



فتح المنان في شرح مورد الظمآن للخراز، تأليف ابن عاشر، عبدالواحد بن أحمد - ١٠٤٠هـ .
بخط أحمد بن عبدالمالك (٢٠٠) في القرن الرابع عشر الهجري تقديرا .

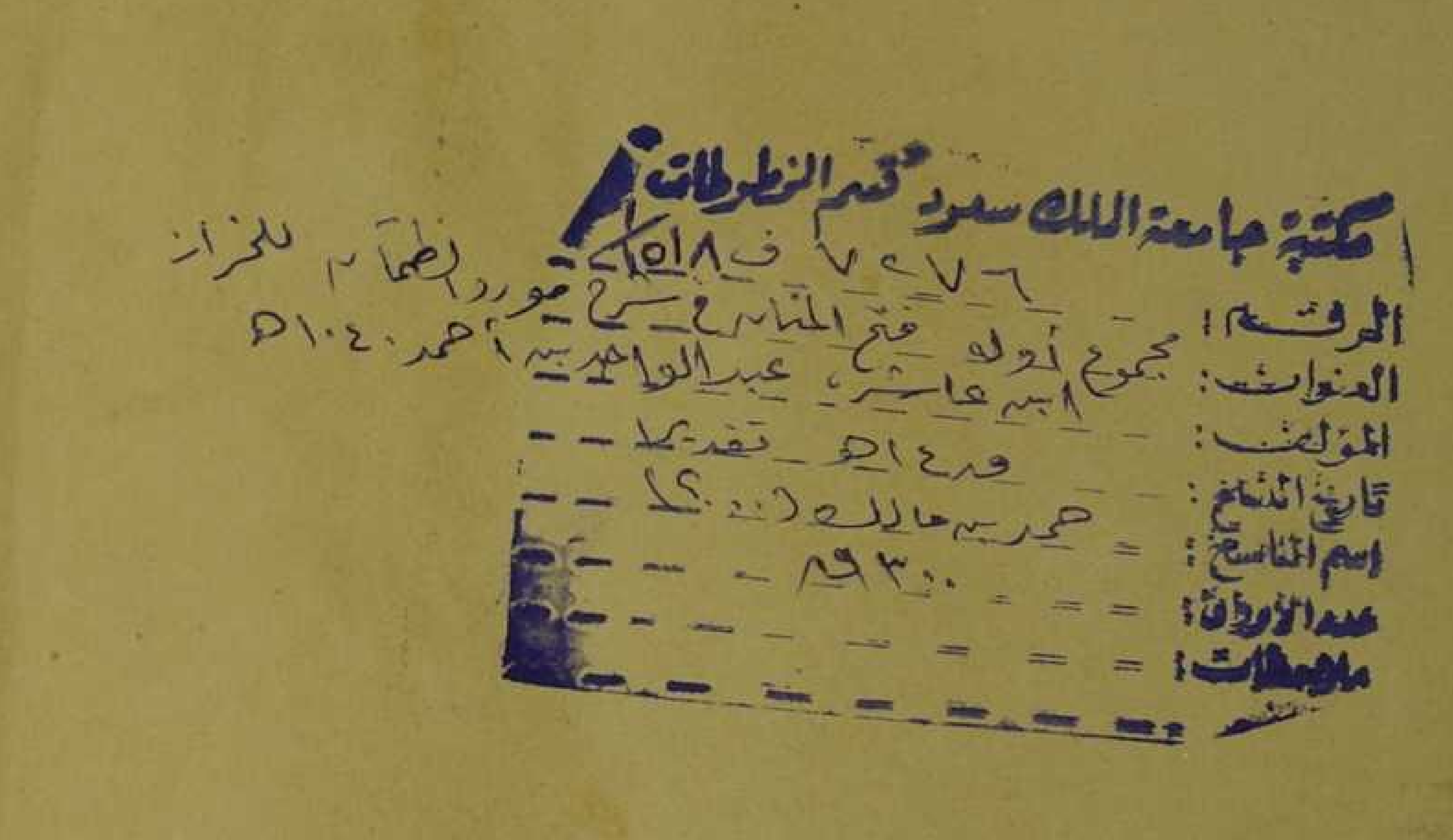
٢٥٠ ق ٢٦ س ٢٢ × ١٨ سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١-٢٥٠) ، خطها مغربي مقروء مستكمل بخط مغربي رديء .
الأعلام (ط٤) ٤: ١٧٥ الأزهرية ١: ١٢٠
١- خطوط المصحف ، الكتابة ، اللغة العربية
أ- المؤلف ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ
د- فتح المنان المروي بمورد الظمآن .

اعانة المبتدي على معاني ألفاظ مورد الظمآن للخراز، تأليف الكرامي، سعيد بن سليمان - ٨٨٢هـ بخط أحمد بن عبدالمالك بن محمد سنة ١٣١٨ هـ .

٤٧ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٨ سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق٢٥٣-٢٩٩) ، خطها مغربي رديء .
الأعلام (ط٤) ٣ : ٩٥
١- خطوط المصحف ، الكتابة ، اللغة العربية
أ- المؤلف ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ
د- شرح مورد الظمآن هـ- شرح الكرامي على مورد الظمآن .



الحمد لله وحده

ومازال طبع الناس شوقا لغائب وحمدها للغيب واحتقار الحاضر
إذا كنت تدري ذاك فلا تغضبن له فإن الهوى من عادته يجري

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

يقول العبد الفقير الملتجي إلى رب كريم مولاه الغني
عمن سواه عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي
أصلح الله حاله ومآله وبلغه مما يرضى الله أرجا سؤله وآماله

الحمد لله الذي شرح صدورنا الدارسين به مسطورها ومنشورها ونظم به عقود
معمورنا بلوامع آيات القرآن وسرح به سرحاتي أسرار الاقتباس نفحات أنواره
وروائع القلوب والألسن والآذان الذي جعل لمختلج الضمير بإلهام الموضوعات اللغوية
للتعبير وإبراز مكنون الخفي للعيان ونسج ومعرفة دلالة على الكلام نقوشا تطرز بها
في الصحائف الأقلام ليستمر بقاؤها على مر الأزمان فسبحانه وأبدع العالم في غاية
الإحكام وأودع من غرائب العجائب والأحكام وخص بالتشريف نوع الإنسان
نحمده ونشكره ونستعينه ونستغفره وهو أهل للحمد والشكر والإعانة والغفران
ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ونشهد أن سيدنا ومولانا محمدا
عبده ورسوله أرسله المصطفى من ولد عدنان صلى الله عليه وسلم وشرف ومجد
وكرم صلاة تتضاعف بتوالي الآنات وتجدد الأحيان ورضي الله تعالى عن آله
وصحبه وأزواجه وذريته وحزبه ومن تبعهم التابعين والذين تابعوهم بإحسان أما
بعد أيها الإخوة في الله والصفوة الأخوان فهذا بعون الله فتح المنان
المروي بمورد الظمآن شرح يحل مقفله ويبين مجمله حسب الطاقة والإمكان
ويذكي مغفله ويزيح مشكله بساطع الدليل وقاطع البرهان مفتتح
برسم التنزيل الأديب والمقنع النبيل بحكم الضبط وإيضاح التبيان جامع
وجواهر النفيسة بالعقيلة والدرة الصقيلة والجميلة طالبيه وإذكاء الأذهان
مودع من اللطائف العلمية ما يحكي روضة الطرائف والمزن المنتاب أحال
بعيد اللفظ أولا محاذيا للتركيب مجانبا للحشو والتشغيب ثم أتبعه
بما يناسب من نقل أو تحرير أو بحث إن كان وربما أخرت بعض المباحث

اللهم صل على الحبيب

المباحث اللابطية الى الاعراب حذرا من التطويل والاطناب وتشتيت البال
نكال والاذهان فان حصل فيه نقص او تقصير او تبديل او تحريف او تغيير فغير
مستغرب خصوصا من اهل الفضول الخطا والنسيان لا كرم معول تسهيلها وكرم
الاغضاء ومواقع الاستحسان منه والرضى في هذا الشان فانما الاعمال
بالنيات وانما المجازاة على قدر الطويات والله المولى المستعان القادر
على ان يخلصه لوجهه الكريم وان يعصم مما يصم بمنه وفضله العظيم انه جواد
بالعطاء منان وهو حسبي وعليه التكلان ولنقدم قبل الخوض في مورد الظمآن
التعريف بناظمه هو كما قال في ذيل نظم الرسم محمد بن محمد بن ابراهيم الاموي زاد
شارحه الاول ابو محمد عبد الله بن عمر الصنهاجي المعروف بابن اجطا فقال
ابن محمد بن عبد الله الشريشي الشهير بالخراز وكنيته ابو عبد الله قال واصله
من شريش مدينة بالعدوة الاندلسية اعادها الله للاسلام وكان سكنه بمدينة
فاس الى ان توفي فيها ودفن بالحيزنيين منها وهو الموضع المعروف الان بباب الحمراء
وكان اماما في فن القراءات مقدما فيه لا يخفى انظر قوله اماما في فن اناع للغير مع اندر
قبل الشرح العقيلة في رسم المصحف فان صح فهذا امام عنايته بالله سبحانه ان يفتح
علينا من فتوحات امامه في الضبط عارفا بعلله واصوله ادرك اشياخا جلة في
في القراءات والضبط وعلم القراءات والعربية وغيرها فاخذ عليهم وممن قرا على المقرئ
المحقق المتقن ابي عبد الله بن القصاب وله رحمه الله تواليف واجلها هذا
النظم وله نظم في الضبط سماه عمدة البيان وله تواليف في الرسم مثل مورد
الظمآن منثور الا انه منظوما رايته ولا اعتقده وله شرح على الحصرية اخبرني
به رحمه الله وله شرح على البرية مشهور معروف عند الناس وبه يقرؤون
بها وكان رحمه الله قد فتح له في التاليف وسهل عليه نظمه ونثره وكان
يعلم الصبيان بمدينة فاس وكنت اريد ان اذكر تاريخ مولده ووفاته
فلم اجد ذلك محققا عند من اثق به انتهى قلت عمدة البيان الذي اثنيته
للناظم انما هو تكملة الرسم الذي نظمه قبل مورد الظمآن وذيله بالضبط المت
المتصل بمورد الظمآن اليوم وعليه فهو العدد المذكور في الذيل وفيه يقول

بحمد

اللهم صل على الحبيب

سميته بعمدة البيان في رسم ما قد خط في القرآن ولم يعين الشارح في جملة تواليف
الناظم شرح العقيلة وقد رايت لبعض الشيوخ النقل عنه لا كن لم اعثر عليه قال
الشيخ رحمه الله تعالى الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل بهدي وسنن
ليبلغوا الدعوة للعباد ويوضحوا معالم الارشاد وختم الدعوة والنبوة
بخير مرسل الى البرية محمد ذي الشرف الاثيل صلى عليه الله من رسول
وآله وصحبه الاعلام ما انصدع الفجر عن الظلام شرح الحمد لغة الوصف بجميل
اختياري او قديم على وجه التعظيم فالوصف جنس والمراد به الذكر باللسان وعممه
فيه وفي النفساني ليدخل حمد الله نفسه وبعض عبيده لزمه كون حادث الذكر
النفساني بالجميل حمدا والمخصص يقول المعرف باللغوي وهو خاص باللسان والكاف
الحمد على غيره انما هو باعتبار توجهه يعني ما يعبر به عنه وقولنا بجميل اي حسن
شامل للفضائل والفواضل وهو فصل خرج به الوصف بغير الجميل وقولنا اختياري
نعني به ما فيه اختيار ولو بوجه ما فتدخل فيه الصفات الغريزية المحمودة كال
كالشجاعة والكرم وهو فصل ثان خرج به الاوصاف الجميلة غير الاختيارية كحمرة الخد
الخدود ورشاقة القد فان حسنه وسائر اوصاف ولبيان شانه الاختيار وقولنا او
قديم يشمل اوصاف الله سبحانه كلها اذ كلها صفة جميل وهي لم يذكره هذا التعريف
او قدم جعل الوصف بالاوصاف الجليلة حمدا مجازيا وقولنا على وجه التعظيم
فصل ثالث خرج به ما لم يكن منه على وجه التعظيم بل على التهكم كالتهكم نحو ذق
انك انت العزيز الكريم ومعنى جنس اراده هنا تعريف الشكر وهو لغة فعل ينبي
عن تعظيم المنعم لانعامه فجعل اي حدث جنس يشمل ما كان باللسان وغيره من
الجنان اي القلب وسائر الاركان وقولنا ينبئ عن تعظيم المنعم فصل خرج به
ما لم ينبئ عن تعظيمه وقولنا لانعامه فصل ثان خرج به الحب عن تعظيم
المنعم لا في مقابلة الانعام فانه حمد لا شكر واذا علمت هذا عرفت ان مورد
الحمد اللسان لا غيره ومتعلقه الانعام وغيره ومورد الشكر اللسان وغيره
ومتعلقه الانعام لا غيره فالحمد اعم من الشكر باعتبار المتعلق واخص باعتبار
المورد والشكر بالعكس فبينهما عموم وخصوص من وجه يصدقان على الوصف با
للسان

اللهم صل على الحبيب

باللسان في مقابلة الاحسان وينفرد الحمد بصدقه على الوصف الجميل من الفضائل وينفرد
الشكر بصدقه على ما ليس باللسان من الفعل المنبئ عن التعظيم في مقابلة الانعام وال
في الحمد لتعريف الحقيقة وقد عرض لها الاستغراق بمعونة المقام واللام لله للاختصاص
اختصاص والجلالة علم على الذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد وللدلالة
على المعنى الاخير المختصر اختير ما بين سائر الاسماء بمقام الحمد حتى لم يقل مثلا
الحمد للرحمن مما يوهم استحقاق الحمد بخصوص وصف دون غيره ومعنى جملة الحمد
الخبر عن الله تعالى باستحقاقه الاتصاف بكل جميل اذ لا جميل في الحقيقة غيره او طلب
تعلق وبهو حمد معنى وزاده بمزية التصريح بلفظ الحمد مع التعميم فيه او طلب تعلق
والاعانة اختصاص به ولعلها لاشتمالها على هاذه الفوايد كانت مفتتح القرآن واد
واخبر الشارع صلوات الله عليه وسلامه انها تملأ الميزان وقد افتتح الناظم
رحمه الله كتابه بالحمد لما اشتمل عليه من الفوايد المذكورة واقتداء بالقرآن العزيز
وعملا بمقتضى قوله صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبتدأ فيه بالحمد لله فهو
اقطع قال السيوطي اخرجه بهذا اللفظ ابن ماجة والبيهقي في
سننه عن ابي هريرة واخرجه ابو داود عن ابي هريرة بلفظ كل امر ذي بال لا يبتدأ
بحمد الله فهو اجذم (?) واخرجه عبد القادر الرهاوي عن ابي هريرة بلفظ كل امر ذي
بال لا يبتدأ فيه بالحمد لله والصلاة علي فهو اقطع ابتر ممحوق من كل بركة
والعظيم صفة مشبهة جرت في اللفظ على غير من هي له واضيفت لفاعلها
في المعنى والتقدير الذي عظمت منته والمنن جمع منة وهي هنا الع
العطية وبمرسل صفة بعد الله ورتب السمع بمعنى باعث عطف على
العظيم وقد اضيف الى الرسل بتنكير السين على ضم مخففه وهو جمع
رسول بمعنى مرسل والرسول انسان اوحي اليه وامر بالتبليغ والنبي
كذلك بحذف القيد الاخير فهو اعم وباء بالهدى للمصاحبة وهدى فعل
تفضيل بمعنى ادل ووصف به في الاصل السنى لا كما اضيف اليه والبشر
بتثليث الباء مع فتح النون وبضمها بمعنى [illegible] ولام ليبلغوا اسمه
متعلق بمرسل والمضارع بعدها منصوب بتقدير ان وهو بصيغة الرباعي

اي ليوصلوا

اللهم صل على الحبيب

اي ليوصلوا والدعوة دعاء الخلق الى ما امروا به من التوحيد وغيره ولا معارضة
بين هذا وبين ما تضمنته الاية رسلا مبشرين ومنذرين وكان الارسال عليه
بقطع الحجة لتوقف قطعها على الابلاغ ولام للعباد متعلقة بيبلغوا وهو جمع
عبد ومعناه الانس مطلقا ولا يبعد حمله هنا على ما يعم الانس والجن ويهدوا
بمعنى يبينوا عطف على يبلغوا ومناهج الارشاد طرقه وهو بالياء جمع منهج
ووصف به في الاصل للطريق يقال طريق منهج اي بين واضح وفي بعض نسخ الناظم
مناهج الارشاد وهو كما في الاصل وزنا ومعنى والارشاد مصدر ارشد بمعنى هدى
وختم بمعنى اكمل او الطبع عطف على مرسل والدعوة تقدم تفسيرها والنبوة
هنا بالهمز من النبإ بمعنى الخبر وقد علم مما تقدم في تفسير النبي انها ايحاء
الله تعالى الى الانسان ولا يبعد هنا ضبطه بتشديد الواو دون همز على الابدال والا
دغام او على انه من النبوة بمعنى الرفعة لعلو رتبة النبوة اذ هو للانسان ما قبل
الدعاء والباء بجنبي للتشبه الالة متعلق بختم والى البرية اي الخلق من برأ الله
بمعنى خلق متعلق بمرسل واسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم منقول من اسم
مفعول الحمد المضاعف للتكثير وهو بدل وخيرة وذي الشرف اي صاحب البيعة
نعت محمد صلى الله عليه وسلم والاثيل اي الاصيل الثابت نعت الشرف وجملة
صلى عليه خبرية في معنى الطلب ومعنى الصلاة في آية ان الله وملائكته يصلون على
النبي وعلى ما حرره ابن هشام في الباب الخامس من مغني اللبيب العطف قال ثم العطف بالـ
النسبة الى الله تعالى الرحمة والى الملائكة الاستغفار والى الاولاد ... دعاء بعضهم
لبعض واستبعد تفسير جماعة الصلاة فعلى من الله بالرحمة ومن الملائكة بالاستغفار
ومن الناس بالدعاء ومن به من رسول للبيان ومجرورها تمييز في الاصل الضمير
عليه واله عطف على ضمير عليه دون اعادة حرف الجر على المذهب الكوفي وهو
اصله اهل ابدلت هاؤه همزة ثم الهمزة الفا وهو لسيبويه او اول قلبت واوه الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها وهو للكسائي قولان واله صلى الله عليه وسلم بنو هاشم
وبنو المطلب في الراجح غالب قولان وهو صلى الله عليه وسلم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
واسمه شيبة ابن هاشم واسمه عمرو ابن عبد مناف واسمه المغيرة بن قصي واسمه

واسمه زيد بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وقيل ءاله أمته وقيل غير
ذلك وصحبه اسم جمع عند سيبويه وجمع صاحب عند الاخفش كركب وراكب
ومعناه هنا الصحابي وهو من اجتمع مومنا بمحمد صلى الله عليه وسلم والاعلام جمع
علم وهو في الاصل اسم للجبل استعير هنا للصحابة للشهرة وما من قوله ما انصدع
ظرفية مصدرية ومعنى انصدع انشق والفجر ضوء الصباح والاظلام مصدر اظلم
الليل ذهب نوره ومعناه هنا الظلام مقابل الضوء لو عبر به كان اولى والتقدير اللهم
صل على محمد وءاله وصحبه مدة انشقاق الفجر عن الظلام وهذا المعنى مستلزم البقاء الى انقضاء
الدنيا وفي عبارة الناظم قلب لان الظلام هو الذي ينشق عن الفجر وهو من انواع
البديع قال وبعد فاعلم ان اصل الرسم ثبت عن ذوي النهى والعلم
ش لما فرغ من الثناء على الله والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم شرع في بيان المقصود
بالتكلم مع الاتيان بمقدمة معبرة بحيث المتكلم منها اليه بامر معتنيا قصده بالتكلم او
غير معتن منزلا منزلة خطابه بالعلم بما ذكر والرسم لغة الاثر وعرفا يرادف الكتابة
والخط وهو تصوير اللفظ بحروف هجائه بتقدير الابتداء به والوقوف عليه ويطلق
الرسم كثيرا ويراد به المرسوم اعني الحروف نفسها وهو المراد هنا والمراد به الظاهر
لعثمان المعهود رسم القراء واصل الرسم ما يعتمد في كيفياته عليه ويرجع عند
اختلاف المقاري اليه ويبعد ان يراد بالاصل الرسم هنا دليل مشروعيته لقوله بعد
مرسوما اصله اي جعله اصلا يتبع ومعنى ثبت صح والنهى جمع نهية بضم النون
وهو العقل وسمي بذلك لنهيه عن الوقوع في الرذائل تنبيهات الاول
اعلم ان صنعة الكتابة من اجل الصنائع وافضل ما يتعلق به العبد واسباب
الصنائع تخلد وخط اللسان وتحول الدهر من النسيان وتخلد العلوم والحكم
على ممر الزمان خرج الحكيم عن انس والطبراني والحاكم عن عبد الله بن عمرو عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه قال قيدوا العلم بالكتابة ذكره السيوطي وفي هذا المعنى يقول
الشاعر العلم صيد والكتابة قيده . قيد صيودك بالحبال الموثقة . ومن الجهالة
ان تصيد حمامة . وتتركها بين الانس مطلقة . وفي قوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب
الرقيم ما ءاية تسمية القران وغيره مما نزل من عند الله كتابا ارشاد الى انه طريق

تخليد

تخليد ذلك كتبه وقد تظافر الكتاب والسنة على مشروعية الكتابة بل والامر بها
كما دل على ذلك فعله صلى الله عليه وسلم اذ كان له كتاب يكتبون الوحي وكذا فعل
الصحابة بعده رضوان الله عليهم حسبما ياتي بعد ان شاء الله تعالى ولله در القايل في
وصف الكتاب . لنا جلساء لا يمل حديثهم . ألباء مامونون غيبا ومشهدا . يفيدوننا
من علمهم علم ما مضى . وعقلا وتاديبا ورايا مسددا . فلا نختشى فتنة ولا سوء عشرة
ولا نتقي منهم لسانا ولا يدا . فان قلت احياء فلست بكاذب . وان قلت اموات
فلست مفندا . وقلت في الكتابة على طريق اللغز . لله في خلقه صنع عجيب
كادت حقايق في الوجود تنقلب . كلم يجيء ترا الاذن تسمعها . خطابه حاضر
واهله اذ هبوا . الثاني الروايات اختلفت في اول من خط فخرج ابن اشتة في كتاب
المصاحف بسنده عن كعب الاحبار قال اول من وضع الكتاب العربي والسرياني والكتب
كلها ءادم عليه السلام قبل موته بثلاثمائة سنة كتبها في الطين ثم طبخه فلما
اصاب الارض الغرق اصاب كل قوم كتابهم فكتبوه فكان اسماعيل بن ابراهيم اصاب كتا
ب العرب ثم اخرج من طريق عكرمة عن ابن عباس قال اول من وضع كتاب العرب اسما
عيل وضع الكتاب على لفظه ومنطقه ثم جعله كتابا واحدا مثل بسم الله الرحمن الرحيم
الموصول حتى فرق بينه ولده هميسع وقيدار ونحوه في المحكم لابي عمرو عن ابن
عباس وروي عن عروة ابن الزبير اول من كتب فيها فعرف من الاول اسماؤهم ابجد وهوز
وحطي وكلمن وسعفص وقرشت وكانوا ملوك مدائن وقال ابن هشام اول
من كتب الخط العربي حمير بن سبا علمه منا وحكى ابن قتيبة في المعارف ان اول
من كتب بالعربية مرامر بن مرة من اهل الانبار ومن الانبار انتشرت وحكى في
السيرة وحكى المهدوي ان اول من كتب مرامر بن مرة واسلم بن سدرة وعامر بن
جدرة فمرامر وضع الصور واسلم وصل وفصل وعامر وضع الاعجام وذكر صاحب التيجان
ان اول من كتب بالعربية هود عليه السلام وفي المحكم لابي عمرو بسنده الى زياد
ابن انعم انه قال قلت لعبد الله بن عباس معاشر قريش هل كنتم تكتبون في الجاهلية
بهذا الكتاب العربي تجمعون فيه ما اجتمع وتفرقون فيه ما افترق هجاء بالالف
واللام والميم والشكل والقطع وما يكتب به اليوم قبل ان يبعث النبي صلى الله عليه وسلم

قال نعم قلت فمن علمكم الكتابة قال حرب بن امية قلت فمن علم حرب بن
امية قال عبد الله بن جدعان قلت فمن علم عبد الله بن جدعان قال اهل الانبار
قلت فمن علم اهل الانبار قال طارئ طرا عليهم من اهل اليمن من كندة قلت
فمن علم ذلك الطارئ قال الخلجان ابن الموهم كان كاتب هود نبي الله
بالوحي عن الله عز وجل قال الجعبري والخط الذي علم حرب بن امية
قريب من هذا الخط الكوفي ثم استنبط منه نوع نسب الى ابن مقلة ثم اخر
نسب الى علي بن البواب وعليه استقرار الكتاب انتهى وفي المحكم له
بسنده الى عبد الله بن سعيد قال بلغنا انه لما عرضنا حروف المعجم على الكلم
حتى تبارك اسمه وتعالى جده وهي تسعة وعشرون حرفا تواضع الالف
من بينها فشكر الله له تواضعه فجعله قائما امام كل اسم من اسمائه الثالث
اعلم ان الشكل وجد في الاعيان ثم في الاذهان ثم في عبارة اللسان ثم في
خط البنان وكل دال على ما قبله واذا كان الخط دليلا على العبارة وهي منحلة
في تسعة وعشرين حرفا اقتضت الدلالة ان يكون لكل حرف منها رسم
شكل يخصه ولا مدخل للام الالف اذ هو حرف تركيب لا [illegible]
والشكل الكثرة خروجها عن حالها اما بالابدال المحقق واما بالامتزاج
متزاج واما بالحذف واستغني بصورة ما تنبه المخرج وهو حروف
العلة ثم تشترك في بعض الصور حرفان وفي بعض ثلاثة وفي بعض خمسة
فالاول اشكال لد سطر صدع ونظائرها المهملات والثاني شكل
الجيم وتاليها والثالث شكل حروف ثبتني وانحصر المشترك
في القسم الاول سبعة وفي الثاني اثنان وفي الثالث اربعة وبقي عن
الاشتراك سبعة وهي حروف كلما هو فرجع العدد الى خمسة عشر
فما لا اشتراك فيه منها اغنى في الدلالة بشخصه وما فيه الاشتراك
محتاج الى ما يميز احد المشتركين او المشتركات واقل ما يقع به
التمييز نقطة مزيدة في اعلى احد المشتركين فرقا بينه وبين الاخر
لاكن خولف في الاية الشيخ فزيد في اعلاها ثلاث فلما سمي الشكلة

وفي الباء

وفي الباء والفاء فنقطها معا اولهما عند اهل المغرب واحدة من اسفل وثانيهما
من اعلى وعند اهل المشرق اولهما واحدة من فوق وثانيهما اثنان كذلك وزيدت واحدة
في احدى المشتركات الثلاثة من اسفل وفي الاخرى من فوق وعن الثالث وزيد ثنتين
احدى المشتركات الخمسة من اسفل وفي الاخرى من فوق ثم زيد على الواحدة في
الثالث اخرى من فوق وفي الرابع اخرى من اسفل ثم زيد في الخامس ثالثة من فوق
ولم يكتفوا بالتفرقة في حروف وهذه الاشكال لصغره وكثرة المشتركات بل
احتيج الى مزيد تمييز وكل هذه الاشكال تتوصل بما قبلها او بعدها وصلها بما بعدها
وفصلها عنه قسمان مفصول وهو حروف داوزر وموصول وهو قسمان
مؤتلف الوصل والفصل وهو حروف كتب مك ثبط ومختلفهما وهو الباقي
ثم ان عرض في الفصل البيان باختصاص الصورة المنطوقة بالحرف وذلك في حروف
ينعف فوجب ان النقط وعدمه وعليه اقتصر في المحكم ولا يتوهم فيها شكلي
الالف واللام اشتراك للزوم فصل الاول حشوا وتعريف الثاني طرفا ثم ان
استعير الشكل لمعطل وهو الهمزة اهل قال الجعبري الان يقصد البدل
انتهى ومعناه والله اعلم ما ذكره المرادي عند قول ابن مالك وفي ما علمنا عينا
ذا اقتضى ان صورة الهمزة لا تنقط الا حيث يكون قياس تخفيفها البدل كما اذا
انفتحت بعد كسرة فانها اذا كتبت على نية الابدال نقطت انتهى وقال في
كشف الغمام ما حاصله ان مذهب القراء نقط الياء التي هي صورة للهمزة والياء
والتي هي عوض نقصها مطلقا او اللازم يستوي بها الابدال قولان فالمجموع ثلاثة
اقوال انتهى قلت والظاهر هذا النقط لانها لم تنقط مزاحمة لمشاركاتها
في الصورة ويعرف الجواب بتمييز المشاركات بعد هو نقطها لمزاحمة الفعلية في ما
خلا النقط والظاهر ان الياء العوض من الالف والمزيدة كذلك لما تقدم ثم النقوط
وهذه الحروف يسمى معجما اي مزال العجمة بعجمة الكتاب ابهمته واعجمته
ازلت عجمته بهمزة السلب وغيره يسمى مهملا ومغفلا ويسمى المهمل ايضا معجما
لزوال الابهام بخصوص صورته في المتوحد وترك العلامة في التمييز كتمييزه بالنقط
وقيل اطلق على الكل حروف المعجم اي حروف الخط المعجم وقيل سميت معجمة لان الكلام

اللهم صل على الحبيب محمد

يجتنب بها اخذا من قولهم عجمه عجما وعجوما اذا عضه اولا كه للاكل او للخبرة والسبك
وهذه تجريبية وفي القاموس اعجم الكتاب نقطه كعجمه وعجّمه وقول الجوهري لا تقل
عجمته وتمّ وحروف المعجم اي الاعجام مصدر كالمدخل من شأنه ان يعجم انتهى
واللغويين والمحدثين وغيرهما اصطلاحات في زيادة البيان كنقط المهمل في مقابلة
نظيره وتصويره تحته صغيرا وهذا النقط هو الدال على ذات الحروف ويقال بالاشتراك
على النقط الدال على عوارضه وحركته وسكونه وسائر شيء وهذا القسم عنه قول الناظم
اذ منع الشارك البيت الرابع قد تقدم ان الخط هو تصوير اللفظ بحروف هجائه
بتقدير الابتداء به والوقوف عليه وقد تضمن هذا التعريف امورا اولها تعيينه بنفس
حروف الهجاء دون اعواضها ثانيها عدم النقصان منها ثالثها عدم الزيادة
عليها رابعها فصل اللفظ عما قبله مع مراعاة الملفوظ في الابتداء خامسها
فصله عما بعده مع مراعاة الملفوظ في الوقف وللمراعاة المذكورة رسمنا همزة
الوصل والالف انا دون تنوين غير المنصوب وصلة الضمير غير المفتوح وميم
الجمع غير المتصل بضمير ورسم تنوين المنصوب ونون اذا والخفيفة في التوكيد
الفا وتاء التانيث هاء ولاعتبار الوقوف لزم فصل الحروف الا جرائي بما بعدها حيث
لم يصح الوقوف عليه نحو باسم ربك وان كان في فصل الباء ورسم همزة الوصل شبهة
تنافي ما حيث ان فصل الباء يقتضي عدم صحة الابتداء بما بعدها بلا همزة ورسم
الهمزة يقتضي صحة الوقوف على ما قبلها بلا فصل **والجواب** ان عدم صحة الو
قوف على الباء اوجب اتصالها وصحة الابتداء بما بعدها اوجب ثبوت الهمزة **و**
الهجاء هو اللفظ باسماء الحروف لا مسمياتها في البيان معرفا تها واذا كان من
مسمى اللفظ لفظا وان حرفا نحو ان يقال اكتب كلمة او شعرا اولا ما او ان دلت
قرينة على ارادة اللفظ كتب هكذا شعر كلمة لام والا فما ينطلق عليه الاسم
فان نقل الحروف كرجل سمي بنون فالوجهان ونقل فواتح السور مكتوبة على
المعنى كما اقتضاه الخطاب المتقدم او على اللفظ مع الاكتفاء بالحرف الاول منه
قولان **والخامس** اعلم ان الخط ينقسم الى قياسي وهو ما تقدم واصطلاحي
اي للصحابة رضي الله عنهم وهو ما خولف فيه بعض ما تقدم اما بنقصان وهو الاكثر

تراجم

في تراجم حروف الالفات والياءات والواوات وما جرى مجراها من النونات واللامات
والهمزات غير الصورية واما بزيادة وهو الاتي في ترجمة ما زيد من واو وياء
او الف واما ببدل وهو الاتي في ترجمتي ما بالف قد جاء وهاك واو عوضا من
الف **و**من هذا المعنى الهمزات المصورة بجامع ان كلا من القسمين دل عليه
بشكل لم يكن له بحسب الاصالة وان كانت الهمزة لا شكل لها اصلا واما بفصل
ما حقه الوصل وعكسه وهما الاتيان في ترجمتي **باب** حروف وردت بالفصل
والقول في وصل حروف رسمت واما بغير مراعاة الملفوظ وقفا وهو الاتي
في ترجمة وهاك ما الظاهر اضيف **واعلم** ان كل ما خولف فيه القياس بلا سبب
من زيادة في ابوابها ان شاء الله تشاهد بان العرب الغاية القصوى في النزاهة
وتقدم في الكتابة **قال** الجعبري واعلم ولا بد انه عجاب مع اهل الكتاب الى
يقرؤون على وجهه دون موقف بل التعليلات الرقوق وقال لم تكن العرب اهل
كتابة في هجائهم ضعف واما قوله صلى الله عليه وسلم انا امة لا نكتب ولا
نحسب فاخبار عن الجميع او الغالب واما الذين كتبوا منهم فقد كانوا
الغاية القصوى في كتابة الهجاء انتهى السادس اعلم ان حاصل التشبيه الرابع
والثالث هو تعيين علم الهجاء الذي يتعلمه الصبيان اول شيء بعد تحصيل مجرد
صور الحروف وليس هذا النظم موضوعا بالقصد الاول لشيء من ذلك وانما هو
موضوع لبيان الخط الاصطلاحي كما تقدم من الاشارة اليه في التشبيه الثاني
ومن حيث تعرض ارباب هذا الفن كالشيخين والناظم وغيرهم لشيء من
الرسم القياسي بل ربما اوجب ذلك نقف على بعض قريبا ان شاء الله تعالى
وكثيرا ما يقع البحث والتعرض له في هذا النظم درسا وتدريسا وشرحا على
مسائل القياسي وهذا النظم معتقدين انها من مطالب الفن كجعلهم عن
ما خفي حذف صلة الضمير وميم الجمع وتنوين غير المنصوب ورسم تنوين
المنصوب الفا ونحو ذلك مما يطول تتبعه ثم تجدهم يتعبون
في ذلك بما اخذا وعدمه خيط العنكبوت لا ينبغي لمن تدين بالطلب
الالتفات اليها ولا تضييع جوهر نفيس من العمر بالاشتغال بها وكذلك

اللهم صل على الحبيب محمد

في ذلك عند التحقيق تكلف دون طائل مبني على ان الناظم قد اهمل تلك المسائل
جبناه بالغباوة وخطأ الصواب ونادى بالجهالة بموضع الكتاب فإن قلت
ينتقض ما ذكرت بأن الناظم قد تعرض لكثير من مسائل الرسم القياسي فما ذلك نقصد
على تنبيه بعض الاجلاء على حذف الياءات والواوات المعقود لذلك الترجمتان اللتان
ويبين انه في القياسي سقوط الياء والواو وقفا وان كان بعض تلك الياءات يزاد وصلا
اذ لا عبرة بالوصل كما تقدم وذلك نص على كتب بعض هاءات التأنيث تاء
ان تأصيلا في وضع الناظم على ما قرأه انه يقف عليها بالتاء فلم تحط مخالفة بين الملفوظ
والمكتوب باعتبار قراءته وهل هذا الامر القياسي وقد بقيت جزئيات
تضمنها النظم مع ايهام الحروف وتأنيث وكلمات تضمنتها ترجمة وهاك
ما زيد ببعض احرف فالجواب انه انما نص على تثبيت بعض الالفات اسم
استكراه التعجيل او استثناء او رفع توهم ولم يذكر تبرعا الذي في قولوا مع
سليمي اثر المعرف ولا يخفى وجه مناسبة ذكره واما قولوا وذكر الذي اثر وزن فعلان
بالية ثابتة وقولوا وزن فعال وما على تثبيت فانما اثر فعل وما بعضوا قولوا
وان اثر بعكسه ذكرته وذلك لان ايلاء او انفراد حرف كل على تلك الاوزان ذكرها
له ولا في عمرو وما يخالف في ذلك فاحتاج الى التنصيص على المخالفة واما
الياءات والواوات وهاءات التأنيث فإنها لما كانت وحيث النظم
الى النظائر مخالفة للقياسي وفي علم ومذهب نافع رحمه الله الاعتناء باتباع
الخط في الوقف والتزامه اياه حسب ما رواه مصرحا بالمخالفة وان رواه ايضا
والصورة ذلك من شأنه صار المصحف كأنه هو المتبوع المقلد في هذه الانواع
فلذلك نص عليها وباب الجواب عن بقية ما ورد في السؤال في محاله من كلام
الناظم ان شاء الله تعالى السابع قال الجعبري رحمه الله لما تقدم ان القراءة
القراءة ان تكون من الاحرف السبعة هي التي يجتمع فيها ثلاثة شروط نقلها
بالتواتر وظهور وجهها في العربية وموافقة احدى المصاحف العثمانية
اضطر ناقل القراءات الى معرفة هذه الشروط ليميز المشهور من الشاذ والصحيح
من السقيم بالمتواتر مستبدلا وكتب الخلاف المشترك ذلك فيها ومعرفة احوال

الزوائد

الرواة وضابطه في اصول الفقه والعربية ومعرفة انحاء الرسم من موافقات وهذه
الموافقة تكون تحقيقا وتقديرا لان الاختلاف يكون اختلاف تغاير وهو في حكم
الموافقة اي لا يلزم من صحة احدهما بطلان الآخر ويكون اختلاف تضاد وتناقض
اي يلزم من صحة احدهما بطلان الاخر والواقع هو الاول والتحقيق ان الخط تارة
يحصر جهة اللفظ فمخالفة منافية وتارة لا يحصرها بل يرسم على احد التقادير
فاللفظ به موافق تحقيقا وبغيره تقديرا لتعدد الجهة اذ البدل والمزيد في حكم
المعدوم وما حذف في حكم الثابت وما وصل في حكم الفصل وحاصله ان الحرف يبدل بالرسم
ويلفظ به اتباعا كالصلوة ولا يلفظ به كذلك كالصلاة وقضى ويختلف فيه كالغروة
ويزاد كالاول كحسابيه وكالثاني نحو وليك ومائة وكالثالث كسلطانيه وتجدون
كذلك اي كالقسم الاول وهو الاول المتفق على وقفه كبسم وبرب وكذلك اي كالقسم
البعيد وهو الثاني المتفق على خلافه كالرحمن وكذلك كالقسم الغريب وهو المختلف
في وفاقه وخلافه كالداع ويوصل ويتبع اللفظ حتما كمناسككم وعليهم ونحو
نحو كهيعص ويقوم ويختلف فيه كعربيا ان ويبسطوا ويوافق كحم عسق
ولا يوافق كاسراءيل ويختلف فيه كمال وجهة المخالف في المختلف المتفق في
في المختلف جهة المخالف في المتفق انتهى وتمثيله للموصول خطا المتفق على
وصله لفظا بكهيعص وللمفصول خطا باسراءيل غير واضح ومعنى هذا الكلام ان
غير ان جهة مخالف الرسم في المواضع المذكورة فيها ايضا ما يوافق الرسم تحقيقا كما
لغروة وسلطانيه والداع ونحوه ذلك هي بعينها جهة مخالف الرسم في المواضع
فيبين على مخالفة كالصلاة وقضى واوليك والرحمن وكهيعص واسراءيل وذلك
جهة المخالفة وتنزيلها منزلة الموافقة حيث عوض الحرف بأصله او بمحل او بدل
بغيره او وصلا او حذفا للدلالة عليه او لحذف منه لا او زيد لايضاح او لنوع
لبس او وصل بغيره رعيا لحال الوصل او فصل عنه تنبيها على اصل تنوسي فصارت
المخالفة عن هذه الاعتبارات كلا مخالفة واعلم ان ضابط ما يغتفر من انواع
المخالفة مما لا يغتفر هو ما ثبت الاعتبار في وجوه منه فصاعدا او وافقه دون
ما لم يثبت ذلك فيه للشاهد اعلم انه ينبغي لمن تطلب فنا من فنون العلم

الأهم طاعة الحبيب

العلم أن يعرف أولا مباديه حتى يكون على بصيرة فيما يتطلب كي لا يضيع من
سعيه ويخيب تكسبه وهي عشرة قد جمعها الإمام أبو العباس ابن زكري التلمساني
رحمه الله في قوله :: الحد والموضوع ثم الواضع ثم الاسم الاستمداد حكم الشارع
تصور المسائل الفضيلة :: ونسبة فائدة جليلة والمقتصر من ذلك على
الحد والموضوع والحكم والفضيلة والفائدة لمزيد تأكد الحاجة إليها فأما تعريفه
ففيه هو علم تعرف فيه مخالفات المصاحف العثمانية لأصول الرسم القياسي
فعلم جنس وما بعده فصل وخاصة تخرج به غير المعرف والمراد بأصول الرسم القياسي
الأمور الخمسة المتقدمة عند تعريف الرسم ولا ينتقض هذا التعريف بأن هذا العلم
تعرف منه أيضا أنواع من الموافقات لأصول الرسم القياسي وذلك في بعض المواضع
كألف أنا وإذا ووصل بعض الموصولات لأن تعريف الموافقة في تلك المواضع ليس
مقصودا ولا خاصة لهذا العلم بل هو عرض عام له ولغيره لوصول تعريفها فيما ذكر بما تقرر
في علم الهجاء وإنما تذكر في هذا الفن بحسب التبع كما تقدمت الإشارة إليه في
التنبيه السادس وأما موضوعه فهو حروف المصاحف العثمانية إذ موضوع كل
علم ما يبحث فيه عن عوارضه ولا شك أن هذا العلم إنما يبحث فيه عن عوارض حروف
المصاحف العثمانية من حذف وزيادة وإبدال وفصل ووصل ونحو ذلك وأما
حكمه فهو فرض كفاية حسبما تقرر في العلوم الشرعية وأما فضيلته فاعلم
أن فضيلة العلم بقدر شرف المعلوم ومعلوم هذا العلم هو المصحف وإن شئت
فقل القرآن لوجوده فيه بحسب الدلالة فيه فضله على العلوم كفضل المصحف
أو القرآن على غيره ومحله من علوم الشريعة محل المصحف أو القرآن منها
وتقديمه بها فضيلة وأما فائدته فثلاثة أمور المطابقة اللفظية
للقارئ والمطابقة الخطية للكاتب وتمييز أنواع المخالفة المغتفرة وغيرها
حتى لو نقل وجه في القراءة متواترا ظاهر الوجه في العربية إلا أنه مخالف
لخط المصحف فإن كانت مخالفته من نوع المخالفة المسطورة في الفن
قبلت القراءة وإلا ردت وإلى الأمر الأول الإشارة بقول الناظم بعد هذا
فينبغي لأجل ذا أن نقتفي مرسوم ما أصله في المصحف كما أشار إلى الثالث

وتقييد

وتقييده بفعله وما رآه في جعله لمن يخط ملجأ حسبما يأتي تفسيره هنا إن شاء
الله تعالى وأما الأمر الثالث فهو ظاهر فيه وهو معرفة ما يغتفر من المخالفة مأخوذ
باللزوم من أنواع المخالفة المشتمل عليها النظم والظرف الأخير داخل بالتضمين
في وجوب المطابقة المذكور في البيت الأول الإعراب وواو وبعد لعطف الجملة
بعدها على ما قبلها أو بعد ظرف قطع عما يستحقه من الإضافة والمضاف إليه هنا
ضمير ما تقدم من الثناء على الله والصلاة على رسوله فبنيت على الضم وعليه اعلم
بناء على أن الفاء المتصلة به زائدة ويحتمل أن يكون أصله أما بعد فاعلم فالظرف
حينئذ محتمل للتعليق فاعلم وللتعليق بأما العاملة ومعنى الفعل الذي نابت
عنه أو بالفعل المحذوف والتقدير على أن أصله أما بعد مهما يكن من شيء
فاعلم بعد ما تقدم أو مهما يكن من شيء بعد ما تقدم فاعلم والمصدر المتسبك
من أن وخبرها مفعول اعلم إن كان بمعنى اعرف وساد مسد الجزأين في
إن كان من الكاتب لها ما يليق في الإعراب والخ فقال جمعه في الصحف الصديق
كما أشار عمر الفاروق :: وذاك حين قتلوا مسيلمه :: وانقلبت جيوشه
منهزمه :: لما ذكر أن الرسم ثبت عن ذوي النهى والعلم وكان في ذلك إجمال
أخذ يفصل هنا بعض ما يشير إلى فضيلة الرسم والسبب في وجوده فأخبر أن
أبا بكر رضي الله عنه جمع أولا المصحف بإشارة عمر رضي الله عنه بذلك عليه
والصديق لقب أبي بكر لقبه به رسول الله صلى الله عليه وسلم لكثرة تصديقه
وأبو بكر كنيته واسمه عبد الله وقيل عتيق بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن عمرو
بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب أفضل الصحابة بالإجماع ولي الخلافة بعد
رسول الله صلى الله عليه وسلم سنتين وأشهرا ثم توفي وهو ابن ثلاث
وستين سنة وعمر كنيته أبو حفص بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى
بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدي بن كعب العدوي أفضل الصحابة
بعد أبي بكر رضي الله عنهما ولي الخلافة بعده عشر سنين وأشهرا ثم توفي
وهو ابن ثلاث وستين سنة والفاروق لقبه لكثرة تفريقه بين الحق والباطل
وهو أول من دعي أمير المؤمنين ثم أخبر الناظم أن ذلك الجمع كان حين قتلوا الصحابة

اللهم صل على الحبيب

الصحابة رضي الله عنهم مسيلمة وهو لقب هرون بن حبيب الحنفي كنيته أبو
ثمامة وهو الذي ادعى بعده النبوة ومخرق اليمامة وكان وفضيحته أنه لما
سمع برسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة يدعو الى الله عز وجل ادعى النبوة
وزعم أن جبريل يأتيه وصار يبعث الى مكة من يخبره بأحوال رسول الله صلى الله عليه
وسلم وينقل اليه ما يسمعه من القرآن فيقرؤه على قومه ويقول لهم نزل علي هذا
القرآن وتسمى جميعه رحمانا وقيل تسمى به قبل أن سمعه فلما تواتر القرآن من رسول
الله صلى الله عليه وسلم على ألسنة القراء بطلت دعواه فيه فاختلق كلاما يوهم
أنه قرآن فمجته الأسماع ونفرت عن بشاعته الطباع وهو والزارعات زرعا والحا
صدات حصدا والطاحنات طحنا والخابزات خبزا والثاردات ثردا يا ضفدع
بنت ضفدع الى كم تنقنقين لا الماء تكدرين ولا الشراب تمنعين أعلاك في الماء
وأسفلك في الطين ومن سورة الفيل فقال الفيل ما الفيل وما أدراك ما الفيل
له ذنب وبيل وخرطوم طويل الى غير ذلك مما يضيع ذكرها ويشنع كذبها وكتب
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من مسيلمة رسول الله الى محمد رسول الله سلام
عليك أما بعد فإني قد أشركت في الأمر معك فلنا نصف الأرض ولقريش نصفها ولكن
قريشا قوم يعتدون فكتب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم من محمد رسول الله
الى مسيلمة الكذاب سلام على من اتبع الهدى أما بعد فإن الأرض لله يورثها من يشاء
من عباده والعاقبة للمتقين فلما بلغه الكتاب كتمه وقال لأعوانه وصل الي كتاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمشركة معي وزور كتابا أقرأه عليهم فكذبه
ثمامة بن مالك بن أثال بقوله مسيلمة ارجع ولا تمحك فإنك في الأمر لم تشرك كذبت على
الله في وحيه هواك هوى الأحمق الأنوك فما في السماء لك من مصعد ولا لك في الأ
رض من مقعد ثم إنه قدم المدينة مع وفد بني حنيفة الى النبي صلى الله عليه وسلم
فبلغ النبي صلى الله عليه وسلم قال وجعل الأمر لي من بعده لاتبعته فقال له النبي
صلى الله عليه وسلم وسأله هذه الشطبة ما أعطيتكها وهو إنه تنسفه من
تعدو وما أراك الا الذي رأيته في المنام يشير بذلك الى ما أخرجه البخاري عن
طريق أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال بينا أنا نائم

اذا اوتيت

اذا أوتيت خزائن الأرض فوضع في يدي سواران من ذهب فكبرا علي وأهماني
فأوحي الي أن انفخهما فنفختهما فطارا فأولتهما الكذابين اللذين أنا بينهما صاحب
صنعاء وصاحب اليمامة يعني الأسود العنسي ومسيلمة الكذاب ثم ان مسيلمة
رجع مع وفد بني حنيفة على غيه فلما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وانتقل
الى ربه وولي أبو بكر الصديق رضي الله عنه الخلافة وارتدت قبائل العرب وسولت
لمسيلمة نفسه الامارة ان تم له ريقه تتبع وان خر ابرته تسمع بالجهر لأبي بكر
رضي الله عنه من تعاديه بما تعتدي به ما كان سبب هلاكه وتفرد به فجهز اليه عصابة
من المسلمين أولي بأس شديد وأمر عليهم سيف الله خالد بن الوليد فسار اليه
لتكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذين كفروا هي السفلى فلما التقت الفئتان اشتد
استعرت نار الحرب في ذلك الميدان وتأخر الفتح فمات من المسلمين ألف ومائتان
منهم زيد بن الخطاب رضي الله عنه والقراء منهم سبعمائة فقاتل البراء بن مالك على
مسيلمة وحزبه وجاء نصر الله فانهزموا وتبعهم المسلمون حتى أدخلوهم
حديقة فأغلق الباب من كان مع مسيلمة فحمل البراء ورفعت الفرس عليهم حتى
صار معهم في الحديقة وفتح الباب للمسلمين فدخلوا وقتلوا مسيلمة والحاربين
ومات من المشركين في هذا اليوم زهاء عشرة آلاف فسميت حديقة الموت وكان
الذي قتل مسيلمة وحشيا كما ثبت عنه في صحيح البخاري وقيل غير ذلك فلما
رأى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما وقع بقراء القرآن خشي على ما بقي منهم وأشار
على أبي بكر رضي الله عنه بجمع القرآن وأسند أبو عمرو في المحكم الى زيد بن ثابت أن عمر بن
الخطاب رضي الله عنه جاء الى أبي بكر فقال ان القتل قد أسرع في القراء قراء القرآن
أيام اليمامة وقد خشيت أن يهلك القرآن فاكتبه فقال أبو بكر فكيف نصنع
شيئا لم يأمرنا فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بأمر ولم يعهد الينا فيه عهدا
فقال عمر افعل فهو والله خير فلم يزل عمر بأبي بكر حتى أرى الله أبا بكر مثل رأي عمر
قال زيد فدعاني أبو بكر فقال انك رجل شاب قد كنت تكتب لرسول الله صلى الله عليه
وسلم فاجمع القرآن واكتبه قال زيد فكيف تصنعون شيئا لم يأمركم فيه
رسول الله صلى الله عليه وسلم بأمر ولم يعهد اليكم فيه عهدا قال فلم يزل أبو
بكر

اللهم صل على الحبيب

ابو بكر حتى اراني الله الذي رءا ابو بكر وعمر والله لو كلفوني نقل الجبال لكان ايسر علي من
ايسرها الذي كلفوني قال فجعلت اتتبع القرءان من صحف وصدور الرجال ومن الرقاع ومن الا
ضلاع ومن العسب قال ففقدت آية كنت اسمعها من رسول الله صلى الله عليه
وسلم لم اجدها عند احد فوجدتها عند رجل من الانصار من المومنين رجال صدقوا
ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر فالحقتها في سورتها
فكانت تلك الصحف عند ابي بكر حتى مات ثم كانت عند عمر حتى مات ثم كانت
عند حفصة حتى اه وفي المقنع المسند الى زيد بن ثابت قال ارسل الي ابو بكر مقتل
اليمامة واذا عمر عنده فقال ابو بكر ان عمر يستحر القتل بالقراء في المواطن
كلها فيذهب قرءان كثير واني ارى ان تجمع قال فقلت له كيف افعل شيئا لم
يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هو والله خير فلم يزل عمر يراجعني
في ذلك حتى شرح الله صدري له ورأيت فيه الذي رءا عمر قال زيد فقال ابو بكر
انك رجل شاب عاقل لا نتهمك قد كنت تكتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم
فتتبع القرءان فاجمعه وساق الخبر على معنى ما تقدم فيه فتتبعت القرءان
اجمعه من الرقاع والعسب واللخاف وصدور الرجال فوجدت في اخر براءة مع
خزيمة بن ثابت لقد جاءكم الى اخر السورة وفي البخاري نحوه لكنه قال مع ابي
خزيمة الانصاري لم اجدها مع احد غيره وفي محل اخر منه مع خزيمة الانصاري
الذي جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم شهادته شهادة رجلين وفي شرح
اللبيب ان زيد بن ثابت وجد آية من المومنين رجال صدقوا الخ مع خزيمة
الانصاري في الاحزاب مع خزيمة الانصاري قال ثم فقدت آية اخرى فاستعرض
المهاجرين والانصار اسالهم فوجدتها عند خزيمة بن ثابت ايضا لقد جاءكم
رسول من انفسكم الى اخر السورة فالحقتها في اخر براءة ثم عرضته على نفسي
عرضة ثالثة فلم اجد فيه شيئا انتهى وفي المقنع بسنده الى عبد
خير قال اول من جمع القرءان بين اللوحين ابو بكر رحمه الله والرقاع جمع رقعة
بالضم وهي القطعة من الادم او الرق يكتب فيها والاضلاع جمع ضلع كعنب وجذ
وجذع معروف وهو مؤنث والعسب جمع عسيب وهو جريدة من النخل مد

مستقيمة

مستقيمة دقيقة يكشط خوصها والذي ينبت عليه الخوص هو السعف
واللخاف ككتاب حجارة بيض رقاق واحدها لخفة بفتح اللام وقد كانوا يكتبون
في هذه الاشياء لقلة الورق حينئذ تنبيهات الاول قال الجعبري
ومعنى قول عمر رضي الله عنه خشيت ان يذهب القرءان مع علمه بقوله تعالى
انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون انه كان مكتوبا متفرقا فيذهب بعضه بذهاب
البعض ولا يعلم كيف كان وضع كتابته للحفظة او خاف ان ينقطع تواتره او بعض
الاوقات او الاطراف وحفظه من التحريف انتهى وقال الفخر الرازي عند
تفسيره الاية ما نصه فان قيل فلم اشتغلت الصحابة بجمع القرءان في المصحف
وقد وعد الله بحفظه وما حفظه الله فلا خوف عليه فالجواب ان جمعهم
للقرءان كان من اسباب حفظ الله بحفظهم اياه فانه تعالى لما اراد حفظه
قيضهم لذلك انتهى ولا يرجع لشيء من الاجوبة السوال اما جواب الفخر فلان
حاصله الرجوع الى الحقيقة والبحث بامر خارج عنها واما اجوبة الجعبري فلان
جميع ما طرق ان يكون متعلقا للخشية يخدش في وجه الحفظ المقطوع به والاقرب
في الجواب ان يقال العالم تتعين جهة الحفظ الموعود بها واحتمل صرفه لجهات
متعددة فخشي ان يرجع بذلك خشية عمر عليه وان الذهاب والالتباس او عود ضمير
له على القرءان او على النبي صلى الله عليه وسلم تساويا للمعنيين قال
الجعبري ومعنى قول ابي بكر وزيد رضي الله عنهما لم يامرنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم بكتابة القرءان مع ما في البخاري من طريق ابي سعيد الخدري رضي الله عنه
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا تكتبوا عني شيئا الا القرءان ومن كتب
عني شيئا غير القرءان فليمحه لم يامرنا بجمع المتفرق في الرقاع في صحيفة
واحدة ثم قال فان قلت فقد كان زيد حافظا للقرءان كاتبا للوحي فما وجه
تتبعه المذكورات وكيف يحصل التواتر في شيء ولم يوجد الا عند واحد قلت
العلم الحاصل منها يقيني فاكتفوا فيه مما يحصل بواحد وليستظهر وجوه قراءته
مما عنده مما ليس عنده وكان المكتوب المتفرق او اكثره مما كتب بين يدي

اللهم صل على الحبيب

بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فاراد الاستظهار والزيادة واذا استند
الحافظ عند الكتابة الى الاصل يعتمد عليه كان اذكر واثبت وليجمع الخط على وفق
الرسم الاصلي وليكون ابلغ في الصحة والاصالة ومعنى قوله ففقدت لم ارها مكتوبة
ومعنى لم اجدها الا عند رجل لم اجدها مكتوبة الا عنده واخبر الانزال قال بعضهم
ولم يقل في حفظه واحد والتواتر لا يحصل بالكتابة وقد تقدم ان مجرد القراءة جاوز عدد
عدد التواتر قال ودل قوله يعني الشاطبي حتى استتم بالسبعة الاحرف
على ان زيدا اكتتب القرءان كله بجميع وجوه قراءاته كلها المعتبر عنها بالاحرف
السبعة وليس في كلام ابي بكر وزيد رضي الله عنهما تصريح بذلك بل هو مبهم
في سياق كلامهما لان ابا بكر رضي الله عنه امره بكتابة القرءان كله وكل حرف
من الحروف بعض من ابعاض القرءان فلو اخل ببعضها لم يكن قد كتب القرءان كله
وتتبع تلك الاشياء الظاهر في طلب الظفر بمتفق ومختلف انتهى واصله
للسخاوي قلت ولم ار من ذكر كيف كانت الصحف مشتملة على الاحرف السبعة
ولا يبعد ان تكون الوجوه منبها عليها في الحواشي مع اشتمال حروف المصحف
لتجردها من النقط والشكل على كثير من تلك الوجوه وتستغني عن التنبيه
في الحواشي ويبعد ان تكون الوجوه المختلفة تخفيفا لحكيها داخل سطور المصحف
لانه يؤدي الى فساد نظم القرءان حتى لا يدري ما يتعين للقراءة من غيره لاحتمال
العوضية في كثير من المواضع على ان عبارة المقنع ليست صريحة في اشتمال
الصحف على جميع الاحرف السبعة وسياتي نصه في الكلام على الجمع الثالث
الثاني انما اختار ابو بكر رضي الله عنه زيد بن ثابت بهذا العمل
الفضيلة وتبعه الامام عثمان رضي الله عنه على ذلك لما حسبنا بيانه ان سواه
غيره في كمال العدالة وكتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم وجمع القرءان
على عهده لانه قرا عليه بعد العرضة الاخيرة ترتيبا وهو حافظ متقن عليه
الصفة مات والغرض ذكاءه فكان يترجم عن النبي صلى الله عليه وسلم
بحضرته بالفارسية والرومية والقبطية والحبشية وتعلم ذلك بالمدينة

واهل بغداد

من اهل هذه الالسن وكان يكتب الى الملوك وروي عنه رضي الله عنه انه قال قال لي
رسول الله صلى الله عليه وسلم انه تاتيني كتب لا احب ان يقراها احد فهل تستطيع ان تتعلم
السريانية فقلت نعم فتعلمتها في سبع عشرة ليلة توفي حسان بن ثابت رضي الله
عنه فمر للقوافي بعد حسان وابنه ومر للمثاني بعد زيد بن ثابت الاعراب
ضمير جمع لاصل الرسم واسناد الجمع الى ابي بكر مجاز عقلي من بنى الامير المدينة والصحف
جمع صحيفة وهي ما يكتب فيه وكاف كما للتعليل على حد كما هداكم وما موصولة حرفي
والتعقيب بلا اشارة تعمدوا وانقلبت معناه رجعت والجيوش جمع جيش وهو الجمع الكثير
المتاهبون لحرب او غيرها وجاش البحر والقدر وغيرهما فهما يجيش جيشا وجيوشا وجيشانا
وجيشانا ومنهزمة بمعنى منكسرة مغلوبة حال جيوش قال وبعده جرده الامام
في مصحف ليقتدي الانام ولا يكون بعده اضطراب وكان فيما قد بقى وصوا
ب واقعة اختلافهم شهيرة كقصة اليمامة العسيرة اخبر ان
عثمان رضي الله عنه جرد اصل الرسم اي سلخه ونسخه والصحف في مصحف بعد جمع
ابي بكر المتقدم ليقتدي الخلق به ولا يكون بعد ذلك التجريد اختلاف بينهم وقد اصاب
رضي الله عنه في رايه ذالك وكنيته ابو عمرو وقيل ابو عبد الله عثمان بن عفان بن ابي العاص
بن امية بن عبد الشمس بن عبد مناف بن قصي افضل الصحابة بعد عمر رضي الله عنه
متفق على خلاف في التفضيل بينه وبين علي كرم الله وجهه ولي الخلافة بعد عمر بن
الخطاب اثني عشر سنة غير ايام ثم مات شهيدا يوم الجمعة في ذي الحجة سنة
ست وثلاثين من الهجرة وهو ابن اثنين وثمانين سنة وقيل اكثر من ذلك وقد
اشار الناظم بالبيتين وشطر البيت بعدهما الى ما ذكر في المقنع بسنده الى ابن
شهاب الزهري قال اخبرني انس بن مالك ان حذيفة بن اليمان قدم على عثمان وكانوا
يقتتلون على مرج ارمينية فقال حذيفة لعثمان يا امير المومنين اني سمعت الناس
اختلفوا في القرءان اختلاف اليهود والنصارى حتى ان الرجل ليقوم فيقول هذه قراءة
فلان قال فارسل عثمان الى حفصة ان ارسلي الينا بالصحف ننسخها في المصاحف ثم
نردها اليك قال فارسلت اليه بالصحف قال فارسل عثمان الى زيد بن ثابت والى
عبد الله بن عمرو ابن العاص والى عبد الله بن الزبير والى عبد الله بن عباس والى عبد الرحمن ابن

اللهم صل على الحبيب

ابن الحارث بن هشام فقال انسخوا الصحف في مصحف واحد وقال للنفر
القرشيين ان اختلفتم انتم وزيد بن ثابت فاكتبوه على لسان قريش فانما نزل
بلسان قريش قال زيد فجعلنا نختلف في الشيء ثم نجمع امرنا على رأي واحد فا
ختلفوا في التابوت فقال زيد التابوه وقال النفر القرشيون التابوت فانما نزل
القرآن على لسان قريش قال فابيت ان ارجع اليهم وابوا ان يرجعوا الي حتى رفعنا
ذلك الى عثمان رضي الله عنه فقال عثمان اكتبوه التابوت فانما نزل القرآن على لسان
قريش قال زيد فذكرت آية سمعتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اجدها
عند احد حتى وجدتها عند رجل من الانصار خزيمة بن ثابت لقد جاءكم الى آخر
السورة قال ابن شهاب قال انس فوجه عثمان الصحف الى حفصة والغى ما سوى
ذلك من المصاحف والمراد الثغور ارمينية بفتح الهمزة عند ابن السمعاني وكذا
وبكسرها عند غيره وبسكون الراء والميم بعدها تحتانية ساكنة ثم نون مكسورة
ثم تحتانية خفيفة وقد تثقل مدينة عظيمة تشتمل على بلاد كثيرة وهي
في ناحية الشمال يضرب بحسنها وطيب هوائها وكثرة مياهها وشجرها
المثل وفي الفتح ايضا بسنده الى انس بن مالك ان حذيفة بن اليمان قدم على عثمان
فذكر القصة وقال فيها فارسل عثمان الى زيد بن ثابت والى عبد الله بن الزبير
والى سعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث وامرهم ان ينسخوا الصحف في المصا
حف ثم قال للرهط القرشيين الثلاثة ما اختلفتم انتم فيه وزيد فاكتبوه
بلسان قريش فانه نزل بلسانهم قال ففعلوا حتى اذا نسخوا الصحف في المصاحف
بعث عثمان الى كل افق بمصحف مما نسخوا ثم امر بما سوى
ذلك في القراءة في كل صحيفة او مصحف ان يحرق وفي صحيح البخاري بسنده الى ابن
شهاب ان انس بن مالك حدثه ان حذيفة بن اليمان قدم على عثمان وكان يغازي
اهل الشام في فتح ارمينية واذربيجان مع اهل العراق فافزع حذيفة اختلافهم
في القراءة فقال حذيفة لعثمان وساق الحديث بنحو ما تقدم وقد تقدم
هذا الحديث في البخاري وغيره مع اختلاف وتقارب في اللفظ واذربيجان بفتح
الهمزة والذال المعجمة وسكون الراء وقيل بسكون الذال وفتح الراء وبكسر الموحدة

بعدها

بعدها تحتانية ساكنة ثم جيم خفيفة واخره نون بلد كبير من نواحي جبال العراق
تلي ارمينية من جهة غربها وكان اتفق غزوهما في سنة واحدة واجتمع في غزو كل وا
حد منهما اهل الشام واهل العراق قال ابن حجر بعد ان ذكر اختلاف رواة
الصحيح في يحرق هل هو بالخاء المعجمة او المهملة وان الاسماعيلي اخرجه بلفظ ان
يمحى او يحرق ما نصه واكثر الروايات صريح في التحريق فهو الذي وقع ويحتمل وقوع
كل منهما بحسب ما رأى من كان بيده شيء من ذلك قال وقد جزم عياض بانهم
غسلوها بالماء ثم احرقوها مبالغة في اذهابها قال ابن بطال وفي هذا الحـ
ديث جواز تحريق الكتب التي فيها اسم الله بالنار لان ذلك اكرام لها وحرز
عن وطيها بالاقدام انتهى وفي الوسيلة للسخاوي عن حذيفة بن اليمان انه قال لعثمان
ان الناس اختلفوا في القرآن حتى والله اني لاخشى ان يصيبهم ما اصاب اليهود
والنصارى من الاختلاف فما كنت صانعا اذا قيل هذه قراءة فلان وقراءة فلان كما
صنع اهل الكتاب فاصنعه الان فجمع عثمان رضي الله عنه الناس وكانوا يومئذ اثنا
عشر الفا فقال ما تقولون فلقد بلغني ان بعضهم يقول قراءتي خير من قراءتك وهذا يكاد
ان يكون كفرا قالوا فما ترى قال ارى ان يجتمع الناس على مصحف واحد فلا يكون فيه
فرقة ولا اختلاف قالوا فنعم ما رأيت وزاد في عدد النفر المامورين بنسخ المصحف
ابي بن كعب قال ثم اختلفوا في قوله تعالى لم يتسنه ولا تبديل للخلق وامهل
الكافرين فجمعوا الى عثمان رضي الله عنه فارسل الى ابي فكتب اليه لم يتسنه ولا تبديل
لخلق الله فمهل الكافرين وقال فلما فرغوا من نسخها ورد عثمان رضي الله عنه الصحف
الى حفصة ام المومنين فلما ولي مروان المدينة طلبها منها فلم ترسلها اليه
فلما ماتت رضي الله عنها حضر جنازتها وطلبها من اخيها فسيرها اليه
فخرقها انتهى وفي التبيين ان عثمان رضي الله عنه رد الصحف الى حفصة
فامر ان تحرقها وقيل هو حرقها انتهى قال الجعبري وسلم ابو بكر
الصحف الى عمر لنصه على خلافته ولم يسلمها عمر الى عثمان للشورى انتهى
وقال ابن حجر انما كانت الصحف عند حفصة لانها كانت وصية عمر
فاستمر ما كان عنده عندها حتى طلبه منها من له طلب ذلك ثم قال ابن حجر

اللهم صل على الحبيب

ابن حجر ووقع في تسمية بقية من كتب او املى منه ابي داود معرفا جماعة منهم
مالك بن ابي عامر جد مالك بن انس ومنهم كثير بن افلح ومنهم انس بن مالك
وفي المقنع باسناده الى سويد بن غفلة قال قال علي رضي الله عنه
لو وليت لفعلت في المصاحف الذي فعل عثمان وفيه باسناده الى مصعب
بن سعد قال ادركت الناس حين شقق عثمان رضي الله عنه المصاحف فاعجبهم
ذلك ولم يعبه احد **تنبيهات** الاول اعلم ان الاحاديث اختلفت في تعيين
في الانصاري الذي وجدت معه الاية وفي الاية الموجودة معه ففي البخاري ان الذي
وجد معه في الجمع الاول هو ءاخر سورة التوبة وان الذي وجد معه في الجمع
الثاني هو ءاية الاحزاب والذي في المقنع عكسه الا انه ذكر في الجمع الاول حديثا
يطابق به حديث البخاري فقال ابن حجر في حديث الجمع الثاني ظاهره انه فقد
ءاية الاحزاب من الصحف التي كانت نسخت في خلافة ابي بكر حتى وجدها
مع خزيمة ابن ثابت ووقع في رواية ابراهيم بن اسماعيل بن مجمع عن ابن شهاب
ان فقده اياها انما كان في خلافة ابي بكر وهو وهم منه والصحيح ما في الصحيح
وان الذي فقده في خلافة ابي بكر الايتان من ءاخر سورة براءة واما التي في الا
حزاب ففقدها لما كتب المصحف في خلافة عثمان وجزم كثير بما وقع في رواية
مجمع وليس كذلك والله اعلم انتهى **قلت** وفقد زيد ءاية في الجمع الثاني
مشكل بعد اشتمال الصحف على جميع القرءان وقد تقدم عن اللبيب ان
فقد الايتين معا كان في الجمع الاول ثم قال ابن حجر وان الراجح ان الذي وجد
معه ءاخر سورة التوبة ابو خزيمة بالكنية والذي وجد معه الاية
من الاحزاب خزيمة وابو خزيمة قيل هو ابن اوس بن يزيد بن اصرم
مشهور بكنيته دون اسمه وقيل هو الحارث ابن خزيمة واما خزيمة
بن ثابت فهو الذي جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم شهادته شهادة
رجلين انتهى قال الجعبري انما امرهم ان ينسخوا الصحف ليكون
مصحفا مستندا الى اصل ابي بكر رضي الله عنه الى اصل النبي صلى الله عليه
وسلم وعين زيد لما قدمناه وضم اليه جماعة مساعدة له وليحصل العدد

الى العدالة

الى العدالة وكانوا من قريش لان القرءان انزل اول حروفه بلغتهم وكانت الجماعة
المعينين لاشتهار ضبطهم ومعرفتهم ورده الى البيتهم لا طالتهم وينول تحريفه مما
سواه على مصاحف الصحابة لانهم كانوا يكتبون فيها التفسير الذي يسمعونه من
النبي صلى الله عليه وسلم ويجعلونه الكل محو الرقاع لئلا يتغلب امر لا يعرف ترتيبها
فيختل الا الصحف لاحتمال الرجوع اليها انتهى وبعضه في المقنع الا ان قوله الا الصحف
لاحتمال الرجوع اليها مخالف لما تقدم عن اللبيب انه امر بحرقها بتحريقها وقيل
هو حرقها **الثالث** قال ابن حجر الفرق بين الصحف والمصحف ان الصحف
الاوراق المجردة التي جمع فيها القرءان في عهد ابي بكر وكانت سورا مفرقة كل سورة
مرتبة باياتها على حدة لاكن لم يرتب بعضها اثر بعض فلما نسخت ورتب
بعضها اثر بعض صارت مصحفا انتهى والمصحف مثلث الميم من اصحف بالضم
اي جعلت فيها الصحف كذا في القاموس وقال في مختصر العين قيل المصحف لانه او
الصحف اي جعل جامعا للصحف انتهى وقال اللبيب لما كتب المصحف قال عثمان
التمسوا له اسما فقال قوم الكتب وقال قوم السفر وقال قوم المصحف وهو
اسم حبشي ذكره ابن السكيت في اصلاح المنطق ومعناه جامع الصحف فسماه
المصحف انتهى **الرابع** قد تقدم ان الصحف المكتوبة بامر ابي بكر كانت مشتملة
على الاحرف السبعة واختلف في المصحف العثماني على ثلاثة اقوال احدها انه
مشتمل على حرف واحد وهو الذي في المقنع قال فيه بعد ان اورد شيئا الاعن النبي
الداعي عثمان الى جمع القرءان في المصاحف وقد كان جمع قبل في الصحف على ما في
حديث زيد ما نصه السبب في ذلك بين في الخبر زيد على قول بعض العلماء
وهو ان ابا بكر رحمه الله كان قد جمعه اولا على السبعة الاحرف التي اذن الله
عز وجل للامة في التلاوة بها ولم يخص حرفا بعينه فلما كان زمن عثمان ووقع الا
ختلاف بين اهل العراق واهل الشام في القراءة واعلمه حذيفة بذلك راى
هو ومن بالحضرة من الصحابة ان يجمع الناس على حرف واحد من تلك الاحرف وان
يسقط ما سواها فيكون ذلك مما يرتفع به الاختلاف ويوجب الاتفاق اذ كانت
الامة لم تؤمر بجمع الاحرف السبعة وانما خيرت في ايها شاءت لزم

يكن منه

اللهم صل على الحبيب

لزمته واجزاؤها كتخييرهم في كفارة اليمين بالله بين الاطعام والكسوة والعتق
لان يجمع ذلك كله وكذلك السبعة الاحرف انتهى **وقوله** ولم يخص حرفا بعـ
بعينه يحتمل ان يريد به ان بعضه كان مكتوبا على حرف وبعضه على حرف اخـ
وهكذا او يريد تنتفي الصراحة لان الجمع الاول كان مشتملا على جميع الاحرف السـ
السبعة في كل موضع كما تقدم والايماء اليه ثانيها انه مشتمل على جميع الاحرف
السبعة وهو مرتضى الجعبري قال في الجميلة بعد ان حكى ما في المقنع والظاهر
انه مشتمل على السبعة اشتمال احتمال لان الاجماع منعقد على ان شرط القراءة
المتواترة موافقة الرسم العثماني فلو لم تكن فيه لوقفت على شرط ممتنع وما
وقف على ممتنع ممتنع وهي موجودة فيلزم وجود شرطها ولانه منعقد على انه
كتب كل القرآن وكل حرف منها بعض منه فلو لم تكن فيه لكان المكتوب بعضه ولان
تعددها الا ان دل على ان فيها اكثر من حرف واحد فيكون السبعة اذ لا قائل بثالث
ومعنى قوله تجردوه اي الشاطبي على لسان قريش على مصطلح كتابتهم لا كما قال
السخاوي ان المراد على لغتهم وقوله تجردوه اي مما غير القرآن لا كما قال السخاوي
ان المراد تجريده من النقط وقوله وقوع الخلاف فيها يخل بمقصوده من جمع الناس
على ما يختلفون فيه **قلت** لا يخل لان خلف الناس ما كان لاجل تعدد وجوه
وجوه القراءات للاجماع على حقيته متواترا عن النبي صلى الله عليه وسلم بل
كل يقول قراءتي هي المتواترة ولا يرجع احدهم على الاخر انما نالهم وهذا نحققه
كلا ان هذا المصحف الذي تم وصل اليهم من الامام المصحف باتفاق اهل الحل والعقد
تلقوا كل ما فيه بالقبول **وقوله** لا مزيد بموافقة الغريب فيه معناه
اذ اختلفوا في كيفية كتابة كلمة تكتب على مصطلح قريش لان الكتابة
نشأت منهم لا انهم اتفقوا على قراءة التابوت ثم اختلفوا هل يكتب
التابوت كالطاغوت او التابوه كالتوبة فكتبوه بالتاء لانها البينة
للتانيث واجازت عليه الثلاثة الاقتصار على البعض لا الكل لانها
فرض كفاية انتهى كلام الجعبري **قلت** وحاصله دعوى ان المصحف
اشتمل على جميع الاحرف السبعة على معنى الصلاحية لكل واحد منها وانه

استظهر

استظهر على ذلك بدلائل ثلاثة احدها ان الاختلاف موجود بالمشاهدة
ولا يقبل منه الا ما وافق المصحف انه مقبول فهو موافق للمصحف ثانيها ان الاجماع
منعقد على ان عثمان كتب فيه كل القرآن وكل حرف من السبعة بعض منه فلو لم يكن منه
مشتملا على جميع الاحرف لم يكن المكتوب الكل بل البعض ثالثها ان تعدد المصاحف
وصريح اختلافها في بعض المواضع يدل قطعا على ان فيها اكثر من حرف واحد فيتعين
ان يكون ذلك الاكثر هو الاحرف السبعة اذ لا يوجد قائل بان المصحف مشتمل على
اكثر من حرف واحد وعلى ما دون السبعة وكل من دلائله الثلاثة مردود اما الاول
فانه لا ينتج ان جميع الاحرف السبعة موجودة فيه بل انما ينتج ان الاختلاف المقبول
يشتمل عليه المصحف وليس الاختلاف المقبول جميع الاحرف السبعة بل بعضها بدليل
ليل ان الشواذ التي لا تكاد تحصى كثرة من الاحرف السبعة ولم يوافقها المصحف في موا
ضع متعددة وكيف يمكن ان يشتمل على نحو ما نما عشر ثمنية واحدة في قراءة عبد الله
وعلى ما في مواسم الحج بعد ان تبتغوا فضلا من ربكم في قراءة ابن عباس رضي الله عنهما الا بفعل ولا
يمكن ان يقال ان مراد الجعبري انه مشتمل على ما صلح له الخط من الحروف السبعة
دون الجميع لان دليله الثاني يدفع ذلك ويقتضي اشتماله على الجميع في كل موضع **وأما**
دليله الثاني ان الاجماع منعقد على كتب كل القرآن فلو لم تكن فيه لكان المكتوب بعضه
فممنوع الملازمة يقول ابن عطية لم يسقط فيما ترك معنى من معاني القرآن لان
المعنى جزء من الشريعة وانما تركت الالفاظ معانيها التي انتهى وهذا
هو معلوم ان من قرأ القرآن برواية واحدة من اوله الى اخره يقال فيه قرأه كله ولو حلف
على قراءته كله لبر بقراءته برواية واحدة وجاز الشواذ كثيرة كثيرة لا تحصى
ولا تنكر ولم يشتمل خط المصحف على كثير منها ولم يدفع عدم اشتماله عليها كونه
مشتملا على كل القرآن ولو فتح ذا الباب للزم ان المغفور بعض القرآن لا كله وبان المع
البعض الذي يقرأ فيه بوجود الكل هو ما لا بد له لا ما له بدل ومسئلتنا من
الثاني لا الاول وبهذا يرد اخر كلامه وجازت عليه الثلاثة الاقتصار على البعض
للبعض لا الكل لانه فرض كفاية **وأما** دليل الثالث فممنوع الملازمة ابطال لم
يستدل به عليها بعدم القائل فيه بثالث مع انه موجود لاحد بشاهد يشاهد العين

اللهم صل على الحبيب

وهو ابو محمد مكي بن ابي طالب في كتابه الموضوع لامثال هذه المسئلة بالخصوص
المسمى بالابانة قال فيه ما حاصله مع الاختصار ان هذه القراءات كلها التي يقرأ
بها الناس اليوم وصحت روايتها عن الائمة انما هي جزء من الاحرف السبعة التي بها
نزل القرءان ووافق اللفظ بها خط المصحف العثماني المجموع عليه من الصحابة في
بعوثهم ومنع الامام عثمان القراءة بما خالف خطه وساعده على ذلك زهاء
اثني عشر الفا من الصحابة والتابعين وكان المصحف قد كتب على لغة قريش وعلى
حرف واحد ليزول الاختلاف بين المسلمين ولم ينقطه ولا ضبطه فاحتمل لذلك الاكثر من
حرف واحد فذلك الاحتمال الذي احتمله الخط هو جزء من الستة الاحرف الباقية
واذا كان المصحف كتب على حرف واحد من الاحرف السبعة التي نزل بها القرءان
على لغة واحدة والقراءة التي يقرأ بها لا يخرج شيء منها عن خط المصحف فليست اذن هي
السبعة التي نزل بها القرءان كلها ولو كانت هي السبعة كلها وهي موافقة للمصحف
لكان المصحف قد كتب على سبع قراءات ولكان عثمان قد ابقى الاختلاف الذي كرهه
وانما جمع الناس على المصحف ليزول الاختلاف ولما لم يجز ان يكون ما اختلف فيه ولفظ
الحروف التي لا تخالف الخط اما هي مما اراد عثمان او مما لم يرده اذ كتب المصحف فلابد
ان يكون انما اراد لفظا واحدا وحرفا واحدا الا انا لا نعلم ذلك بعينه فجاز لنا ان نقرأ
بما نختار من روايته مما يحتمله ذلك الخط لنتحرى مراد عثمان ومن معه من الصحابة
وغيرهم رضي الله عنهم ولا يشك انما اراد على لفظ واحد في كل حرف اختلف فيه مما
اراد عثمان فالزيادة لابد ان تكون من الاحرف السبعة نزل بها القرءان انتهى وقد
تحصل من هذا الذي قاله ابو محمد مكي ان المصحف على حرف واحد وانه مشتمل في بعض
المواضع بالصلاحية على الاكثر منه وليس مشتملا بالصلاحية على جميع الاحرف السـ
السبعة وهو غير ما يقول الجعبري وهذا هو القول الثالث وقد ابطا الائمة انهم اتفقوا
على قراءة التابوت بالتاء ثم اختلفوا هل يكتب بالتاء او بالهاء مردود بنقل ابن
عطية وغيره انهم اختلفوا في التابوت فقرأ زيد بالهاء والقرشيون بالتاء فجاء
ثبته بالتاء انتهى وهذا هو الذي يصح من جهة النظر اذ لا معنى لكتب زيد التابوت
بالهاء وهو يقرؤه بالتاء وصلا ووقفا ثم قول ابي محمد مكي ان عثمان لما كتب المصاحف

لابد ان يكون

لابد ان يكون اراد لفظا واحدا وحرفا واحدا الى اخره مخالف لما لابي عمرو في المحكم
قال فيه وانما اخلى الصدر منهم المصاحف من الشكل من حيث ارادوا الدلالة
على بقاء السعة في اللغات والفسحة في القراءات التي اذن الله تعالى لعباده في الاخذ
بها والقراءة بما شاءت منها انتهى والى هذه الاشارة بقول الشاطبي ما فيه
شكل ولا نقط فيحتجا او يشكلا ويشكل كلام ابي محمد المذكور من وجوه احدها ان الامام لو قصد
حرفا واحدا لم يجز لنا ان نخالفه فان عرفناه بعينه اخذنا به وان لم نعرفه اقتضت
قاعدة اجتماع الحظر والاباحة عدم جواز القراءة باي وجه من الاوجه المحتملة
للفظ اذ ما من وجه الا ويحتمل ان يكون غير مراد له وهو محتمل للمنع فيترك قراءة
المختلف فيه اصلا وان غلب جانب الاباحة لتحصيل المأمور به من القراءة لم يتحقق
الاتيان بالمأذون فيه الا بعد استيفاء جميع اوجه الخلاف وهذا ما لا يقول به
ثانيها ان المصاحف العثمانية قد تعدد الاختلاف بينها في مواضع فلو قصد
الامام حرفا واحدا ووجها واحدا لكان بعضها خارجا عن المراد ثالثها
ان الامر لو كان كما قال لكان الصحابة يسئلونه عن مقصوده بالخط المحتمل ولكان
التابعون عنه في المواطن النائية يكتبونه بالسؤال عن ذلك ولو كان لنقل الينا
اذ هذا الامر مما تعم به البلوى وحيث لم ينقل دل على عدم ثبوته ونفي اللازم
يقتضي نفي الملزوم رابعها انه لو كتب على حرف واحد وهو حرف قريش
لم يجز لنا القراءة بغير لغة قريش عند ما يحتمله الخط وغيرها فلا يجوز
قراءة نافع عسيتم بكسر السين ونحو ذلك كثير وهذا خلف **قلت**
والذي نختاره من اقوال الائمة حسبما ادى اليه النظر ان المصاحف العثمانية
في كثير من المواضع على حرف واحد لا تصلح لتأدية اكثر منه ومواضع اخر هي
صالحة بالاحتمال لاكثر منه ذلك لا بمعنى الاشتمال على السبعة بل على حسب
ما يتفق ان يطابقه اللفظ منها وقد انعقد الاجماع على تلك الرسوم فلا يجوز
العدول عنها الى غيرها اذ لا يجوز خرق الاجماع بوجه واما الاوجه اللفظية
فقد انعقد الاجماع على ترك ما خالف المصاحف منها دون ما وافق فانه بقي
على الاصل الاول من الاذن فيه والتوسعة ولا يلزم ان تلك المواضع المقصورة على تأدية

اللهم صل على الحبيب

على تأدية حرف واحد من حروفها وهو القرشي لأن الامام رضي الله عنه لم يأمرهم باتباع القر
شي الا عند اختلافهم لزيد ولم يأمرهم مع ذلك بكتب القرآن بلغة قريش اذ لم
ينقل عن النبي صلى الله عليه وسلم انه التزم لكل قوم لغتهم الا التي في قضية عمر بن
هشام وحكيم واختلافهما في سورة الفرقان مع ان الجميع قريش ولو كان كل واحد بلغة
بلغته لما امكن اختلاف في اصحاب اللغة الواحدة على انه يجوز كثير من الاختلافات
اللفظية لا يمكن صرفها الى اللغات بل الى اختلاف المعاني نحو وانجينا وامضيا وامرا
وينشركم ويسيركم وتسيير الجبال بالبناء للمعروف وللمجهول وقد نقل ابو محمد على
بن ابي جعفر الطبري ان الحروف المقروءة المشتمل عليها خط المصحف راجعة كلها
الى حرف واحد ولم يرتض **قلت** والذي يظهر ان منها ما يرجع الى حرف واحد
ومنها ما يرجع الى حروف والله اعلم **الخامس** اعلم ان الله قد وسع على عباده بأ
ن أذن لنبيه صلى الله عليه وسلم في قراءة القرآن على احرف سبعة حسبما دلت
عليه الاحاديث الواردة في ذلك فمنها ما اخرجه البخاري من طريق ابن عباس رضي
الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اقرأني جبريل على حرف فراجعته
فلم ازل استزيده ويزيدني حتى انتهى الى سبعة احرف واسند البخاري الى عمر ابن
الخطاب رضي الله عنه قال سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة
رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستمعت لقراءته فاذا هو يقرأ على حروف كثيرة
لم يقرئنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فكدت اساوره في الصلاة فصبرت حتى
سلم فلببته بردائه فقلت له من اقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأها
قال اقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت كذبت فان رسول الله صلى
الله عليه وسلم قد اقرأنيها على غير ما قرأت فانطلقت به اقوده الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقلت اني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرئ
نيها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ارسله اقرأ يا هشام فقرأ عليه ال
قراءة التي سمعته يقرأ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك انزلت ثم قال
اقرأ يا عمر فقرأت القراءة التي اقرأني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك
انزلت ان هذا القرآن نزل على سبعة احرف فاقرؤوا ما تيسر منه وقد سرد ابو

محمد في ابانته

محمد في ابانته أحاديث في هذا المعنى تزيد على عشرة يحتمل بعضها التداخل
قال ابن عطية اختلف في معنى هذا الحديث اختلافا شديدا ثم سرد اقاويل
ثم قال ومال كثير من اهل العلم كأبي عبيد وغيره الى ان معناه انه نزل على سبع لغات
لسبع قبائل أثبت فيه من كل لغة منها وهم قريش وكنانة واسد وهذيل وبنو
تميم وضبة وقيس وهم الذين انتهت اليهم الفصاحة وسلمت لغاتهم من الدخل
بسبب مخالطة الاعاجم قال فمعنى الحديث ان فيه عبارات سبع قبائل بلغة
جملتها نزل القرآن فيعبر عن المعنى فيه بعبارة قريش ومرة بعبارة هذيل
بحسب الافصح والاوجز في اللفظ فأباح الله لنبيه الحروف السبعة وعارضه بها
جبريل في عرضاته على الوجه الذي فيه الاعجاز والرصف ولم تقع الاباحة في قوله صلى الله
عليه وسلم فاقرؤوا ما تيسر منه بان يكون كل واحد من الصحابة اذا اراد ان يبدل اللفظة
من بعض هذه اللغات جعلها من تلقاء نفسه ولو كان هذا لذهب اعجاز القرآن
وانما وقعت الاباحة في الاحرف السبعة للنبي صلى الله عليه وسلم ليوسع بها على
امته فقرأ مرة لأبي بما عارضه به جبريل ومرة لابن مسعود بما عارضه ايضا انتهى
السادس اختلف هل ترتيب السور في المصحف توقيفي او باجتهاد من
الصحابة او بعضها اجتهاد وبعضها توقيف على ثلاثة اقوال **قال** السيوطي
جمهور العلماء على الثاني منهم مالك وابو بكر في احد قوليه **قال** ابن فارس جمع
القرآن على ضربين احدهما تأليف السور كتقديم السبع الطوال وتعقيبها
بالمئين فهذا الذي تولته الصحابة واما الجمع الآخر وهو جمع الآيات في السور
فهو توقيف تولاه النبي صلى الله عليه وسلم كما اخبر به جبريل عن امر
ربه ومما استدل به لذلك اختلاف مصاحف السلف فمنهم من رتبها على
النزول وهو مصحف علي كان اوله اقرأ ثم المدثر ثم ن ثم تبت ثم التكوير وهكذا الى آخر
المكي والمدني وكان اول مصحف ابن مسعود البقرة ثم النساء ثم آل عمران على اختلاف
شديد وكذا مصحف ابي وغيره انتهى كلام السيوطي وقال ابو عمرو في العدد عن
النبي صلى الله عليه وسلم اخروا او اسرع اية وكذا القول عندنا في تأليف الس
السور وتسميتها وترتيبها في الكتابة انتهى ونقل السيوطي عن ابن عمر ان

الموطى

اللهم صل على الحبيب

الموصلي انه قال في شرح قصيدة ابن الناظم ذات الرشيد في العدد اختلف في عدد الآي اهل
المدينة ومكة والشام والبصرة والكوفة ولاهل المدينة عددان عدد اول وهو
عدد ابي جعفر يزيد بن القعقاع وشيبة بن نصاح وعدد آخر وهو عدد اسما
عيل بن جعفر عن ابي كثير الانصاري واما عدد اهل مكة فهو مروي عن عبد الله بن كثير
عن مجاهد عن ابن عباس عن ابي بن كعب واما عدد اهل الشام فرواه هرون بن موسى الاخفش
عن عبد الله بن ذكوان واحمد بن يزيد الحلواني وغيره عن هشام وعن ايوب بن تميم القارئ عن
يحيى بن الحارث الذماري قال هذا العدد الذي نعده عدد اهل الشام عما رواه المشيخة
عن الصحابة ورواه عبد الله بن عامر اليحصبي وغيره لنا عن ابي الدرداء واما عدد اهل الكوفة
فهو المضاف الى حمزة بن حبيب الزيات وابي الحسن الكسائي وخلف بن هاشم
قال حمزة اخبرنا بهذا العدد ابن ابي ليلى عن ابي عبد الرحمن السلمي عن علي بن
ابي طالب انتهى وقد نقل السيوطي قبل هذا عن بعضهم ان سبب اختلاف السلف
في عدد الآي ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف على رؤوس الآي للتوقيف فاذا
علم محلها وصل للتمام فيحسب السامع حينئذ انها ليست فاصلة انتهى
السابع وقال في الفتح واكثر العلماء على ان عثمان بن عفان رحمه الله لما كتب
المصاحف جعلها على اربع نسخ وبعث الى كل ناحية من النواحي بواحدة منهن
فوجه الى الكوفة احداهن والى البصرة اخرى والى الشام الثالثة وامسك عند
نفسه واحدة وقد قيل انه جعله سبع نسخ ووجه من ذلك ايضا نسخة الى مكة
ونسخة الى اليمن ونسخة الى البحرين والاول اصح وعليه الائمة انتهى وقال ابو
عمرو الداني فلما انتسخوا المصحف كتبوه في سبع نسخ وقيل في خمس والثاني
الاول اكثر انتهى وقيل انه نسخ ثامنا وهو الذي احتبسه لنفسه وهو الذي
طالعه ابو عبيد القاسم بن سلام وروى عن نافع روى عن المصحف الذي كان بيد
الناس بالمدينة واعلم ان الائمة لم يلتزموا النقل عن المصاحف العثما
نية مباشرة بل ربما نقلوا عن مصحف منقول بعينه وربما نقلوا عن المصاحف
المدنية والمكية او الشامية او العراقية اعتمادا منهم على ان الغالب
على مصاحف كل بلد اتباع مصحفه ولم يعهد منهم النقل عن مصحف اليمن

والبحرين

والبحرين بالنقل الجعبري عن ابي علي الاهوازي ان عثمان رضي الله عنه زيد بن ثابت ان يقرا
بالمدني وبعث عبد الله بن السائب مع المكي والمغيرة بن شهاب مع الشامي وابا
عبد الرحمن السلمي مع الكوفي وعامر بن عبد قيس مع البصري وبعث مصحفا الى اليمن
وآخر الى البحرين فلم نسمع لهما خبرا ولا علمنا من بعث معهما قال ونسبت النسخ
الى ابنية الشيعة الخمسة الامصار ثم قال الجعبري والاعتماد في نقل القراءات متفقا
ومختلفا الحفاظ ولهذا انتهدهم الى اقطار الاسلام للتعليم وجعل هذه القطع
اصولا ثواني حرصا على الاتباع ومن ثم ارسل الى كل اقليم المصحف الموافق لقراءته فليس
في الاكثر وليس لازما كما توهم انتهى **ومعنى** قول الناظم كقصة اليمامة الع
العسيرة ان سبب الجمع الاول هو قصة اليمامة الشديدة وكيف لا وقد مات
بها اثنا عشر مائة شهيد وفي هذا البيت تعرض لبيان العلة الفاعلية
لجمعين واما قوله ليقتدي الامام ولا يكون بعده اضطراب فهو بيان للعلة الغائية
في الجمع الثاني واليمامة اسم بلاد الجو اكثر نخلا من سائر الحجاز وهي دون المدينة
في وسط المشرق عن مكة على ست عشرة مرحلة ومن البصرة ومن الكوفة نحوها
كان بها جارية زرقاء تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة ايام يضرب بها المثل فيقال
ابصر من زرقاء اليمامة وقيل سميت البلد باسم تلك المراة وقد ذكر الشارح
لها قصة ليس هذا محل ذكرها **الاعراب** واو وبعده عاطفة جملة على
اخرى والظرف متعلق بجرد والضمير المنطبق عائد الى الجمع المتقدم المفهوم
من قوله اولا جمعه ومنصوب جرد البارز يعود على اطلاق الرسم والامام وصف
مشتق من الامامة بمعنى الرياسة وهي منقسمة الى كبرى وهي الخلافة وصغرى
وهي المتقدم في الصلاة وكل منهما كان لعثمان رضي الله عنه وفي مصحف واليقتدي
الامام متعلقان بجرد ايضا وقد نصب الفاعل المنصوب بان بعد اللام فلم يظهر
والاتباع الخلف ووزنه فعال لا افعال نعم افعال يشترك فيه اعلال الاسم اقتراني بفعل
بمعنى ان عن الفعال وعوى انه في الاطلاق على قبل التسمية به يرد بقلة الفعل
وزن فعال ولا يكون معطوفا على يقتدي وبعده ظرف متعلق بيكون والضمير
المنطبق عائد الى التجريد المفهوم من جرد واضطراب بمعنى اختلاف ما

هل

اللهم صل على الحبيب

فاعل يكون على انها تامة وهو الظاهر والقصة الحديث وشهيرة بمعنى مشهورة وبه
وتقدير التشبيه كشهرة قصة حرب اليمامة وباقي الاعراب واضح **قال**
فينبغي لاجل ذا ان نقتفي مرسوم ما اصله في المصحف **ونقتدي بفعله**
وما راه في جعله لمن يخط ملجا اي لما تقرر رحمه الله ثبوت اصل الرسم اولا وثانيا
والسبب في ذلك وقد ساق مساق التوطية للمقصود استنتج عن ذلك انه
ينبغي لنا اي يطلب منا ان نتبع في قراءتنا المرسوم الذي جعله لنا في المصحف اصلا وان
نقتدي في كتبنا القرءان بكتبه رضي الله عنه وبرايه في جعل المصحف ملجا اي مرجعا
وحصنا واماما متبعا لمن يكتب وقد تقدم مع كونه اصلا ولا شك ان سبب جمع
الامام عثمان رضي الله عنه نحو الاختلاف الواقع كما تقدمت الاشارة اليه بقوله
فقصة اختلافهم شهيرة والعلة الغائية التي قصدها بالجمع هو انتفاء اه
اختلافهم كما تقدم فلما كتب المصحف امر الله بالاقتصار على ما فيه وبقيتها له
لعلها وبعثها بعضها خطا ولذلك امرنا اسوار ما معنى قوله في عمدة البيان
ووجب على ذوي الاذهان اه **ان يتبعوا المرسوم في القرءان** اه **ويقتدوا بما راه نظرا**
اذ جعلوه للانام وزرا اه وكيف لا يجب الاقتداء اه لما اتى نصا به الشفاء
الى عياض انه من غيرا اه **حرفا من القرءان عمدا كفرا** اه **زيادة او نقصا او ان**
بدلا اه **شيئا من الرسم الذي تاصلا** اه وقد اشار لما نسبه لعياض الى قوله
او اخر الشفا او عن ابن عباس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم من جحد
اية من كتاب الله والمسلمين فقد حل ضرب عنقه وكذلك ان جحد التوراة والا
نجيل وكتب الله المنزلة او كفر بها او لعنها او سبها او استخف بها فهو كافر
وقد اجمع المسلمون ان القرءان المتلو في اقطار الارض المكتوب في المصحف بايدي
المسلمين مما جمعه الدفتان من اول الحمد لله رب العالمين الى اخر قل اعوذ برب الناس
كلام الله ووحيه المنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وان جميع ما فيه حق
وان من نقص منه حرفا قاصدا لذلك او بدله بحرف اخر مكانه او زاد فيه حرفا مما لم

يشتمل

يشتمل عليه المصحف الذي وقع الاجماع عليه واجمع على انه ليس من القرءان عامدا
لكل هذا انه كافر انتهى و قال في الشفا ايضا بعد كلام وقال ابو عثمان بن الحداد
جميع من ينتحل التوحيد متفقون على ان الجحد لحرف من التنزيل كفر اه انتهى
والظاهر خلاف ما يقتضيه نقل الخراز عنه ان المراد بالنقص الحذف والتبديل والز
يادة ان مراد عياض بالنقص انما هو النقص للبعض لا الكل وكذا التبديل والزيادة
فيه انما يتناول قوله في الرسم الذي تاصلا ان المعنى من غير حرفا بعض بنقص او
او تبديل او زيادة في القرءان المجمع عليه برسم المصحف فهو كافر وحينئذ
فلا يكون مقصود الناظم بما نقل عن عياض افادة كفر من تعمد نقص حرف من رسم
القرءان او تبديلا او زيادة فيه وانما قصد تاكد الوجوب في ترك هاذه المخالفات
الخطية من حيث كانت المخالفات الخطية قريبة للمخالفات اللفظية والله
اعلم وبما قررت به كلام الناظم من ان جعل المصحف ملجا لمن يخط اه هو من توابع العلة
الغائية التي هي انتفاء الاختلاف ومن لوازمها يندفع ما اورد على الناظم ان
كلامه عبارة ان جعل المصحف ملجا لمن يخط هو السبب الموجب للتجريد وليس
كذلك بل السبب الموجب للتجريد الاختلاف الواقع بين الصحابة **وقوله** في عمدة
البيان واجب يوهم ما اطبق عليه الشروح وتعبيره بينبغي يجب وان
كان الغالب استعمال هذه المادة في الندب ووجه وجوبه ما تقدم من اجماع الصحابة
به رضي الله عنهم عليه وهم زهاء اثني عشر الفا والاجماع حجة حسبما تقرر في
اصول الفقه **قال** ابو محمد مكي في الابانة وقد سقط العمل بالقراءات
التي تخالف خط المصحف فكانها منسوخة بالاجماع على خط المصحف والنسخ
للقرءان بالاجماع فيه اختلاف فلذلك تمادى بعض الناس على القراءة بما يخالف
خط المصحف مما ثبت نقله وليس ذلك بجيد ولا بصواب لان فيه مخالفة
الجماعة وفيه اخذ القرءان باخبار الاحاد وذلك غير جائز عند احد من الناس اه
انتهى وانظر هل تجري ايضا هذه القولية بالجواز في مخالفة الرسم نفسه للكتاب
ووجه كون ما خالف المصحف في احاد انه لما وقع الاجماع والصحابة على الاخذ
بما يوافق المصاحف العثمانية وطرح ما عداه واجماعهم حجة اخذوا به وجبا

اللهم صل على الحبيب

تركوه حجة لم يبق في المخالفين عدد التواتر وههنا بحث وهو انه قد روي عن بعض
الصحابة واجرأوا ثم تبين انه خالف الاجماع في تحريف ما بأيديهم وتركه ومتابعة
المصاحف العثمانية وكيف ينعقد الاجماع مع مخالفة بعض المجتهدين **والجواب**
ان الاجماع اختلف هل يقدح فيه مخالفة الواحد والاثنان أولا والاول مذهب
الجمهور وعليه يجاب بان الاجماع انعقد بعد موت المخالف واما القول الثاني
فلا يرد عليه اشكال **الاعراب** فاء فينبغي سببية وهو مضارع انبغى
مطاوع بغى بمعنى طلب واللام لاجل التعليل متعلق بينبغي ومعنى اجل سبب واسم
الاشارة عائد على التحريف المفهوم من قوله في البيت المتقدم والمصدر المنسبك
من ان وتقتفي فاعل ينبغي ومن سوغ ما الصلة مفعول وموصول مضاف اليه اذا
في بيان وصلته وتقتفي عطف على تقتفي لاكن قد نصبه بلم يظهر وما موصول
حرفي صلته رأى وفي جعله متعلق به وجعل مصدر جعل بمعنى صير وضميره
العائد على المصحف وملجأ مفعولا او بمعنى توا تصله بهو مضاف الى فاعله وهو ضمير
عثمان وملجأ معموله ولي حظ متعلق بجعل او بملجأ لانه اسم مصدر وبا فيه
والخ فقال: وجاء في شرع الاقتداء بصحبه الغر ذوي العلاء
منهن ما ورد في نص الخبير لدى ابي بكر الرضى وعمر وخبر جاء على العموم
وهو الصحابة كالنجوم ... اشار الناظم في البيتين السابقين وجوب متابعة
المصاحف قراءة وكتبا حسبما اقتضاه الاجماع اتبع ذلك بالاستدلال على
الوجوب المذكور بورود احاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم في طلب الاقتداء
بالصحابة رضي الله عنهم خصوصا وعموما فمن الاول قوله صلى الله عليه وسلم
اقتدوا باللذين من بعدي ابي بكر وعمر قال السيوطي في الجامع الصغير اخرجه
احمد والترمذي وابن ماجه زاد في ذيل الجامع من رواية الطبراني عن ابي الدر
الدرداء فانهما حبل الله الممدود من تمسك بهما فقد تمسك بالعروة
الوثقى ثم قال في الجامع واخرجه الترمذي ايضا عن ابن مسعود والروياني
عن حذيفة وابن عدي عن انس بلفظ اقتدوا باللذين من بعدي من اصحابي ابي بكر
وعمر واهتدوا بهدي عمار وتمسكوا بعهد ابن مسعود والثاني قوله

صلى الله

صلى الله عليه وسلم اصحابي كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم قال السيوطي اخرجه
السجزي في الابانة وابن عساكر عن عمر بلفظ سألت ربي فيما يختلف فيه اصحابي من بعدي
فاوحى الي يا محمد ان اصحابك عندي بمنزلة النجوم في السماء بعضها اضوأ من بعض فمن
اخذ بشيء مما هم عليه من اختلافهم فهو عندي على هدى وقد ورد هذا الحديث
بروايات مختلفة كما ورد في اتباع الصحابة احاديث اخر **تنبيه**
اختصر الناظم رحمه الله الحديث الثاني حسبما سمح له النظم وقد اختلف في جواز
الاقتصار على بعض الحديث على اقوال المنع مطلقا والجواز مطلقا بشرط ان لا يكون المحذوف
متعلقا بالماتي به تعلقا يخل حذفه بالمعنى والتفصيل بين العالم العارف فيجوز بالشرط
المتقدم وغيره فلا وفي المسألة قول رابع واعلم ان قصد الناظم في هذه الابيات الاشارة
الى الاحاديث الواردة في طلب الاقتداء بالصحابة صريحا والا فلا معنى لجلب الاحاديث الدالة
على مدح الصحابة في الجملة لانها لا تدل صريحا على طلب الاقتداء بهم وان امكن دعوى است
استلزامه اياه **الاعراب** واو وجاء عاطفة جملة على اخرى والاثار جمع
اثر ومعناه هنا الحديث وقد خص بعض الفقهاء هذا الاسم بالموقوف على الصحابة وفي
الاقتداء اي الاتباع متعلق بجاء وبصحبه متعلق بالاقتداء والغر جمع الاغر والفرس
الاغر ذو الغرة اي البياض في جبهته ثم استعير للمشهور والشريف والعلاء بفتح
العين والمد الرفعة والشرف ومنهن خبر مقدم وضميره عائد على الاثار والاكثر
في هذا الضمير ونحوه استعماله للعاقلات او ما دون العشرة مما لا يعقل ولعل
ان الاحاديث الواردة في هذا المعنى قليلة وان تعددت باختلاف رواياتها وانما
انه راعى لفظ الاثار اذ هو من اوزان القلة واما انه استعمله على غير الوجه الاكثر فلا
غبار عليه ولا معنى لكافة الكلام والبحث معه فيه ولا لذا اصطلاح وما موصول اسمي
او نكرة موصوفة مبتدأ وورد مع ضميره العائد على الموصول صلتها والجملة
صفة وفي نص الخبر متعلقا بورد وهو من اضافة الصفة الى الموصوف اي في الخبر النص
اي الصريح وهو عند الاصوليين مما لا يحتمل الا معنى واحدا والخبر هنا الحديث ولدى
بمعنى في متعلق بالخبر لان المجرور يكفيه رائحة الفعل وهو مضاف الى ابي بكر وحذف
تنوين بكر لالتقاء الساكنين على احدى اللغتين والرضى بمعنى المرضي نعت ابي بكر

الفتح [?] على الحبيب

رضي الله عنه وهو مبتدأ حذف خبره لدلالة ما قبله عليه اي ومنها نهج ويحتمل
ان يكون معطوفا على ما في البيت قبله وجملة جاء صفة نهج وعلى العموم في محل الحال والد
والتقدير جاء حالة كونه دالا على عموم الاقتداء بالصحابة ويحتمل على ان تكون بمعنى
وتحتمل ان تكون في العموم ان تكون معاقبة للضمير على المذهب الكوفي والتقدير بعمومهم
خبر جاء مصحوبا بعمومهم وهو مبتدأ [illegible] وأصحابي كالنجوم جملة اسمية خبره وفيه
خلف عن الرابط بالمبتدأ القصد لفظه **قال ومالك حض على اتباع**
فعلهم وترك الابتداع اذ منع السائلين ان يحدثا في الامهات
نقط ما قد احدثا وانما رواه للصبيان في الصحف والالواح للبيان
والامهات ملجأ للناس فمنع النقط للالتباس
ش لما سرد من الاحاديث الدالة على وجوب اتباع الصحابة ما رواه بكفاية اخبر
هنا على جهة التتميم للاستدلال ان امام المذهب المدني مالكا رضي الله عنه حض على
اتباع فعل الصحابة في المصاحف وترك الابتداع المحدث فيها ولا شك ان هذا المعنى
المقصود للناظم هنا لم يقع في كلام مالك صريحا وانما هو لازم منعه السائلين
ان يحدث في المصاحف الامهات اي الكمل النقط المحدث وانما اجاز الامام جواز
النقط للصبيان يريد ومن في معناهم من كبار المتعلمين في الصحف يعني الصغار في الالواح
للايضاح وقد اشار الناظم بهذا الى ما ذكره في المحكم بسنده الى عبد الله بن عبد الحكم قال
قال اشهب سئل مالك رحمه الله فقيل له ارايت من استكتب مصحفا اليوم اترى
ان يكتب على ما احدث الناس من الهجاء اليوم فقال لا ارى ذلك ولكن يكتب على
الكتبة الاولى قال مالك ولا يزال الانسان يسألني عن نقط القرآن فاقول له اما الامام
من المصاحف فلا ارى ان ينقط ولا يزاد في المصاحف ما لم يكن فيها واما المصاحف الصغار
التي يتعلم فيها الصبيان والواحهم فلا ارى بذلك باسا قال عبد الله وسمعت مالكا
سئل عن شكل المصاحف فقال اما الامهات فلا اراه واما المصاحف التي يتعلم فيها
الصبيان فلا باس انتهى وقد اقتصر في المقنع على قول الامام ولكن يكتب على الكتبة الاولى
ثم قال ولا مخالف له في ذلك من علماء الامة انتهى **قال** الجعبري وهذا مذهب
الائمة الاربعة رضي الله عنهم وخص مالكا لانه صاحب فتياه ومسنده مسند الخلفاء

الاربعة

الاربعة رضوان الله عليهم ومعنى الكتبة الاولى تجريدها من نحو النقط والشكل
ووضعها على مصطلح الرسم من البدل والزيادة والحذف انتهى والظاهر ان لا مدخل
هنا لمصطلح الرسم لان السائل انما سال عما احدث الناس في المصاحف ولم يجبه
عنهم انهم احدثوا فيها سوى النقط والشكل والخمس والعشر وفواتح السور وعدد
الاي **تنبيهات** الاول ذكر ابو عمرو في باب من كره نقط المصاحف والعجم
بسنده الى ابن عمر وقتادة وابراهيم وهشام وابن سيرين انهم كانوا يكرهون
نقط المصاحف وبسنده الى عبد الله بن مسعود انه قال جردوا القرآن ولا تخلطوه
بشيء وذكر نحوه عن ابراهيم وبسنده الى ابي رجاء قال سالت محمدا عن نقط المصاحف
فقال اني اخاف ان يزيدوا في الحروف او ينقصوا وذكر في باب من ترخص في نقطها
بسنده الى ثابت بن معبد انه قال العجم نور الكتاب وبسنده الى الحسن
انه قال لا باس بنقطها وبسنده الى خالد الحذاء قال كنت امسك على ابن سيرين
في مصحف منقوط وبسنده الى نافع بن ابي نعيم قال سالت ربيعة بن ابي عبد الرحمن
عن شكل القرآن في المصحف فقال لا باس به قال وقال ابن وهب حدثني الليث قال لا
ارى باسا ان ينقط المصحف بالعربية وذكر بسنده الى ابي يوسف قال كان ابن ابي ليلى
من انقط الناس للمصحف وبسنده الى خلف بن هشام البزار قال كنت احضر بين يدي
الكسائي وهو يقرا على الناس وينقطون مصاحفهم بقراءته عليهم انتهى وقد تحصل
وهذا ان في نقط المصاحف ثلاثة اقوال الكراهة والاباحة والتفصيل بين الامهات
الكمل وبين الصغار والالواح وهو قول مالك **الثاني** هذه الاقوال جارية
ايضا في رسم الخمس والعشر ورسم اسماء السور وما فيها وعدد الاي وقد عزى
المحكم هذه الاقوال ايضا باسانيدها الى اربابها ولا كراهة في بعضها لما اشتملت
عليه [illegible] زيادة على محصول الاقوال الثلاثة فمن ذلك انه ذكر بسنده الى قتادة
قال بدءوا فنقطوا ثم خمسوا ثم عشروا قال ابو عمرو وهذا يدل على ان الصحابة
والتابعين رضي الله عنهم هم المبتدئون بالنقط ورسم الخمس والعشر لان حكاية
قتادة لا تكون الا عنهم اذ هو من التابعين وقوله بدءوا الى اخره دليل على ان ذلك
كان على اتفاق من جماعتهم وما اتفقوا عليه او اكثرهم فلا شك في صحته ولا حرج في

اللهم صل على الحبيب

في استعماله وبسنده الى يحيى وابي كثير قال كان القرءان مجردا في المصاحف
فاول ما احدثوا فيه النقط على الباء والتاء وقالوا لا باس به هو نور له ثم احدثوا
فيه نقطا عند منتهى الاي ثم احدثوا الفواتح والخواتم وبسنده الى عبد الله بن عبد
الحكم قال سمعت مالكا وسئل عن العشر التي تكون في المصحف بالحمرة وغيرها من
من الالوان فكره ذلك وقال تعشير المصحف بالحبر لا باس به وبسنده الى ابن وهب
وابن القاسم قالوا سمعنا مالكا سئل عن المصاحف يكتب فيها خواتم السور
في كل سورة ما فيها من اية فقال اني اكره ذلك في امهات المصاحف ان يكتب
فيها شيء او يشكل فاما ما يتعلم فيه الغلمان من المصاحف فلا ارى بذلك باسا
قال عبد الله بن الحكم اخرج الينا مالك مصحفا محلى بالفضة ورأينا خواتمه من حبر على
عمل السلسلة في طول السطر وقال ورأيت معجوم الاي بالحبر وذكر انه لجده وانه
كتبه اذ كتب عثمان المصاحف انتهى **وقال** في ذيل المقنع الناس
في جميع امصار المسلمين من لدن التابعين الى وقتنا هذا على الترخص في ذلك يعني
شكل المصاحف ونقطها في الامهات وغيرها ولا يرون باسا برسم فواتح السور وعدد
اياتها والخمس والعشر في مواضعها والخطا مرتفع عن اجماعهم انتهى **الثالث**
اقول لا تخفى المعارضة بين حكاية هذا الاجماع وبين ما تقدم في المقنع انه لا تخالف
لمالك وعلماء الامة في التفصيل المتقدم بين الامهات وغيرها وبين حكاية الاقوال الثلا
ثة وقد ينفك اثر د دفعها بصرف الجواز الى اللون المخالف للسواد والنهي الى النقط
بلون السواد حسبما دل على ذلك قوله في المحكم واما نقط المصاحف بالسواد من
الحبر وغيره فلا استجيزه بل انهى عنه واكره هذا اقتداء بمن ابتدا النقط من السلف و
اتباعا له في استعماله الزاي صبغا يخالف لون المداد اذ كان لا يحدث في المرسوم تغييرا
ولا تخليطا والسواد يحدث الالتواء ويما زيد في النقطة فتوهمت لاجل السواد
انه به ترسم الحروف حروفا من الكلمة فيزيد في تلاوتها لذلك لاجل هذا اوردت
الى ان قال من تقدم من الصحابة وغيرهم من نقط المصاحف هـ وقد يدفع المعارضة بحمل
ذلك حجيبي فوه ويليه ذلك ان الاقوال الثلاثة انما عرفت للاربابهم مطلقة غير مقيدة
بسواد ولا بغيره كما اشار اليه الشارح براجعها ولو فيت بما اخذهم تتوارد

على محل واحد

يتبادر

على محل واحد فلم يكن خلافا بل يحمل القول بالتفصيل الان حينئذ اما ان يكون بمعنى
الجواز بالسواد في غير الكمال والكراهة بدفعها فيعارض الخلاف المتقدم حكاية الاجماع
على موافقة قول ملك واما ان يكون بمعنى الجواز بغير السواد في غير الكمال والكراهة بغير السواد
في الكمال فيعارض حكاية الاجماع على الترخص مطلقا وفي العمل تجويز ملك رسم العشر بالحبر
الذي هو احد الوان السواد دون غيره والحمرة وغيرها حسبما تقدم والله اعلم **الرابع**
اعلم ان هذه النقول المتقدمة اكثرها مجمل لم يبين فيه ما المراد بالنقط هل هو نقط الاعجام
الدال على ذات الحروف او نقط الاعراب ونحوه الدال على عوارض الحروف من فتح وضم وسكون
وكسر وشد ومد ونحو ذلك وكذلك التعبير بالشكل ايضا لانه يطلق بالاشتراك على
المعنيين كالنقط وان كان مقتضى قول الشاطبي ما فيه يشكل وانقطه فيحتمل اختلاف
ذلك **قال** في المحكم والشكل المدور يسمى نقطا لكونه على صورة الاعجام الذي هو
نقط بالسواد قال والشكل اصله التقييد والضبط تقول شكلت الكتاب شكلا
اي قيدته وضبطته اهـ **وفي** القاموس شكل الكتاب اعجمه كاشكله كانه ازال عنه
الاشكال انتهى وقد تكرر في المحكم التعبير عن الاعجام بالنقط وعن الدال على العوارض بالـ
بالشكل والظاهر حمل تلك النقول على المعنيين حتى امر التشريح بالمعنى فيخ نعم وقع
في الرواية المتقدمة عن يحيى ابن ابي كثير ان اول ما احدثوا النقط على الباء والتاء وهذا
صريح في المعنى الاول وفي انه احدث قبل الاخر ووقع في رواية ابن وهب المتقدمة عن
الليث التعبير بنقط المصحف بالعربية وهذا في المعنى الثاني **الخامس**
اقول لم اجد نصا في تعيين اول من نقط في المصاحف نقط الاعجام وقال الجعبري في خاتمة
الجميلة الظاهر انه مبتدع عن واضع الشكل انتهى ويخدشه والله اعلم انهم لم يتعرضوا
له لانه كان موجودا في نفسه حسبما تقدم عند قول الناظم وبعد فاعلم ان اصل الر
سم البيت وانما المحدث وضعه في المصاحف بخلاف النقط الدال على عوارض الحروف
فانه لم يكن موجودا بالكلية ولذا احتاجوا في المصاحف العثمانية الى زيادة بعض
الحروف دلالة على بعض الحركات كما بينه فيانه **السادس** اختلف في اول من احدث
هذا النقط اعني نقط الاعراب فعن المحكم بسنده الى معاوية رحمه الله كتب الى زياد
يطلب عبيد الله ابنه فلما قدم كلمه فوجده يلحن فرده الى زياد وكتب اليه كتابا

صالح

اللسم طرعالجيب

بلومه فيه ويقول امثل عبيد الله يضيع فبعث زياد الى ابي الاسود فقال يا ابا الاسود ان هذه الحمرة قد كثرت وافسدت من السن العرب فلو وضعت شيئا يصلح به الناس كلامهم ويعربون به كتاب الله فابى ذلك ابو الاسود وكره اجابة زياد الى ما سال فوجه زياد رجلا فقال له اقعد في طريق ابي الاسود فاذا مر بك فاقرا شيئا من القران وتعمد اللحن فيه ففعل ذلك فلما مر به ابو الاسود رفع الرجل صوته فقال ان الله بريء من المشركين ورسوله فاستعظم ذلك ابو الاسود وقال عز وجه الله ان يبرا من رسوله ثم رجع من فوره الى زياد فقال يا هذا قد اجبتك الى ما سالت ورايت ان ابدا باعراب القران فابعث الي ثلاثين رجلا فاحضرهم زياد فاختار منهم ابو الاسود عشرة ثم لم يزل يختار منهم حتى اختار رجلا من عبد القيس فقال خذ المصحف وصبغا يخالف لون المداد فاذا فتحت شفتي فانقط واحدة فوق الحرف واذا ضممتهما فاجعل النقطة الى جانب الحرف واذا كسرتهما فاجعل النقطة في اسفله فان اتبعت شيئا من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين فابتدا بالمصحف حتى اتى على اخره ثم وضع المختصر المنسوب اليه بعد ذلك وذكر بسنده الى محمد بن بشر وموسى الاول ونقط المصحف يحيى بن يعمر وبسنده الى ابي عمرو بن العلاء ان نصر بن عاصم اول من نقط المصاحف وعشرها وخمسها قال ابو عمرو الداني ويحتمل ان يكون يحيى ونصر اول من نقطها للناس بالبصرة واخذا ذلك عن ابي الاسود اذ كان السابق الى ذلك والمبتدئ به وهو الذي جعل الحركات والتنوين لا غير قال وقال ابو حاتم سهل بن محمد الخط النقط لعبد الله بن ابي اسحاق الحضرمي معلم ابي عمرو بن العلاء قال ابو حاتم والنقط لاهل البصرة اخذه الناس كلهم عنهم حتى اهل المدينة وكانوا ينقطون على غير هذا النقط فتركوه ونقطوا نقط اهل البصرة قال ابو عمرو وهذا الذي قاله ابو حاتم من اخذ اهل المدينة النقط عن اهل البصرة صحيح ثم وجه بما يوقف عليه فيه السابع قال في المحكم وطوائف من اهل الكوفة قد يدخلون الحروف الشواذ في المصاحف وينقطونها بالخضرة وربما جعلوا الخضرة للقراءة المشهورة الصحيحة وجعلوا الحمرة للقراءة الشاذة المتروكة وذلك تخليط وتغيير وقد كره ذلك جماعة من العلماء ثم ذكر بسنده الى احمد بن جبير الانطاكي



قال اياك والخضرة التي تكون في المصاحف فانه يكون فيها لحن وخلاف للتاويل وحروف لم يقرا بها احد ثم قال ابو عمرو واكره من ذلك وافبح ما استعمله ناس من القراء وجهلة من النقاط من جمع قراءات شتى وحروف مختلفة في مصحف واحد وجعلهم لكل قراءة لونا من الالوان المخالفة للسواد كالحمرة والصفرة والخضرة واللازورد وتنبيههم على ذلك في اول المصحف لكي تعرف القراءات وتميز الحروف اذ ذاك من اعظم التخليط واشد في التغيير للمرسوم ثم استدل لذلك بما يوقف عليه في المحكم تركته للطول قال على ان ابن المناصف قد اشار الى اجازة ذلك ونقل كلامه الشامي بحث الشارح في قول الناظم ويمنع النقط للالتباس بما حاصله ان ظاهر كلامه ان ملكه انما منع النقط خيفة الالتباس وليس في السؤال والجواب ما يدل على هذا وانما فيه ما تقدم انه منع منه حذرا من الاحداث وان يفعل ما فعلوا ويفعل حيث ومنعوا قال وقد سالت الناظم رحمة الله عن هذا وذكرت له البحث فقال لي تبرعت به واخذته من كلام الداني في المحكم حيث لم يستجز نقط المصاحف بالسواد من الحبر وغيره ونهي عنه لان السواد يحدث فيه تخليطا ويسافي الكلام المتقدم في التنبيه الثالث قال الشارح وظاهر قول ابي عمرو هذا انه انما كره هو انقط المصاحف لاجل اللبس وفيه نظر لان جميع من نقل عنه كراهة نقط المصاحف ينقل عنه تقييد ذلك بالسواد بل كرهوه صونا للعابية والمخالفة ولعل ابا عمرو تاول ذلك عليهم بما بلغه او علمه بما صح عنه انتهى قلت ولولا جواب الناظم المذكور لامكن ان تكون اللام بمعنى عند متعلقة بالجار ويكون تقدير الكلام والامهات يلجا الناس عند الالتباس ويمنع النقط او يكون قوله للالتباس خبر مبتدا محذوف والتقدير والمنع للالتباس وكذا ويحسن هذا ان الوجهان على ضبط منع بصيغة المجهول والمعنى على هذا ان الناظم حط في توجيه المنع من الاحداث سببين احدهما للامام وهو المحافظة على الاتباع والثاني لنفسه اخذه من كلام ابي عمرو وهو كون الامهات حصنا للناس يحوطون على ذوي معرفة الالتباس فمنعه معارضة بجلب مصلحة البيان لان النقط كما يوجب البيان يوجب الالتباس ودعوى ان البيان فيه اعظم واكثر من الالتباس كما هو مشاهد مسلم بان انتفى يعارض بان الالتباس مسبب فيه بالاحداث فقوي امر

اللهم صل على الحبيب

اعتبار في **التاسع** ملك رحمه الله حض على الاتباع لفعل الصحابة هو امام دار الهجرة انما
مع دون غيره من الايمة من علمه الحديث والفقه والنظر المعتبر في قول اكثر العلماء
بقوله صلى الله عليه وسلم يوشك ان يضرب الناس اكباد الابل في طلب العلم فلا يجد
ون عالما اعلم من عالم المدينة وهو رضي الله عنه ملك بن انس بن ملك بن ابي عامر
ابن عمرو بن الحرث بن غيمان بمعجمة مفتوحة ومثناة تحتانية ساكنة ابن
خثيل بمعجمة مضمومة ومثلثة مصغرا ابن عمرو بن الحرث وهو ذو اصبح الاصبحي
صريح النسب كنيته ابو عبد الله وملك جده من كبار التابعين وابو عامر من الصحابة
شهد مع النبي صلى الله عليه وسلم المغازي كلها خلا بدرا ولد ملك رحمه الله سنة ثلاث
وتسعين من الهجرة واذن له شيوخه في الفتوى وهو ابن سبع عشرة سنة وتوفي
سنة تسع وسبعين ومائة **العاشر** ظاهر النظم ان الامام لم يصرح بالحض على الاتباع
وترك الابتداع وهو الذي في المحكم وقال في عمدة البيان ما نصه ❁ وملك بن انس اذ سيل
في كتب ما احدث مع ما اصطلح ❁ اجاب بالمنع وترك الاحداث ❁ في الامهات نعني
مصحف الاحداث ❁ وما انا بمختلف القراءة ❁ امر بالاتباع للصحابة ❁ فيه وقال كن
اخي متبعا ❁ لفعلهم ولا تكن مبتدعا ❁ **الإعراب** ❁ الاتباع مصدر
اتبع المهموز بمعنى تبع الثلاثي ولام لفعلهم مقوية لضعف العامل وهو
اتباع بالاسمية عن العمل في المفعول وهو فعل وترك عطف على الاتباع والابتداع الا
ختراع واحداث ما لم يكن في الشريعة مما يشبه ان يكون منها واذ للتعليل نسبة هذا
الكلام لملك حيث لم يقله صريحا وهي اما حرف واما ظرف فتتعلق بما في قوة الكلام
من معنى العزو وفاعل منع ضمير ملك والجملة في محل خفض باضافة اذ اليها ان
كانت ظرفية ومن متعلقة بمنع ومجرورها المصدر المنسبك من ان والفعل والف
يحدثا للاطلاق كالف احدثا في الامهات متعلق بيحدث والامهات جمع
امهة والاكثر في غير من يعقل امات دون هاء وما موصول اسمي واقع على المصاحف
المحدثة في زمان السائل وانتحاه بما عاد على ضمير ملك ومفعوله للمنفط على
حذف مضاف اي رد ا جوازه وهو بمعنى الراي ولتصيانا في المصحف وللبيان متعلقات
برد او الامهات مليحا انه مفرع جملة اسمية وللناس متعلق بمليحا او صفة له وفا في منع

سببية

اللهم صل على الحبيب

ووقع الناس كيف
سببية ولالتباس متعلقا بمنع فقال ❁ كل يبين عنه كتبا ❁ شرا خبر ان الناس في
كتبا عليه العلماء وقد ولي انشئوا واختص عوفا كتبها تكلموا فيه
على المرسوم الذي جعله عثمان في المصاحف فلا يتبع
كل واحد من اولئك الناس ومن تلك الكتاب يبين او
يشرح ويخبر عنه كيف كتبا من نقص او زيادة او بدل او نحو
ذلك الا ان بعض ذلك تلقوه عن المصاحف العثمانية
كما تقدم او بعضه من المصاحف الا مصار المنقوه
بكل واحد منها متابعة مصحف مصره كما تقدم
ايضا **الإعراب** كل يبين جملة كبرى حال
الناس او صفة كتبا او مستانفة ورابطها على انه
ولكن محذوف تقديره كلهم او كلها كتبه وخبر
بفعلو التنوين مقامه وصح ابراز فاعل يبين نكرة
بحرف رعيا للفظ كل وكيف حال ضمير كتبا وجملة كتبا
بدل من ضمير عنه والتقدير كل يخبر عن كيفية كتابته
والف كتبا في الشطر الاول بدل التنوين وفي الشطر الثاني
للاطلاق او نون كتبا وكتبا الجناس فقال ❁ اجلها
فاعلم كتاب المقنع ❁ فقد اتى فيه بنص مقنع
شرا خبر ان افضل تلك الكتاب المبينة للرسم الذي
ذكرت تكلم الكتاب المسمى بالمقنع لانه اتى فيه
بلفظ كاف قال الشارح وسمعت التلاميذ مرارا يقول
يقول انها مقنعا لا في عمر ورحمه الله احد بها اعني
جملة الاخ والمراد هنا الذي بعد البلاد سهو الكبير وهو
معتمد في الرسم اعليه اعتمد كثير ممن اعتنى بعلم
القراءة وكذا في تنادلك في مواقع من العقيلة وفي

اقرأ به لقاصدٍ متندرًا للسخاوي انه يقول في ابيات منقلا هذا من
زيادات العقيلة على ما في المقنع وهو في المقنع مذكور وكان يقول
اندرك الله وانه في مقدار اربعين ورقة صغارًا انتهى كلام
الشارح **قلت** وقد رايته وكما ذكر ان الناظم والمقنع من
تاليف الحافظ ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني الاموي الامام
المعروف بابن الصيرفي في اصله من قرطبة من ارباضها ثم
نسب الى دانية بعد ما سكنها لانه سكنها احد الائمة الجامعين
ابًا مجيرا لعلوم القرآن رواية ودراية تفسيرا واعرابا وغير ذلك
المتقين لعلوم الحديث المتفنن في العلوم وله تاليف نحو مائة وعشرين
اكثرها في علوم القرآن سمع من ابي الحسن القابسي وابن ابي زمنين ابي
عمر وسمع من ابي الحسن القابسي وابن ابي زمنين وخلق كثير واخذ
عنه جماعة كثيرة منهم ابن داود والمغامي وابو الحسن ابن ابي داود
وغيرهم قال المغامي كان مستجاب الدعوة ولد سنة احدى وسبعين
وثلاث مائة وابتدا الطلب للعلم سنة خمس وثمانين وثلاث مائة
وهو ابن اربع عشرة سنة وتوجه الى المشرق فحج الفريضة سنة
ثمان وتسعين واقام بمصر سنة ... الخبر بالمشرق عامين ثم رجع
الى الاندلس وتوفي في يوم الاثنين منتصف شوال سنة اربع وار
بعين واربعمائة وحضر جنازته اهل دانية كبارهم وصغارهم ورجا
لهم ونساؤهم ومشى السلطان ابن مجاهد على رجليه امام نعشه
وصلي عليه بعد صلاة العصر ماشيا الى قبره الى غروب المغرب من كثرة
الازدحام على نعشه **تنبيه** قاعدة الناظم رحمه الله
في نقله عن المقنع انه ينقل عنه ما ذكر له في باب واحد
او في بابين على وجه يتضمن خلافا فان تضمن خلافا
نقله خلافا وان اختص بسورة او مجاور نقله ومع
مقيدا فان عمم نقله عاما وان لم يصرح بالعموم

وفاة ابي عمرو

مولده
عمره

وكان المقام للعموم عمم عنه وان خص وكثيرا ما
يرجح احد محتملاته بما عند ابي داوود في التنزيل
وسنقف على اشارات من هذه القاعدة انشاء الله
ان الناظم **الاعراب** اطلق كتاب المقنع جملة
صغرى اعتراضية جزئيتها جملة اعلم وجاء به تمييزا لها
واضافة كتاب الى المقنع اضافة بيان التي هي على حد
بقلة الحمقاء ومسجد الجامع والمقنع علم على الكتاب
الذي الفه ابو عمرو وقد علم اتى ضميره وان لم يتقدم
ذكر له للعلم به وتقدم تفسير الشهر ومقنع صفة
لشهر وقد ابدا ... بينه وبين المقنع بل الجناس **قال**
والشاطبي جازا في العقيلة بدي وزاد اجرا
قليلة ثم اخبر ان الشاطبي نظم في كتابه المسمى
بالعقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد مسائل
الكتاب المسمى بالمقنع وزاد عليه كلمات قليلة والى
ذلك اشار بقوله فيه وهاك الذي في مقنع ابي عمرو
وفيه زيادات فطب بها عمرا قال ابن خلكان هو القاسم
بن فيره بن ابي القاسم خلف بن احمد الرعيني
الشاطبي الضرير المقرئ يكنى ابا محمد صاحب
القصيدة التي سماها حرز الاماني ووجه التهاني
كان عالما بكتاب الله تعالى قراءة وتفسيرا وفي حديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم مبرزا فيه وكان
اذا قرئ عليه صحيح البخاري ومسلم والموطأ تصحح
النسخ من حفظه ويملي النكت على المواضع
المحتاج اليها وكان اوحد اهل زمانه في علم النحو
واللغة عارفا بعلم الرؤيا ... القراءات العظيم

بالرواية على أبي عبد الله محمد بن علي ابن العاص النفزي المقرئ
وأبي الحسن علي بن هذيل إذ لقيه وسمع الحديث من
أبي عبد الله بن سعادة وأبي عبد الله محمد بن عبد الرحيم
وغيرهما وانتفع به خلق كثير وكان يجتنب فضول الكلام
ولا يتكلم في سائر وقته إلا بما تدعو إليه الضرورة
ولا يجلس للإقراء إلا على طهارة وهيئة حسنة وتخشع
وكانت ولادته في آخر سنة ثمانين وثلاثين وخمس
مائة ودخل مصر سنة اثنين وسبعين وخمسمائة
وكان يقول عند دخوله البلد إنه يحفظ وقر بعير من العلوم
وتوفي يوم الأحد بعد صلاة العصر الثامن والعشرين
من جمادى الآخرة لسنة تسعين وخمسمائة ودفن
بالقرافة الصغرى في تربة القاضي الفاضل وفيره بكسر
الفاء وسكون الياء المثناة من تحت وتشديد
الراء وضمها وهو بلغة اللطانية من أعاجم الأندلس
ومعناه بالعربية الحديد والرعيني نسبة إلى ذي رعين
وهو أحد أقيال اليمن نسبت [illegible] العرب في الغد
[illegible] وآخر من رمضان سنة خمسين وأربعين وستة
مائة وقيل أن اسم الشيخ المذكور أبو القاسم وكنيته
أبو محمد وهو [illegible] وجدت في إجازة أشياخه
أبو محمد القاسم كما ذكرت أول الترجمة والمشهور المراد
والأصح قال :: وذكر الشيخ أبو داود :: رسما بتنزيل
لدى مزيد :: ثم أخبر أن الشيخ أبا داود سليمان بن نجاح
ألف الكتاب المسمى بالتنزيل وذكر فيه رسم الذي
رسم كل من المصاحف دون زيادة [illegible] مما في المقنع
والعقيلة بمعنى أن الجملة التي اشتمل عليها

اللهم صل على الحبيب

أكثر من الجملة التي اشتمل عليها المقنع والعقيلة وإن
كان قد انفرد على الأخرى بحروف قال أبو القاسم خلف
ابن عبد الملك بن بشكوال في كتاب الصلة سليمان بن
أبي القاسم نجاح مولى أمير المؤمنين هشام المؤيد
بالله سكن دانية وبلنسية يكنى أبا داود روى عن أبي
عمرو عثمان بن سعيد المقرئ عنه وهو أثبت الناس
فيه وعن أبي عمر بن عبد البر وعن أبي الوليد الباجي
وذكر شيوخا غير هؤلاء وكان من جملة المقرئين وعلمائهم
[illegible] عالما بالقراءات ورواياتها حسن الضبط لها
دينا فاضلا ثقة له تواليف كثيرة في معاني القرآن
العظيم وغيره وكان حسن الخط جيد الضبط روى الناس
عنه كثيرا توفي يوم الأربعاء بعد صلاة الظهر ودفن يوم الخميس لصلاة
العصر بمدينة بلنسية واحتفل الناس بجنازته وتزاحموا على نعشه وذلك
لست عشرة ليلة خلت من رمضان سنة ست وتسعين وأربعمائة
وكان مولده سنة ثلاث عشرة وأربعمائة فعمره ثلاث وثمانون سنة
انتهى ومن أشهر كتبه التنزيل وهو مشتمل على جميع القرآن وأما
مختصره فيقتصر فيه على رأس الآية ويقول إلى كذا ثم يتكلم على ما
يتعلق بالرسم من الرسم ومن كتبه التبيين وهو الذي يشير إليه
في التنزيل بالكتاب الكبير نقل اللبيب عنه في مواضع من شرحه على العقيلة
وأخبرني الشيخ الفقيه الخطيب أبو عبد الله محمد بن قاسم القصار أن كتاب
التبيين لم يدخل هذه البلاد ولم أقف على اختصار التنزيل من وضعه

تنبيه ولذكر بعض الشروح منها عدة
قاعدة الناظم نقله عن أبي داود بالاستقراء من تصرفاته إذا ذكر
قاعدة ذات وجه ثم أعاد بعض أفراد تلك القاعدة على وجه مخالف
بأن يحذف عنده على الاستقراء من تلك القاعدة وإذا ذكر قاعدة

ذات وجهين ثم اعلم ان من ايراده هذا مقتصرا على احدهما
فيحتمل الاقتصار عنده على الترجيح المذكور والاكتفاء عن
الاخر بما في القاعدة واذا ذكر لفظا الحكم وعمم فيه كقوله
كيف اتى وحيث جا فهو على الجميع بعيد ايراده سواء
فيه ما تقدم ذلك المحل وما تأخر عنه واذا ذكر لفظا الحكم ولم
يعممه فدليل اختصاص عمومه بعد الا ما قبله فقد حسبما
تقتضيه عبارة التنزيل في مواضع من الاكتفاء بالسابق
على اللاحق وسواء اشار في الاحالة التي بعد المذكور
الى الاحالة عليه ام لا والاحالة ان يقول مثلا رسم هذه
الاية وما يعني من رسمها مذكورا او تقدم واذا اصاب المذ
كور دليل اختصاص كاقترانه بما ورد سابقا او لاحقا
تخصص به ما لم يعارضه وقرينة تعمم فيعمم في غيره والا
مثلات مخرجة عن المقصود ولكن ستقف اثناء النظم
على كثير منها مما يوجب مراجعة ما ذكرت في هذه القاعدة
وبالله التوفيق **الاعراب** ابو داود بدل من الشيخ
وباء بتنزيل ظرفية متعلقة بذكر ولدى في محل نعت التنـ
التنزيل ومزيدا اسم مصدر نعت رسم على حذف مضاف
او تأويله بالزيادة او اسم مفعول وقال الشارح يريد رحمه الله
ان الشيخ ابا داود ذكر في تنزيله رسما زائدا على ما في
العقيلة وعلى ما في المقنع كذا اخبرني ناظمه عفا الله عنه
انتهى وهو والله اعلم تفسير معنوي قال :: **فجئت**
منه بهذا الرجز : لخمسة منهن بلفظ موجز
وفق قراءة ابي رويم : المدني ابن ابي نعيم
حسبما اشتهر في البلاد : بمغرب لحاضر وبادي ش
اجزائه واتى في بيان الرسم المتقدم بهذا النظم وكان

وجهك واحسن خلقك فقال كيف لا وقد صافحني رسول
الله صلى الله عليه وسلم قرأ على سبعين من التابعين منهم ابو جعفر
يزيد مولى بن عبد الله بن عياش بن ابي ربيعة المخزومي قال
نافع كنت اقرأ عليه وانا ابن تسع ولي ظفيرتان وقرأ على شيبة
بن نصاح القاضي وعبد الرحمن بن هرمز الاعرج وابي عبد الله
مسلم بن جندب الهذلي القاص وابي روح يزيد بن رومان
وقرأ هؤلاء على ابي هريرة وابن عباس وعبد الله بن عياش
ابي ربيعة عن ابي بن كعب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
توفي رحمه الله بالمدينة سنة تسع وستين ومائة **قال**
ابو محمد مكي في التبصرة وكان يعني نافعا يقرئ الناس بكل ما قرئ
عليه مما رواه الا ان يسأله انسان عن قراءته فيأخذ عليه
فلذلك كثر الاختلاف عليه انتهى وزاد في الابانة ايضاحه
فقال ما نصه **فان سأل سائل** فقال ما العلة التي
من اجلها كثر الاختلاف عن هؤلاء الائمة يعني السبعة وكل
واحد منهم قد انفرد بقراءة اختارها مما قرأ به على ائمته
فالجواب ان كل واحد من الائمة قرأ على جماعة بقراءات
مختلفة فنقل ذلك على ما قرأ فكانوا في برهة من اعمارهم
يقرئون الناس بما قرؤوا فمن قرأ عليهم باي حرف كان لم يردوه
عنه اذا كان ذلك مما قرؤوا على ائمتهم الا ترى ان نافعا قال
قرأت على سبعين من التابعين فما اتفق عليه اثنان اخذته
وما شذ فيه واحد تركته يريد والله اعلم مما لم يقرأ عليه نافع الا
وقد روي عنه انه كان يقرئ الناس بكل ما قرأ به حتى يقال له
نريد ان نقرأ عليك باختيارك مما رويت وهذا قالون ربيبه
واخص الناس به وورش اشهر الناس في المتحملين عنه
اختلفا في اكثر من ثلاثة الاف حرف من قطع وهمز وتخفيف

وتخفيف والادغام وتسهيل ولم يوافقه واحد من الرواة عن نافع رواية
ورش عنه ولا نقله احد من نافع غير ورش وانما اداه ورش وافقوا
عليه بما نعلم في بلدنا موافقة لذلك رواية قراها نافع على بعض الائمة
حتى تركه وعلى ذلك وكذا الاملا قراءه عليه قالون وغيره وكذا الجواب عن اختلاف
الرواية عن جميع القراء وقد روي عن غير نافع انه وكان لا يرد على احد
ممن يقرا عليه اذا وافق ما قراته على بعض الائمة فان قيل له ولم
اقراتنا بما اخترته من روايتك اقرا به فالذي انتهى الينا اعراب
فلاي حيث سببية والمجروران بعد حيث متعلقان به وجملة و
تحتمت بدل مفصل من جملة حيث او عطف عليها بحذف العاطف و
واستبناه ووفقا مفعول لتحتمت وهو اولى من اعرابه حالا وحيث
بمعنى مكان صفة لموصول محذوف اي تلخيصا وما موصولة حرفية
وه للتد اشتهر وفاعله ضمير مقرا نافع وفي البلد متعلق باشتهر
وهو جمع بلد وهو كل قطعة من الارض مستحيزة عامرة او
غامرة وباء بمغرب ظرفية بدل من في البلاد واللام للحاضر بمعنى
عند متعلقة باشتهر ايضا والحاضر ساكن الحاضرة والبادي
ساكن البادية والتقدير تحتمت منه موافقة مقرا نافع لذكر
كما اشتهر بالشهرة في المغرب. قال ورسمنا نكر بعض اخر
مما تضمن كتاب المنصف ما نقله ومروي عن
ابن لب وهو القيسي : واسمه مؤمن حليف : وهو الذ
ضمن اذ يقول : حدثنا عن شيخنا الفاضل : ذي العلم بالتنزيل
بالتنزيل والاحكام : ثم اجاز له ويذكر قليلا من المواضع مع
بعض كلم من الكلم التي احتوى عليها الكتاب المسمى بالم
بالمنصف منظوم الاستاد ابي الحسن علي بن محمد المرادي
البلنسي ذكر في صدره ما يدل على انه نظمه في زمن الامير
عبد المومن بن علي اول امراء الموحدين بعد المهدي وذكر

الكلام على الغالب اي تثبت في هذا الرجز بذلك الرسم والكتب
سهل لخص وهذب من تلك الكتب الثلاثة ملبسا بكلام
قليل الالفاظ كثير المعاني الرسم التي يوافقها قراءة نافع لاجل
اشتهارها في البلاد ومعنى ما ذكر من تلخيص الرسم الذي يوافق
قراءة من الكتب الثلاثة ان تلك الكتب تعرض مولفوها لاثبات
خالفة المصاحف الرسم القياسي باعتبار قراءة الائمة
السبعة وانه لم يتعرض من ذلك الا لما خالفه وفيه باعتبار
باعتبار قراءة نافع مثاله الاكثرون الحذف وقد تحوي مالك يوم
الدين كتب في جميع المصاحف بغير الف ونافع يقرؤه وكذلك
بدونها وسقوط المصاحف باعتبار قراءة موافقا الرسم
القياسي وباعتبار قراءة مثبتها مخالف له فلم يحتج
الى التنبيه عليه ويحتاج الى التنبيه عليه بالنظر للقراءة
الاخرى وقد تختلف المصاحف حذفا واثباتا كالف [illegible]
وبالزيادة كما احتمه المنبت الزيادة باعتبار قراءة
نافع كالف في المثال الاول نبه عليه في باب الزيادة
وان لم يحتمل كالباء في المثال الثاني لم ينبه عليه لـ
لتعين الاثبات للقراءة المخالفة ومثاله في قوله
الصم فتستكوها كتب بيها بعد السين من غير
صورة للهمزة بينهما في جميع المصاحف ونافع يقرؤها
بغير همز وسقوط الصورة من المصاحف باعتبار
قراءته موافق للرسم القياسي فلم يحتج الى التـ
التنبيه عليه باعتبار قراءة من اثبت الهمزة مخالف
له وان قياسها الهمزة عند مثبتها تصور بالالف
فيحتاج الى التنبيه على استثنائها ومثاله في نوع
البدل الكلم كتب بالف في جميع المصاحف

ونافع بقروله بزه وكتبه باعتبار قرآءته موافق للرسم القياسي
يحتج الى التنبيه عليه وباعتبار رسمهم مترآءك ألسن مختلفة
فيحتاج الى التنبيه عليه ومثال ذلك في نوع الاثبات بلا افسم
سوى الفتح بالف بعد التاء والهاء وهو نحو هود والعا
فلين والعنكبوت والنجم كتب الاول في جميع المصاحف بالالف بعد
الا ما لقف والثاني بالف بعد الدال ونافع يقرأ الاول بالا التنوين
وافسموا مما رعة والثاني منصوب منونا وثبوت الالف بعد
الميم الاول وبعد الدال في الثاني باعتبار قرآءته موافق للرسم
القياسي فلم يحتج الى التنبيه عليه وباعتبار له افسم جلال
الفسم اخلا على افسم وقرآءة نحو غير منصرف مخالف
له فيحتاج الى التنبيه عليه وقد تختلف المصاحف ابدا
ثابت ... فيختص حذفه لم يحتاج الى التنبيه
عليه لتعينه الحذف في قرآءة الحاذف نحو ملك واتخذ الله
ولدا واما النوع الثالث وهو من مخالفة المصاحف
للرسم القياسي باعتبار قرآءة نافع ... بان نكون
مخالفة باعتبار جميعهم او باعتبار قرآءة نافع دون
قرآءة اخرى مثال الاول الرجل والعلمين في نوع الحذف
... في نوع الزيادة والصلوة في نوع البدل ومثال
الثاني وما يخدعون وما تابعوا بالغدوة في الانعام
والكهف والرجز لغة ما تفل من اجزآئه من الشعر
واسم واحد البحر الخمسة عشر وهو مركب من
مستفعلن ست مرات وله اربعة اعاريض وخمسة
اضرب العروض الاولى تامة لها ضربان ضرب مثلها
كقوله دار لسلمى اذ سلمى جارة قفر ترى آياتها
مثل الزبر الثالث مقطوع كقوله القلب منها مستريح
سالم والقلب مني جاهد مجهود العروض الثانية مجزوءة ضربها مثلها
كقوله قد هاج قلبي منزل من ام عمرو مقفر الثالثة مشطورة ضربها
مثلها كقوله ما هاج احزانا وشجوا قد شجا الرابعة منهوكة ضربها
مثلها كقوله يا ليتني فيها جذع وقد وجد في رجز الشعراء امور ثلاثة
مخالفة لما ذكر من الاعاريض والضروب الاول القطع في العروض التامة ابياتا
الستة بعد بيت لا متتابع والثلاثة التي مع القطع وذلك نحو قوله
وجاء ربيعون البيت والثالث الا انه القطع في العروض وقطع له
كقوله وجاء ايضا عنهم في العالمين البيت فلما لا ... فقد اثبت جماعة
العروض والرجز ومنه ... حكاه ابن بري التعالمة
وقد جاء القطع في مشطوره ايضا ومنه يا صاحبي رحلا فلا عذلي اما
الثاني فلم يسمع في العروض بل في الضرب فقد انشد ابن البنا عوجا على
عليها عوجتي نسعلا عن اهلها اجزنا بالاطلال ان انقلا وسي وهذا
من الشذ وذلك لا يناسب القطع في العروض عليه واما الثالث فلم يسمع
في مشطور الرجز ولا في تامه والخليل يرى ان من الشريع المكشوف ونحو
ذلك لانه يحصد فيه من التغيير ما لم يعهد في الرجز ويعبر الثاني
ان يكون من موقوف الشريع ولا مانع جمع الشريع والرجز لا راجز
المشطورة وان كان قليلا ومنه قوله امرئ من جريس لا احد اجل من جريس
اهكذا يفعل بالعروس برض بمكة يلعنوني كذا تعدى وقد اعطوني سيف
المهر نحو ضحوا بنفسه خير من ان يفعل ذا بعرسه وانما الممنوع
اجتماعهما في مزدوج واحد وعلى ان بعض ابياته من الشعير وفيه شاهد رجز
يحتمل ان يكون مراده بالرجز معناه اللغوي وهو ما قصد لاجزائه من
الشعر كما تقدم ويحتمل ان يريد به احد الابحر الخمسة عشر اعتبارا بالا
كثر ولا يدفع ذلك وجود جمرة فيه لقلته بناء على راي نحو الخليل والا فا
لشريع فيه اكثر من الرجز ثم الظاهر انه من المشطور بكل مزدوج ارجوزة
وفيه مصنف التقفية لكن يعكر على كونه مشطورا العدد الذي آخر

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

المتكلم بها أريد بالمعروف هنا كل مزدوج مجاز وليس كل شيء تحريرا وإحرا
وإنما اختلف نزله التقييد ولا يصح حمله على الإجازة لاختلاف الحروف سكنا وعلة
وأبواز ريب الغلبة تحت الناظم الرسم باعتبار قراءته كنيته نافع المدني وهو
اشتهر كناه وقيل كنيته أبو الحسن **نافع** وقيل أبو عبد الرحمان وقيل أبو
عبد الله وقيل أبو نعيم وروي أنه كان يأتيه لدعاء إجابة قال أبو عمرو
في التنزيل وإيراد البلاد شرع في أفنائح هو نافع ابن عبد الرحمان
بن أبي نعيم بجد ابن عبد الرحمان وهو مولى جعونة بفتح
الجيم وسكون العين ابن شعوب الليثي ويقال الشجعي
نسبة لبني شجع بكسر الشين من بني عامر بن ليث و
وجعونة حليف حمزة بن عبد المطلب وقيل حليف
العباس وقيل حليف بني هاشم ونافع هو إمام دار
الهجرة التي صاروا إلى قراءته ورجعوا إلى اختياره وهو
وبالمدينة كان مقدمهم وأقرأهم ولغة نسبه الثانية
البيع كان عالما بوجوه القراءات والعربية متمسكا
بالآثار فصيحا ورعا ناسكا أجمع عليه بعد أبي جعفر
بن يزيد بن القعقاع لقي أبا الطفيل وأبا أنيس قال
مالك قراءة نافع سنة وقال الأصمعي قال لي نافع أصلي
من أصبهان وهو من الطبقة الثالثة بعد الصحابة كان مح
محتسبا فيه دعابة أي مزاح وكان أسود شديد السواد روي
عنه أنه كان إذا تكلم يشم من فيه رائحة المسك فقال له
بعض أصحابه أتتطيب كلما قعدت تقرئ الناس فقال ما أمس
طيبا ولكني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام
وهو يقرأ في فمي وفي رواية يتفل في في فمن ذلك الوقت تشم
من في هذه الرائحة والحكاية المتقدمة أشار إليها بقول الشاطبي
في ما الذكي يمد السرد في الطيب نافع قال المحشي قلت لنافع ما أصبح

وجهك وأحسن خلقك فقال كيف لا وقد صافحني رسول الله
صلى الله عليه وسلم قرأ على سبعين من التابعين منهم أبو
جعفر يزيد مولى عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة الم
المخزومي قال نافع كنت أقرأ عليه وأنا ابن ثمان عشرة ولي
ضفيرة قرأ على شيبة بن نصاح القاضي وعبد الرحمان
بن هرمز الأعرج وأبي عبد الله مسلم بن جندب
الهذلي القاضي وأبي روح يزيد بن رومان وقرأ هؤلاء
على أبي هريرة وابن عباس وعبد الله بن عياش بن أبي
ربيعة عن أبي بن كعب عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم توفي رحمه الله بالمدينة سنة تسع وستين
ومائة **قال** أبو محمد مكي في التبصرة وكان يعني
نافعا يقرئ الناس بكل ما قرأ عليه حتى يقول له أحد
بد تحب أن نسمع منك قراءتك فيأخذ عليه بذلك
فلذلك كثر الاختلاف عنه انتهى وزاد في الإبانة أيضا
يقول ما نصه **قال** بعد إسناد سائل فقال ما العلة
التي من أجلها كثر الاختلاف عن هؤلاء الأئمة
في كل السبعة وكل واحد منهم قد انفرد بقراءة
اختارها مما قرأه على أئمته **قال** في الجواب إن
كل واحد من الأئمة قرأ على جماعة بقراءات
مختلفة فنقل ذلك على ما قرأ وكانوا في برهة
من أعمارهم يقرئون الناس بما قرؤوا فمن قرأ عليهم
بأي حرف كان لم يردوه عنه إذ كان ذلك مما قرؤوا على
أئمتهم إلا أن نافعا قال قرأت على سبعين من
التابعين فما اتفق عليه اثنان أخذته وما شذ فيه
واحد تركته يريد والله أعلم مما لم يتفق عليه

ذلك
وقد روي عنه

أنه ذكر أن يقرأ الناس بكل ما قرأ به حتى قال له زيد أن
نقرأ عليك بالاختيار مما روينا ونحن أقلون رغبة وأكثر
به روي واشتهر الناس في المحفوظ عنه اختلاف في الكثير
من تلاوة الأحرف من قطع وهمز وتخفيف وإدغام ومد
وتشبيه ولم يوافق واحد من الرواة عن نافع رواية ورش
عنه وانتقالها عن نافع بمصر وشرع أهل تلك الأمصار
عليه بما نقل في بلاده بموافقة تلك رواية قرأها نافع على
بعض أئمته حتى كان على ذلك وكذلك ما قرأ عليه فلا يؤن
وغيره وكذلك الجواب عن اختلاف الرواية عن جميع القراء
وقد روي عن غير نافع أنه كان لا يرد على أحد ممن يقرأ عليه
إذا وافق ما قرأ به على بعض أئمته فإن قيل له أقرأنا
بما اختلف عليه فمن روايتك أقرأ في ذلك التشعب الإعراب
جملة يجيب صفة والمجرور بعد يجيب متعلقان به
وجملة الخبر بدل مفصل من جملة يجيب أو عطف
عليها بحذف العاطف أو استئناف ووقف مفعول لخبر
وهو أولى من إعرابه حالا وكتب بمعنى مثل صفة
لموصوف محذوف أي الخبر وما موصول حرفي وملتف
الشيخ وما عطف عليه من قرأ نافع وفي البلاد متعلق
بانتشر وهو جمع بلدة وهو كل قطعة من الأرض
مستحيزة عامرة أو غامرة وبلاد بمغرب خبر مبتدأ
مع في البلاد واللام للحاضر بمعنى عنه متعلقة بانتشر
إلى الحاضر سكان الحاضرة والبادية سكان البادية
والتقدير غيرت منه ما قرأ نافع بالذكر كله
انتشر بالتشعب في المغرب قال وابتداء كتب
بعض الخاص حمد أنه لخص كتاب المتبع
لأن ما نقل من وجوه عن ابن لب وهو القيجاطي
وشيخه

والشيخ من نص جليله وهو الذي ضمن أنه يقول
حدثني عن شيخه المعلم وأعلى بالتشنيل والأحكام
أخبر أنه اختصر في قليل من المواضع بعض كلام الشيخ المحتوي
عليه كتاب التبيين المنصف المنظوم إماما سماه
أبي الحسن علي بن محمد المرادي البلنسي في صدره و
ما يدل على أنه نظمه في زمان الأمير عبد المؤمن
بن علي أول ملوك الموحدين بعد المهدي وذكر فيه
أنه أكمله في النصف من شعبان سنة ثلاث و
ستين وخمسمائة وقد نقل التلمساني اعتماده عليه
في تلك المواضع بأن ما ذكره عليه فيها مروي عن
شيخه الأستاذ أبي لب القيجاطي وشيخ القيجاطي
شيخه هو نفسه على وهو الإمام أبو عبد الله محمد
ابن محمد المغامي عن شيخه أبي داود بن نجاح عن
الحافظ أبي عمرو وعن أبي محمد مكي فقال التلمساني والشيخ
ابن لب هذا هو الذي أخذ عن البلنسي كتابه الذي
المنصف حيث يقول فيه حدثني أبو لب عن شيخه
المعلم هذا أولى الخلف عليه كلام التلمساني وتحامل
على بعد عودة نسبته هو عن ابن لب وأما عودة على البلنسي
فلا يصح فيصبح من حيث التعبير بعد الدعاء لعبد المؤمن
وأولاده وأنبه لقد رأيت في العمدة منه ما
أبلغت به عدوا وأوحى فيصح خبيئا الذي نقل
عن أتباع الوشي ظاهرا ما لم يرد أنه نقل
على الذي قد جاء في الفرقان أنه كتب قد أخذته رواية
عن ابن لب من ذوي الرواية وكان شيخ أهل الاختلاف
في عصره قرأ هنا في الذي أن حدثني عن شيخه المعلم

إلى العلم بالكتب

في العلم بالتنزيل والاحكام فذو كمال الذكر بعشرة
اخذته مما استخرجت منه تنبيه هذا هنا تذييل ان التي
تتعلق بكلام المصنف نحو اثنا عشر موضعا وسكت عن
كثير مما انفرد به فان كان هذا الاملاء من العدد اليه
بحيث يعتمد ان ينبغي الاعتناء عليه فيغني في جميع ما ذكره
وان لم يبلغ تلك الرتبة فلا شيء في ذكر هذه المواضع و
واكثر هذا التحشي قوله بعد واطلقت في منصوب الكتاب
يخبر في اسمها اذ يقال فيه كيف يخبر في اسمها مع
انه لا يتخالف هذا الفعل نقلا في زيادة العدد مقبوله
تنبيه اي شيء خص الناظم هذه المواضع فانه كي
في دون غير هذا الجواب عن الاول انه لما انفق في عدة الله
التشغيب المصاحف العثمانية وما كان من [illegible] هذا في
ما يحوج فيه النظر عن ذلك المصاحف الرجوع الى المصاحف
[illegible] بهذه تابعة المصاحف العثمانية لها منقولة على
[illegible] وما لزم انها بصحيح [illegible] للاختيار الحكم ما الاحج [illegible]
ذلك الحكم يجب الرجوع [illegible] ما استفاده عن المصاحف
ولما كان في [illegible] الكلام مطلقا مع ذلك
[illegible] احد هام بعضها عن المصاحف بخلاف
ذلك او يعود وجوه الشرح بعضها فنبه انه عنى هذه
في كل كلمة وموضع موضع الى المصاحف العثمانية بل
بعضها عنها وبعضها عن المصاحف [illegible] بعضها
[illegible] بعد وبعضها عن الكتاب المشروح بل [illegible]
[illegible]
[illegible] على
ان اكثر ما ذكره مطابقة للفن [illegible] الجواب [illegible]

ان تلك المواضع
كانت

ان تلك المواضع كانت مشتهرة في زمانه كذلك وهذا
وان لم ينص عليه بهو ما خوطب بالاستقراء من كلامه ولم يحك
في هذا النظم من مدرك [illegible] عليه في عمدة
البيان وهو النظم الاول الذي بين فيه ما عليه اهل زمانه
من شيوخ وقته هذا الغرب ما ظهر لي في الجواب عن السؤال
الاعراب والواو عاطفة جملة التدا اخرى وهو تتعلق
للتعليل وللتكثير والمراد هنا المعنى الاول وهي في الاصل
حرف جر لكن اتصلت هنا بما وكفتها عن العمل وهيأ
[illegible] منها للدخول على الفعل وهو هنا كان واخبر
بمعنى كلم وما تضمن ومنصوب محذوف وهو عائد الموصول
الموصول وكتاب المصحف كتاب [illegible] من اضافة على
الى خاص واللام ان عليه لذكره بعض الاجر متعلقة بذكره
والضمير فيها وهو الناظم ضمن عائد على الشيخ [illegible]
كان تقدم وعائد الثلاثة منصوب ضمن وهو محذوف واذا
ظرف ملازم معمول ضمن وجملة يقفون خبر باضافة اذ
اليها وجملة [illegible] الى اخر البيت محكي بالقول وبافية
واضح فقال جعلته مفصلا مبوبا [illegible] مع
تحصيله مقربا اخبر انه جعل نظمه هذا فصولا
واذا ابواب فجعل كل جنس من مدرك اهل الفن بابا وكل
نوع من الجنس فصلا [illegible] الباب والفصل عنده
[illegible] من الكلام [illegible] بكونه مبوبا [illegible]
[illegible] بلفظ الباب كباب [illegible]
[illegible] ومنها ما خلا عنه [illegible]
الباب وهذا [illegible] لما كان لفظ [illegible]
التبويب ظاهرا في [illegible]

[illegible] بها
[illegible] على [illegible]

على انه معمول ايضا بلا اعتبار عليه ثم تمثيل الناظم بجعله مفعو
لا مطلقا مجيدا ومفعولا به مسهلا لجيبك لا تعتاقن عوامر يد مفعلة
منه منصوصة ودونا نعم عند من ابدلي وبخصوص لكن مع تحميل البيت
ذلك لان الناظم فيلهم الجملة والعظم الاعراب جعل الملا جمعنى معا هو
معموله وضمير الغيبة البارز معمولا مع بولا بتقديره في الاصل
قبل دخول الناسخ واما بمعنى ان تسلط في معموله والضمير ومعه
ومعمولا حالا وكذا ابو … على القول بجواز تعدده وصاحب الحال
ضمير معمولا على القول بعدمه وبأن تجاه عاطفة جملة الفعل
على جملة المبتدأ ومفعولا حال من عامل جاز ومع تحميله متعلقا بجاز
او حال ضمير مفعولا

قال وخذ بحججت به مرتبا : ان كان
يكون البحث فيه افراد الا شر

اخبر انه ذكر هذه اي هذه
الالفاظ منه مرتبا على ستة تراجم حسبما … له وفي صواب
التعبير بالاولى … تلبيه الى اخر الغزاة وذكر الكثرة مستأنبا
منزل الجنس الواحد لكثرة افراده منزلة الاجناس المتعددة
وذلك كله طلبا للتقرب على الباحث فيه ودرسها على الناظم
من الطالب فيطلب مسائل كل نوع فيها ويحتمل ان يريد مع
ذلك انه رتب اجناس هذه بذكر العاطف اولا ثم البدل ثم
الواو ثم الاضافة ولا يعكر عليه عدم ترتيب هذه والمنو لتقللة
الا عـــراب ــــ هذه وجبت بين جملة كبرى ويحتمل
هذه النصب على الاشتغال وهو ارجح للعطف على جملة فعلية
في البيت قبل … او … ضميرها وافرد افعال تفصيل
هذه متعلقة تقدير وافهم ما البحث فيه غير مرتب ويحتمل
ان يريد بها مجرد الوعد دون تفصيل فيكون بمعنى قبلها
فيه واضح

قال : وما ان كرر منه النفي : ابدلهم
ما جاء او ما اتى اخره : مفعول ان يكون او منعدا ان شرا

اخبر انه

٣٧

اللهم صل على الحبيب

بجنوع في المذكور من كلمات الناظم بحكم ما المتعدد في الغزاة
مهما تقابلا … الحكم للاول بذكر العطف النوافع او للمندرج ان ينوط
لبيان حكم ما زاد على ذلك الاول … ذكر كلمة بحكم وكانت من
متعدد له على ذلك في قوله فقيه كلية ولو تم … بعض الاسود
الكلية الما ما اقتر … بين ما مرتين ثم افرق في هذا المتعدد بين
ان يكون متنوعا او متكررا والتنويع كما نقل الشارح عن الناظم
لحكم بزيادة سابقة او لاحقة ثم لا بد ان ذكره حسبما … اسـ
ان يستفهم من تلك من متصلة خلالها … تعماله … معلم
من تقسيم التنويع بالزيادة انه لا يكون جزلة ومن ومثلا
بالاسماء او للفعل انه لا يكون بزيادة متوسطة وكذا
لم يكتف باستعمال عن … وقولنا متصلة وهما
بيان للواقع لان المتصلة … وقد تسمى للمنفصل عند
ذا لبنه … حتى يفتح التنويع وقولنا كالها فيه …
نعما ان يحتج بين … تكون مما البنية وان لم ينتقل الاعراب
اليه ليخرج من التنويع نحو انكالا وتباشر وهذه الزيادة من
بنية الكلمة وما بعد … انتقل الاعراب اليها زيادة انكالا
انكاله وتباشرها وسامري وصالحيه وخالديه وعاملة
واحدة وواسعة فلذا لم يندرج الاول في … ولم يكتف
عن الثاني بتباشرها ولم يندرج الثالث في سامري والرابع
والخامس في صالح وخالد والسادس في عامل ولم يندرج
السابع في واحد حتى استدرك عليه ولم يكتف عن الثامن
بوسع ولا التحاق الذي … المثنى في المعرب …
بجريان حكم الاصل في جريهم وذلك لوجوب مراجعة الاصل
عند قيام الاحتمال ودعوى الاحرو … المثنى لتغليبه
معارضة بالتذكير … ويلزم … دخول المؤنث في المذكر

[illegible]

وهو لا يقول

وهو لا يقول بعض والمراد المتعدد وقد عبر به الناظم عما لم يتنوع
على القولين ونحو في محل واحد لا مورد التقسيم عند المحرر
نحو راعنا وفي تنبيهات الاول اعلم ان اللفظ المذكور
يعم ما سوى ما اختير فيه بسواء ولا يعم ... المطابقة في الحركات
والسكنات ما عدا حركة الطرف سواء اتفق المعنى واختلف نحو
وكيف ازوج ... نكلبة ازواج وهي بمعنى الاصناف ونحو
وعنهما الكتاب لشموله والذين يبتغون الكتب وهو بمعنى الكتابة
ولا يستعمل ما اختلف في حركة غير الطرف نحو والمنصف ... بينهم
مطلقا وذكر الداني وزن فعلان بالفتح لا بنية فلا يندرج في الاول
الجزء بكسر الهمزة ولا يندرج الثاني فعلان بفتح الفاء وكسرها
ولذا لم يكتف بذكر المفتوح الهمزة عن مكسورها الثاني
تقدم ان التنوع يكون بزيادة سابقة او لاحقة فبعض
الا لفاظ يكون تنوعه بزيادة سابقة فقط نحو سلطان بسلطن
وبتمي وبعضها بلاحقة فقط نحو لمغرم وبعضها بهما على
المعاقبة او المعية نحو لك وقد يذكر الخالي من الزيادة ويكون
الاول منه منصلا بها وقد لا يوجد ان يعلم ان اللفظ لا يعم ما قبل من
الترجمة لا اشعار له بعد من الاكتفاء عن الاول بغيره مما بعده ثم
اعلم انه ويستثنى من قولنا لا يندرج المتقدم في المتنوع
بحسب لا استقر ... من كلامه امران احدهما ما علما ... عم
على كاتب لا على عين ... نحو وقيل تعريف وبعد اللام ووزن
فعلان وما على ثبت ثانيهما ما لجليد عن المنصف لانه يتفق
بتفرد او تقييد ترجمة ولم يجئ الحذف كالناظم وانما يتكلم
بكلم مطلقة فتعم جميع الواقع في القرآن **الرابع** لا خفاء
ان المتبادر عود ضمير منه على الحذف كما شرحه به جماعة
ووجهه ومن جهة النظم ان الحذف الالفاظ تحتاج الى تراجم

خلاف ان يتوهم متوهم ابتداء اذا ذكرهم كلمة تكررت خارج
الترجمة فتمر على ما وقع في الترجمة ولم يتعدى الى تعدها متنبة التي على
ذلك واما ما تعدد في الترجمة فلا يحتاج الى التنبيه على عمومه
لانطباق الترجمة عليه ولتساوي جميع افراده جميع المتعدد
في الترجمة بالنسبة اليها فلا يمكن اعتبار بعضها سابقا او
واخرا حقا وعلى هذا اجمالا يحد بد ... الكلم اللفظي والواو فيه حكم
حكم اللفظ جميعه ونسبته ما تعدد في منهاج القرآن الى الترجمة
كنسبة ما تعدد في الترجمة الى تلك الترجمة وهو الاندراج فلا
يحتاج الى التنبيه على التعميم فيه وانقطع له في التنقد ... عرهذا
الى جعله وعرابه على الناظم بتقدير كلماته لان ما بعد ذلك
التنوع والمتحد دخل عدة التقييد لانه فريد فتقسيمه
للتنوع وجعله لما قبل فقسمين من المحكي منع ان المتنوع
لا يختص بحذف الالفات بل يعم جميع التراجم **الخ**
مسئلة قد عرفت مما تقدم ان الناظم جعل الحذف
المحكي قد يتم المتنوع ولعلها جعل قد يتم من اللفظ
المحكي مع ان المتنوع من لفظ الاتحاد لكنه هو ... ذلك
اللفظ الذي لم يقع الا في محل واحد والذي للمتنوع
في الاصطلاح ولقد زلك في ذلك التكلم ... معبرا
بالنوع عما تعدد بين بلدة في بعض افراده وبالمتحد
عما تعدد ولم تتحد زيادة ونعني به الذي لم يتكرر
لان بالتعميم لا ... مع الاختصار **الكردل**
مسئلة هذا التنوع انما هو معتبر في الالفاظ المفهوم
... بالحكم في نقايد ها فلفظ ان يندرج بعبادة فهي
الاعراب
في ... عباد تي فيهما على الاعراب
وفي اذكر متعلق بد ... وكذا يذكر ومنه حال من

قوله المتحد فسيمه
للمنوع الخ لانه مذكور
على قسمين اما معرف
او منكر والمنكر على قسمين
مطرد وغير مطرد
والمطرد على قسمين
متنوع او متحد والى ذلك
الاشارة بهذا البيت
مطرد اجل سوابقا او
خلاف متحدا او ذا زيادة
ثم اتفق رابا ولا او اخرى
او لهما بالبنية لا تفل
اعراب ثالثا

موضوع كبرد ومن لبيان ابهام النحو وما مضاف اليه موصول
او نكرة موصوفة وجملة جاءت صلة او صفة وجاء بحذف
الهمزة على احدى اللغات في اجتماع الهمزتين واولا وصف
بمعنى متقدم حال وفاعل جاء او ظرف مكان او زمان ناصبه
جاء او ان قطع عن الاضافة لعدم نية المضاف اليه وهو متعلق
بجاء ومن لبيان ابهام ما او هي ومجرور نقله محل الحال من فاعل
جاء واحد بمعنى كلمة ومنونا او مجرورا يكون واسمه ضمير
الذي يرد والجملة في محل الحال من ضمير جاء قال وغيره احكمت
بدي مقتدا [illegible] اجزائه وبعد ذا الكثير غير المطرد وهو ما اخت
اختلاف الحكم بالنسبة الى اجزائه ومقيدا بمعنى انه وان اخذ
حكم كلمة او كلمة وكان يجزئها منا [illegible] متحدا او متعددا
فيما العامل في ذلك الحكم مائدة بقيد وبذلك الحكم ليخرج غيره مما قبله
واعلم ان التقييد في كلامي راجع الى ما بين كل [illegible] ومن [illegible] الله
فاللفظ يكون متدرجا بمصاحبته او خلو نحو لم يجئ
في سور التنزيل الا بلاغ ومع [illegible] كثرة بالوصل ومع اذ
هم [illegible] بدءا الا الذي مع خلف فذا الالف ونحو ثم بها الالف معا
ان [illegible] او عنهما في [illegible] ويكون مكتفيا بالعلم بان يستعمل
المذكور بالحكم او المخرج منه على مجاور سابق غير اول او لاحق
متصل بمقتضى الوقف سقوطه [illegible] او منفصل [illegible] او نحو
فلابد ان [illegible] عن ذلك المجاور سواء اتصل الحالي [illegible]
بنوع اخر من المجاورة [illegible] الله عنهم واضح
وبلفظ [illegible] ولكن [illegible] اختلفا [illegible] على ان
[illegible] وثواني [illegible] عنهما [illegible] فكلها الحروف
المعروف [illegible] كذا [illegible]
تعلى يوف الله وغير النون مما ملكت وعما نهوا وانما

التقييد

التقييد

فبيان المحل فقد يكون بالاطلاق في الحكم او المخرج منه
الى سورة مطلقا حيث يتحد اللفظ في السورة نحو والحذف
في الا تقولن في الميعاد ويتعدد فيها مع الموافقة في الحكم
نحو بالتخيير لابن نجاح يعني لفظ الريح وانبتت بالاتنا
الحرفان البيت وعنهما الكتاب بغير الحجر والكهف في
[illegible] نيهما واما بيان محل من نفس السورة نحو وسلم
العقود ولم يجزه لهذا الخبر وقد يكون ببيان رتبته من
[illegible] بالنسبة الى جميع القرآن نحو عنهما الثالث المفصل
الاولى اثبت وانبتت التنزيل اخرى داخر به وقد يقع الا
اشتراك في بعض العقود فيحتاج الى قيد اخر يحصل التمييز
به نحو كذا وقتلهم في البقرة تنبيهات
الاول المراد للناظم التقييد تنوين المنصوب كما سبق ال
التمثيل له دون غيره من المرفوع والمجرور لعدم [illegible]
الخلف وذهابه في الوقف بخلاف تنوين المنصوب لوجود
[illegible] الخلف الوقف سقوطه وزاد في [illegible] يخرج من
قوله لا يقتضي الوقف سقوطه والمراد [illegible] قوله [illegible]
فالنسبة لكن لم يكن [illegible] التقييد بتنوين المنصوب الا
فيما اقتضى الاعراب في كلامي [illegible] ولذا احتاج الى تقييد
[illegible] بالنصب وكذا بالتنوين الاخير وكما يقع التقييد بما
يتغير التنوين التنبيه الثاني المراد للناظم [illegible]
[illegible] مدخوله ولذا احترزت [illegible] المجاور
والسابق نحو الا [illegible] قرينة يدل على
قيد [illegible] نحو والضعفاء الموضعين والبلؤا مع قوله بعد
والدخان فكل بلاء [illegible]
التقييد بال والعطف [illegible] التنبيه على قرينة الحوالي

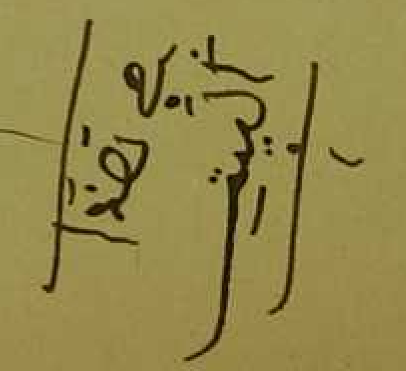
وفي الكتاب

في كلام الشروح ان أل في كلام الناظم للاستغراق ولِيس بمتعين
لاحتمال كونها للحقيقة ولا سيما عند من لا يثبت لها معنى
الاستغراق وليس التعميم موقوفا على كونها للاستغراق لوجود لي
في الحال منها كما مر في قوله وفي الذكر البيت **الثالث** انهى بعض
بعضهم انواع التقييد الى سبعة انواع التقييد وهي المجاور
والحرف والاضافة والكثرة والشهرة والرتبة والحركة وقد جمعت
في بيت وهو جاور بحرف سورة وترجمة ما فاتها ورتبة وحركة
وزيد ثامن وهو التجريد بنحو بلا لام معا انتهى **قلت**
لا خفاء ان الحرف والاضافة مندرجان في المجاور والجميع من
التقييد اللفظي وكذا القيد التجريدي وان الشهرة والرتبة من
التقييد بالفعل واما التقييد بالترجمة فالجنس عد الاول
التقييد فيه لا كلام وليس المذكور في ترجمة مطلقا فيها
فلا بد حتى يقبل التقييد بها واما التقييد بالحركة فلم يوجد
الا في قوله ثم سبيل معا وليس بهذا للناظم تقييد بها
فيحتمل ان الناظم قيده وياءي بالحركة مع ضمة زينة
تدل على قيد بينها وهو قوله معا ويحتمل انه قيده وتالييه
بمع تلك الضمة او بالجميع وهو الاولى **الاعراب**
واو وتغير عاطفة جملة على اخرى وهو مبتدأ او ذا مضاف
اليه اسم الاشارة الى الكثير المعلوم بنوعيه وجملة في
جئت بين خبره ومفيد احال الضمير المجرور بالباء وهو
اسم مفعول او حال فاعل جئت فهو اسم فاعل ويحتمل
نصب النصب على الاشتغال وهو الراجح في المناسبة **قال**
وكلما قد ذكروا اذكره من اتفاق او خلاف اشهروا
تكرر اخبار انه التزم ذكر جميع ما ذكره الشيوخ الثلاثة
المتقدمون وهم ابو عمرو وابو داود والشاطبي

فاذا اتفق بين المصاحف او اختلاف فيذكرها مما رووه
عنها واحد منهم بعد الحكم راجعا الطالب من البحث والتفتيش
في تلك الكتب لاحتمال ان يكون ترك بعضا منها والذي جرى عليه
الناظم حسبما يستفاد من النظم انه يذكر الخلاف فيما وقفها
بين الشيوخ بالنص لا بالتضمين كما يأتي في صدر الترجمة
الاولى واما الاتفاق فقد يصرح به والاكثر الاكتفاء عن النص
التضمني بالاقتصار على الحكم **تنبيهات** الاول لا
لا خفاء ان الكلية في كلام الناظم مخصوصة بقوله قبل
بحسب منتهى وقفا ما ادركه اجريهم **الثاني**
مراده بكل ما ذكروه مما هو مقصود بالنظم من الاحكام
والمخالفة التي يسمى القياس وهو معتمد عند اهل الفن
فلا يرد عليه انه ترك جملة من الاحكام التي تضمنتها
كتبهم من الاتفاق وغيره ومن التوجيهات ولا انه ترك
مسائل من الاحكام المخالفة التي يسمى القياس مما اسند
استفاضة الشيخان او اقتضى النظر معقد وهذه
العنايه وان كانت يسيرة احترز من كلامي فان اسقاطه
ليس مما تحصل به المقنع والتنزيل ع لبيد وامضي على
ذلك **الثالث** مراده في هذا البيت بالتزام ذكر جميع
ما ذكروا استيفاء ما ذكروه في الجملة واما التفصيل
النسبة الى بعض فسيأتي في قوله والحكم مطلقا الا ببيان
الخصمية فلا تشويش بين تلك الابيات تكرار مع هذا
الرابع اقتضى امر ذكر ما ذكروه من الاحكام المتفق عليه
بين المصاحف فان التشهير وهذا التنبيه قريب بان
من الثالث **الخامس** لا مدخل للمكتسبي في ضمير ذكروه من
كلام الناظم وان النقلات من شراح البيت فلا بد من الاربعة

فيه

إذا بعد المتقدمين كيف والناظم يقول وربما تجرد بعض
أي في هذا خلاف واستغراق كلام الناظم مع كلام البلنسي
يرجع لذا ابتداء الإعراب واو وكل عطفية جملة على أخرى
وكل معمول مقدم لما ذكر وما مضاف إليه واقعة على الحكم وكلمة
موصوفة أو موصولة والجملة بعدها صفة أو صلة ومن في من
التعلق لبيان إبطال ما والمجرور على حذف الموصوف أي من حكم في
التعلق واختلف في ومن ومجرورها في محل الحال من كل أو منصوب
ذكروه ويصح أن يكون المصدر بمعنى اسم الفاعل فيستغنى
عن تقدير الموصوف وهو جملة أثروا صفة التعلق وما عطف
عليه وعائد الموصوف محذوف تقديره وأثروه قال
والحكم مطلقا به التبيين أكثر في أحكام ما قد رسموا
ش لما أخرج البيت قبل هذا والتزم ذكر جميع ما ذكروه
الشيوخ الثلاثة إجمالا أراد هنا أن يفصل كيفية النسبة
في ذلك فذكر أنه يتبين بالحكم في حال كونه مطلقا أي غير مقيد
بشيخ منهم بالإسناد إلى جميعهم وسواء كان ذلك على جهة الإ
خبار نحو وهذه موارد ذكرتم أو الطلب نحو واحذف وتعد وبهم و
ومن المطلق أيضا نحو للجميع يحوي الحذف في الرحمن ولا فلاو
بين اللام وجاء أيضا في العلمين ولشهدت مما يستند فيه
الحكم لكتبة المصاحف الشيوخ للنقل على ما يأتي تحريره و
لأن مراده بالإطلاق ما لم يستند حكمه لواحد من الشيوخ
بقاعدة وهذه الأمثلة ونحوها خالية من ذلك بخلاف نحو
وكلهم في الجمع الآن ذكر وإيلاف مما يتضح أن المراد فيه
للشيوخ النقل فإنه من المقيد ويحتمل أن يريد بالمطلق ما لم
ينفرد به بعض الشيوخ دون بعض فتكون هذه الأمثلة كلها
من المطلق ويؤيد هذا الاحتمال أنه قابل الإطلاق الخ



في هذا البيت جملة أسند من الأحكام لبعض الشيوخ دون بعض و
دون ذلك في قوله وكل ما جاء البيت وأذكر التي بعض أبعد البيت
تنبيهان الأول مراد مسائله في هذا البيت التخصيص بالحذف
الألفات بل يعم في جميع أبواب النظم كالبيت المتقدم إبقاء وبما
تريد بهذا الإطلاق وأنه قد بلا في فلسجن ولم يذكر فيه البلنسي
اختلافا ثم قد يكون هذا الحكم جزما كما مثل وقد يكون اختلافا
نحو وكلاهما بخلف جاء الثاني معنى قوله في أحكام ما قد
رسموا أنه لا يلتزم الإشارة بالحكم المطلق التبيين إلا في الأحكام
المتعلقة بنفس الرسم فلما خرج عن ذلك فقد يطلق الحكم فيه
ولا يشير به إلى جميعهم نحو ولكاتب محمد في رسما وهو مرجح
بتاء الحي فيه فإن التخيير في الأول عن الناظم والذي رجح في الثاني
عن الداني مقطم الإعراب واو والحكم لعطف جملة على أخرى وال
والحكم مبتدأ خبره وجملة التبيين والمجرور بالفاء يتعلق بالمت
المبتدأ ومطلقا حال المبتدأ أو عائده ومع كونه مجرورا
متأخرا وفي متعلقه كل منهما خلاف وفي أحكام متعلقة
بالتبيين أو بفعل محذوف تقديره واجعل تلك الإشارة في أو
في أحكام التعلق التي ذكروا رسمها أي الأحكام الراجعة
إلى نفس الرسم وما موصولة مضاف إليه وعائد الصلة
محذوف أي رسموه قال وكلما جاء بلفظ عنهما
فابن نجاح مع دان رسما ش أخبر أنه إذا ذكر حكما
مسندا إلى ضمير تثنية مجرور بعن من غير تقدم معاد
فإن مراده به الشيخان أبو عمرو وأبو داود نحو والحذف
عنهما بالكلون وعنهما روضت وبعد واو عنهما وقد
أثبتت وذلك لتعذر عوده عليهما هنا مع طلبه الاحم
لا منهما فإن تقدم معاد على ضمير التثنية

لها ونحو

اللهم [illegible]
على [illegible]

ضمير التثنية لمن نحو ذلك وإنما ولّاه عنهما فكأنه
سكت وإنما احتاج إلى التنبيه على هذا لأنه ربما يتوهم مما يأتي
بعد ذلك الضمير دون تقدم معاد والتعبير بالنسبة
لأنه أعم وأحوط أولى مع غيره في ضمنه نسبة أيضا لكن
للإسناد كما في قوله قبل والإسناد كما في أيضا جاء في العقلية
تنبيه قد قيل كان من حقه أن يبين أيضا أنه متى فرد
عنه في ما بعده أبو كان أورده أنه لم يستعمله في النظم
إلا لأنه كان أورده لكنه اختل له في موضع واحد وهو
قوله في الشرح أن قد جاء عنه في نكتة بأنه قلت لا يحتاج إلى
هذا لأنه لا يضمر إلا الرابع ثم أورد الأول قد تقدم في محل
ذكره ولذلك اختلف بالاختلاف وما ينبغي من عود
لغير الأقرب في قوله جعله حرف بالعقوبة بعد قوله وعنى
والعدا أنه في القرينة تقدم فيه قبل ذلك وليس يخلو عن السعد
جملة تخلو عنه سد الكلام أجمع وأكثر وتخلو على الصحبة
جملة على الأخرى كل مبتدأ وما موصولة أو نكرة
موصوفة بمعنى حكم وجملة جاءت صلة أو صفة وبأداة
بلفظ كالصادفة متعلقة بالأداة تقرأ لا أنها مع مجرورها
في محل الحال من فاعل جاءت والمجرور مضاف إلى عنه سد الصدر
رنة يقصد لفظه أو ما وأيضا خاج مبتدأ ثان وجملة [illegible]
وخبره والثاني وخبره خبر عن الأول ومع ظرف في محل
الحال من فاعل رد أو يجوز بالكون عن ذكره وكان مثل
البيع والحلف أنه خصيصا به الكذب على إحصاء
اللغتين فيبطل من هذه الباقية لا المتفادة الذي
كتب وحلت الحاء في صدر في تحل للعموم والبيع
رده لأنه كطلاق لا للتثنية كما قيل للزوم عود

عوض أن أجاب
من الجمع

عوض أن أجاب به
من الجمع على المبتدأ أو غيره وإنما قولهم وأكب الناقة كلمة
مقابلة أو على حذف المعطوف **قال وذكر الذي به أن تعدا**
بين العقلية على ما ورد اه شرح أخبر أنه ويذكر لما لعلكم الذي
أتى به الشارح في العقلية مسندا إليه على الوجه الذي
ورد فيه وهو بعض الكلم المشار إليه بقوله قال قبل وهو
وهذا أحد قلية والمذكور منه في هذا النظم ست وكم
يستوف الناظم جميع ما زاد في العقلية على المقنع كما تبين
أن شاء الله وفي هذا البيت من الفوائد أنه وإذا نقل حكما
مسندا للعقلية علم أنه أحاله وبين أنه يصح بزائد عليه
نحو من عقيلة وتنابك وعلى الأعراب بعد ولدى
متعلقان بانفرد ولدى بمعنى في وعلى ما ورد متعلق بلا
بلا سبغ آخره وفي محل الحال من الذي والظاهر أنه لم يجر إلا
التأكيد **قال وكلما الواحد تسبب في غيره سكت**
إن سكت وإن أتى بعكسه فذكرانه على الذي من بعد
وجد به ودرسه اه شرح أخبر أن كل حكم ما من الأحكام من أي باب
ما من الأبواب نسبة لواحد من الشيخين المتقدمين وسكت
عن غيره ونطق الآخر بحيث لم يذكر له فيه شيئا فإن ذلك
الغير ساكت من حكم ذلك اللفظة الذي تعرض الآخر لحكمه وإن
أتى بما يخالف ذلك الحكم بوجه ما مقابل للحكم الأول أو لا
فإنه ويذكره على الوجه الذي وجد من الخلف مثال القسم
الأول والحذف في المقنع في فعلا وعن أبي داود جاء أ
افعلوا ومثال القسم الثاني مقابلا حذف حسان لأبي
عمرو الخولاني في كتابه الجمع وثبت لأبي داود ولأبي
عمرو مقابل ومقنع منذ الأولى بيوسف وزخرف
ويستثنى أن أحدهم أو أن التعبير بالعكس كما هي في

في الفعل

اللهم صل على الحبيب

في النقد فانه اذا كان التغيير بالخلف اولى من التغيير بالعكس فان
قلت لاي شيء قررت كلام الناظم على ان المراد واحد
من الشيخين لظاهر عبارة الشروح ان المراد واحد من الائمة
المتقدمين اما الثلاثة واما الاربعة بزيادة البلنسي في
فالجواب انه يمنع من ذلك استفتاح النظم لانه ونقل
ان كل ما استدل به لابي عمرو فهو عند الشاطبي مع انه مسكوت
مسكوت عنه وكثيرا ما ينسب الحكم لابي نجم داود ولابي عمرو
والشاطبي ساكت عن المنصف وهو مجيبه وقد يكون عند
المنصف ما يخالفه ولا يذكره ونحو ذلك دليله انه اذا نسب
حكما للعقيلة وسكت عن غيرها فالغير ساكت عنه ولكن هذا
مستفاد من قوله واذكر اللفظ بنص انفرد البيت وكذا المراد له
مثل ذلك في النقل على المنصف ولكن قوله وربما ذكرت بعض
احرف البيت لما هو في ابن داود بما نقل عنه ولم يسنده لغيره
لغيره الاعراب واو وكل على المعنى جملة اخرى وهو
عن مبتدا مضاف الى ما وهي نكرة موصوفة بمعنى حكم
ولواحد متعلق بنسبة والجملة صفة لما وعائدها منصو
منصوب الفعل محذوف وغيره مبتدا ثان وجملة
سكت خبره والثاني خبر الاول والعائد من جملة الخبر
اليه محذوف تقديره وغيره سكت عنه ودخلت الفاء في خبر
في صدر لعموم كل وان سكت شرط حذف جوابه لدلالة ما
قبله عليه وان اتى بعكس ذكرته وتركه جواب وعلى الذي وجد
وجد له وجار ومجرور في محل الحال من منصوب ذكرته ومن نصه
متعلق بوجد ومن لبيان ابهام الذي معنى النص هذا اللفظ ق

قوله بنـ.. جل ما اختصر من البيان: سميته بمورد الظمآن
المنهمان: ملتمسا في كل ما اروم: عون الاله فهو الكريم

أجزائه وسمى

حكي اجزائه وسمى نظمه هذا مورد الظمآن لاجل ما تضمنه
من الماء بماء البيان ووجه مطابقة هذا الاسم للمسمى ان
الماء يبرد غليل الظمآن والعطشان والمسائل تشفيه بالمشكلات وهذا
النظم لما اشتمل عليه مع الوضوح من الفوائد شبيه بالعذب
السلسبيل البارد الذي يطفئ لهب العطشان لمسائل الرسم لمعاني
الماء في حال الوارد ثم ذكر الناظم انه سمى نظمه بذلك
الاسم طالبا من الله في كل امر يقصده ويريد فعله ومن
جملته هذا النظم تعويله عليه لانه واسع الكثير الجود
والعطاء ولم يكن على الحقيقة غيره ومن كان بهذا الوصف
حقيق ان يتوجه اليه في السؤال وان تحكم بالقبول والجود لمن
ماله كيف لا وهو الكريم المتعال الاعراب لاجل
متعلقة بسميته واجل بمعنى سبب وهو للمعنى وما
مضاف اليه وموصول وصلة ومن في محل العائد على الظمآن
صلته وعائدها محذوف وعلى التعليل تقديره وبه قال الشارح
او يشرب بمعنى يروى فاعلمه فيكون متعديا للعائد
بنفسه فيكون حذفه مقيسا ومن في من البيان لبيان ابهام ما
وجملة سميته مستانفة وبمورد متعلقة بسميته
وهو من الافعال التي تتعدى بنفسها وبالباء ومورد مصدر
مفعول اسم مكان من ورد الماء ونحوه وصل اليه ويطلق
ويراد به نفس الماء الذي يشرب اوجرده وهذا المعنى هو
الذي اعتبر في تسمية هذا النظم والظمآن مضاف اليه
وهو العطشان وملتمسا حال فاعل سميته وفي كل متعلق
بملتمسا وما مضاف اليه موصول وجملة اروم صلته
وعائدها منصوب الفعل محذوف وعون مفعول ملتمسا
والاله مضاف اليه وباقيه واضح قال رحمه الله

باب التفاهم والاختلاف في الخط ومن قبله الكتاب كتب لما فرغ من الصدر المشتمل
على الخطبة وعلى بيان المقصود بالنظم وعلى بيان كل واحد
فيه شرع في المقصود وبدا منه كما قال عمرو وناهيك بجنس
الحذف لانه اول جنس من مطالب الفن ووقع في المصحف لو
لوجوده في البسملة واهم مثل هذا في تقديم نوع الابدال
في وهو على الياءات وهي على الواوات واخرج الالف
الياء لتراخيها عن حذف العلة الاصلية في الحذف وقدم
بت همزة الوصل في كتب القوم مجرى الالف اذ هنا بكرت الامر
الهمزات وهذا هو الشرع في تعقيب جنس الحذف بجنس الهمز
لوجوده في الفاتحة ثم تعقيبه بالزوايد لان فجاء مجاورا
مجاورا للهمزات فقد قيل في حذفها انها صورة للهمزات
فانضمت للهمز ثم تعقيبه بجنس البدل نوع الياء لوجوده
نوع في هدى للمتقين ثم نوع الواو ولوجوده في الصلاة ثم
جنس الوصل لوجوده في وممارزقناهم ويسبقه اقل
املاه انوع هو الفصل ثم النكاح لوجوده قال في رحمة الله
باب الشيء وهو الذي يوصل اليه مندرس في المقصود
سابق ومعنوي في المعنويات وهو مبتدأ محذوف
اي هذا الكلام باب تدل به الموصل اليه يقال لما يذكر
فيه لانه الذي يقصد التوصل اليه اي تعبد بالكلام المشار
المشار اليه المخبر عنه بانه موصل لذلك الشيء في معرو
لا حكامه وما يتعلق به ومن هنا كان باب الشيء وعباره
عرفا عن مسائل من الفن يتعلق بذلك الشيء فان يعرف شيء
من مسائله في حوة ذكر قيل يعني من هذا الباب كذا وان
ذكر فيه مسألة لا تتعلق بذلك الشيء قيل هذا

والمشتغل

اللهم صل على الحبيب محمد

~~فتم فيما اذا تلوجا اثنا نبيه اه الناظم نبرع للشيخين ولا يوجد التعبير~~
~~في كلام مصقابل وغير هما مطلق تعرض لهذا الفن بل ان يتعلق ولا~~
~~اختلاف الا عن اتفاق المصاحف واختلافها وكذا جري~~
~~في عبارة الناظم ايضا ثالثها عدد له لمراد جان الناظم كثيرا~~
~~ما يأتي بذكر الخلاف مع اتفاق الناقلين له لاجل عدم صحة الثاني~~
~~فلوجهين الاخير به ولا الاكثر الكتابي وشبهه الاتية~~
~~في النظم الانسب به كتاب المصاحف الشيوخ النقل كقوله~~
~~وبعضهم اثبت فيه الالف ولا لحذف فيهم سوى المكرر الاختلاف~~
~~بين الاثبات والحذف عن حال الى سوء فيهما والجميع الشيعا~~
~~جاء بالياء ويوضح لك هذا ان قوله لكنه في الزوراتها~~
~~هو علة حقيقة للحذف ولا النقل الحذف وكذا سلب السب~~
~~السبعة الياء انما هو علة في ثبوت الالف نقل ثبوتها~~
~~عليه فقيل على ويحمل ما يتقلد عن شيخ مع حكا~~
~~حكايته وما في او خلاف املا اود ونهما مطلقا او معه~~
~~مجملا مع سكوت الاخر وذلك خلاف ما للاول ومن~~
~~احد الوجوه المتقدمة على الوجه فيكون من القسم~~
~~المتفق عليه وهو واضح البطلان او على الخلاف فيكون~~
~~القسم الخلاف فيه ولا مستند لهذا الاختلاف الا اختلاف~~
~~شيوخ النقل فيتعين ان يكون مراد الا اختلاف المذكور~~
~~في الترجمة وحينئذ فلما ان يقتصر على هذا النوع من الخلاف~~
~~فيلزم ان يكون هو المراد بالاختلاف في الترجمة وهو فيه~~
~~الانفاق المذكور فيه فيكون ضمير اتفاقهم واختلافهم~~
~~لشيوخ النقل وهو غير ملائم بصلاته او لا يتم عليه~~
~~فيكون الاختلاف المذكور داخلا بما هو اعم من الاختلاف~~
~~كتاب المصاحف او شيوخ النقل وكذا الاتفاق وبعضهم~~

تداخل

الاكون

اللهم صل على الحبيب محمد

المسائل التي ليست من هذا الباب وربما قسموا الباب بفصول المسائل
التي احتوى عليها لبعضها مزيد اختصاص ببعض دون اخر دون
غيره من مسائله فيترجم كل بما يناسبه ونظيره فهو الكوع
لا في جرى المتقدمون فيقولون هذا باب كذا اضافوا اليه
وحذف المضاف اليه كثير من المتأخرين فيقولون باب ولا يزيدون
واذا قصدت هذا ابن رشد انها زيادة وكثير في التراجم وفي جملة من
نحو قولهم باب ذكر كذا او بيان كذا او شيء يجب كذا او ما في هذه
او في كذا وربما اضافوا بعض ذلك لعاقل بعض كله من
مستغنى عنه وربما كان فيه تشغيب وان صح بتاويل وافي
ما يراد لفظ المعرفة ونحوها نحو باب معرفة كذا او باب علم
ما الكلم من العربية لما تقدم ان باب الشيء هو المعروف
لمسائله والمعروف هو الموصل الى المعرفة فالباب عبارة
عن الكلام المعرف باتفاق كتاب المصاحف واختلافهم في
حذف الالف الكائنة من هذا الكتاب وهو المشار اليه بقوله
بالمبتدا المقدر ولا شك ان الكلام المذكور اشتمل على فصل
يل من المسائل المتعلقة اي الدالة على الاتفاق والاختلاف
المذكورين ولا اتفاق والاضطراب افتعال بمعنى الموافقة
والمخالفة ابدلت تاؤه طاء لوقوعها بعد الضاد وهي الواو تاؤه واو في
في مثله وابدلت فاء الثاني لما على القياس فيهما ولا قول
مشتق من القرب في الارض بمعنى الصعود والانتقال وعلى
الكون على حالة واحدة لوضوح الشبه وضمير اتفاقهم
لكتاب المصاحف لتقدم ذكرهم في قوله ثبت عن ذوي النهى
والعلم ولا يصح عوده على الرواة الثلاثة الصحابة الناقلين
عن المصاحف ولا على الشيوخ الذين عينتهم للنقل اما في
من الاول فلوجود كلمة احدهما لو لم يتنازع [illegible]

الاول

لم تعرجا

لانهم مجاز ولا اتلوحية تلاميذ ان النظم تابع للاربعين ولا يوجد
التعبير به كلا مقابل ولا غيره هنا ممن تعرض الفن بالاتفاق
والاختلاف الا من اتفاق المصاحف او اختلافها وكذا
جرى في عبارة النظم زيادة التنصيص على الاول ادماج التالي
كثيرا ما يأتي بذكر الخلاف مع اتفاق الناقلين له واما في
من الثاني فللوجهين الاخيرين ولان اكثر الكتاب في وقتهم
لا تبين في النظم لاختصاصه بكتاب المصاحف لا الشيوخ النقل
كقوله وبعضهم اثبت فيها الا ولا لحذف فيهم سوى المكثر
خلاف بين الرمة والحذف في محل سوى فيها وللجميع
السبعة في جاء بالياء وبوضع لان قوله كتبه الاوزا منها هو
علة حقيقية للحذف لا للنقل الحذف وكذا نقلت للسبعة الباقي
انما هو علة في تنوع الواقف في نقل ثبوته عاون فيك
على وجمل ما ينقله عن شيخ مع حكاية وفاق او خلاف اهل
او دونهما مطلقا او مجملا مع سكوته عن ذكره وخلاف
المختلف فيه ولا مستند لهذا المختلف الا اختلاف الواحد
اختلاف شيوخ النقل فيتعين ان يكون مرادا بالاختلاف
المذكور في الترجمة وفيه جامع مراده يقتصر على هذا النوع من
الخلاف فيلزم ان يكون هو المراد بالاختلاف في الترجمة
وهو قسيم الاتفاق المذكور فيها فيها ضمير اتفاقهم
واختلافهم لشيوخ النقل وهو بين ما لا خفى بطلانه اولى
يقتصر عليه فيكون الاختلاف المذكور صادقا بما هو اعم من
اختلاف كتاب المصاحف او شيوخ النقل وكذا الاتفاق
وبلى مدونة اخل بعض الافصاح بحسب الاعتبار وبطلانه
هذا على من تعين ارادة اتفاق كتاب المصاحف او
خلافهم رم على عين ضمير واحد من المضمين فيكون حارجا

عن رقبته
[illegible]

عن قسمة التي جمة وهو واضح البعض في الجواب
أن اختلاف كتاب المصاحف المترجم له قسمان قسم
صرح به وهو قسمين ظاهر وقسم يحمل بالتضمن وبيان ذلك
أن شيخا مثلا إذا ذكر حكما للعلماء من حذف أو إثبات في مثل إلاه
مثلا فأخرج بعد سكوته شيخا آخر احتمال سكوته عنه عدم روايته
فيه شيئا ونسبه إليه أبدال وكونه محمولا على الأصل في قاعدة الرسم
حيث يكون الحذف المذكور على خلاف الأصل وما احتمل وإن
احتمل سقط به الاستدلال وكانت النسبة المعتمدة
فيها على ذلك السكوت تعود على استدراكه المنقول عنه
وأما إن ذكر الآخر ما لم يذكره كما ذكره الأول أو الأول ما لم
الاتفاق والاشكال وفي معناه أن يذكر أحد نقلا الحكم مطلقا والآ
والآخر مع حكاية الاتفاق وكذا مع الترجيح لأنه بمنزلة
وأما إن يذكره بخلاف ما ذكره الأول كأن يقطع واحد عن حكم
ويذكر الآخر الخلاف اعتبارا بذاكره وما المقطع فهو ساكت
ساكت عن أحد وجهي الخلاف الذي ذكره الآخر ولا غبار به
بالسكوت كما تقدم وكان يثبت ويحذف الآخر وهذا أكثر
فيحمل على اختلاف المصاحف أعم من نقلهما وهذا
مما يحتمل أحدهما فيكون هذا اختلافا ملائما بالتضمن
دون التصريح لاختلافهما حتى يلزم ما تقدم بالتضمنه
اختلاف المصاحف كما قلناه وإلا عند اختلافهما بالنص
بالتفصيل ولا كلام فيه في كل كلم على الاستقلال قال
لكل فيه وما خرج عن التفسير المذكور في أحد القسمين
القسمين كما تقدم فيتعين أن الحكمة عود ضميرا نقلهم
عن كتاب المصاحف وبطلان ما عداه على أن الشيوخ أيضا
يعبرون باختلاف المصاحف واختلاف لكن ما وقع في

في عبارة الناظم ضمير الغافلين لزم جهله وعلى كتابتها
واحد بهما فيه من الآخر والي في الأصل أحسن أن يعوض عن ضمير
كتاب المصاحف على المنتسب الكوفي أنه تقع خلف أنه
الضمير في الحذف متعلق بالاضطراب ويطلبه بالعمل الا
نعلم أيضا لا كنه إن أعمل على مختار البصريين ولو أعمل
على مختار الكوفيين لأعمل الثاني في ضميره وكلاهما أن
الحذف هو الإسقاط وأل زائدة وأل فيه للعهد والمعهود
قوله وحذفه ويه حيث مرتبا وبعده الترجمة منه ومن
فاتحة الكتاب متعلق بالحذف ومحله في عرول من الكلام
وفاتحة الكتاب أم القرآن سميت بها لأنه مفتتحا
تفتتح بها ولها أسماء غير تقتضيه ليس هذا موضعه
وهي على حذف مضاف أي من كلمات فاتحة الكتاب
وأل في الكتاب للتعريف العهدي في الأصل ثم لما غلب الكتاب
على بعض ما يطلق له وهو القرآن صارت زائدة ليس
مدخولها علما بالغلبة تنبيهات الأول البسملة
إن كانت من فاتحة الكتاب أو من كل سورة أو من فاتحة
الكتاب فقط كما قيل بكل منهما دخلت عند الناظم
كغيره من شيوخ النقل الفاتحة بالتضمن والإشكال وإن
لم تكن منها كما هو قول مالك وجماعة دخلت فيها
أيضا باللزوم أو شبه اللزوم لملازمتها إياها لفظا
وخطا وبدونه إلا إن خولها ذكرها وحذف ألف الوصل
في بسم الله صدر الفواتح وعدم ذكرها لحذف ألف الجلالة
لنا والرحمن منها مادام لأنه تدرج جمعها في ألفاظ
فاتحة الكتاب وقد نص في التنزيل على حذف ألف الجلالة
من البسملة الثاني اعلم أن الحذف الواقع في المصاحف

اللهم صل على الحبيب

اللهم صل على الحبيب محمد

في المصاحف ثلاثة اقسام اشارة والى هذه الاقسام الثلاثة
اشار الشيخ ابن القاضي رحمه الله بقوله: والحذف في الرسم
على اقسام: ثلاثة عندهم وهو فيما اشارة كأسرى كيف
نجد عون السورة تزور ثم بنجوة والاختصار كالميعاد الفؤاد
وجعل الليل كذا او الغواد والاختصار نحو ربت والعلمين ثم
فلننتف انتقص واختصارا واقتصارا فحذف الاشارة ما يكون
موافقا لبعض القراءات نحو وما نجدعون الا انفسهم لقراءة
الشامي والكوفيين بفتح الياء وسكون الخاء وفتح الدال وكلها
بلا الف وعدنا موسى لقراءة ابي عمرو بقصر الواو ويشترط
في كونه هذه اشارة ان تكون القراءة المشار اليها احدى
القراءات السبع لما سيأتي عن السخاوي في موضع من تجويزه
في بعض الكلمات ان يكون حذف الالف اشارة الى قراءة شاذة
للاحتمال ان تكون مشهورة في بعض المصاحف وسائغة
عن تعيين نصوا لقبيح في الشاكي لهذا الكتاب بذكر قراءة الكلمة
بدون الف وهو في الاختصار اي التقليل مما لا يختص بكلمة دون
مماثلها فيعم هاهنا ما ذكر وما لم يذكر وحذف الاقتصار اي
الاختصاص ما اختص بكلم او كلمة دون نظائرها وربما جامع
القسيم لان كلا من القسمين الاخيرين يكون معه اشارة
وربما اجتمع القسمان الاخيران باعتبار وذلك حيث تتفق
المصاحف على الحذف في كلمة وتختلف في نظائرها فيكون اختصارا
بالنسبة الى اثباته ولهذا اصطلاح لهم والامثلة بعد ان [illegible]
ذلك كله السهم لا ختصار. الثالث انه اذا جيء الناظم
للحذف اذا نص المخالف لقاعدة الرسم القياسي المحتاج
الى البيان وما انه ثابت فلا حاجة الى التنصيص عليه اذ
يعرف من قاعدة ان الخط تصوير الكلمة بحروف

هجائها يكون لذا لم ينص له والذي فيها لشيء منه استعملا
استقلالا لا بد لذا لم يكن له نظائر نحو واثبت التنزيل اولى
بالدليل فثبت ما ارتضى ما ذكر او لم يقع به الا
ناحر ربهم اقتضاء كقولهم وعن سليمان اتى المعاني و
فسقطه ما قبيل اي في النص جميع حذوه محطوط والتقدير في
في الحذف والاثبات. الرابع للحذف والاثبات من جهات
نذكر ما تيسر منها ليطلع على نظيره كثيره ممكنا
جرى به العمل فيقول بتقديم الاثبات بالنص حيث كان الله
وكل حيث امر للحذف وبتقديم الحذف بالنص حيث لا نقل
بالاشارة الى القراءات بحذف ما كان حيث لم ينص على واحد
الاثبات ويشترط اي معا في النص حيث بالنص على واحد
احد نقلاء وبالنص احد الشيخين على احد الوجهين مع السكوت
الاخر الذي قد يقتضي خلافه وبالحمل على النظائر وعلى المجاور
وبالاقتصار احد الشيوخ على احد نقليه وحكاية الاخر الخلاف
وبنص شيخ على حكم عين الكلمة عند اختلافهم فما يذكره
غيره خلافه وبكون النقل عن نافع عند نقل غيره خلافه
وبكونه في المصاحف المدنية عند نقل الغير غيرها وبكونه
في اكثر المصاحف ثم قد يحصل لكل من مرجح فاكثر مع
التساوي في عدد المرجحات لو التعارف وقد يكون بعض
المرجحات عند التعارض اقوى من بعض فيتنازع في ذلك
مجال النظر وستاتي امثلة ذلك في محالها فلا حاجة بذكر
بالنظم به بذكرها وكثير من هذه المرجحات تجيء ايضا
في غير باب الحذف ومقابله ومما يذكر بعد. الخامس
انها اختصت حروف المد واللين عن غيرها بالحذف فيها دون
غيرها لكثرة دورها وثقلها مع ما يدل عليها عند حذفها

صح على وجه

اللهم الاعانة
بجاه سيد الانام

صح
على وجه

حذفها وهو الحركات التي تنشأ عنها هذه الحروف **فصل وللجميع**
الحذف في الرحمن . حيث أتى في جملة القرآن بكذا
بلا خلاف بين أهل الأمة . في الحذف في اسم الله واللهم
لكثرة الدور والاستعمال . تمثل السلوة لا علم وتال بشرا
أخبر على جهة الإطلاق الرزامي لشيوخ النقل بحذف الألف التي
الواقعة بعد الميم حيث ما وقع في القرآن لجميع كتاب المصاحف
وبحذف الألف في اسم الله واللهم الواقعة بين اللام والهاء من غير
خلاف بين الأمة وبعض بين هنا الجماعة والمراد بهم كتاب
المصاحف فأما الرحمن فحيثما أتى الرحمن الرحيم وهو متعد فيه
فخرج به من النوع لدخول أل زائدة على البعض المذكور كقوله تعالى اسجدوا
للرحمن وقدرت للرحمن صوما ونحوه وما بين بينه وبين الزيادة
في اسم الله كيف ما نطق وبالتيه ونا اللام والهاء أنه وسبق كلام الشارح
رحمه الله تعالى وأما اسم الله فحيثما الحمد لله ونحوه وهو
منوع كما مثل وأما اللهم فنحو ما في آل عمران قل اللهم مالك
الملك وقد تقدم أنه راج البسملة في الفاتحة فيصدق كلام
الناظم بالجلالة وبالرحمن الواقعين فيها ثم علل حذف ألف
هذه الكلمات بكثرة دورها أي تكررها وكثرة استعمالها على
لسان الكتبة أي الناطقين بها في القراءة وعلى لسان التالي
لصاحبه وقد ذكر شيوخ النقل حذف الكلمات كما ذكر الناظم
تنبيهات الأول اختلف النحاة في كلمة اللهم فمذهب
البصريين أن أصله يا الله فحذف حرف النداء وعوضا
بميم مشددة في آخره لتساوي المعوض والمعوض منه ومذهب الكوفيين
أن أصله يا الله أمنا بخير أي اقصدنا به فحذف حرف
النداء والهمزة معا وعلى كلا القولين لم تنزل الميم مع الجلالة
منزلة الجزء منها فذكره اللهم مع اسم الله بيان وإيضاح

خشية توهم

اللهم صل على الحبيب محمد

خشية توهم أنه لا يحذف في اسم الجلالة إلا إن حذفه متوقف
على ذكر ما اندرج في الجلالة **الثاني** إنما حملنا الجميع والأمة
في كلام الناظم على كتاب المصاحف وانحصرهم بالحكم المطلق
ولم تطلق لفظه محمله على شيوخ النقل حتى يكون من المفيد لأنه
أنسب بالترجمة ولتنبيه الخلاف بين الأمة والخلاف والوفاق
المعتبران إنما هو خلاف كتاب المصاحف ووفاقهم وإن العلة
المذكورة إنما هي في الحقيقة علة لتواطئهم على الحذف لا لنقل الحذف
كما تقدم **الثالث** تبرع الناظم بذكر الحذف مع أن شيوخ
النقل لم يذكروا علة **الرابع** لم يذكر كثرة الدور على اللسان
علة لحذف الألف ولكن لازمه وهو كثرة كتبه **الخامس**
قدم في الترجمة ذكر الاتفاق على الاختلاف ثم صدر الكلام بمسألة
من الاتفاق وخلط بعد ذلك مسائل الوفاق والخلاف بعضها
ببعض جريا على التشبيه باللف والنشر المشوش ثم لم يلتزم اللف
والنشر المرتب كما فعل أنه وما ركب الحذف على الدور **السادس**
قدم ذكر الرحمن مع تأخره عن الجلالة في البسملة
فما ذكر محصلا لهذا المعنى بتجنيس فقدمه إيماء على العلة
العلمية **السابع** لم يذكر الناظم هنا حذف الألف الواقعة
بين اللام والهاء من لله وللبيان في قوله وقيل تعريب وبعد
لام وله بعض تأخره عن الترجمة لما تقدم عند قوله وفي الذي
كرر البيت **الثامن** إنما زاد الناظم لفظة اسم مع الجلالة
ليدخل مع الاسم الشريف الدال على الذات بلا واسطة وإن كان
في بيانه منه التغليب كما قد عي ان الحاكم كان أنه لا
يحذف في نحو بسم الله مجريها وجوابه أن التعليل بالكثرة
يدفع ذلك التوهم **الإعراب** الحذف مبتدأ والرحمن جملة
اسمية وللجميع متعلق بمتعلق الخبر وأن فيه خلافه

اللهم صل على الحبيب محمد

علة

خلف ضمير كتاب المصاحف وهذا أولى من إعراب الجملة مفعولا ثانيا
الخبر في قوله في أرجح عطف على الجملة أي هذا الكلام معلوم من تمام ال
التوجيه الموجود في الإعراب أرجح متعلق بمعنى الخبر أي المفهوم
بالذات لا إخبار عن حصول الحذف في الأرجح ويمكن استقلاله ما
في العبارة وأما كونه للجميع قبل التتبع ولا يمكن استقلاله بها وحيث
ظرف متعلق بمعنى الخبر أيضا وجملة أتى في محل خفض بإضافة
حيث إليها وفي جملة القرآن أي فيه جيء متعلق بأتى أو بحل
من حيث وكذلك تصحيح للوزن مستغنى عنه وهو خبر مبتدأ
محذوف يدل عليه ما بعده والإشارة عائدة إلى كلمة أرجح
والتعبير باسم الفاعل والنعت ككلمة أرجح ولا يصح أن يتعلق بمعنى
بما بعد لا لأن لا النافية للجنس وكذا العاملة عمل ليس لا يعمل
ما بعدها فيما قبلها واغتفر وخلاف اسمها مبني على الحذف
أي الفتح وفي الحذف خبرها وبين الأمة متعلق بمتعلق الخبر
وهذا أولى من العكس أيضا لما تقدم من أن في اسم لا المراد أي إن
اسم الخ هو الذي متعلق بالحذف واللام عطف على الجلالة و
وصالح للسكت والكثرة الأولى متعلق بمحذوف أي مذهب الحذف
وفي تعلقه بمعنى النعت المدلول عليه بالاختلاف والخلاف
جريان عطف لا لا يتحاول على الدور وعطف مرادف للتعبير
وإن كان في لا أو لا معنى ليس في التنازع وهو التكرار الذي لعطف
لا يستحيل أو ضح في الدلالة على المعنى المقصود من لفظ
الأول ويحتمله ويريد الأول في القرآن ولا يستعمله غيره فيكون
من عطف المغاير والتسليم بعده ومن النشر المعكوس عادة

قال : وجاء أيضا عنهم في الكلمة : وشبهه
حيث أتى كالصدقين : ونحو ذريت مع ءاييت و
ومسلمت وكلمت : من سالم الجمع الذي تكسرا ما

قال لم يكن

ما لم يكن شدد أو إن نبرا : فمثبتا ما شدد مما ذكرا وفي
التاء همز منه نشئا بالخلف في النافيت من كليهما : وا
والحذف عن جل الرسوم فيهما قلت أخبر مع الإطلاق لهم
للشيوخ النقل أن الحذف أيضا عن كتاب المصاحف في الكلمتين
وشبههما حيث جاء كالصدقين ومثل ذريت وءايت ومن
ومسلمت وبينت وهو الجمع السالم المنكر بعين وما ألحق
به مذكرا ومؤنثا ما لم يكن الجمع المذكر مضعفا أو بفتحة
مشددا أو مهموزا أي واقعا بعد العين فتحة أو همز فباق
بالحكم في المشدد المذكر ثبت العين اتفاقا واستثني أيضا
في المهموز منه مع خلاف بعض المصاحف فيه بالحذف والخلف
والخلف حاصل في جميع المؤنث كالقسمين المشدد
والمهموز والحذف وارد عن أكثر المصاحف في قسمي المؤنث
أما القسمين فيمد مثال القسمين وأما ما سبق من المذكر
غير المشدد والمهموز فنحو والله يحب المطهرين : إن كنتم
صدقين ونحو خلدين فيها خلدوه ومن المؤنث نحو بيد كلمت وعمد
وكذا بمعنى بنات ابنت جنات من كلمه عمد ربهم وأما
المذكر المشدد فنحو ولا الضالين وما هم بضارين وإن الغرال
الصابون والمهموز منه نحو ما كان لهم أن يدخلوها إلا خائفين
بيننا أو هم قائلون وأما المؤنث المشدد فنحو فيهم مبينت
والمحصنت وأما المهموز منه نحو والكلمت بيني والكلمت
سيئت قبيحا ووجه اختصاص الحذف بالمشدد والمهموز من
القسمين بالاتفاق بعضه وبالخلاف بعضه وبخلاف أخف
أن اختصاصه بزيد لاشتباه المنزل منزلة حرف والخ علم
بحذف لغيابه مقام حرفين قال في المقنع وكذلك
أجمعوا على حذف الألف من الجمع السالم الكثير الدور في

اللهم صل على الحبيب محمد

اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا سبحانك

والتأنيث في المذكر والمؤنث جميعا فالمذكر نحو العالمين والقريبين
والكاذبين والمسعفين والمنعفين والكبرين والشيطين وا
والمتبعين والخسرين والكبرين والمؤنث نحو المومنت والمسلمت
والخبيثت والكلمت والظلمت والمتصدقت وقيمت وغرفت ا
وما كان مثله وان جاء بعد الالف همزة او حرف مضعف نحو ال
السائلين والقائمين والخائنين والصائمين وقائمين وال
والطائفت وحاجين والعادين وشبهه اثبت الالف
في ذلك على اني تتبعت مصاحف اهل المدينة واهل العراق
والعتق القديمة فوجدت فيها مواضع كثيرة مما بعد الالف
فيه همزة قد حذفت الالف منها واكثر ما وجدته في جميع
المؤنث السالم لثقله والاثبات في المذكر انتهى **قال** في التنزيل
في التنزيل وكتبوا في جميع المصاحف العالمين الرحمن الرحيم بغير الف
بين العين واللام والميم والنون وكذلك حذفوها من الجمع
السالم الكثير الدور في المذكر والمؤنث معا سواء كان في موضع
رفع او نصب او خفض نحو العربين والكبرون والصدقين
والصدقون والصلحين والصلحون والعكفين والمسعفون وا
والظلمين والظلمون والمنعفين والمنعفون والكعبين
والكعبون والخسرين والخسرون والسجدين والسجدون والم
والمومنت والطيبت والخبثت والمتصدقت والغرفت والثم
والثمرت والخبيثت وشبههما ثم قال عند قوله ولا الف بعد
بالعين بين الفاتح والباء والمشددة وكذا كل ما جاء من هذا
النوع المضعف نحو العادين وحاجين والضالين وكذلك
ان جاء بعد الالف همزة نحو القائمين والقائمين و
والسائلين والخائنين وشبه هذا الصنف خلافا انتهى
وقد اقتصر الناظم والشاطبي على الحذف في النظائر

المجاورة

اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا سبحانك لا علم لنا

المجاورة دون همزة وكذا اقتصر عليه في الصائمين مع
نظائره في الاحزاب ولكن حمل الناظم اقتصاره على احد
الوجهين على اختياره بسبب المجاورة ولذلك يستغفر له
بالحذف وانما لم يبن على ما اختار فيها لما تقدم التنبيه اي اربعة
قول الناظم وكل ما قد ذكروه اذكره تلك المواضع والذي اه
احدى الفوائد المستفادة من النقل عن ابي داود عند قوله
وذكر الشيخ ابو داود **تنبيهات** الاول اشتمل
كلام الناظم على جميع ما ذكره الشيخان في الالف قوله الداني والثاني
ما وجد نحو في جمع المؤنث السالم كما يلي في ان الكثرة وجود
الحذف في جمع المؤنث السالم يقابلها وجود الحذف في المذكر غير
الكثرة الا تباين في جمع المؤنث وقوله كثيرة لا يقتضي ان الكثر
من الاثبات بل ربما تتم الكثرة فيه اي مجموع المواضع
من المذكر والمؤنث وفيه دليل في كلام ابي عمرو على رجحان
الحذف فيه على الاثبات الا ما يذكره بعد في الالفين **الثاني**
استشكل الشارح كلام ابي عمرو الذي تبعه فيه الناظم بما
حاصله انه تكلم اولا على المذكر وما فيه من المؤنث الف
واحدة بدليل انه تكلم على ما فيه الفان انما تكلم بعد ذلك
ثم لما تكلم على المهموز ذكر الخلاف فيه قال واكثر ما
وجدت الحذف في جمع المؤنث السالم ولا يوجد جمع مؤنث
سالم فيه الف واحدة مهموز ما بعدها او مشدد انتهى
قلت ولعل الاشكال غير وارد لان قوله واكثر ما
ما وجدته في جمع المؤنث السالم استطراد جره اليه ذكر
المهموز من المذكر ووجدان حذف الالف في بعض المصاحف
من كلمتها ان كان يستذكره في بعدي نظائرها من المؤنث
ذي الالفين مع ان هذا الاستطراد لم يفتقر فيه مخالفة لما

جمع

اللهم آتِ علانية جلال نسيم الأنام

لمنصوص ولم يوضع في الباب فلا يرد على هذا قول الناظم
والخلف في الثاني في كلبه هذا البيت استطرادا ايضا تبع فيه ذكر له احكي
فسميه وهو المهموز في كلام ابي عمرو واستطرد المشدد من عند
نفسه وكلاهما مستغني عنه لدخولهما في قوله وجاء في الحرفين
البيتين ويمكن توجيه كلام الناظم بان يقال لما ذكر اولا الجمع
السالم بقسميه المذكر والمؤنث الذي امال بحسب مقتضى
اللفظ لغير الالف والعين واستثنى المشدد والمهموز لزم
عموم المستثنى لقسمي المذكر والمؤنث ايضا لانه لما ذكر
حكم قسمي المذكر بقي النظر منتشوفا لحكم هاء المؤنث فلو
فلو لم يذكر قوله وهمز البيتين وبقي قوله وجاء في الحرفين خلاف لم يخرج
المشدد والمهموز لتقدم ذكرهما في البيت قبله وكما تقرر ذلك
يمنع من هذا الحمل عدم تمثيله اولا للمؤنث في العين كما
هو ظاهر ولانه يمكن ان يكون من رابيت كما لا يمنع منه ايضا
ادراج الشيخين المشدد والمهموز في العين اذ لم يلتزم
مثلا بعضهما الى ان ذلك لا حكم له في التقاسيم والله انيب والله
اعلم والحكمة في هذين التقديرين انه لو قال فيه جمع الالف مالم
يكن الجمع المذكر معا او بقسميه او المذكر فقط مشددا او مهموزا او
ولكن وجه والله اعلم **الثالث** مما يحتمل ان يندرج في قول
الناظم وغيره من الشيوخ باب رامين وراغبين والامرون
والاخرين ورايت ومنشآت مما وقع فيه قبل الياء همزة في
القسمين مع ان العمل جرى في غير المنشآت بخلاف ذلك
وهو ان لا يعد الرسم من صورة الياء بعد الهمزة ولا صورة للهمزة ولا
شك ان الشيخين ذكرا في الهمزة ان كل همزة مفتوحة وقع
بعدها الف زاد ابو عمرو لعواكة كانت مبدلة من همز او زائد
فان الرسم ورد في ذلك كله بالف واحدة وجوز فيه ان تكون

الحمد ومنه صورة الهمزة وهو الراجح عند هما وان تكون الثانية
ومثال ذلك بامثلة ليس واحد منها جمعا سالما فيحتمل ان يكون
ذلك الفاظ تشملها للجمع ايضا او يكون تخصيصا لما ذكروا هنا فيكون
ما هنا مخصصا بقولهم في باب الهمز لنعارضهما وما يوهم الاجتماع
صورتين البيتين وبتاكيد هذا الحمل بذكر الناظم رايت مثالا
للالف الواحدة اذ لا يخرج الالف الواقعة بعد الهمزة
عن هذا الباب وهذا على التمثيلية الاولى هناك ويحتمل ان يكون
هذا النوع مراد الهم هنا في هذه الالفاظ جرى العمل عليه
في المنشآت وعلى غيره في الباقي وسياتي لهذا مزيد كلام

الرابع مما يشمله قول الناظم والشيخين ما الفه مبدلة
من همزة نحو مستنسيين لورش ويلي ومنه لا حذف صورة
الهمزة فيه لقالون في ورش ان الالف في قراءة ورش على ان هذه
الهمزة في قراءة قالون فاما المحذوف في قراءة ورش فهو الالف
هو بعينه صورة الهمزة في قراءة قالون ولذا لم يحتج الى
استثنائه في الهمز مع الرؤيا ورايتم ومما يشمل ايضا
الملحق بالجمع السالم وان لم يكن جمعا حقيقة ومثاله
قوله في العلميين وشبههما حيث الحق الحذف في العلميين الملحق
به في الحكم ولا فرق بين جرى مجرى المذكر او المؤنث فالاول نحو
وانا له لحافظون ونحن الوارثون وكذلك كل شيء يعلمين مما استعمل
في جانب الحق تعالى على جهة التعظيم والثاني نحو عن ملايين
واولات واما معافات فجمع سلامة لا بهاء مزيدة وكذا اخوات
جمع سلامة لاخوة وبنت جمع سلامة لبنوة بفتح
الباء والعين فيما قاله نقلا الى فعل بضم بسكون وبعد
بكسر بسكون وعوض من لام محذوف وبنت التاء فيهما علامة
مؤنثة بدليل سكون ما قبلها وعلامة التانيث فيها
صفة فتقلب بعد التاء فعل ايضا والكثير على ان اصل لام
اخوات جمع اخوة واما بنت فقلبت ابدال التاء من الواو
على ابدال اللام الباء ولا يستدل عليه بالبنوة لورود الف

ملالفه مبدلة من همزة

جاء التصغير ون

قف

الملحقات بالجمع

عرفت
اوتيت
امهات
اخوات
بيت

ثمانين وثلاثين

انتهى

اللهم الاعانة بجاه سيد الانام

بالنبوة لورود العتوة في معنى البلاء بدليل جبنيان ولا مدخل للثاني
ولا التثنية في رجعا وغيره كان الاول منقوص والثاني جمل جبنيم ووجي
حرف لاعراب بجر واحد فكان تشبيهها بالمنقوص او بنحو الكلوة وحبا
وجبا ربي ولم يدخل واحد من المفسمين في ما في التشبيه عند الناظم
هسيما يذكر ضربين ولذا نص على حذفهما فيما يأتي وكلاه الاسبق
ذكرهما هنا ولكن راعا الناظم في تاخير هما مناسبتي المثالين
المذكورة معهما مما يشمله ايضا الجموع الثلاثة التي حمل
فيها تغيير نحو غي وت وفروت تمتد فالون من ضم عينهما
مع انها ساكنة في المفرد ان ذلك لا يخرجها عن كونها ملائمة
ومما يشمله ايضا ما كانت العين مصاحبة للام نحو اللا
اللعبيق والعنوة ورسلت وجملت ويؤيد هذا التمثيل
الشيخ في رسالة العقود في ابي داوود هنا وتمثيله للا
للمثنى بالمصاحف لها وهو رجلا يحوا فلنا وقد اشعار بأ
انه كلام في التمثيل ينبغي هنا **الخامس** مراد الناظم بـ
بالمشدد والمهموز من قسمي المذكر والمؤنث مولى
ما لم يكن تشديد او ان نبرا الاكلاه النبا والهمز بعد الالف فيلاقا
نشوء كما صرح به الشيخ وتقدم من امثلته ولا غير المبالشي
ولا المنفرد نحو الحواريون رفقا وغيره ورقيون كذلك ونحو
الكافين ونحو في المشدد ونحو خلعوه وقالوه ونحو امنوا
ومنشاة في المهموز اما بعد دخول هاء كلات الشد المنافي
فيه غير مباشر نحو قوله وفي الحوار فيه اثبته الا لو دخل
في المشدد المثنى لما احتاج الى التنبيه على اثباته بلا
ويلزم مثله في الهمزة هنا باب واحد واما بعد دخول ما
تقدم جميعه الشد ومن تمثيله بالمدفين ونحو ربت لغير المشدد
ويلزم مثله في الهمز كما سبق قريبا مع ضرب من التسامح
الثالث مراد الناظم بالمنكر ما وقع في القران من تلك
مواضع جمعها بعد الامر وقع مرتين بدليل تمثيله فيما
بأتي للمتبوع بجمع في مع انه وقع في موضعين ولم يمثل

بلغ

ولم يمثل بما وقع اكثر من ذلك هذا هو التحقيق اللبيب ونسخته
قال الشارح بعني التنماوي اختلف المصنفون لكتب الرسم
في حد كثرة الدور فمنهم من قال ان اتكرر الاسم او الفعل او الى
الجمع الثالث للمذكر ثلاث او المؤنث ثلاث مرات فما عدا فكثير
له كثير الدور واستدل على ذلك بانك تقول للرجل الواحد رجل
ولا ثنين رجلان وللثلاثة رجال ومنهم من قال خمسة ومنهم
من قال سبعة والقول الاول اصح وعليه العمل انتهى و قال
الجعبري كثير الدور هو الذي تكرر في القران كثيرا والناظم يعني الشار
لم يبين حد الكثرة فليب تسع امن الامثلة انتهى ويعني بلا
بلا مثلة امثلة تقدمت له والاقرب وعد في جملتها الامر وق
وخسيت والقرى ظاهر من جميع الشروح ما احتمال لوجه الاخر
وهو انه يريد تكراره وزاد وان هذا التحصيل هو الظاهر من
كلام ابي داود لتمثيله بالعلانية من الجموع لم تات في القران
الا في موضع واحد او موضعين بالخوف وان العمل الاول هو
الظاهر من كلام ابي عمرو ولذكره امثلة كثيرة الدور في
في القران مما الجمع غيرته وذكره في امثلة جمع المؤنث
انسانكم للمتقين فلبلتني الدور متقربتي اللعنة وهما عوادت
وخبيث وفي بعض النسخ مع جنت وشيء لم ندركه لمتقلي اهل
هذا العلق وبرده كلام الناظم الاتي في اخر الباب وهو قوله ولس
وليس ما اتتكره من نكر البيت وما بعده وايضا كلام ابي عمرو
انه مثل ايضا بالمنكر كما اشير اليه ما بين تمثيله في
بكلمتين وتمثيل ابي داود بكلماته **السابع** عبر الشيخان
في التابع المتقدم بالكثير الدور وتعبير الناظم بالمنكر وغير
موه يدلان بجمعه فيما وقع مرتين و الجواب انه ولعلها مثل
اخر البيت لباب للمتعدد بما وقع مرتين علم ان مراده هنا

اللهم الاعانة بجاه سيد الانام

مع المتقدمي

موف

اللهم الإعانة
بالاسم الثاني

ما وجد فيه التثنية والجمع فان هذا الشرط لا لم يكن مختصا بهما حتى
انه وان اطرد في غيرهما ومثال ذلك الناظم في التعبير عنه اذ لو
سقط في بالكلية ما اخل بالحكم كما يقول في اخر الباب واتما ذكره
البيت **الناصري** في جعله وبادخله تعليل الناظم وفي
تمثيله بمرتين نحو مرضات و تقية واموات وامون وانى
اكل ويدوان واحيان اذليس واحد منها جمع مونث اما الاول في
جمع واه واما الثالث والرابع فجمعا تكسير واما الاخرة في
تثنية ذات زيد في اليد غيره في التثنية على اللغة الفصحى
وربما ثني من رد فيقال ذاتا كما قيل في التسهيل وقالوا في ذات
ذ انتا على اللغة وذ واتا على الاصل **التاسع** بقي على الناظم
حكي الخلاف في المشدد من الجمع المذكر عن الذين كسبي التزام
ذكره الجعبري وقد قيل بعده ذكر ان كل جمع سالم كثير اذا
زيدت حذف العين منه سوى المشدد والمهموز فاختلفا عند
العراق وعن التاقيين فذكر تارة وتارة لها الجعبري وسرد عليه نص
المقنع المتقدم في مع حكاية الناظم مسقطا منه ما يقتضي
تخصيص الخلاف بالمهموز نحو قولك وما بعد الالف مبني
نعمرة ثم قال والناظم تابع من نص العراق الي المدنيين النص
وهو الذي اسقطه الجعبري من نص المقنع هو ثابت في جميع
ما اطلعت عليه من نسخه جاز محو سقوطه من طلب الناظم بنقل
الخلاف عنه ايضا **العاشر** ذكر فيه نص ما قصدنا بتقييده
من مضمون هذا الباب ما ذكره فيه الناظم وبعض ما زاده عليه
من تعليل تمامه هذا المورد ذكره اعلم ان الالف بدل او لم تثن تكلم
على ذلك في الجمع بقسميه ثم عدد الاحتمالات التي لم يمثل لها
للمذكر بما اجتمع فيه الفان وعلامة اعرابية حروف واحده ذلك
نحو سبعون وخمسون من جمع امثلة المبالغة ولا

اخوين يا اجتمعتا مع مثلها او اقتضت القاعدة حذف
احداهما وهو عكس بعض الحوار بين وزينتين ولا يمثل لما
حذفت نونه للاضافة نحو بالغوه وبتاركي في الجمع ولم
يمثل ايضا الواحد من القسمين بمنقوص نحو القاضون
والغازون والقاضين والغازين ونحو نبات وثبات ولا بما
لامه همزة اجتمعت صورتها مع مما تلتها من ياء
او واو او الف فحذفت احداهما نحو خطيئة وخطيات وما
لعوه وسياق وسوق والمستاف لان احدى الصور
فيه في سوق وتاليه الف الجمع وفي ما عدا لا غير لقلة
على ان يكون سوق مما حذفت صورة همزته واجتماع
المثلين جار على ما نص عليه الداني في باب مشكوك واما
اذا اعتبر قياسها بحذف الساكن فلا اجتماع فيه ولا يمثل
مدده وهمزة اجتمعت صورتها مع الالف التي
في الجمع فحذفت احداهما نحو امنوه وراء بين وابن
مجاه فلا يمكن فقال لها احتمالا لدخول هذه الالف في السنن
عملا بمقتضى ظاهر الاطلاق ومحتملا للعدم في قولك
اخذا بالاحتياط وتمسكا بالاصل عند قيام الاحتمال
ما امكن لقلة وجودها بالنسبة الى غيرها وكان في
جميع هذه الاحتمالات تنوجب الا ثلاث والخروج
من القاعدة المتقدمة في الاول سبعة الصورة بالمنقوص
من حيث لم يعمل بين الفين حرف اعرابه الا حرف واحد
وقلة امراد الجمع الاتي على هذا الوزن عند قول الجعبري
عند قوله البنا مبني ولكل جمع كثير الدور البيت والا
لم ما نصه في الحذف في جمع المذكر حتى العدد بل على
الموجود في الواحد انتفى بالانتزاع الحرج من الجمع

المذكر الغائب وزنا فاعل بمعنى مفعول والثاني حذف علامة
الاعراب او الباء التي قبلها والثالث حذف النون لملاقاة
ضاعفة والرابع حذف لام الكلمة والخامس قسم
المذكر منه حذف صورة الهمزة التي هي لام الكلمة او علامة
منه الاعراب والسادس وسيأتي من قسم المؤنث حذف
صورة الهمزة كما هو القياس فيهما والمشار اليه منه
حذف صورة الهمزة او الف الجمع حسبما تقدم في التشبيه
الثالث من تعارض نص الداني مع بعض وفي السادس حذف
صورة الهمزة التي في صدر الكلمة او الف الجمع حسبما
تقدم ايضا لتعارض نص الداني ولهذا احتمل ان تدخل في
التوطئة المتقدم هذه الاقسام الستة التي يحتمل شملها
الاول بقسيم المذكر وشمل الثاني القسمين احتاج
الى التنصيص على ذكر الكلم التي وجد للداني او احدهما نقلا
في بعضها بالحذف او الثبات او خلاف ليم تقع الاحتمال عنها
وبقي ما عدا ذلك على القياس وكل ذلك تكلف لتصحيح النقل
متى لا يحكم بشيء مما ذكروه ولا يقول عندهم ما لم يقولوه جزاهم
الله عن المسلمين وعن نفسه خيرا واذا فهمت هذا عرفت
مقصود الناظم بذكر الجموع الاتية بالحذف او الاثبات
في قوله وجاء ربنيون البيت ثم بيت الثبت والحذف عنهما
بالكون الى قوله بلا وعنه حذف فطغون الى قوله بقيمة
وفي الحواريين اثبته وعنه والداني كما غون ثبت وللجميع
الاستيعاب جاء بالياء او بالخلاف واتضح لك ايضا مقصوده بالتنبيه
على ما فيه من تلك الجموع بالحذف مع ان ظاهر
عبارته الجمع لشموله واستيعاب هذا بيانا وتوالى ابعد اليها
استيفاء الناظم لذكرها وانما عجلت بذكر هذه التوطئة

تمت

هنا ما المسائل التعلق بخطابه الجمع المذكر الابيات
ولنكون على بصيرة فيما يرد عليك من الجموع الاتية
بالحذف والله المستعان الاعراب فلا على جاء كذا
ضمير المذكر وايضا مصدرية من عملت الى شيء وهو منصوب
على الحال من الفاعل او على انه نعت مفعول مطلق تقديره
وجاء الحذف وقال مجيئا لا مفعولا ذكر الى معلق الاول اتي
هو المحي ومعمولها في العلميين متعلق بخلاف وللتنبيه
عطف على العلميين وحيث ظرف مكان متعلق بجاء ايضا او بلا
استقرار على انه حال العلميين ومعطوفه او من معطوفه
مغلب وكل فهو خبر مبتدأ محذوف اي ذلك المذكور ولهو الحكم
بالخفض عطف على المذكور او على التنبيه وهو المحذوف ذات
مضاف اليه غير منون ومع ظرف محل حال التنبيه فمتعلق بلا
بالاستقرار واضافة سالم الى الجمع من اضافة الصفة الى الموصوف
موصوف وما ظرفية مصدرية عاملها جاء واسم يكون ضمير
سالم الجمع وجملة يشدد خبرها واو بكسر الهمزة بمعنى قد
على رأي نافع او زائدة ونز عطف على يشدد والنبر الهمز عند
سيبويه وضمه الخليل بالقلبين منه وثبت ما يشدد مبتدأ
محذوف الخبر وهو مضاف اليه وملتزمة وبه فثبت في
صحيحه والتي تقع في صدر هؤلاء سواء مفردا اي ان يشكل
عن حكم المشدد والمهموز فثبت ما يشدد من المذكر ما
او فيه خبر مبتدأ محذوف اي بالحكم ثبت كذا او لورود منصوبا
الى على انه غيري ومعمولها ذكرا مبينة ومحي ومجرورها
في محل جر مرفوع بهمزة والجملة مغلبة والخلف في النا
بيت جملة اسمية وفي كليهما خبر مقدم في التائيث والحذف
والحذف عن جملة التسوية جملة اسمية والرسوم هنا جمع

صح
خلال

بمعنى المصاحف وفيهما متعلق بمتعلق المجرور ويجوز العكس
وبعوا كثير قال ٨ وجاء في الحرفين نحو الغرفات الـ
الصلحت المبرقت الغرفت ٨ وبعضهم اثبت فيهما
الاولا ٨ وفيهما الحذف كثيرا نقلا ٨ ثم لما ذكر ان الجمع
السالم بجر المشدد والمهموز حذفه بقسميه وذكر امثلة مثل
كغيره للمونث مما فيه الالف الواحدة فقط بين الواو ثم اورد
ذا الالفين بالكلام ليفيد ما فيه من الخلاف وان كان ظاهر الذي
هو فيه ما تقدم بالجر على جهة الكلام الى الاثر وامل لشيوع النقل
في الحذف جا في الالفين من جمع المونث السالم نحو الغرفت
والصلحت والمبرقت والغنيت سواء بعض كتاب المصاحف اثبتها
في جموع التانيث الالف الاول من الالفين لكن الحذف نقل في
الالفين كثيرا كما تقدم مجتمعا في الحرفين قال في المقنع و
وما اجتمع فيه الفان من جمع المونث السالم فان اكثر الرسم
في اكثر المصاحف بحذفهما معا سواء كان بعد الالف حرف مضعف
او همزة نحو الصلحت والحلمت والتمدت والنزعت والقنت
والشعيت والعدبت والمسمت وثيبت وسيحت وقنتت
والمنفقت والتبعت وقد منعت انتزع مما قد احكى
العرب الاهلية اذ عدمت النقل في ذلك فلم ار قط التخالف
في حذف ذلك انتهى قول ابو عمرو ولما ارسم ورد في اكثر
بحذفهما معا معهود دل ان الاخلال ليس كذلك و
محتمل بالثبات فيهما وبحذف الاول فقط وبحذف الثاني فقط
قال الجعبري كان لا منهما قد حذف على انه اول واخر
واثبتا عيبما كما نقل وما ذاك الا بحذف لتعارض الاحتمال و
حذف احدهما والاول اولى لانه السابق فينبغي على قياسه
وبرهانه في سموات فصلت انتهى وحملة السلام

تختلف

بلغ

ابي عمرو محتمل للثلاثة اوجه لاكن ترجح عنده من جهة النقل
حذف الاول واثبات الثاني والناظم ترجح عنده كان مقابل الاكثر
حذف الثاني وابقاء الاول وتحميه بالخلاف كان الثاني الذي يخص
الجمع انسب بالحذف اذ هو المعهود كالحذف حالة الافراد
لا بحذفه وكان تحقيق النقل وبدليل تخريج تلميذه وانت
الثالث فيه واعلم بكلامه ولا ابو داود تبدل الكون فيه و
في التنزيل بحمد ما اجتمع فيه الفان من جمع المونث وسواء
بعد الالف حرف مضعف او همزة ففيه اختلاف المصاحف
فبعضها حذف منه الالف الثاني واثبت الاول وبعضها
وهو الاكثر حذفت منها الالفان على اختصار وتقليل
حروف الهجاء وبذلك اكتب واباه اختار انتهى وكلامه في
تخميس الخلاف بالاول وعليه اقتصر ابو اسحاق
التجيبي وهو مذا انتهى في كتابه جميع ما قد شئت
كتبت منه مقنع ابي عمرو ولما احمل الناظم كلامي ابي
عمرو حيث كان محتملا على ما عند ابي داود وجعل في
كلامه معنى ان ما في المقنع صح له الجمع بين كلامي
متقدمي النقل فقوله ٨ وبعضهم اثبت فيه الاولا
وهو يعني قول ابي داود وبعضها حذف منه الالف
الثاني واثبت الاول وقوله ٨ وفيهما الحذف كثيرا
نقلا هو يعني قول ابي داود وبعضها وهو الاكثر حذف
منها الالفان كما ان نص المقنع يحمل على المتقدم
كذلك ايضا وقول الناظم اولا وجاء في الحرفين البيت كان
كالترجمة فصلت بالبيت الثاني كما هو اظهر قول ابي داو
داود ففيه اختلاف بين المصاحف هو كلام مجمل كالترجمة
كالترجمة فصل بحذفهما والاختلاف في الاول وقد روي

عن نافع

على أن الناظم إنما أدخله في الشطر الثاني بقوله لكن حذفه كثيرا نقلا
وهو كشطر الأول في اللام يعني أنه إنما صرح منه في تعيين المراد وإذا في
بعضه ما حررنه هنا اتضح لك فساد كثير مما يقال هنا وأن
في كلام الناظم تناقضا وأنه خلاف لم يغني الشيخين معا إذ
اختلاف فيهما لم يأت إلا في عمرو وإن الحكم هو إثباتهما
معا أخذا لذلك من مفهوم قوله وجاء الرسم في أكثر الهما
المصاحف بحذفهما معا وإن قول الناظم وبعضهم أثبت فيما
الأول لا هو طريق أبي داوود وإن قوله وفيهما الحذف كثيرا
نقلا لم يعن أبي عمرو وكل هذا تخليط وفهم لكلام الناظم و
وغيره على غير مقاصده بل لا معنى لإمالة البحث في ذلك بعد
وضوح النقل **تنبيهات** الأول من جملة ما يدخل
في قوله وجاء في الحرفين المتقدم والمهموز على الاحتمال
الأول في قوله والخلف في الثاني في كليهما لا على الثاني
الثاني من جملة ما يدخل في الأمثلة خلاف وقع
ومغارات مما الألف فيه أصلية لا زائدة وهي فيهما على
والأصل محولات ومغورات ثم أعلا على القياس ولا تعرف
لهما خلافا معي أبي داوود في حذفهما ذكرهما بحذف
الألف الثاني وسكت عن الأول **الثالث** عمم كلام الناظم
بأن معاد الضمير الذي هو فاعل جاء المتبادر أنه الحذف
المتقدم قريبا في قوله والحذف عن الرسوم فيهما وجوابه
أن قوله وفيهما الحذف كثيرا نقلا يمنع عود ضمير جاء على
الحذف المتقدم ويفيد كأنه ويكون معنى تكرار معه [illegible]
الإعراب فاعل جاء ضمير الحذف ونحو القذف [illegible]
ومضاف إليه والمبتدأ محذوف أي وذلك نحو كذا وفيه [illegible]
[illegible] بدل من الحرفين أو نعتا لتعذر [illegible]

اللهم الإعانة
بجاه سيد الأنام

صح
في الجمع

الفتيت معطوفات بحذف العاطف في الأجريب وبعضهم
أثبت جملة كبرى وفيهما متعلق بأثبت والضمير للعمرو وعن أبي
عمرو جموع المؤنث كما تقدم في محله أو على كلم جمع المؤنث والا
لا معمول في وفيهما متعلق بنقل والحذف جملة كبرى
وكثيرا الأول فيه أنه حال من مرفوع نقل والثاني نعت والأول أولى
لطلاق الفاعلية **قال** وأثبت التنزيل أولا بابتسن
وبالة العقود والشرا لما ذكر أن أولا الجمع بحذف الألف اتفاقا
وأتوا مكرا بالخلاف أخذ يستثني ما خرج من الكلم عن تلك الضوابط
المتقدمة فيه ما أجرى أبي داوود بنقل إثبات الأول من العين
بابتسن الموصوف من سورة يوسف والأول من العين برسالات
العقود في آية وإن لم تفعل فما بلغت رسالته واحترز بقيد
السورة عن الواقع في غيرها نحو الله أعلم حيث يجعل رسالته في
في الأنعام **قال** في التنزيل في سورة يوسف وكذا أخذ
منهما بعني الألف بين السين والتاء من بابتسن ولا خلاف
بينهم في إثبات بين الياء والتاء أيضا وهذا في العقود
وكثيرون رسالته بالذي قبل اللام وبغير الذي بعد هاوا
واجتمعت على ذلك المصاحف ولم تختلف أيضا **تنبيه**
ربما يتبادر من عبارة الناظم أن المراد الكلمة الأولى
من بابتسن احترازا من الكلمة الثانية ولكن حديث الدو
لا وهو الثانية في البيت قبله قرينة إرادة الألف الأولى
لا الكلمة الأولى **الإعراب** أثبت التنزيل جملة
فعلية في محل [illegible] وهكذا الكلم السنو حكما [illegible]
للشيوخ فإنما يعني به نقلي أي الدال على المصاحف مباشرة أو
بواسطة وأولى بابتسن مفعول ومضاف إليه ورسالة
العقود عطف على بابتسن بدون عاطف [illegible]

اللهم لا اله الا انت
بجاه النبي الامي

الا وقد اجملوا ونطقا به معددا على قراءة غير نافع وابن عامر وشعبة
فتحيا الناظم ونصبه وعلى الحكاية ولوجهين وحتى بحصر انه في
مقيدا بالاولى بحذفه اولى فقل او قال فقل وسببين بالثاني رجح
تعينه دون باسعف [illegible] اخبر عن ابي داود بالثلاثة رجح تبين
الف راسببت الاولى اذ الكلام فيه كان وباسعف ايضا في الاول
في سبا وخذ ورد اسببت والثاني في ق والنمل بالسعف قال
في التنزيل في سورة سبا وكنبوا [illegible] راسببت بحذف الالف الثانية التي
بين الباء والتاء الاولى انتهى وقال في ق وباسعف بحذف الالف
واثبت الاولى تنبيهان الاول حكى الناظم الخلاف في الالف
الاولى وترجيح اثباتها عن ابي داود وفي [illegible] الخلاف مثبت
دون الياء فيلقها لانه حمل اختصاره فيهما على الاكتفاء في
بالكرم الراجح من وجهي الخلاف وكما تقدم في قاعدة ذكر الناظم
عن التنزيل عند قوله وذكر [illegible] ابو داود البيت وسنذكر في
[illegible] في السرا بلوح التثنية وغيرهما ولما حكى ابو داود
في الاولى اتفاق المصاحف نعين اب الاثبات فيها وتخصيص
الناظم هذا بما هي جري الاثبات والاولى بالجمع وبه او فيه
دليل على ان هذا المعنى هو الذي قصد لا غير [illegible] الخلاف
والتعي [illegible] ولا ملاح الصحيح من هذا المعنى هو محض الو
العبارة [illegible] يؤيد ما قلنا اختصار ابي داود في التنزيل على
حذف الالف الاولى من باسعف قال التجيبي وباسعف بحذف
الالف الثانية واختلف قول ابي داود وصح الاول في التنزيل ثلاثة
وفي كتاب [illegible] المصاحف بحذفهما معا انتهى كلام التجيبي
قلت وليس هو بخلاف وانما هو اختلاف في كل من الكتابين
على اوجه من اوجه الاكتفاء [illegible] من قاعدة الخلاف
الثاني اعلم ان ابا داود وقع في الاول في التنزيل بالياء ذكر الجمع



اللهم اني [illegible]
بجاه النبي [illegible]

صح تعالى

المؤنث في الاسمين وحمل الخلاف في الالف الاولى كما تقدم ثم ما يذكر بعد
ذلك في بعض كلام الجمع حذف الالفين معا وبذكر في بعضها حذف
الالف الثانية ولا يزيد على ذلك ويذكر في بعضها حذف الاولى [illegible]
تعيين انها الاولى او الثانية والناظم حمل جميع ذلك على الضابط
المتقدم وهو حذف الثانية دون خلاف وحذف الاولى على الكثير
من المصاحف الا انه لما ان صرح ابو داود بالاثبات في الموضع
[illegible] الاخيرين [illegible] تعين ترجيحه فيهما عنده [illegible]
حملا على ما قلناه فلم يكن بد من ذكرهما منبها على [illegible]
من قوله وفيهما الحذف كثير [illegible] حكى اتفاق المصاحف على
[illegible] في الاولى تعين [illegible] بالاثبات وبين ذلك على هذا
قوله في [illegible] وجاء خلاف [illegible] كذا الرسالة وبل
[illegible] ثم مغاربة ور السبت [illegible] واحد [illegible] دون منع
على الذي [illegible] من الجمع [illegible] لكن [illegible] في جل
[illegible] انتهى كلامه [illegible]
[illegible] وتجوز حذف الجميع اعتمادا على تعميم الحذف
لابي عمرو عن اكثر المصاحف وان كان ابو داود جزم باب
باثبات الاولى من باسعف ومن رسالات الفعول الاعراب
فل جملة [illegible] رجح تبينه جملة كبرى [illegible] وبا
سعف مبتدا [illegible] رجح تبينه وهذه الجملة [illegible]
على التي قبلها قال [illegible] في الحواريين مع [illegible]
[illegible] مع [illegible]
اخبر عن ابي داود باثبات الف الحواريين [illegible]
والف [illegible] وبحذف الف ربانيين وربيون نحو قال الحواريون
[illegible] والحواريين [illegible]
واما [illegible] لتخفيفهم والما ربانيون

وزنبيين في العقود والربيون والاحبار بما كانوا يستعملونه وفي ءال
عمران ولكن كونوا ربنيين **قال** ابو داوود والحوار ربيون بالاتلاف
الالف بين اللام والنون في جميع القرءان وقال ايضا تحسرا في باب ثلاث ابنتي
بين السين والتاء وقال الشاطبي ان عمرت وكتبوا ربنيين بياء واحدة
مع حذف الالف قبل النون كذا رسمه علماؤهم وقال في العقود
وكتبوا ربنيون بحذف الالف بين الياء والنون انتهى **تنبيهان**
الاول وجه ثبت الحوار بين الياء بحذف واحدة بين ياءيه كما تقدم
ووجه ثبت الواو منه بالحمل على فتح الياء فلو رد حذف ربنيين
مطلقا يعرفا بانه زيد منه بحرف **الثاني** التعبير الناظم في اي
في الحوار بين المثنى بلعلو وحيد ولم يكتف في ربنيين حتى ذكر الواو
والياء وما ذاك والله اعلم الا لما قد منا لا ... هذه الالفاظ
عنده غير داخلة في ضابط الجمع تحقيقا فما اكتفى في المثنى بلعلو
واحولتا ... حيث لم يتحقق انوار داخل في الضابط المذكور
ولم يكتف في الحذف ... توهم قصد ذلك على المذكور بالمي
قوله وغير ذا جعلت ... مقيدا فيه يندرج احد بعقاتها الاولى كما
يندرج ... وهذا واضح من صنيعه حيث لم
يكتف ايضا باحد ... حتى قال كيف انى ونحو
... والضبي و
وبلغوة وبلغبه **اعراب** اثبته في الحوار بين جملة
فعلية والمجرور متعلق بالفعل ومعكم في محل حال الحوار
والباء للمصاحبة واللام والمجرور في محل حال ربنيون ايضا
قال رحمه الله تعالى فصل في ثلاث كلمات
في النحل وطه نعم مع لكن البنات اخبر عن ابي
داوود بحذف الالف بين ... في ثلاثة كلمات من هذا اللفظ
في النحل ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون بغير علم

سبحنه

سبحنه وفي الطور ام له البنت ولكم البنون وقيد الاولين بالشورى
والاخير بالمجاور احترازا من غير تلك فان ابا داوود ذكر هذه الالفاظ
الثلاثة بالحذف كما ذكر عنه الناظم وذكر اثبات الالف في ثلاثة
بنات النساء وهي حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم وبنات الاخ
وبنات الاخت ونظيره وبناتكم بالبعض ثلاثة ثم قال وبنات
الاخ وبنات الاخت بالالف بلا خلاف انتهى وفي علم ما
عدا هذه الستة من الالفاظ بنات نحو بناتي هن اطهر لكم وما
لنا في بناتك من حق في هود وبناتي ان كنتم فاعلين في الحجر
فاستفتهم الربك البنات ام اصطفى البنات في الصفت ام اتخذ
مما يخلق بنات في الزخرف فيعمل فيه على الاصل من الاثبات
لعدم تحققها دخولها في الضابط المتقدم حسبما ...
عند قول الناظم وجاء ايضا عنهم في العلمين الاثبات الحنينة
تنبيهات الاول قد تبين لك بهذا التعيين المبنى
على ما تقدم من التمهيد والتنبيه انه لا غبار على كلام الناظم وله
يرد بان يقال لم يذكر المحذوف ... قوله ... الا
فلا بد ... ان لا يذكر الا ما خرج عن الضابط المتقدم
فهي ايضا الجواب بان المحذوف عند ابي داوود منه اقل
من الثابت فكان احسن من الاختصار ذكر الاقل و
الاقل ... كلمة بنات المسكوت عنها عند ابي داوود
ان كانت محذوفة الالف لدخولها في الضابط المذكور
للمجموع كما دخلت في ضابط الناظم فلا يصح قولهم انها
عنده ثابتة الالف وان كانت ثابتة عنده لسكوته عنها
وعدم دخولها في الضابط ... داخلة في ضابط
الناظم ايضا وما نقل من ان ابا داوود ... على ثبت
ما عدا الذي ذكر الناظم لم اجده في تنزيله بل وجدت فيه

اللهم الا ان ...
بحال ... الاتباع

الفهم الاعانة
بحالة سيم الثلاث

ما حكيته وقيل كذا كما حكاه الحافظ هكذا بعد الابيات المتقدمة
الثاني تقدم ان الناظم قد تعرض لجميع ما نص عليه الشيخ
ذو الشيخان بحذف او اثبات او خلاف من الجمل الجموع الثلاثية
التي تقدم احتمال عدم دخولها في قاعدة الجمع لاشتمال
كل واحد منها على تنبيه يوجب ثبوت الف كذا وخروجه
عن قاعدة الجمع ولكن اختلف لذلك في هذا الموضع حيث لم
يتعرض للتنبيه على اعتبار ما اثبت فيه الالف من الجمل
نباتي جنت وفي سيعا تعيين ما اثبت منها ابو داود وهذا
ايضا يؤيد عدم اعتماده دخول تلك الاقسام الثلاثية في قاعدة
الجمع اعني تسويته في الاحتمال بين ما نص ابو داود على
اثباته من الجمل بناف وما سكت عنه الثالث ينبغي ان
يجري مع قوله تعالى ولا تبعوا اثباتا حذف كل بناف التي سكت عنها
ولم يتعرض لاعتباره لحذف ولا اثبات بجامع اعلال التاء بل
بالحذف وعدم التنصيص على العين والمختار فيها بل التعيين
المتعين للاثبات بناء على ما تقدم مع عدم اندراجه في الاولى
التي في قاعدة الجمع فيناسب كذلك الاعراب ثم
للترتيب اقتدكم وبناف عطف اما على بيقون المرفوع في محل
واما على المخفوض فيخفض وتبعا للحكاية فيها فان الاولى
منصوبان بالكسر والاخر مرفوع وهو على حذف مضاف اي العدد
بناف وبه ثلاث كلمات حال المضاف المحذوف وفي الفعل الذي في
البيت بدل من ثلاث كلمات ومع كذا في محل حال الفعل وه
ومعطوف هذا اقرب ما ظهر في فيه وبافتيه واضح قال
وبابه اخلفه وسواء فيه اثنا اخبر عن ابي داود بالخلاف
في حذف الف هو واثباته وبالالف سواء الامر فيها
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم وقد تقدم

فيهما
وبعدها

فيهما وبعدها منو نحو كما مثلا ونحوا فقد تى لدى من كمك المستقيم
قال في التنزيل وكثبوته في بعض المصاحف الحرة بقراءة من
الاخرة والكلالة حيث حلا وقع اجمة الحرة سواء كان معرفا او لا وفي
بعضها بالالف وكلاهما حسن والاول افضل انتهى باختصار وانما
سوى في جميع الاعراف لبيدي لهما عن نصهما من سوى نصهما بحذف
نهما سوى نصهما بتعوذكم وفي كلمة فيحذف لهما سوى نصهما
قال في التنزيل في الاعراف وكثبوته في بعض المصاحف سوءاته
سوى نصهما بحذف صورة الهمزة ولا الف بعدها استغناء كحركة
الهمزة لدلالتها عليها وفي بعضها سوى نصهما بالف بعد
الهمزة وكلاهما حسن ثم قال في الذي بعده وسوءتكم بحذف
الالف انتهى وقال في كمية اختلف المصاحف في قوله عز وجل
سوءتهما فجعل بعضها باثبات الالف وفي بعضها بالحذف وكلا
هما حسن جلي يكتب الكاتب ما احب وقد ذكر ذلك في سورة الاع
الاعراف انتهى ولما بين الناظم من كلام ابي داود الاول عمه
عموم الخلاف وان اقتصر في الوسط على الحذف التفاتا لما تقدم
اسلف قريبا حسبما قدمناه في قاعدة دخله ونحو عند قوله
وذكر الشيخ ابو داود صح له في الملاف الخلاف في سوءت عما
ابي داود تنبيهان الاول ذكر هنا اثنان الجموع ولم يكمل
منها والواقع في الفاتحة ولم يذكر لنا بعض الجموع في الخلاف
الثاني يندرج ... ابي عمرو في وزن فعلا بكسر اوله
الذي نص عليه بالاثبات حسبما بان عند قوله وذكر الانثى في
وزن فعلا والبيت الاعراب ظاهر قال وعن جميعهم ثلث
والخلف ... ويثبت منه ثم يلقون ... الانثى
انعما ... اخبر عن الشيخين باختلاف المصاحف
في حذف الف روءف وهي ذكر معه واثباته والماد ...

والجنّات في الشورى والذين ءامنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنات
واما بينت منه في فاطر فهم على بينت منه وقد قرأه المكي والبصري و
حمزة وحفص بالافراد دون الف واحترز بقيد مجاوره عن غير المجاور
المجاور له نحو ءايت بينت مقام ابرهيم واما فكهون كيف اتى اي
سواء وقع بالياء او بالواو في يس في شغل فكهون وفي الدخان ونعمة كانوا فيها
فكهين وفي الطور فكهين بما ءاتىهم ربهم وفي المطففين الف
انقلبوا فكهين وقد قرأ حفص هذا الاخير بغير الف كما قرئ بذلك في
خارج السبعة في الجميع واما كلتين في ان تعجلا في ءاية كذا من كلتيهما
واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها نحو واتل الدو كلتبوت في امه
في اله نبياء والفرقان. انه احترز السورة لكل لعدم اندراجه في رسمها
بالالف انما هو في بعض المصاحف الا في الجوار بين لما تقدم عند
ذكر الناظم لذو قال في المقنع قال محمد بن عيسى الاصبهاني
في كتاب بيان هجاء المصاحف في موضع كما اعوه في والذريت والطور
وبلغنا انها في العراقية وروضات الجنات في عسق والكل ءاية
في النبإ الست كلها مرسومة بالالف قال ابو عمرو وكذلك رايتها
في مصاحف اهل العراق قال الجعبري وقوله الست كلها نص
على ان روضات الجنات موضع لا احد فقا معهم الاخر والظا
هر ان فقا في بعضهم يؤيده قوله وبعده وكذا ابتداها العراق
العراقية انتهى ولا اشكال ان الخلاف في كذلك اللغيب غير في كلام
ابي عمرو لكن ظاهر الناظم من قوله في ذي الواو وفي الياء كما تقدم
فحرره وفي التوسع ويؤيد كذا انه لم يحك بلا حد فقا عن الاخر
كذا ابتداء اخرى كما قال الجعبري ومن تخصيص الراوي بالنقل
بالنقل مع اقتضاء قاعدة الجميع هذه الكلمتين ومن حكاية ابي
داوود الخلاف فيه من جلو نصر وكتبوا مع وابتداء محمد بن
عيسى الاصبهاني حكاه في روضات الجنات بالياء وناتج

بعد فقا

اللهم الاعانة
بجاه سيد الانام

بعد فقا مرود لها في الموضعين ولا يجوز فيهما غير الثلاث وانما الخلاف
في اثبات الالف وفي حذف فقا مرود حلها المصحف بحذف الالف في كل
مكان من مثل هاتين الكلمتين جميعا وكذلك حكاه الحافظ ابو عمرو من
ذلك من رواية ابن عيسى الاصبهاني ولم ارو ذلك عن غيره واحسبه عن
ذكرهما الغازي وحكم وعطاء ونافع وغيرهم انتهى وقد ذكر
الناظم ولا كذا بجواز حذفه ولا كذا ابا الخلاف لذكر ابو عمرو ولجود
بالحذف في موضع اخر من المقنع كما ياتي في قوله كذا وله كذا كلا
ايضا يسمد بمقنع بعد قوله وعنهما الخلاف في موضع ويقيت
الثلاثة على الاصل حيث لم يعترض حذف ما نص والادلة الا
اثنا ما فيه اشكال واما كما عون في المومنون فيعمل قلنا لا من الا
المنقوص المشتمل على شبهة توجب ثبت البدء ونفى اعلالك
وعنه والداني في كلا عون ثبت لا من بالحذف ومما يؤيده وموجها
ان ابا داود جعل ما رواه محمد بن عيسى في روضات الجنات
شاذا لمعارضته قاعدة الجميع ولما نكل على كلاعون فقطع ثبت الا
لف ولم يذكروا لما بينت منه فقد ذكر في المقنع عن القاسم بن
سلام اختلاف المصاحف العراقية فيه بالاثبات والحذف وروى
عن نافع فيه الحذف في الباب المروي عنه ونقل ابو داود اختلاف
اختلاف المصاحف فيه ولم يرجح شيئا وزاد وفي كل المصاحف
بالنكار باختلاف واما فكهون كيف اتى فنقل في المقنع في باب
ما اختلفت مصاحف اهل الامصار بالاثبات والحذف وفيه
اختلاف المصاحف فيه ونقل حذفه عن نافع في الباب المروي
عنه وقال في التنزيل في سورة يس وكتبوا فكهون في جميع من
مصاحف اهل المدينة وفي بعض مصاحف سائر الامصار بغير
الف ومثله وفكهين وفي بعضها بالف انتهى ثم اقتصر في الثاني
والرابع على الحذف وذكر اختلاف المصاحف في الثالث والثاني د

اللهم لا معاذ بجاه سيد الاشراف

حكى الخلاف عنه من طريق الجميع لما تقدم في سورة ق والكاتبين منقلا ابو
عمرو اختلاف المصاحف العراقية فيه وحكى ابو داوود اختلاف اهل
... في ... داود تقييده بالعراقية زيادة وكلاهما حسن تنبيهان
الاول ظاهر المنقول المنسوب وكثير جدا الانبارية على الحذف في روضات
الجنات كما تقدم في الترجيح من تقديم مقتضى النص في غير كلمة على
مقتضى العموم وفي الشامل لكل وفي البواقي الحذف والحمل على النقل
في الجميع ونص تابع على الحذف في بعض كما تقدم ايضا الثاني مقتضى
اصطلاح الناظم كما تقدم شمول الحمل بالى للتالي منها وذلك يوهم
وقوع الخلاف في جميع الفاظ جنات مع انه خاص بالمجاور لروضات
وقد يتاذى لكون الغير فيه بعيد بقرينة وارد روضات وقد وقع له مثل هذا
اعني التعبير بالمطلق فيما له قرينة تدل على انما فيه في موضع تقدمه
الالتزام البقا عند قوله وبخير ذا جئت به مقيدا الاعراب
وعندهما روضات جملة اسمية مقدمة الخبر ومبتدا اتى على حذف
مضاف اي في روضات بدليل ان الكلام في سياق الخلاف وهي محكية
بقول مقدمة عليه والجنات عطف على روضات وبعضا منه ومحكي
عنه على روضات وفيه تركيب مال الى الالتي هو فعل التشركون
وتقدم مغني جوابها وكتبت عطف كالذي قبله في انعطار حالتها
قال ... ومقنع بحذف للشاطبي واثبت النعت بلا اخرى
ثم اخر بيانه بنا اخر عن صاحب المقنع وصوابه عطفها وبالخلاف
في الف ذات العجاو والشاطبي عن غير العجاو ولذا نحو ذات بينكم
والاخرى كلمات ذا اخر بين في الاول سيد خلوه جهنم بما اخر بين
واحترز بقيد الاخرية من غير الاخر نحو سجد الله وبعد داخرون في اية
في النحل وكذا اتوه داخرين في النمل وقد ذكر في المقنع حذف
الف ذاخرين للشاطبي عن نافع واثباته عن القاسم بن سلام
عن مصاحف عثمان وحكى ابو داوود اجماع المصاحف على

الحذف

فيه وقال المكي بالاثبات فيه بلا خلاف ترجيح حذفه وتنبيه على ان مراد
الناظم بحذف للشاطبي الجمع المونث جمعا واحدا لان في النظم بمجموع
من المذكر لا المذكر الذي هو للشاطبي ولا لهما معا من كون الناظم قدم
في المذكر الذي هو الخلاف للشيوخ وهو المذكور هنا ايضا فلو حمل على المذكر
لكان محض تكرار وتخصيصها بابي عمرو دون ما يزيد كان ويعلم ان المراد من
بحذف الالف التانية في الاولى من الفاكهة في الحجر كما قلنا من التنبيه
العاشر عند قول الناظم وجاء ايضا عنهم في العلمين الابيات الجملة
من ترجيح عدم اندراج الانواع الستة في ضابط الجمع والتمثيل
به هو النوع الواحد على احد الاحتمالين فيما تقدم الاعراب
ومقنع بحذف للشاطبي جملة اسمية على حذف مضاف اي حلف
مقنع في كذا وكذا جملة وانثى به مجردا على قراءة ابن كثير وهو
في موضع على الحكاية واخرى في اخرين معمول به ومضاف اليه اما
معنى اي موضعا الكلمة الاخيرة من داخرين قال
وبعد واو عنهما في البينات لدى سموت جمع سمت
وحذفت قبل بلا خلاف في كل موضع من الكتاب
اخبر الشيخين باثبات الف سموات جملة الواقعة بعد الواو
وانه حذفت قبل الواو من سموت في كل موضع من القران
بلا خلاف الا سماوات جملة حيث فقضيهن سبع سموات
في يومين والا غير فتحوه فسويهن سبع سموات لانه على
غير السموات ولو متعدد ومنوع كما مثل قال في المقنع
وكذلك حذفوا الالف بعد الواو في قوله السموات والسموات في
جميع القران الا في موضع واحد وان الالف فيه مثبتة في سورة فصلت
وهو قوله تعالى في فصلت سبع سموات في يومين حلا ولد
لم الف بعد الميم محذوفة في كل موضع بلا خلاف انتهى
ومثله لابي داوود تنبيهان الاول اعلم من البيت الاول

على

علم من البيت الاول حكم الآية الثانية من سورة فصلت ومن الثاني حكم الاولى منه في فصلت وفي غيرها وللبيت الاول في معنى الاستثناء من الجحد وفي انفكاكه بالاثبات والثاني في معنى الاستثناء في الحذف مما فيه الخلاف واما حكم الثانية من سورة غير فصلت فقد سكت عنه وان ذكر الشيخان حشفها هنا فكلامه على ما سبق ان الآية الثانية من المؤنث في الالفين محذوفة بالخلاف حسبما قررناه في كلامه على حذف الالفين ولم يذكره هنا الا ما خرج عن الضوابط المتقدمة وما حمل كلام الناظم وابي عمرو على الخلاف في الغير في الالفين معا اعتراضا على الناظم هنا فانه سكت على الثاني من سورة غير فصلت وان كان هنا يقتضي الخلاف فيه كما سبق لكلامه ومتفقا على حذفه وكم غرائب ليلى ولم يرو جفعا: فقال له الحرمان حسبك ما جانا: **التالي**

قال في عمدة البيان والخلف في موضعين: والآية الاخرى من سورة في فصلت وعكسه جملت الحرمة مع النقل المتقدم وكم ارى نبيان التجيبي ومنه البلنسي ما يخالف النقل المتقدم

الاعراب بعد وعن ولدا متعلقا في باثبتت ومن موعدنا ضمير الآية وبحذف بدل من لدا سورة ان البار فيه كثر فيه كذا او حرف معناه هنا كلمة وقبل كثر في زمان مبني على الضم لحذف المضاف اليه لعله او لعل الواو وهو متعلق بحذفت وما لا فكر اي اي اختلاف هلا من جوهر ذاهبه واضح **فصل**

واثبت ثم باياتنا الحرمان في يونس الثالث والثاني تكن اخبر مع ان كلام الشامل للشيوخ النقل باثبات الف دايلتنا الكائنة والثالث سورة يونس وهما واذا تتلى عليهم دايايتنا بينات اذا لهم مكر في دايتنا واحترز بقيد الثالث والضمير من نحو تلك دايات الكتاب الحكيم ولا تعتبر بد الرتبة وبغير الشورة عن الواقع في غير هذا النحو والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا وبعضهم

الشورة الرتبة فيهما عن الاولى والذين هم عن اياتنا غافلون والرابع واغرقنا الذين كذبوا باياتنا والخامس الى جعون ومكر بهم باياتنا فاستكبروا والسادس وان كثيرا من الناس عن اياتنا لغافلون **الاعراب** واثبتت دايلتنا جملة فعلية حذف منها مضاف تقدير الف دايايتنا والحرمان بدل من اياتنا وفي يونس متعلق باثبتنا وصفة الحرمان فيتعلق بالاستقرار والثالث والثاني بدل بعد بدل على القول بجوازه وخبر مبتدا محذوف اي الثالث بيونس وثانيهما والمراد بيونس سورة يونس فلذا انث بثانيهما

فقال رو والحذف عنهما بالكلوب: وعن ابي داوود فاعملوها وكيف اتى ووزنه فعالين كلها عنه ثبت عن جبار بن اخبر عن الشيخين بالحذف في الف الكلوب من جميع فعال العلاء وعن ابي داوود بحذف الف اوزان فعالون وكيف اتى معرفا او منكرا وكذا الفاوزاه فعالين باليا جميعها الا جبارين منها فانه اثبته فاما الكلوب عنهما ففي العقود الكلوب للسحت واما فعالون لابي داوود فنحو فهو من بين الساعي سمعون للكذب سمعون لقوم كموفون عليهم فتال الخرامون واما فعالين له ايضا فنحو كونوا قوامين بالقسط كونوا قوامين لله ان الله يحب التوابين انه كان للاوابين غفورا واما جبارين المثبت عن ابي داوود ففي المائدة ان فيها قوما جبارين وفي الشعراء بطشتم جبارين وقد ذكر ابو عمرو الكلوب في الباب الذي رواه قالون عن نافع واما فعالون وفعالين لابي داوود فقد قال الناظم انه وجد الجميع كما انه ما اراد انه ونص عليهما بما فيه فعالون وفعالين الى في التنزيل وان اراد انه ونص على كل لفظ بعينه فلم ار الا بعضها فلم اجد فيه قوامون على النساء وقوامين بالقسط

وبالمؤمنون

اللهم
الاجارة
بجامع البيع
في الابتاع

ولا موضع في النور ولا الأوليين ولم أر فيه نصا كلمة من هذا النوع
ما يقتضي تخصيصا ويبعد أحد العموم من قوله في رأيت التنوين فيه
من اللفظ حذف الألف بين الواو والياء من التنوين وكل ذلك مذكور
وأما جبارين فقد ذكره في التنزيل بالإثبات في الموضعين في رابعة
يحيي الله الى أبوابه من سورة البقرة وقد جرى في التجيبي ثبت ألفه في اله
في العقود وحكى الخلاف في النحو الشعراء **الإعراب** الخذ وبانكرة
جملة اسمية والباء ظرفية وهي ورتها على حذف مضاف أي في ال
تخلوه وعنهما متعلقان بمتعلق الخبر عن أبي داود ومثالهن جملة
اسمية منصوبة المحل على حذف مضاف تقديره قبله وكبعد نثر حال
فاعل التي تقدم معنى عن جوابا وجملة التي معترضة بين متعلق الخبر أحدهما
ومثالهن والحي ومثالين وكلاهما جميعا حال وزن أو مثالين **قال**
وعند هذه خطوات خطين بعد أولى يوسف وخطيئة بشر
أخبر عن أبي داود بحذف ألف خطوات بالواو وخطين بالياء عند الكلمة
الأولى من لفظ خطين في يوسف وعنه في خطيئة بلا ثلاث خطوات في الثانية
في كلمة الا الخطوات والاخطين في يوسف وإن كتبا الخطين أركانها
خطين واحترز بقيد غير أول بيوسف عنده وهو أنه كتبت من الخاطئين والثاني
خطيئة في البقرة وأنه ... تواقي ... خطيئتي وقد ذكر أبو داود
كلمات خطيئة وخطوات بحذف الألف كما في محله وسكت عن أول يوسف
فلذا استثناه وحيث تقدم على الألف المحذوفة وذكر أبو داود
أيضا خطيئتي في البقرة بحذف الألف ولا تكلم على رأيه التي جاء عنه
لم يذكره في محله ولكنه قال وكان ... من الطوائف مذكورة عنه
الناظم على ذلك كما تقدم من قاعدته في النقل عنه ما أطلق الحذف
في حرفين وقد صرح بين في بعض نسخه **تنبيه** استثناء الناظم
خطين أول يوسف أوضح دليل على أنه لم يعتمد دخول الأنواع
الستة في ضابط الجمع إذ لو كان خطين داخلا فيه لما صح لنا

إستثناؤه و

استثناؤه ولأبي داود كما أنه لا تخصيص هذه خطوات لأبي داود
أوضح دليل على ذلك أيضا إذ لو دخل في ضابط الجمع ما صح تخصيص
أبي داود له وبلغ ومن هذا ثبت ألفه على الأصل العدم تخفيف
أندراجه في ألفاظه خطيئة الأول بيوسف يريد هذا قوله وخطيئة
البيان وانتقوا جماعة أنه لو دخل في ضابط الشيخين في الجمع ما كان
هذا تعليله **الإعراب** وعند هذه خطوات خبر مبتدأ مضاف
على التقدير أي أخبر أنه حذف ألف خطوات وخطين عطف على
خطوات وباء بعد ظرفية متعلقة بالاستقرار الحاصل من الالف المقدر
المقدر مضافا الى خطين وأولى نائب أول بتأويل خطين
بالكلمة وخطيئة عطف على خطوات أيضا ولا يصح عطفه على
أولى يوسف إذ تكون حينئذ مقدرا معه وعنه ولا معنى لقولنا
عن أبي داود هذه خطوات خطيئة إذ لم يتقدم ما يخرج
منه خطيئة **قال** ثم من المنقوص والممدود ...
ومثله الضعفين مع طغين ... فوقا فذانك غويين
ومثله الحرفان مع ... وعنه والداني في كلا غاوون
أخبر عن أبي داود أنه حذف من الجمع المنقوص ما هو ... أخرجوا
مع ... بالياء لازمه قبلها كسرة الضعفين والضيقين ولصغر وغوين
فوق ... الصعب والكلمتين من رعوه وعن ابن التجيبي بإثبات
ألف كل غاوون أما الضعفين ففي المائدة والضعفين والتجري وأما
الضيقين ففي البقرة والتوبة والضيقين في الحج والصيغين والنحر
والطاغين ففي الصعفت ونون أنا كما الطغين وفي ص ... هذا وإن
للطغين وأما غوين ففي موضع ص ... ... غوينكم إنا كنا
غوين واحترز بقيد العموم الصعب عنه بعوها ... عن الواقع
في غيرها الخواهم من ... من الغاوين في الحجر وبرزت الجحيم
للغاوين فكبكبوا فيها هم والغاوون والشعراء يتبعهم الغاوون

في الشعراء

اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت السميع العليم

وبلا ابن ابي داود وسكت عن جميعها ولم يذكر بالحذف ولا الثبت في القلبت والبوادي والبوادر متقدمة عليه بلم يندرج ويحتمل ان المراد العوفية الغريبة لا مطلقا من عدو ومنع هذه الكلمة بعد ها فيكون القيد على هذا سواء على تقدير اتساع الطرف والعوفية في هذا ونحوه راجعة لمعنى المتقدم والمنقدم والا كلمتا دعون في المومنين والمعارج والذين هم لا منتهي ويحتمل دعوة واما تعون المثنت للشيخين في الذريت والكهوور فوم كما تعون **قال** في الشرح بل في البغرة القيبين بغير الف وكذا ان الصبوة ابن مزاني وقال في المقنع كعين بغير الف وقال في حرف مثله وقال في رابعة الذين في نون ان هجاء ها مذكورا تتهي ولم يتعرض لعينه والناظم الحمل على قاعدة تم في الفعل عن الثنتي بل ان المتقدم يشمل المتاخر وقال في المقنع عون بغير الف ولم يندرج فيه لكتابيه وعند الناظم وقال في المومنين والمعارج رعون بغير الف وقال في الذريت كما عون بالالف وكذا الذي في الكهوور بالالف وقد تقدم نقل كما تعون عن ابي عمرو بالاثبات مع وجلات الخلاف **تنبيه** اجمع قول الناظم ان ابن ابي داود حذف من المنقوص هذه الكلمات وانه لم يحذف جمعا منقوصا غير تام من الاسماء المذكورة عن الحالية عن القيود المذكورة في النظم وغير المذكورة في جل كلامه محترزا عنه ومن الاسماء غير المذكورة نحو الناكثون والعاكفون وساهون والعاقبين والغا والقابرين والعالمين ولم يتعرض ابو داود لذلك تعيينا الحذف ولا الاثبات وهذا دليل لما قلناه ان الناظم لم يعتمد في قوله المنقوص من جملة الانواع الستة في ضابط الجمع المنقوص الشيخين وكما بدخل في ضابطه ما لم يدخل في ضابط الدالة لو جمع ضابطهما ولما حصل الشروح كلامه على العموم للمنقوص اضطرب كلامهم وحكموا بالاثبات عند ابن ابي داود ما عدا ما نص على حذفه مع قولهم انه سكت عنه وبين ما انه وخارج عن ضابطه المذكور للجمع واضطراب

واضطراب كلامهم في حكمه عند ابي عمرو ومع قولهم انه لم يدخل فيه في ضابط الناظم واحتاجوا في الجواب عن ذكر الناظم لهذه الكلمات في المنقوص بالحزم الى تكلف وكل ذلك بناء على غير اساليب **الاعراب** ثم للشيخين قبل الذكر ومن المنقوص متعلق بحذف ومن ابن ابي داود من نوع المنقوص والصابئون معمول الفعل المحذوف ويحتمل ان يكون والصابئون عطفا على خاطئون ومن المنقوص حال الصابئون ومثله القيبين مبتدا ومع لكم في محل الحال من المبتدا او من ضمير خبره المقدر بحصا نلك وموضع ما ذكر متعلقا بافت وقدمه للتخفيف وغاوين بالعكس ولا بد من تقدير حال له وبين تلك المعنى والتقدير خفت غاوين حوما لها د ومثله كذلك ومثله الجملة خبر مبتدا بمعنى الكلمات وضمير ومثله الغاوين ذكر وبلا وبل الثقل بعد لا نايف معلة وبلا وبل الكلمة ومن رموز في محل حال المبتدا او ضمير خبره لتقديره وبهملا نلك وعنه خبر مقدم والدا والداني عطف على المجرور بعن على المذهب الكوفي وثبت من مبتدا موخر وفي كما تعون متعلق بمتعلق الخبر ويحتمل ان يكون هو الخبر وعنه متعلق بما تعلق به الخبر هو اولى وبا قبيه واضح **قال وما حذفت منه النون له فعند حذف يلقوا يلقيه او ملاقي النجم ايضا فتنبيه** اخبر عن ابن ابي داود انه حذف من الجمع السالم المحذوف النون للاضافة يلقوا في الانعام اي اجلهم يلقوه ويلقيه في النحل لم تكونوا بالغيه وملاقي النجم يعني قوله وملاقي المومنين وقد ذكر ابو داود كلمة الانعام بالحذف والتي في النحل الى حذفه بقوله في بالبته ان لم تكن مذكورة وذكر في النجم ملاقي بحذف الالف وذكر الناظم له في هذا الباب بيانه منه على احد القولين انه جمع كما ذكر في حذف الواو وابتداء عليه فقبل

المراد بما

٥٩

المراد بهم خيار المؤمنين وقيل أبو بكر وعمر وقيل الأنبياء
عليهم السلام والقول الثالث أنه اسم جنس كقوله إن الانسان لفي خسر
تنبيهات الأول ليس في الذكر جمع قبل الذي يقع منه جمع
محذوف النون إلا قليلا لكنه وبإثباته تتأكد الحاجة إليه لما لا كانت
واو كان محذوفة والتسمية المراد المعهود ولا يستبعد وقد قيل إنه مقصود
فصار تمييزه عن غيره من الموافقة له لعله أعسر على الطالب الثاني
افهم أن قول الناظم إن أبا واو وجد وكذا وكذا أم الجمع
المحذوف النون أن ما عداه من هذا النوع غير محذوف
الالف عنده وذلك نحو حاضري المسجد الحرام وقالوا يا
أنفسهم وبارك في الهتنا وجاعلوه من المرسلين لتاركوا آ
لهتنا لذائقوا العذاب وكذا أن جميع هذا الباب من الك
لكلمات الثالثة غير محذوف في الإعراب او ودا سكونه ثمنه
وعموم قوله في باب الجمع تخفيفا فيه على الأمثل كذلك لو
أبقيا غير ذا فهل في باب الحاجة كما أفاد مثاله مرارا أو سفل ما
قيل إن الناظم أخلى الخبر الذي هو جمع عنده حذف بالقول بالغيبة
من ضمير المبتدأ أو هو ما من قوله وما حذفت منه النون فلو
قال بعد هذا الشطر ثبته التنزيل إلا أحرف ولا تذكر فيه ضمير
حصر محذوفا وقال أيضا ثبته التنزيل إلا كلما رسمها
بالحذف في ما رسمها السلم من إخلاء الجملة الخبرية عن رابط
المبتدأ الذي لا يخفى أن ضمير العائد محذوف تقديره منه
على حد قولهم السمن منوان بدرهم وكما قيل في إن الذين
آمنوا وعملوا الصالحات إنا لا نضيع أجر من أحسن عملا وبهذا
وبهذا ينتفي منصب الناظم علما ودرء أولى بذلك بقول عن تنبيه
ما لم يغلب فتبع وهو قد أشار إلى التخلص من نحو هذا بقوله
فغيره وسكت ان الذكر والعجب من المعترض كيف حاول الإصلاح

أمر

أمر لعله فيه سؤ عند وسماع مثله ونحمله ونثق أبعد الذي امر
معنوي في هذا وهو مفرداتي ابا او ود وسكت عما عدا الكلمات
واعجب من هذا المتمادي على تقليده والاغترار بكلام
قول الناظم في آخر النظم وكلام التنزيل وهل إذا سكت أن السالك فلا
فالتكميل بالكامل ما ان ذلك أبعد فكر أولا نقلا أما من جهة النقل فلا
مع أنه من العمل في الوصل وكيف يكون السكوت كافيا في الوصل
الذي هو خلافه إذ هما ضدان خلف وأما من جهة النقل فلأن أبا أو
لا او وكلهم يسكت عنها جملة بل ذكر هذا في عموم ما يوصل وأنما
بعضه أنه وسكت عن كرها المنفصل وسيأتي بيانه ونحوه أن
في محله إن شاء الله تعالى الثالث سيأتي الناظم من هذا
النوع بالحذف في ملفوظ المضاف حيث وقع في قوله وفي الإضافة
سوى الثلاثة ولا إشكال في ما اجتمع فيه موجبا الحذف في حق
الجمعية ومجاورة اللام حذف فيه الجمع لعوني وما لم يجد حذفه
للجمعية كهاء أعمل فيه مجاورة اللام الرابع ما حذفت نونه
من المشدد نحو أجيزوني كما هو في الأنفال مثلا تقدم والمثال
المهموز منه نحو لذائقوا العذاب على الأكثر فيه في النون منه
ولو والا ثباته كذلك أيضا على الأصل فيه وهو الحذف يكون
للمحذوف مثلا ويلي النون غير المهموز الإعراب تفتقع
لجملته ومعنى تفتقيه بتبعد وباقيه واضح قال رحمه الله
والجمع السالم جاء :. بالحذف لمنسوبه العلماء
بك إذ جمع الإملاء الشامل للشيوخ النقل عن جميع كتاب
المصاحف بإثبات ألف السيئات نحو نكفر عنا من سيئاتنا
والذين عملوا السيئات فلما لهم سيئات ما كسبوا ثم علل
إثبات بحذفهم الياء منه في اجتماع المثلين مع أن قياسه
التصوير بها اعتبارا بما لقول الآية عندما تنتظر قبل جلوه عنه

الالف

اللهم الإعانة
بجاه سيد الأنام

اللهم الإعانة
بجاه سيد الأنام

الألف أيضا لتناوي هذه مان وهو اجاءه **تنبيهات** الأول
قضى بعضهم تعليل الناظم بحذف خاطئون وخاطئين مع أن كلا
منهما هذه منه سورة الهمزة بل السكراني أصلا بحذف الألف من
خاطئون لكثرة دورانه وثقله بالتأنيث وجوابه وبالغ فيما ثم
الحذف فيه لصورة الهمزة دون خاطئون وباية قياسها فيه إلى
التصوير كما تقدم قريبا لوان الإعلال بينه والجمع بين الصورتين وأن كان
هذه أيضا بسبب الشاذة المذكورة قياسا دون خاطين لأن
قياسه وعدم التصوير اعتبارا بما نعول إليه عند التسهيل من
الإبدال ثم الإدغام وقد أشير إلى هذا العرض في حل كلام الناظم
تقدمت الإشارة في التنبيه العاشر عند قول الناظم وجاء أيضا الأبيات **الثاني**
الأبيات الخمسة أن احتمال أن يكون المحذوف من المنشآت
صورة الهمزة دون ألف الجمع وأن يكون ألف الجمع دون صورة
الهمزة وقد قال في التنزيل كتبوه في بعض المصاحف المنشآت
بياء بين الشين والتاء من غير ألف كذا رسمه الغازي وحكم
وعلله بقراءة حمزة بكسر الشين وفتح الهمزة وألف بعدها
فيكون الياء على قراءته صورة الهمزة لم تكتب ألفا قبلها وفي
بعضها المنشآت بالألف بينهما والبعض على هذا كسر الشين التالي
ونحو يا لأبي عمرو وحاله ابن القصيبي رسم الياء لقراءة
الكسر ورسم الألف لقراءة الفتح وقد نص الجعبري في الجميلة
على احتمال أن تكون الألف صورة الهمزة ثم سقطت كما حذف
ألف الجمع وأن تكون ألف الجمع دون صورتها على أحد مذ
هبيها كما تقدم انتهى ونحوه للناظم في شرحه للعقيلة
عن نقل بعضهم وزاد الناظم أن للهمزة فيه صورة
مفتوحة مفتوح ما قبلها فقياسها أن تصور ألفا
كسئل فلان وتلحق ألف الجمع بالهمزة بعد حذفها على قا

بعد ذكر الجمع

٦١

اللهم الإعانة
بجاه سيد الأنام

الجمع انتهى وقال أبو عبد الله الفاسي في شرح الشاطبية
الكبرى ما نصه ورسمه في بعض المصاحف العراقية موافقا للقرا
القراءة بالفتح والألف محذوف وفتح الجمع على قاعدة جمع الم
المؤنث انتهى وهو كالنص في تعيين كون الألف صورة الهمزة
ولكن النص بما تقدم من الاحتمال والذي جرى به العمل كما تقدم
تقدم أن الألف صورة الهمزة وهو عكس ما جاء به العمل في لا
امتلأت وأخرجت وأنبتت من تغليب أن الألف هو الصوابي بدد
وأن الهمزة محذوفة ولعل ذلك لأن الأخير في الجمع المؤنث
أولى وأكد بالحذف من الأولى للخلاف فيه ومن المذكر بذا
أخف والله أعلم **الثالث** أذكر فيه تلخيص ما تقدم أعلم أن الجمع
السالم قسمان مذكر ومؤنث فالقسم الأول تسعة أقسام
أحدها ما كان يقع بعد الجمع فيه تشديد مباشر وحكمه ثبت الألف
اتفاقا عند الأحجى على ما تقدم فيه أو همز وأكثر المصاحف على
إثباته والعمل على حذفه إلا أن الإبلاغ أو دافعي على الحذف على
وجه الثاني في التبيين والتبيين في التوبة والهمتين
في الأحزاب المجاورة كما تقدم والثاني ما يقع بعده تشديد ولكن
فيه همز وهو ما كان يكون على وزن متعالين فيه الحذف لا في
حادون تشهيدا على جر كلماته ما عدا أجبار بين فيه إلا تنافس
لنهم عليه في نقل الناظم وعصاته وعليه والثالث أن يكون في
جمع العافين ومعلاليه مما يجتمع في غير موضع بالحذف ايا
وهو نوع واحد فالأول ما يكون اثنتين وأبوه او في
جاء لوا وكاف وبالياء الثاني ربنا يكون هذه ابوه او وكان
بلوا وكلاب أو بالياء وامرأن يكون جمعا لغير ملا ولكن أما
مهموز الصدر أو العجز أو معتل العين أو مخدوم النون
والثالث أن لا يكون واحدا مما تقدم فهذه تسعة أنواع

بلاخر منها فهو محل ضابط الجمع المتقدم والاول والثاني المدتثنا فهما
منه كالشيخين والانواع الستة التي بينهما على محل احتمال الاندراج
في الضابط وقد تقدم تعيين الاجلة المنصوص على عينها بحذف او
اثبات من الانواع الستة جملة اغنى عن اعادتها هنا والقسم الثالث
والجمع المؤنث خمسة اضرب بانه والغاو والعين ود
واللام اما ان يكون مهموز الاخر او معتله او غير ذلك ود والعين
اما ان يكون قبل الفد الاولى همزة او واو سواء وقع بعدها وشدا وهمزا
وما فهناك خمسة اضرب تعرض الناظم للثالث منها والخامس
وبقي الاضرب فهو محل احتمال الدخول في ضابط الجمع وقد تقدم
ما فيها بما اغنى عن الاعادة **فان قلت** ان ينك قد تقرر في
هذا الباب رد او ضبطه بحسب مقالا وانتبث بما لم يقله واحد
من الشيوخ مع طول الزمان وكثرة المبالاة وادنى ذلك هكذا
بالاثبات ما للموصوف وثبات ومن ذلك محل اعطا بعض جيههم الخلاف
والاختيار ولكن هذا الاعماد منه للنصوص وظواهر العموماة ومعارضة للمعهود لمن يجد ذلك الاقبل ولهذا
تعارض خالية عن الدليل **فالجواب** ان معارف كلام الناظم بعد
بنيه كما قلناه كما قد منا و نصوص الشيوخ وانه لم تكن
من تجد بين ما نحن كما شرح جيبه وكان انا بك ولكن اذا عملت ظواهر
النصوص وعموم الضابط الذي ذكره الشيخان في الجمع لزم كذ
حذف مقابلين بالواو والياء كاب عمرو وحتى جبار بن وحذف
الحواريين كذلك وكذا المحذوف النون للتثنية ما ذكره ابو داود
في او وما سكت عنه وكذا المنقوص بذكر او من تناسا غدا
ثلاث بناف النساء كابي داود وكذا حكمه وخلص بين في
اول يونس وغيره وخسين وما اللغة فان لم تكن في هذه الا
اللوازم فقد تحكمت وان التزم منها كنت قد اخليت كثيرا

من كلام الناظم

من كلام الناظم في هذا الباب من العبارة ولما القيتة بذكر ثلاث
بنات النساء بالاثبات لابي داود وكنت قد تلقيته الى تغيير
ما عنه من مخالفة الشيوخ هناك ووسعت بالاضافة
لا تجد الاسلوكه وسبيلا ولا الى معنى طريقه في ذلك واذا انتهى لك
ما بيناه وصح لديك ما قلناه ارتفعت عنك في هذا الباب
الاشكال وزال احتمالك ما علينا في هذا الباب ما على ان احت
ذكرت وقالا لي فلم تحتج الى سؤال عن شيء مما ذكره الناظم
في هذا الباب من الانواع الستة المتقدمة بحذف او اثبات كما
انتهينا الى وجهه والله المستعان وما توفيقي الا بالله عليه
توكلت وانما اطلت النفس بضرب من التكرار في هذا المقام
والحق غني عن الاطالة الكلام لما كثر في هذا الباب من الاوهام ور
وزلل الافهام **الرابع** جميع ما استثنى الناظم مما دخل في ضا
بط الجمع تخفيفا خمسة اضرب لان المستثنى اما متفق على حذ
حذفه وما استثناه منه بالاثبات مع اتفاق او خلاف والا
مختلف في اثباته وحذفه وما استثناه منه اما بالاتفاق على
حذفه واثبات والثاني جبي مرجوح من ذلك الخلاف فالاول
اللاتي الثانية من سورة فصلت وكلتي في ابتدائي يونس
للشيخين وداخرين الاخير وخسان لابي داود والثاني مكتوب
ومكتبين وكقيبعي الانفطار وروضات الجنة وبينت منه
للشيخين وابت للسائلين الا ابي عمرو وسواء لابي داود و
والثالث اللاتي الاولى من سورة مطلقا والرابع الاولى من
يا بنيت ورسالة العقود لابي داود والخامس الاولى من
رابعة وياسفت لم اجد والناظم رحمه الله فكله فمحل
المستثنيات مما دخل في ضابط الجمع مع بعض الاقسام
الستة التي لم يعتمد الناظم في قوله في الضابط حسبما

القسم
الاعادة
بجملة تسع
الانواع وهو

لـ
او على المشهور
لما حكاه ...
الشاطبي في
كما تقدم في
التنبيه الرابع
عند قول الناظم
وجاء اتفاقا عنهم
في الكلمه

اللبع الاعادة
بجالة تسع الانواع

يسمح له الناظم من اجل ترتيب جمل ذلك انغلاق الكلمات هكذا او
ونسبة مجمل من ذلك تشعيب كثير حتى قل ان يجمل الناظم في كلا
من في هذا الباب حتى لما آبل ولهذا اضطربت فيه الالفاظ :. ونجم
منه اخلال :. وهذا هو السبب الموجب هنا لكثرة الكلام :. كما
اقتضاه المقام والله المستعان الاعراب السبعات جاء
جملة كبرى وللجميع متعلق بجاء وباء بافي للمصاحبة وهي ومجرورها
في محل حال جاء واذ الحرف حارف وفيه التعليل وهي متعلقة
بجاء وضمير بسلبوه لكتاب في المقاطع والصلاة والبلاد معمولا وفي
يتعدى الثاني بعن وبافيه واهمي قال ولبسهما الشيخ كذا من
تكرر حتى الذي هيمنه بسوى المكرر وانما لم كرر ذلك اختصارا
ستين وبعضهم ابتدأ وقد اتى الجد وبلغ الفتحيو
على النوادل وابعه الغوبين ومتشكسون ثم الخلفيين
والحمدون مثلها وسقليين وحسرت غمرت وفيت
وحم ملموت مع معقبت او ذكرها مولى المويد هشام
وكهذا السنوميت في الجمع الكلام اجراه شرط التكرار في
المتقدم المشار اليه في ضابط الجمع بقوله من سالم الجمع الذي
تكرر غير منجم اي جرا زم بحيث اذا اسقط الالف تم يختلف الجمع
الذي هو الحذف وانما هو غالب فقط بمعنى ان اكثر الجموع المحذوفة
الالف وجد فيه التكرار وانما ذكرها بناء على بعضهم وانتسائه فيه
ودليل انتفائه تحتمه لان الشرط صحيح في الحذف في كلمات منه بدون
متعددة متنا منكر ولكلمة الفتحيين والغوبين في الاعراف وم
ومتشكسون في الزمر والخلفيين والحمدون وفي التوبة وسافلين هو
في التين ومثلها مؤنث وهي حسرت في البقرة وحرم وغمرت
في الانعام وفيت في التوبة وملموتات في الزمر ومعقبت في الرعد
ذكر هذه الكلمة الاحدى عشر في الشرح بان ابو داوود سليمان بن

ابي القاسم

الحمد لله الاعزة
بجاه بيع الانام
صح

ابن ابي الله أبا القاسم نجاح مولى المؤيد هشام بن الحكم احدى الامراء
الامويين بالاندلس كما تقدم تنبيهات الاول النعر الناظم
في الدلالة على حذف الف بمثل من قسمي الجمع ذكر هنا ابو داوود مع
معرفته في مواضعه من القرآن لحصول المقصود من الاستدلال
بذلك كثير وعليه ان يقال لما هو واه بغير المتكرر ومجموع في
في هذه ذلك وان ابا داوود انفرد بذكر المنوع وليس كذلك بل
ذكر ابو داوود كلمة اخرى وذلك نحو وردون في الانبياء وكلموا في
في المومنين وخمدون في يس ومد فتحت في النساء ومتجاور
ومتجاورات والمثلث في الرعد ومنبر جانبي في النور والذاريات
والمرسلات والنحليت والعديت ومجاور النعل وذكر ابو عمرو
ايضا مع المنوع بالحذف عزمت وثبيت وفي بعض نسخه و
عزمت بالغين المعجمة كما تقدم الثاني يرد على استدلال
الناظم بحث من ارمن تعرض له وهو ان ابا داوود لما ذكر
ضابط الجمع لم يمثل بواحدة من هذه الكلم التي حكاها
عنه وانما ذكرها مفرقة في القرآن كما سبق
وسكت عن كل اخرى من المنوع ولم يتعرض لها بشيء في حق
لنكون والضابط المذكور انما هو لمراد الحذف والمطلق الحذ
فلعل ذلك الشرط انما ذكر لبيان المراد الحذف ايضا حتى ان
ما فقد فيه التكرار تخلف فيه الحكم اذ بذكر ما هذه منه
في مواضعه ليبين حكمه اذ لم يدخل في ضابط الجمع وسكت
عما عداه فيكون ثابت الالف على الاصل كما لم يتعرض له من الكلم
ذوات الالف من غير الجمع بشيء وحينئذ فلا ينهض ما
استدل به الناظم والظاهر ان الدليل الصحيح للمنع هو
تمثيل كل واحد من الشيخين في ضابط الجمع بالمتحد اما ابو
عمرو فقد تقدم ما مثل به منه واما ابا داوود فقد مثل بان

بالشهرة

اللهم الاعانة بجاه سيد الانام

ابي القاسم نجاح مولى المؤيد هشام بن الحكم احد اللم آخر الام ... بالاندلس كما تقدم **تنبيهات** الاول الذي التابع في الدلالة
على مدعاه بمثل من فصلي الجمع ذكر ابو داود موافقة في مواضع
في مواضعها مع القراء لحصول المقصود من الاستدلال بذكر
عليه او بقول لا اعلم له او غير المتكرر معمور في هذا الكل وان ابي
داود انما ذكر المنع دون نبيس كذلك بل ذكر ابو داود كلها اخر
وكذلك نحو ... في الانبياء وكلوه في المومنين ونحو ... بلا
وقد فتنك في النساء ومتجاورات والمثلث في الرعد ومتبرجت في
النور والذريت والمرسلت والنزعت والعديت ومجاورات ...
وذكر ابو عمرو وابن القاسم المنع بالحذف عن ... وثيبت وفي
بعض نسخ غرفت بالغين المعجمة كما تقدم **الثاني** جرى على
الاستدلال الثاني ... من تعرض له ... ابي داود لما ذكره
في باب الجمع لم يمثل بواحدة من ... الكلم التي ... هنا وانما
ذكرها ... اما لكن ... القراء السبع وسكت عن كلم اخرى من
المنع ... ولم يتعرض منها بشيء نحو لنكبوه والغفلين ... اما الذي
... المراد الحذف ... بما الحذف ... ذكر الشيخ انما ذكر لبيان
المراد الحذف انما هنا ... ما جهة التكرار ... اي
... ذكر ما حذف منه ... ليعبر ... الا ... اذ لم يدخل
في باب الجمع وسكت عنها ... فيكون ... الا على الاصل
كما لم يتعرض له من الكلم ... الالحاق من غير الجمع بشيء
وحينئذ فلا يتعقب ما استدل به الثاني والظاهر ان الذي ... ان
الصحيح للمدعى هو تمثيل كل واحد من السبعة في باب
الجمع بالمتفق اما ابو عمرو فقد تقدم ما مثل به منه واما ابو
داود فقد تمثل بالسعرون وثيبت والمتصمت والغرفت وفي
الثالث اخر الناظم انه استوفى في هذا الفصل الكلام في الجمع

اللهم الاعانة بجاه سيد الانام

بالسعرون وثيبت والمتصمت والغرفت **الثالث** اخر الناظم
انه استوفى في هذا الفصل الكلام في الجمع وهو كما اخر الكنه
اخر كلمتين من الملحق بالجمع وهما ثلثون وثمانين لمناسبة
بينهما وبين ما ذكر معه واخر من المنقوص المحذوف النون
منقوا حتى اخرجه في الثلاث للمناسبة ايضا **الاعراب**
ما اسم ليس واقعة على التكرار ولذا ... ... من نكرة ...
موصولة ... التشركة ... بمعنى متحملا خبرها ... وحذف
متعلق ... معنى ليس من النفي وحذف مصدر ... مفعول في
المجلس ... معمولة ... وانما ... عند ... الكل
... افتقار ... الذكر نه ... معمول له ... ولسفتح اي كم
كم ... مضاف اليه ... اقتداء مثل اقتضاء معنى ... ابا
... متعلق بالمصدر ... ولتوسعهم في الظروف
... بعد ... بالجنة ... حرف تخفيف مع
القاف ... بالعطف ... متعلقة بالتي ... على انفراده
اي معه ومتعلق ... استقر على انه وحال الفصحين ولقد
الفعل ... التعجب ومتشاكسون ثم الخلفين
عطف ابضا والحمرون مثلا ... جملة اسمية اومتشاكسون ...
مبتدا خبره مثلا والخلفين والحمرون عطف عليه ...
عطف على المبتدا ... مثاليه وكذا ... و...
و... بحذف العاطف وحرم ... اي كلمة ...
عطف ايضا وهو غير منون للوزن ومع ...
متعلق باستوفى ... وهو ... او ...
... للطلب ... الذي ...
والكلام معمول استوفى ... في الجمع متعلق به او بالكلام
مع كونه اسم مصدر ... للتوسع **فصل**

قال والقول في تا فدانتي في البقره عن بعضهم وتم الجميع

ذكر الشيخ هنا ما بقي من جزء فاتحة الكتاب الى اول الجزء البقرة

المعاقبة لقوله التزاما في العدد ترتيب اجزاء باب الحذف والي

والمعنى بهذا الكلام هو المقول في الحذف الالف في سورة البقرة

عن بعض كتاب المصاحف وهو بعض من ذكر في ذلك عنه بالاتباع

في وفي الحذف الذي رسمه وجميعهم اي المتقدم ذكرهم فان

قلت ما حذفه بعض كتاب المصاحف ان يكون غيرهم من الكتاب حذفه

ايضا او اثبته ولم يات عنه فيه نص واما اذا اثبته ولا شك ان

مقابلة ما حذفه بعض الكتاب بما حذفه جميعهم ينفي

المعنى الاول فمن ابن تثبت المعنى الثاني وثبت في ترجمة

المعنى الثالث قلت مراد الناظم بقوله عن بعضهم

هو انه لم يثبت المذكور في الترجمة الاولى والخلاف المذكور في الترجمة

الثالثة ولا يتاتى نفي الخلاف الا بتعيين المعنى الثالث

وعبر الناظم عن ان لم يثبت الذي جاز الجميع مع الدلالة في كل منه

منطبقا فان قلت هلا جعل ضمير بعضهم للشيوخ

الذين عينهم الناظم للنقل ويبقى قوله ذكره محمولا على حقيقته

قلت هو ظاهر اللفظ ولكن يبعده ما تقدم في الترجمة الاولى

الاولى من حوشيه ارادة اتفاق الشيوخ المعينين للنقل

وخلافهم الاعراب القول خبر مبتدا محذوف تقديره هو

هذا وفي فيها متعلق بالقول وفيها واقعة على الحذف لتوجيه به في الترجمة

الاولى وقد حذفه تخفيفا وجملة اتى صلة فاو في البقرة وعن بعضهم

متعلقان باتى وما عطف على فيها الاولى وهي واقعة على الحرف

ابتداء والجميع ذكره وجملة كبرى صلة ما واول في الجميع خلف

ضمير كتاب المصاحف قال وحذف موازن لكنهم الانصار

وابن نجاح وعنا والحبر ابن عمر اشتهر مع الا لهلا في الكلام له

الشيخ

للشيوخ النقل ان كتاب المصاحف حذفوا الالف ذلك والف الانصار

وان ابن عامر او وجد حذف الف وعنا والاحجار في نقل حذفه اما ذلك

مع صدرها اسم ذلك وفي قال عمر ان كذا لكن الله يخلف ما بيكنا آت

وقد تعد فيه وبعدها وتنوع بزيادة في سابقة واللاحقة نحو

ذلكما مما علمني ربي ذلكم ان زكى لكم واطهر وقد ذلك الذي لم

تمتنن فيه واما الانصار مع صدر قال ان الله حيث تجمع مرتفعا

الانصار وهو متعدد فيها وبعدها نحو ونسي والانصار واما عنا

فيه اما تغنوا وان عنا وفي اليتاسى وعن الليل المستحم واما

الاجار فيه مما المنوع بالزيادة وعلا ابن جابهم غشوة وقد

تعدد فيه وبعدها نحو لعبرة لاولي الابصار وجعلنا لهم سمعا

وابصارا وافئدة قال فوالي في سورة البقرة من التنزيل

وكتبوا ذلك بغير الف بين اللام والثاء حيثما وقع انتهى ثم نقل

على حذف الالف الباقية في اما الكتاب وقال ابو عمرو في

في جملة ما اجتمع عليه كتاب المصاحف وكذلك اجمعوا

على حذف الالف في قوله ذلك وذلكم وذلكما وشبهه من لفظه

حيث وقع تنبيه لا يندرج في ذلك حذف ذلك بدون وللاحذف

عملي به حرفا عند قول الناظم وفي الذي كرر البيتين ان

التنوع انما يكون بزيادة سابقة او لاحقة ولا يكون في حذف

خلافا لمن زعم اندراج الاول ممتثلا ما ابن عامر او وليس له وجه

الا الحذف واختصاره عليه حيث نكل عليه في محلين وادراجه

في المثنى عند الناظم يوهم ان فيه خلافا لعدم ابن عامر او وجد وقد

احتج به غير صحيح اذ ليس اختصارا في ابن عامر على حذف الف

هذا ذلك على تقدير تسليم افتنا به تعين الحذف بالمسوغ

لخروجه من المثنى لما في وهو من افراده ودخوله في المفرد

في المفرد الذي ليس هو منه اذ هو عمل بالكي كتب واقتفاه

اللهم الاعانة

بجاه سيد الانام

افتقاره على حذف فذلك لتعين الحذف وفيه نحو مسلم لما جزئه
في قاعدة النقل عن ابي داود وعند كلام الناظم على المستثنى
وابن عامل قوله ابي داود بين الدال والفاء يمنع حصول الى
المستثنى اذ المعروف الدال والنون وحينئذ فلا يرد هذا حكمه في
ابي داود من لفظه ذلك فلعلها كذا الناسخ وقال ابو حيان و
في فصل ما اجتمع عليه كتاب المصاحف وكذا حذف هو هاء في
الهاء في قوله الا ذهبن وانطلق حيث وقع وقال في النشر بل في
… من … في حذف الالف حيث ما وقع وكذلك
اذهبن ولا خلاف في ثبوت الالف بعد الهاء في كلمة انطلاق ابي
ما كنتم … حيث من كشف او … او رفع وقال في النشر بل
… ابو … في حذف الالف حيث ورد كيفما جاء
ولا خلاف في اثبات الالف بعد الهاء في … حيث
جاء معرفا او منكرا قال فلت كل قول الناظم وهو …
من الحكم المطلق كما قال الشارح وفي … او من المقيد كما
عند … اي ما قال الشارح فلت بمعنى
ما قال الشارح ان كان ضمير … في المصاحف
كما … ضمير …
في … على ما … حقق …
شيوخ النقل كما قد … قوله وابن نجاح …
يكون من المطلق وان يكون من المقيد على … المتقدم
المتقدمة مبني في معنى … قوله … البيت
البيت الاعراب … للترتيب
المعطوف … باعتبار الاول …
اذا … جميع … ابن نجاح … على …
جمعني نقل الحذف … بالنسبة لفاعله حقيقة والى

اللهم لا … بجاه … سيدي …

صح بين المصاحف

ملا نسق

٦٦

به مجاز او مجاز مثل … القول العقبة قال وعنهما
الكتاب عن النجم والكهف في ثانيهما … ومع …
اجل في الرحمن واول النمل … العنكبوت …
عن التنبيه بحذف الف الكتاب نحو … الكتب وهو متعدد …
وبعدها … الذين … الكتب … المغني
المذكور … عند قوله … الذي …
البيت ومنه نحو … الكتب … الكتاب …
… الكتاب بالاثبات …
لا … اولها في … الثاني في الحجر … ملكنا
… ولها الكتاب معلوم واحترز … الاول والثالث
والرابع الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ووقع الكتب … هذا
الكتب … المغني … اجل … كتاب واحترز
بقيد مجاور اجل … المغني … الشورى …
الكتب والذي … الكتب … الكتب …
عنده على الكتب واحترز بقيد … المغني … اجل … بها او …
حتى يبلغ الكتاب اجله وكذا قبل … وما تقدم … التنبيه
… المغني … المتقدم … اجل …
… الضمير … قوله … اكد …
… المغني … الاول في … النمل …
… وكتاب مبين واحترز … بعده واذ …
… الكتب … قال الذي عنده علم من الكتب وما من غائبة
في السماء والارض الا في كتاب مبين الاعراب وعنهما
الكتب … على حذف … الكتب …
… نصب على الاستثناء من … على تقدير …
كتاب الحجر والكهف … على الحجر في ثانيهما … الكتاب

لكتاب الحج والكهف بتقدير مضاف وأن الواقع في ثاني مواضعهما
علم على الحج أو حاله وضمير التثنية للسورتين وعن خبر تقدم
للبيت ثم يحتمل أن يكون مضافا للياء المتكلم وأن يكون غير مضاف وهو
متعلق بمحذوف وفي أنه قلت إنه أتى لقولا عن خبر أو من خبر من والخبر
الاختيار والاحتمال ويحتمل على تقدير خبر غير مضاف أن يكون وقفا
في المعنى للشيخين وتقدير العامل حينئذ فأما ذكرا اختيار منهما
وفي بعض النسخ خبر بفتح الحاء المهملة وهو العالم ومع ظرف
مضاف إلى لفظ أجل وهو صفة الكتاب محذوف معطوف على كتاب الحج
وفي الرعد متعلق بما تعلق به الظرف وأول النمل مبتدأ أو مضاف إليه
ونعيم الرعد خبر ومضاف إليه وأل في الرعد خلف من ضمير كلم الكتاب
المستثناة وبعد أي تلك الكلام بما قبله والعد مصدر عد بمعنى
فسر البيتين حذف الألف في الكتب ثابت عن الشيخين إلا كتاب الحج وكتاب
وكتاب الكهف الواقعين في الموضعين الثابتين من السورتين والكتاب
والكتاب الواقع مع لفظ أجل في سورة الرعد والكتاب الأول في النمل
فتمام عد الكلم المستثناة بلا خلاف **تنبيهان** الأول اعلم أن
الناظم حيث يستثني من الحكم المسند للشيخ ما كثر دوره فيستثنيه
يستثنيه لنصه فيه على ذلك وتارة يستثنيه لسكوته عنه والأول
كهذا والثاني كما تقدم في تغير أولى يوسف وكما يأتي في سورة الحج
ويكفي على صحيح من هذا التنبيه أن اعتماده ويوقع في انقطاع الشيوخ
ما لم يقولوا وأن المعنى الذي أتقنا به الموضوعة على هذا النظم
وجوده كذلك **الثاني** كثيرا ما يأتي الناظم بالحكم معزوا للشيخين
مع وجوده للشيوخ الثلاثة والبلنسي فقد يتبادر أن الأولى أن
يقول عنهم حتى يحصل العزو للجميع مع أن الوزن والاختصار
متيسران أن يقال والجواب أن العزو لأبي عمرو ولما كان مستلزما
للعزو للشاطبي جاء بالمقنع كما تقدم وكان المعنى للمصنف

إنما يقصد

اللهم إنا نسألك بجاه الحبيب التام

٦٦

انما يقصد بين بيان ما انفرد به فلم يحتج إلى تكلف العزو عن
الأربعة وفي التعبير للمتقدم حذف بعضهما ما أبدله وكونه من بين
التعبير بضمير الجماعة مجرورا بعن أو بغير يقال وغير مجرور في كتاب
المصاحف **قال : واحذف تعدوهم يتمى وفي وقع**
كذا ابتغ بل مثلا ومتبع [illegible] أخبر مع الخلاف الحكم الشامل
لشيوخ النقل بحذف الألف تعدوهم ويتمى وفي وقع ثم شبه بتقدم
في الحذف لكنه وعن أبي داود بعد الألف واتبعا ومتبع أما نقع وفي
فيهما وأن يأتوكم أسرى تفدوهم وهو مرفوع وقد قرئ بفتح
التاء وسكون الفاء دون ألف وأما يتمى ففيهما وفي الغربي
والبيتمى في يتمى النساء وهو متعدد فيها وبعدها ومنوع
كما مثل وأما وقع فيها ولو لا دفع الله الناس ومثله في الحج
وقد قرئ بغير ألف بفتح الدال وسكون الفاء دون الف وأما
وابتغ فيها الذي جعل لكم الأرض فرشا وفي غيره ومنع فيه
فيها ولكم في الأرض مستقر ومتع إلى حين وهو متعدد فيه
وبعدها ومنوع نحو ولما متعوا متعنا الأمن وجد ما متعنا
عنده وكما في سورة يوسف **تنبيهان** الأول المراد بالفي
يتمى الأول ذو أن الثاني لذكره له في جزء ما بالفي فيها
الثاني لا يدخل في فرشا كالفي الذي للمنقوص لكسر الفاء في الأمر
احذف أمرو فاعله ضمير من يصح خطابه به وتعدوهم معطوف
ويتمى عطف على تعدوهم بحذف العاطف وفي وقع عطف ابتغا
وكذا فرشا خبر ومبتدأ ومتع عطف عليه وبابه بتنوين بل ظرفية
وهي مجرورها حال ضمير الخبر **قال : وعنهما الصعقة**
الاولى ائتيا أو عائد [illegible] حيث ما يأتي قد اشتهر
عن الشيخين بحذف الألف الصعقة الأولى وإن تلا أو وقد تقام هذا
التلاوة حيثما اشتهر أما الأولى ففيها فأخذتكم الصعقة وأنتم

اللهم إنا نسألك بجاه الحبيب [illegible]

وأمّا [illegible]

اللهم الاعانة بجاه سيد الانام

فقطعوه واما غير الاولى مع النساء فاخذتهم الصيحة بلا مانع و
جملة صفة مثل صفة عاد وثمود وهو متعد بعيد بعدها وقد قرأ الك
الكسائي في الواقعة الدريت وهو ماخذتهم الصاعقة وفي بنكو وجسكو
العيق دون الصاعقة الاولى بذلك جمعنا في الشاذة قال السخاوي في
يحتمل ان تكون الا قد حذفت منه على تلك القراءة ولعلها كانت مشهورة
في ذلك الزمان انتهى **تنبيه** لا يخلو قول الناظم وعن ابي داود
حينئذ بلا خلاف مع قوله وعنهما الصفة الاولى اقت من تكرار بالنسبة
لابي داود انه حذف الاولى منسوبا من الكلامين وكثيرا ما يقع له
مثل هذا والامر فيه سهل **الاعراب** الصفة الاولى مبتدأ
مبتدأ ونعمت والمبتدأ على حذف مضاف اي حذف الف الصاعقة
وانت جملة فعلية وعنهما متعلق بانت وعن ابي داود و
متعلق بمعنى بفعل محذوف اي وحذفت الف الصاعقة عن
ابي داود وحينئذ الشركة وبلا خلاف فعل الشركة ومعناه فقطعوه
وتفيد معنى عن الجواب **قال مع الموعد استطعوا
الباب ثم الشيطن في ابواب الا التي مع هل فتح
الف في سمد فد استجاب بالف ما اشكل** اخبر عن ابي داود
وقد حذف الف الموعد والاعلام الخمسة بعده فاما الموعد
فحيث جعلوه اسطعتم في اذا انهم من الموعد وفي ان تجعلكم
ومرسل الموعد واما استطعوا فحيث حيث ورد ولم يرد الا
استطعوا وهو متعد بعدها واما الابواب فحيث ولم يرد
في القران حيث با وفي الالباب وهو متعد بعدها وبعدها
واما الشيطن فحيث وانتهوا ما تتلوا الشيطين واذا خلوا الى
شيطينهم وفي الانعام شيطين الانس والجن وهو متعدد فيه
وبعدها ومنوع كما مثل واما في بر فحيث ولا نجوى ابو سح
معا في بر وهو متعدد فيها وبعدها مضافا واما غيره فهو

مع

مفرد بلا استثناء الناظم بتعالى في داود واما الابواب فحيث
واتوا البيوت من ابوابها وهو متعدد بعدها ومنوع نحو مفتحة
لهم الابواب ولبيوتهم ابوابا وسبعة ابواب في الشر بل في سورة
البقرة وما في برهم بحذف الالف بين الباء والالف حيث وقع
وجملته خمسة عشر كلها حذفت الالف منها الا التي في
سورة الحجر ... الدار ولم تثبت في ... رواية ثم قال بعض تعيين
اماكن الخمسة عشر والتي كتب بغير الف في سورة ...
بالف على ... وامنع من كتبه بغير الف انتهى وسيأتي البحث
في مثل هذا عند قول الناظم وجاء اولى الى وغيرها التعيين البيت
وقال في ... والدار في الف كلا بنت ولا امنع من كتبه
بغير الف والتي استثنى بالالف انتهى **تنبيهان** الاول ما ذكره
الاستثناء الناظم الواقع في الاسراء حيث لم يقل فقط والتي
مع خلاف ... المذكور في البيت بعده ومن ان
استثناء هو من قبل ابي داود ... ولهذا
عن المواضع ... **الثاني** محل الناظم بين المستثنى وهو
التي مع خلاف والمستثنى منه وهو في الابواب ... ولا
اقتضاء لا يرد ... خلاف **الاعراب** مع الموعد
ومضاف اليه في محل حال الضمير المرفوع بالفعل المغير ...
في البيت قبله وهو من التضمين لان جملة احد ... الحكم
انما تقوى الكلام لكل منهما واستطعوا وما بعده معطوف
على الموعد مع حذف العاطف من اربعة منها والاستثناء
والتي نعت على الاستثناء والف صلة التي ومع خلاف ...
ومضاف اليه متعلق به ومعناه ... وفي سمد ...
وهو مفعول لاستجاب وفاعله ضمير ابي داود وبالف متعلق
برسم ... في اخر الشطر الاول والف في اخر الثاني

اجتنابه

والقارئ من غير الف وأما يخدعونه ففيه الخلاف يخدعون الله والذين
ءامنوا وما يخدعون الا انفسهم وقد قرأ ابن عامر والكوفيون
هذا الثاني بفتح الياء وسكون الخاء وفتح الدال من غير الف وفي
النساء يخدعون الله وهو خادعهم وأما الخطيب ففيه جاز له
جاز الخطيب الشيخين عنه وهو متعدد فيها وبعدها ومنوح
نحو وان يدعون الا شيطانا مريدا **تنبيه** قال في المقنع الباب
المروي عن نافع الالف غير مكتوبة في بعض المصاحف في قوله
في البقرة وما يخدعون وقال في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف
اهل الامصار وكتبوا يخدعون الله والذين ءامنوا بغير الف قال
ابو عمرو وكذلك كتبوا الحرف الثاني والثالث وما يخدعون الا
انفسهم وكذلك كتبوا في النساء يخدعون الله وهو خادعهم
انتهى وقال في التنزيل عند قوله يخدعون الله والذين
ءامنوا وفي ما بقي الا بياء تنبيه من الهجاء حذف الالف
من يخدعون في الكلمتين وكذلك في النساء يخدعون الله وهو
خادعهم وكذا حذفوها بعد الخاء من خلدين وخلدا وخلد
حيثما وقع انتهى وقال عند قوله في النساء يخدعون الله في
في هذه الاية من الهجاء يخدعون الله وهو خادعهم بغير الف
انتهى فالدليل لما ثبت من عبارة الشيخين ان ذكرهما حذفه
في الموضع انما هو على جهة تتمة الكلام وبيان وسكت عنه
كما سكت الشاطبي فصار ذلك من كلام ابي عمرو والخراز من
تنبيه ابي داود يخدعون الله وهو خادعهم بحذف يخدعون
في الكلمتين وتنظيره ذلك بالاية الواقعة بعد الخاء في
خلدين وخلدون وخلد مع ان الكلام المنظم به [illegible] فاعل
ان ذكره لحذفه هو [illegible] هذه الكلمة وقد وجد في بعض
مكتوبة على الحرف الثاني من التنزيل ما نصه وقال في كتاب

المقنع

الجاني المعروف **قال والحذف عنهم في المسكين اتى والخلف**
في ثاني العقود ثبتا اخبر مع الاطلاق للشيوخ النقلة بحذف
الالف المسكين عن كتاب المصاحف وبالخلاف في ثاني العقود اعلم ان
المتفق عليها فيه اربعة في القربى واليتامى والمسكين وعلى الذين
يطيقونه فدية طعام مسكين وقد قرأ نافع وابن عامر بخلاف
خلفه بالافراد وهذه متعدد فيها وبعدها الكلام ومنوح
قال في التنزيل والمسكين بغير الف سواء كان مع الالف
واللام او غير معرف او كان جمع مسكين او مسكن واتفق على ذلك
المصاحف فلم تختلف انتهى والمراد هنا جمع مسكين بالياء
بعد الكاف والثاني من العقود الذي هو محل الخلاف فهو او
كفارة طعام مسكين قال في التنزيل وكتبوا في مصاحف اهل
المدينة او كفارة طعام مسكين بغير الف واختلف في مسكين هنا
فالاخير مصاحف سائر الامصار في بعضها بغير الف مثل ما في
مصاحف اهل المدينة وفي بعضها بالف ولم يختلف القراء في افرادها
لعلها على الجميع انتهى ونرجح فيه الحذف [illegible] ولمصاحف
المدينة واحترز الناظم بالثاني في العقود عن الاول وهو فكفارته
اطعام عشرة مسكين **الاعراب** الحذف اتى جملة كبرى وعنهم
وفي المسكين متعلقان باتى والخلف ثبت جملة كبرى
وفي ثاني العقود متعلق بثبت او بالخلف وهو اولى والالف
ثبتا للاطلاق **قال وحذف ادارءتم رهن بحيث**
يخدعون والشيطان اخبر مع الاطلاق للشيوخ النقلة
بحذف الالف [illegible] الدال من ادارءتم بعض الاولى لذكره الثانية
في باب الهمز والرهن ويخدعون والشيطان اما ادارءتم
ففيه وهو [illegible] واما رهن ففيه فرهن مقبوضة وهو [illegible]
قرأ الكاف ابن كثير وابو عمرو [illegible] بضم الراء والهاء

اللهم الاعانة بجاه نبيك [illegible]

المسمى بالتبيين المغني هذا منه يخدعون الله وهو خادعهم
بخلف العين فيهما انتهى وهذه العبارة مرجحة في ارتكاب مع
مجاورته وقال الشيخ عند قول الشاطبي واحد فيهما بعد
في الاولى مسكن هنا ومعا يخدعون جرا: ما نصه وقد
اغفل الشاطبي موضعين في سورة النساء لم يذكرهما
في القصيدة وهما قوله تعالى يخدعون الله وهو خادعهم
وقد ذكر ابو عمرو في الاتفاق انهما بخلف ومتى وقفت
زدت فيما ذكر فيه يخدعون الله وهو خادعهم الذين في
في سورة النساء يخدعون الله وهو خادعهم: فاحذفهما
فيهما في مقنع ذكرا: انتهى وقد تقدم وجه اسقاط الناظم
لهما الشاطبي وقال التجيبي في النساء يخدعون الله وهو
خادعهم بغير الف فيهما انتهى وقد قطع عن حيه هذا الحوار
في والنصوص على خلفهم فيتبع والله اعلم الاعراب حذف
مبني للمجهول واخرا نائب مرفوع عمرو ونحو يخدعون معطوف
معطوف على اخرا ثم يخدع العلاء والشيخين عنهما بخلف
وحيث تم معناه الجملة حذفت على الفعلين والتقدير
حيث وقع وهو متعلق بحذف مقدم من تأخر فقال كذا
الشيباني في مقنع اتى في سالم الجمع وفي ذا انظر
اخرجه عن ابي عمرو بخلف الي الشيخين وانه ذكره في المقنع
من جموع السلامة عند تمثيله للجمع السالم وقد تقدم له
نقله ولكن نعيده قال فيه وكذلك اتفقوا على حذف الالف
من الجمع السالم الكثير الدور في المذكر والمؤنث جميعا
جميعا فالمذكر نحو العالمين والضالين والصابرين والصادقين
والمنفقين والكافرين والشياطين ثم عطف عليه امثلة
اخرى بعد عون ان لفظ الشياطين معطوف على الجمع السالم

ان الكلام لشبه مكابرة ولذا قال الناظم وفي احد الحذف يرجح لي
له ومع جموع السلامة نظرا له هو جمع تكسير. تنبيهان
الاول ليس من عادة الناظم ترجمة النقل في الكلمة الواحدة ولكن
دعا الى ذلك هنا موجب تذكره قريبا. الثاني كان الناظم
متمكنا من ان يذكر هذه الكلمة عن الشيخين في محل واحد كما فعل
في غيرها لكنه جرى رضوان الله عليه على عادته من الاحتياط
البالغ في النقل حيث رأى ان المستند الاخذ لها من المقنع
الا من اندراجها في مثل الجمع السالم وهو ليس منها فعلما لزم
ان لا يدخل في قاعدة الجمع قطعا وحينئذ فيحتمل ان يكون
محذوفا عنده وانما ادخله في مثل الجمع تسامحا او غفلة
ويحتمل ان لا يكون عنده محذوفا ولكن ذكره في اعداد الجموع
السالمة سهوا فلما رأى الناظم كلام ابي عمرو محتملا وان
اخذ الحذف من كلام المقنع لا يخلو عن تمحيص فيبقى وجه
الا فيديد لك الكلام ولوح الى الغفرة في اخذ الحذف منه
بقوله وفي ذا انظر وهذا هو السر في افراده عن ابي عمرو هنا بل
بالذكر والتنبيه على محل ذكره من المقنع والتنكير في ذا
ولا ينبغي ان يكون في الناظم اني والتي وهذا البيت فيه
التنكيت على ابي عمرو لانه عدول عما به اتى جازما في غيره
العز واتى بهذا البيت ونحو بيده الى ما لا يلا عنه
بجملة اصغر المبتدي بيت الاعراب الشيخين اثر جملة
كبرى ومعنما اثر في مقنع لم يجئ تتعلق باثر وكلم
حال من جموع اثر والمشار اليه لفظ الشياطين المتأخر في البيت
قبله وفي من سالم الجمع لم يجئ او بمعنى مع وهو مجرور لها
في محل حال من مجموع اثر ايضا وفي ذا نظر خبر مبتدا او مخفي
النظر هنا التامل والتفكر اذ ليس قطعيا كما تقدم و

والبيت

اللهم الاعانة
بجاه سيد الانام

صح

اللهم الإعانة بجاه سيد الأنام

وليس بمعنى المنافكية كما في بيت احرحوسكا البيت الشيطان روى
في المقنع مما اثلا للسيبويه الحذف ممنوع مع امتثال إلى
الجمع السلامة اوحالا هلا فيلا فحذ لك محال للنكر والتعكر وبه ا
اقترى في اخر النحو ونظر في اخر العجي لسادة التوحيد قال

وعنتهم الحب مع انبرى " ثم الفيهة مع النصر انكر اخر

عن الشيخ بحذف الهاء الحب والبرى والغيبة والنصرى اما الحب
الحب فعبني والذين كفروا وذبور نعل ايتلاو ليدا الحب البار الا جبنا
قلوبهم وهو متعد فيه وبعدها ومنوع نحو مثل في نوب
الحليم واما البرى وبعنى العبد والاولى الانتم كما افكاري بيني
منه فيعيقلواه باتوكم والبري تعدوهم وهو مرة في فرا كافا امع
مفدوا الاوحرم بفتح الهمزة وسكون اللسان دون العربية
وبوم الغيبة يردون الى اشد العزاب و هو مع الخلاف نوعم امت
متعد فيهما وبعدها واما النصرى مع ان الذين امنوا
والذين هادوا والنصرى وقالوا كونوا هودا او نصرى وهو
متعد فيهما وبعدها كما متقى الاعراب وعنتهما الى
الحب خبر مبتدا على ان هذه مقامين اي عنتهما هذه والى
الحب ومع البرى لم فيتر في محل حال ضمير الخبر ومضاف اليه
والغيبة عطف انما على الحب خبر مع ان تحى بحكم عطفه
واما على البرى فيتعين كسر الا انها بالعطف او على الحكاية
ومع النصرى ظرف و في محل الحال من ضمير الخبر ايضا ان قدر
الغيبة معطوفا على البرى قال " وبعد نون مضمر انكر

حشوا كذا نهم وابنك " ثم اخبر عن الشيخ بحذف الاف
الواقعة بعد نون الضمير اذا كانت حشوا اى وسطا نحو ومما
رزقناهم ينفقون وفتح هدى ولقد اتينك سبعا من المثاني
واتينه من لدنا علما وتلك حجتنا اتينها ابراهيم واوتينها

بالي ارشوكا

اللهم الإعانة بجاه سيد الأنام

الى ربوة هذه وامثاله اتيتكم بقوة اذا اذقنا فهل انبيتكم فجعلنهم
ابابيل او الحق فابدله لم يجل الحكم فيهما على غير بعلة فلا يجتمعون
تنوع واحترز بالحشو من المتطرف نحو قالوا امنا تنبيه
قيل تحققت المنكر في ليلا بالحسن بالبحث هذه في ضمير الاثنان
في نحو اخذ منكم ورد بان ومن في المتوسطة ايضا فلما رابته
اكبرنه وقلت يحتمل ان يكون للسبب اختصار المتوسطة
بالحذف ان هذه لم اختصار في بعض الاطراف بل في الحشو فقط
في وفي نون الضمير على ذلك اللفظ واعتبر مثل هذه في الف المثنى
في الاف الواقعة بعد اللام في ما يأتي وبسبب ذلك والله اعلم
اعلم ان الاطراف معتبرة في الوقف هذه وثبوت الملاعق دار الخلق
تصوير النطق بحروف الهجا به على مراد الابتدا به والوقف
عليه محمول فيها على مطابقة الملفوظ ما لم يجعل في الحكم
وبذا لا تجد الحذف اختصار انظر هذا مع ما يأتي في حذف
الف الثانية من نعلمنا حسنا في عمرو والان اخرى في القلب
الحرفا وما حذف من اتيناني والواو في التي قبل ابنها
الغرابة هذه مولى في الوقف وبعضهم في الوصل ايضا ولا بعد
ليتم مثل هذا فيها حذف حشوا والحذا الخلاف ما حذف من
حذوف العلة كم في لا جتماع مثلين نحو تراءى وناى في
اهر وجدتهم او ليستعوا او يحيي في اهر وجدتهما فلم
يعتبر في الوقف لقصور علة الحذف الاعراب وبعد
نون مضمر في محل الصفة لموصوف محذوف معطوف
العاطف على الحب او على النصرى على التقديرين والاقرب
بعد نون مضمر ونون مضاف الى مضمر اضافة تجر الى
كل ولا يبعد ان ينون على انه ومنعوت بمضمر لان النون
بعد الضمير انه هو مجموع النون والالف وليس هو بعلة

اللهم الإعانة بجاه نبي الأنام

الهمز وبقية إعراب البيت واضحة **قال** او الاعجمية كنحو لفظ ابو نحو اسحق ونحو عمران او الهمز ونحو ابن معه السعد تمت الحروف اه **ش** اخبر عن الشيخ بجدي العلف الاسماء والاعجمية التي وضعها العجم وهم خلاف العرب وبقال رجل وقوم العجم ولا كن ذلك الحذف بشروط اربعة احدها ان يكون الاسم علما احترازا اي نحو نمارق وثانيها ان يكون زائدا على ثلاثة احرف مثال الجمع احترازا اي نحو علاء انتهى وعهد به في كونه بجلاه ثم ارمق قال بالعجمية وانما هو في ما وافقه عليه ابو قبيلة عربية وهمية بدا انتهى ثالثها ان يكون الالف حشوا احترازا من نحو ادم وزكرياء ويحيى وعيسى وموسى لان الهمز لا وجود له في العجمية وهمزة ادم وزكرياء جيد غير حشو وايضا فان الموجود من حروف ادم ثلاثة فعلم رابعها ان يكون الاسم مستعملا وقد اجاد الشيخ دخوله ومالك وهو لا يستعمل البيت وهذا يستفاد للشرط الاول اذ لا يوجد في الفي اه اسم اعجمي غير علم كثير الاستعمال وافاد الثالث والثالث بالمثال وقد مثل الناظم في سنة العلك من المستعمل المتفق على حذفه و سليمان الشارع وهو سليمان وبعد البيت من الاسماء الاعجمية اسرى بكلام الشيخ وبانه الكلام على حذفه بياء ابي سليم الواقع في البقرة عند هذه الياء في **الإعراب** والاعجمية مبتدا مو موصوف محذوف تقديره والاسماء الاعجمية وهو عطف على النبوي وكلام وكنحو ما يجد على حدا بس كمثلها التي وهو مبتدا محذوف الخ وقد يحتمل كذا واعراب باقي الكلام واضح **قال** وفي اسم اسرائيل ثبت على المشهور لا فيما سكن من صورة الهمز بدا اذ كتبا **ش** اخبر عن الشيخين بالخلاف في حذف الياء في اسرائيل

وإن المشهور

وان المشهور ثبات الالف وان هذا التشهير خاص بابي عمرو كما بانه وهذا والذي بعده كالمستثنى من الحكم السابق ثم علل ابن الناظم استشعار ثبته ومع ان قبله اسم ونحن الحذو بهمز في صورة همز ثني لاجل اجتماع المثلين فلو حذف الالف ايضا لتوالي حذفان في كلمة وحدة **الإعراب** وفي اسرائيل ثبت على المشهور خبر ومبتدا او صفته ولما شرك وسلب بعد الشرط الجزء وما صورة الهمز متعلق بسكن وبه في محل الصفة للهمز وضميره كاسرائيل واذا ظرف ما في متعلق بسكن مضاف الى جملة كتب وضمير كتب عائد على اسرائيل ايضا ولا يصح ان يعود ضميره للهمز لا معنى ولا اعرابا اما معنى فلانه لم يكتب بالهمز بل ولا بصورته والكلام ابدا بان الياء هي بينه معه متعلقه بكتب وهي من جملة المضاف اليه بالتقدم على المضاف وجواب لما محذوف لدلالة ما قبله عليه ويحتمل لما ان تكون كفى فلا متعلق متعلق الخ **قال** وبابه في اتيتو جا وو عن ابن داود كلا ابدا واولا معقودا **ش** اخبر مع الاطلاق لشيخ من الشيوخ النقل عن كتاب المقامع باتفاقهم عن اتلاف الف داود ومن علل الاتلاف بحذف حرفه منه ابدا وهو اخر الواوين **تنبيه** اتفقا على حذف الف داود ومن الف اسم اسرائيل مع ان علته الاتفاق فيهما متحدة لانه اثقل من لفظ داود لكثرة حروفه وللعول بتركيبه من اسرا بمعنى عبد وايل بمعنى الله ولان الكثر ما يقع في القرءان مضاف اليه قال بعضهم ولان المحذوف من داود حرف من حرفين الاعلة والعلة من اسرائيل صورة الهمزة التي لا صورة لها في كثير من المواضع **الإعراب** بان يا فيها للمصاحبة وهي ومجرورها في محل الحال من ياء في اتيتوا او للتعليل حرفا او كثر ما فعلها اتيتو وجملة كان مع جزئيها في محل

خصوصا بالضاجة اذ اليه وايضا نصب على الحال من ضمير مرفوع أه
وباقي الاعراب واضح قال وما انثني وهو لا يستعمل .. فلا يلف
فيه بحسبما يجعل .. كقوله سبحانه طالوت .. يأجوج
ماجوج وفي جالوت .. الخ اخبر مع انه ملا هل الشامل للشيوخ
النقل بان تاء الاسماء الاعجمية غير المستعملة الا القليلة
التي ورد منها مثل طالوت ويأجوج وماجوج وجالوت ومثله ابليس
وابليس قال الناظم في هذه البيت مشيرا الى الاول والثاني في البيان فيه
نظر وتبعته فيما رايت اخر به الاعراب ما موصول اسمي او اسم
نكرة مبتدا وجملة انثني صلة او نعت له وجملة وهو لا يستعمل الخ
اسمية كبرى في محل حال فاعل انثني والفا بعده فيه جملة اسمية
اسمية كبرى خبر وادخلت الفا في صدرها لان المبتدا نكرة
او شبه وعين المسوغ الابتداء بالفا وهو نكرة وجميعه حال
الضمير المجرور بفي وكقوله خبر مبتدا محذوف تقديره ذلك وسبحانه
وسبحانه مصدر لازم لهذه الاضافة والنصب على المفعول المطلق
اعترض به بين القول ومقوله وهو طالوت ومعطوفاته
الثلاثة بعده والاوجه منعهما بحذف العاطف والافراد الى
الخارج لجالوت والفا لطالوت وجالوت للاطلاق القافية
قال .. وعن خلاف قل في هاروت .. هامان قارون وفي
ماروت .. الخ اخبر مع الاطلاق كالذي قبله وبالياء في هاروت
والالفاظ الثلاثة بعده وان الالفاظ معطوفه بخلاف فيه قليل
من بعض المصاحف الا ان تقليل الحذف فيها خلاف
عمرو وكما يأتي في النقل تنبيه المراد بركة المصاحف الاولى كما
بان الاعراب وعن خلاف حال من فوج بفعل محذوف
يدل عليه بفعل في ما قبله به يتعلق في هاروت وعن بمعنى
مع وجملة قل في صفة خلاف وهامان وقارون معطوفاه

بحذو

اللهم الا عانة
بجاه سيد الانام

بحذف العاطف وسكن البيت ونجعل الالف حال كونها معطوفة
بخلاف قليل في فعل في هاروت وهامان وقارون وماروت
وقد اعل احمد الجمع اخر معطوفات دون سابقيه ينبغي
الناظم مع الجواز قال .. لكن بميكل اتفاقا فاحذف .. مع
انها كلمة مستعملة .. الخ اخبر مع الاطلاق الشامل
للشيوخ النقل بان الف ميكيل باحذف بالاتفاق اما من كتاب
المصاحف مع انها كلمة لم تستعمل واقرب ما قيل في علة الحذف
انه وكلم اسرائيل تركيبا ومعنى ووجد في بعض النسخ بخط الناظم
الناظم عوض البيت واحذف في قوله ميكيل .. وهو ايضا لم
يفي مستعملا .. وليس فيه زيادة على بيت الاصل الا اثباتي
بميكيل كما في قراءة نافع وفي بيت الاصل على قراءة البصري وحفص
وقد نص على الاصل حكاية الاتفاق الاعراب لكن حذف
الاستدراك و حذفت جملة فعلية ضميرها يعود على الالف
وبا بميكيل ظرفية متعلقة بحذفت واتفاقا نعت مصدر
مصدر بعد وفاء في حذف جزاء الاتفاق ومع ظرف في محل حال
وميكيل و سكن البيت لكن حذفت الالف في ميكيل حذفا
اتفاقا وحال كون ميكيل مصحوبا بعلم انه لاستعماله
قال .. ولا خلاف بعد حرف الهيم .. في الحذف من
هامان في ام السوى .. الخ اخبر مع الاطلاق الشامل للشيوخ
النقل بنفي الخلاف بين المصاحف في حذف الالف الواقعة
بعد الهيم من هامان وهذا البيت تقييد للاطلاق المتقدم
في هامان الاعراب لا نافية وخلاف اسمها مبني على الفتح
وفي الحذف خبرها وبعد حرف الهيم متعلق بالحذف وتقدم عليه
لا تساعهم في الظروف ومن هامان متعلق بالحذف ايضا
او حال حرف الهيم او نعته ومعنى من ابتداء الغاية الظرفية

وفي الرسوم حال لقمن وسبك البيت ولا خلاف موجود في
حذف الالف بعد حرف الميم الكائن من لقمن في المصاحف
قال وصلح وخلد وملك وفي سليمن اتت كذلك
اخبر عن هذه الاعلام الثلاثة على لقمن باعتبار العدد الثانية
ليفيد نفي الخلاف في حذف الفها نظائر تشبه بها في الحكم العدد
سليمن اما صلح فقد وقع علما وصفة وتعدد والنوع نحو والى
ثمود اخاهم صلحا من عمل صلحا فلنفسه والعمل الصلح
يرفعه واما خلد فلم يقع الا صفة نحو خلدين خلدا فيها
واما ملك فقد وقع ايضا علما وصفة نحو ونادوا يملك قل اللهم
ملك وقد ابدى الحذف في جميع ذلك وهو الحق الذي ينبغي العمل
والعدول عنه كما استحق ذلك بعد واعراب البيت واضح والذي عنا من
هذا كلام الناظم في الاسماء الاعجمية وما اعتبر له معها فلم
فلنرجع الى نقل كلام الشيخين فيها قال في المقنع اجمع كتاب
كتاب المصاحف على حذف الالف من الاسماء الاعجمية المستعملة
المستعملة نحو ابرهيم واسمعيل واسحق وهرون وعمرن
ولقمن وشبهها وكذلك حذفوها من سليمن وصلح وملك
وخلد وليست باعجمية لما كثر استعمالها فاما ما لم يستعمل
من الاسماء الاعجمية فانهم اثبتوا الالف فيها نحو طالوت
وجالوت وياجوج وماجوج وشبهها وراءيت المصاحف
تختلف في اربعة منها وهي هاروت وماروت وهامن و
وقارون ففي بعضها بالالف وفي بعضها بغير الف والاكثر
على اثبات الالف وفي كتاب هجاء السنة الذي رواه الغازي ابن
قيس عن اهل المدينة هاروت وماروت وقارون بغير
الف رسما لا ترجمة ووجدت في مصاحف اهل العراق هامن
بالالف بعد الهاء وفي كلها بغير الف بعد الميم واما داود

فلم يختلفوا

اللهم الاعانة بجاه سيد الانام

فلم يختلفوا في رسمه في كل المصاحف انهم حذفوا من هذا الاسم
واحد الواوين وكذلك الالف منه وكذلك اسرائيل رسم بالالف ايضا
في اكثر المصاحف لانه قد حذفت منه الياء التي هي صورة الهمزة
وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف المدنية والعراقية
القديمة بغير الف والاثبات اكثر انتهى ونص على ما عند
الناظم من ذكر ما لم يذكره في هذا النص ميكئل في
في باب ما رسم بالحذف وبالاثبات مصعد الى ابي عبيد القاسم بن
سلام قال رايت في الامام ميكل بغير الف انتهى وقال في
في التنزيل وكذا حذفوها بعدها بعد الميم من سائر
الاسماء الاعجمية نحو سليمن ولقمن وملك واسمعيل وكذا
حذفوها من سائر الاسماء الاعجمية التي لا ميم فيها
نحو ابرهيم واسحق وهرون وعمرن وصلح وخلد وليستا
باعجمية لما كثر استعمالها وما لم يكثر استعماله
من الاسماء الاعجمية نحو طالوت وجالوت وياجوج وماجوج
وشبهها فانهم اثبتوا الالف فيها واختلفت المصاحف في
في اسرائيل وهاروت وماروت وهامن وقارون ففي بعضها
بالالف وفي بعضها بغير الف ولم يختلفوا في حذف الالف بعد
الميم من هامن وانا اختار كتب هذه الخمسة بغير الف حملا
على سائرها مع مجيء ذلك كذلك في بعض المصاحف انتهى
وقال في كلامه على ميكئل وميكل بياء بين الكاف واللام من غير
الف اجماع من المصاحف انتهى ولم يتعرض لالف داود وهو
في البقرة وانما ذكر انه بعد واوين والثانية وقال في سورة
النساء عند قوله تعالى وءاتينا داود زبورا وداود
وداود بواو واحدة بعد الالف ولا يجوز حذف الالف منه
بعد الاسم من اجل انه قد حذف منه واو وكله حذف

اللهم الاعانة بجاه سيد الانام

اختيار ابي داود
تمام القاسم آزر
وهاروت وماروت
وهامن وقارون

الا انه ابو عمرو اختلف النقل ونقله العبارة ظاهرة في تعميم
الحكم فلذا عمم لسبق ادغاما بعد سورة البقرة والاجماع لما تقدم
في قاعدة نقل الناظم عن ابي داود في قوله وذكر الشيخ ابو داود
ابو داود البيت وعيانه مثلث في بضاعة **تنبيهات** الاول
التجيبي بعد اطلاع على كلام ابي داود انه لم يذكر اسرآءيل مع
هاروت وماروت وطالوت وقارون فتشهير الاثبات بل اختار
هو الحذف بل اقتصر عليه في اسرآءيل ومع ذلك لا درك على الناظم
في تشهير الاثبات لان الناظم ناقل الخلاف الموجود لا مقلد وهو الذي
القدر الذي التزمه ولم يلتزم الاشارة بالحكم المطلق للشيوخ
الا في بعض الحكم الراجع الى الرسم من نقصان وزيادة مثلا واما
ما وراء ذلك من تشهير او ترجيح او توجيه حسبما تقرر عند قول
الناظم والحكم مطلقا البيت كما انه لا درك عليه ايضا في ترك
استثناء اسرآءيل من قوله تعالى الم تر الى الملا من بني اسرآءيل
وان اقتصر ابو داود على حذفه لما تقرر في قاعدة نقل الناظم
عن التنزيل انه اذا ذكر قاعدة فانه يفي بها ثم اقتصر في بعض
افرادها على احد نقليها اقتصاره على الترجيح عنه للمع
للمقتصر عليه والاكتفاء عن الوجه الاخر بما تقدم في محل
اقتصاره في القاعدة **الثاني** مراد الناظم بما لم يستعمل ما
ما لم يكثر استعماله كما هو ظاهر عبارة المقنع
والتنزيل بل وكلامه في ان مطلق الاستعمال لازم الموضع والا
لما صح تعيين حينئذ فرق الاستعمال الكثير لان اذا معه
معنى الاشتراك فيما هو لازم وقيل ان يكون قسيم ما لم يستعمل
بذلك التقسيم بما كثر استعماله وهو الذي عند الناظم في
في قوله والاعجمية الابيات الاربعة قال بعضهم وكثرة
الاستعمال ان يكثر دورها على السنة العرب. وتقدم في الله

في اشعارها

في اشعارها وتفتح الواو في موضع انتهى وهذا المعنى يخفى
بنفسه بل يتوقف على بحث وتنقير فلذا احتاج الناظم الى تعداد
المثل في القسمين الا ترى الى ابراهيم واسحاق لما لم يذكرهما الشيخان
في واحد من القسمين تردد الناظم في الاول منهما فاتى عمدة البيان بها
تقدم ولم يذكر الثاني وجزم التجيبي بحذف الاول وتردد بعض الشيوخ
فيهما [illegible] كما قيل ان تكثير المثل زيادة في البيان فلم تغني
عنهما بذكر واحد منهما انتهى لان قول ابي عمرو وشبهه [illegible]
بعد تمثيله لكل من القسمين وكذا وكذا وفي صدر الكلام على القسم
الثاني نحو طالوت وكذا وكذا ومثله للناظم في القسمين مشعر
ببقاء الجار اخرها [illegible] ولم يوجد في الغزواة مما لم يذكروه
من الاعلام الاعجمية المشتملة على الالف الا [illegible]
بل كان امر القسم الثاني كما هو الظاهر فليس في القسم الاول زيادة
على ما ذكره فيه وان كان من القسم الاول فحكمه العكس **الثالث**
قد علمت بعد الاطلاع على كلام ابي عمرو وجه ذكر صالح وملك وخلد
في جملة الاسماء الاعجمية مع قوله انها ليست بالاعجمية وهو انه
المشاركة في كثرة الاستعمال المشار اليه بقوله لما كثر استعمالها
استعمالها اذ تغيير الاسلوب في سليمان وما عطف عليه بعد
تعداد مثل الاسماء الاعجمية وكذلك هذه مع قوله من سليمان
وصالح وملك وخلد وليست باعجمية يوهم ان سليمان غير
اعجمي مع انه اعجمي ولكنه اتكل على شهرة عجمته وهذا
وقد [illegible] الجعبري ان [illegible] ليست في كلام ابي عمرو للاربعة
الاربعة التي من جملتها سليمان وقال منازع في جعله عربيا او
تصغير سليمان وقد نص ابن قتيبة على اعجميته ولا دليل لمن جعله
لا حد [illegible] منعه انتهى يعني في منعه من الصرف وقد تبع
الناظم ابا عمرو في جمعه الالفاظ الاربعة متصلا بعضها ببعض

مما يمكن تفويت العمل الثالث النسب بشرح قيب ابي عمرو ولا كنه
والله اعلم خاف ان يتوهم لوا مثل صالح وما معه ان تلك الاسماء ما
مشاركة للصغيان في الحكم مطلقا الاسماء وعبارة ابي عمرو ظاهرة
في ان سليمان عنده عربي كما فهم الجعبري والناظم فلا ينافي حيث تكلم
فقد يرد على الاسماء العربية وتاخره فلا يرد على ابي عمرو ولا على الناظم
كما انه لا يرد على ابي داود في ذكره الشيخ وسائر الاعلام الاعجمية
في تضاعيف مثل الاسماء العجمية فان وكهوعيص لقمان و
واسماعيل لما كان مراده جمع تلك الكلمات العجمية [illegible] ويعدها
العبرية في الاسماء ولهذا ذكرها ولم يذكر [illegible] مع قوله انها غير
اعجمية اكثر الاسماء الاعجمية للمشاركة في الاستعمال المشار
اليه بقوله مما اكثر استعماله وكما تقدم مثله في كلام ابي عمرو
ولا مشاحة في العبارات ولا في التراكيب والاعتبارات وبهذا
التقدير ينبغي ان لا يقصد كثير مما يقال هنا [illegible] الحكم به
اولى الرابع قد عرفت ان خلاف الحذف في القرآن علما فقد تكلم
الشيخان مع الاعلام الاعجمية كما وقفت عليه فيحتمل ان يكون مراد
مرادهما به العلم في غير القرآن كما قد ادعي وهذا بعيد لان الاستقراء
من كلامهما انهما [illegible] منهما التعرض لما في القرآن حيث
كان موضوع كتابيهما الكشف عن رسم المصحف وحيث تكلم
في الشيء بل على قليل من ذلك كما في همزة الوصل في [illegible] وبكلام
[illegible] ويحتمل ان يريد الوصف الواقع في القرآن [illegible]
واو [illegible] منهما في الاسماء الاعجمية بقيد العلمية ولو من [illegible] به
ما كان اسما نكرة ويكون ذكرهما له في تضاعيف الاعلام كذكر ملكوت
وصالح وخلق مع الاسماء الاعجمية اذ لا مشاحة في العبارات
كما سبق وفي مثل هذا في صالح وملك فيعمان العلم والوصف
وهذا المعنى هو الصحيح الذي جمع الناظم رحمه الله تعالى حتى

الملك

الملك الحذف في الالفاظ الثلاثة وبهذا يتبين لك ان ما ذكر
هنا من تلك الالفاظ الثلاثة الاسماء المبنية على غير العجمة
والسراد وحاصله ان الشيخين تم يتعرض في هذا الفصل الا لما
علم فيخرج ما كان من صالح وملك صفة ويخرج خالق اذ لم يقع
في القرآن علما الا ان ابا عمرو ذكر في باب ما اتفقت على رسمه
مما قطع الف انه مار ملك الملك بحذف الالف وسكت عن صالح
الصفة وخلق عليهما عند ذكر محمد وغيره وذكر ابو داود الاسماء
الثلاثة حيث تكون او ما ابا الحذف كل لفظ في محله [illegible]
يجزم له الجميع وهذا دعوى لا دليل عليها عن كون الاسماء
الاعجمية التي ذكر هما كلام اعلام فتمسكوا بهذا المقدار
العموم الى اهمال خص في كلام الشيخين ولا يخفى تعسفه
وبطلانه كما تقدم وان نحى اليه بعض المحققين في كلامه على
العقيلة والمفتح وبعد ان سكتت هذا الشرح في وجدت
لبعض المحققين في قصيدة لي هذا الفصل ما نصه واحرف
قليلين والاسماء قد عرفت من عجمة او ورد وها عنى ما ذكرا
كلاثة ملك منها وصالحة وخلق ثم لا التعويض فيه ا وهل
اراد عموم الحذف في علم وغيره ام على الاعلام قد فيه ا
الى ان قال لم يرد من خلا علما ما جاء تواتر في التمثيل
هذا انتهى وهو صريح في ما ذكرته وبالله التوفيق ا
الخامس يذكر الشيخان حكم تثنية صالح والخلق على
التعيين مرام بعضهم ادراجهما في عموم هما اعتبارا
باعادة الواحد ولحوق التثنية ولكن تقوم مما يمنع دخولهما
عن قول الناظم وفي الذكر اليتيمين فيعليان على الاصل وقد
تم التجيبي عن حذ فهما معا السادس تلخص مما جملته ما
نقله الناظم عن الشيخين ان الاسماء الاعجمية قسمان مستعمل

الحق الاعمانية بجاه [illegible] الانكو

وكلا محذوف الالف لابي داود باتفاق واسم اكثر بخلاف وغير مستعمل وكلم
ثلاثة الا ميكيل وبعامى بالنسبة الى ثانيه اتفاقا وهاروت
وماروت ومارده وبعامى بالنسبة الى الاول على اختلاف وانها
بالنسبة الى الاتفاق على الحذف والاثبات والاختلاف فيهما ثلاثة
ثلاثة اقسام محذوف بالاتفاق وهو القسم الاول ما عدا ما اخرجه
ما استثنينا منه باتفاق على الاثبات او خلاف فيه ويضاف الى ذلك
هذا القسم المحذوف بالاتفاق ميكيل وبعامى بالنسبة الى
ثانيه وثابت بالاتفاق وهو القسم الثاني عدا ما استثناه
منه باتفاق على الحذف او خلاف ويضاف الى هذا القسم المثبت
باتفاق لابي داود ومختلف في اثباته وحذفه وهو المستثنى بالخلاف
من القسمين جميعا م طغيان اموات كذا لابن نجاح م ثم اخبر
عن ابي داود بحذف الطغيان واموات وذلك مستفاد من
تشبيههم للعما بكلمات البيت السابق اما الطغيان ففيها وفيه
ويمدهم في طغيانهم يعمهون وهو منفرد بعرف ومنوع نحو
وليزيدن كثيرا منهم ما انزل اليك من ربك طغيانا وكفرا في موضعين
من العقود ونذرهم في طغيانهم يعمهون في الانعام واما اموات
ففيها وكنتم امواتا فاحياكم ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله
اموات وهو متعدد في بعرف ومنوع نحو وما يستوي
الاحياء ولا الاموات قال في التنزيل في البقرة في طغيانهم
في طغيانهم بحذف الالف على بينة اخرى وقال في العقود
طغيانا بحذف الالف بين الياء والنون وسكت عن الذي في الانعام
في الله بيراي كسبق الله وعلى المذكورات فقوله فيه ما اغنى
مما تضمنته الابيات مذكور بجاوله تنبيه هذا اللفظ
مثبت المذكورات عند ابي عمرو وكانه اخرجه قول الناظم
بعد ذكر الثاني وزن بفعلان وقال في التنزيل عند قوله تعالى

وكنتم

الشيخ الاعلامية بجاله للناظم نسبه

قوله وان تمعى اليه الخ المراد به الابطال الجعبري في شرح العقيلة ذهب الا انه لا يحذف الا الاعلام والله اعلم انتهى

وكنتم امواتا اموات ابن نجاح في كل ما تم بحذف الالف
التي الاعراب طغيان اموات مبتدا ومعطوف عليه
ومتعلق بحرف العطف وكذا حينه خبره وصح الابتداء بهم
لمغايرتها وان كانت نكرة في الاول لانه استعمل على الجنس
هذا اللفظ وكذا نحو اموات واحسن ويدل على انها ليست
باقية على تنكيرها معاملة ابدا معاملة المعرفة [illegible]
بمعنى بجمعه كربع الاول وغير ذلك وليست اعلاما تخص
والالف لمست الكرم واحذر ان علم الشخص جرى والافعال
في الكلام انها بمعنى عند وهي متعلقة بمتعلق الخبر قال
عنهما في الحجر خلف من الريح م ولسورة الكهف ونص
ابو داود كذا ابراهيم عن سليمان والبقرة والشورى
ونص المقنع بالحذف في الثلاث عن نافع وجلا اولى الروم
بالتخيير م لابن نجاح لنشر لما نور وكل ما لفي عنه فاحذف
نكر اخرج عن التخيير باختلاف المصاحف في حذف الف الريح الواقع
في الحجر والكهف والفرقان وان ابا داود نقل اختلافها في
الف الريح الواقع في سورة ابراهيم والبقرة والشورى وان ابا
عمرو نقل حذف الف هذه الثلاثة وان ابا داود اخبر بحذف
الف الريح الواقع اولى الروم والثلاثة ولم يذكر عن المصاحف
المصاحف لتنبيها ثم ام يحذف ما عدا الثلاث الاولى الفسيح
لابي داود وهو خصصته اما الثلاثة الاول فهي وارسلنا الرياح
لواقح تذروه الرياح وهو الذي ارسل الرياح نشرا بين يدي رحمته
واما الثلاثة المذكورة بعدها فهي اشتدت به الريح في يوم
عاصف ان في خلق السموات والارض الى قوله وتصريف
الرياح ان يشا يسكن الريح واما الاول في الروم فهو ومن
اياته ان يرسل الرياح مبشرات واحترز به عن الثاني فيها

الشيخ الاعلامية بجاله للناظم

واخرا ولا امنع من الاتفاق على الفعل اذ لم تأت رواية
بخلافه لكن المقنع والخراز الذي حكاه الناظم عن ابي داود
وليس كذلك لأن عبارة التنزيل بلدا او الريح في قوله كتبوا في المصا
حف اهل المدينة عن روايتنا عن نافع بن ابي نعيم
فلا يقتضي وجود الخلاف في تلك المواضع الستة كلها
وانما وقع نص بوجود الخلاف في التي في الحجر والكهف وبقي
في الخلاف عنده على ما اقتضاه المقنع انه لم يذكر في
المواضع الستة الا ذكر الخلاف في الحجر والكهف ولم يذكر
في واحد من الاربعة الباقية خلافا بل اقتصر على حذفها كما
نقل معه في غير الستة ما عدا اولى الروم والحاصل ان الذي
نقل الخلاف في تلك المواضع الاربعة عن ابي داود على
الناظم وقد استثنى ابو داود الذي في سورة الحجر الحرف
ايضا قال لموافقته قراءة حمزة انتهى وهو لازم له
اختياره هذه مالم يك وجه تسمية والاشكال ان العمل على
الناظم ابي من اثبات الاحد لم في الاتفاق والعوض على
لا حرف كن بعد ثبوت كل ستة مما ينجلي فيه وكيف يوجه
ما لم يثبت هنا الا الحذف فكيف يكون مختارا اولى
سيما والناظم ابي خالفه ويقرأ له بعض القراءة لمن
الافراد وقوله هذه قبل الحكاية اولى فهذا الا
ختيار ولا يبعد تعين اثباتها سيما وهي الثابتة
من المثبت عند ابي عمرو وجميع ما لم يذكره ثابت
على مقتضى قاعدته ومنع مثل هذا الباب يوسع
الحرج على الواقع وقد نقل الشيخ ... انه
قال كلها في كتاب الله تعالى من ذكر الرياح بالف ويكتب
بغير الف الا التي في اول الروم وهو قوله تعالى ومن آياته

علامة السبع الا الاول بخلاف يسير

فيها وذكر في الباقية الخمسة الباقية وهي في الاعراف وهو الذي
يرسل الرياح نشرا بين يدي رحمته وفي النمل ومن يرسل الرياح
بشرا بين يدي رحمته وثاني الروم الله الذي يرسل الرياح فتثير
سحابا وفي فاطر والله الذي ارسل الرياح فتثير سحابا وفي الجاثية
وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون وفي كل منها عدا اولى الروم في
قراءة نافع سبعة بالافراد والجمع وقد ذكر ابو عمرو والقرطبي
الحجر والكهف في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار
بالاثبات والحذف وذكر في الباب المروي عن نافع الذي في الكهف بل
بالحذف كما ذكر فيه بالحذف ايضا الذي في الحجر وذكره بالاثبات
في باب ما اتفقت عليه مصاحف اهل الامصار فتحصل من مجموع
ما ذكره الخلاف في الثلاثة كما نقل عنه الناظم وذكر الثلاثة
الاخر بالحذف في الباب المروي عن نافع وقال في التنزيل في البقرة
كتبوا في المصاحف اهل المدينة روايتنا عن نافع بن ابي نعيم المدني
وتصريف الرياح بغير الف في البقرة والحجر هنا وفي ابراهيم والا
والكهف والفرقان والشورى ورويناه عن محمد بن عيسى الاصبهاني
الاصبهاني ثم اسنده اسناده في الحجر وهو وارسلنا الرياح
لواقح وحكى ان المصاحف اختلفت فيه وفي التي في الكهف
ولم يذكر غيره من هذه الجملة غير هذا ولا اسم منها الا الذي
فيقيس في كتابه غير التي في الحجر والكهف بغير الف ولم يذكر خلافا الا في
ثم قال بعد تعيين الرياح الاحد عشر وقد وقع في الروم حرف
وقد اجمع القراء على جمع قراءته بالجمع على الجمع من اجل
مبشرات وليس عندي فيه رواية كيف كتبه الصحابة واختار انا
ان يكتب بغير الف احتياطا بحذف الالف منه والاختيار
كتبوا مع بقاء العينة الدالة على ... والاسم
الف ومع هذا الاختلاف بين ... الى الاحد عشر موضعا
الباقية للناظم

والحمد

ابن نعيم صح

ومن آياته ان يرسل الرياح مبشرات فيانه ويكتفي بالالف
اجتماع القراء عليه بالجمع انتهى ورحم الله الناظم حيث جرى
على عادته في الاحتياط اذ ربما كان مسكوتا عنه بتوهم انه ومنه
مسكوت عنه عنده في ذا ووجه ذكر تخييره مصرحا باختياره
وبين عدم استناده فيه لذلك النص الاعراب عنه حاله
خلف خبر ومبتدا وفي الجمع متعلق بالمبتدا وان تقدم عليه
لتوسعهم في الظروف وبما تعلق به الخبر وفي الريح بدل من في
النجم وسورة الكهف ونص الفرقان معطوفان على النجم ومعنى
ثم هنا كلمة الى الثلاثة الاول ويليهم صفة الريح المقدر
وعن سليمان حال ضمير الخبر ونص المفتح بالجزء للمصاحبة
وفي الثلاثة ف متعلق بالجزء وعن فتبينوا متعلق بالجزء و
تقي بيرج وفلت ذلك او اقوله وعن فتبينوا ويحتمل ان تكون ال
الباء فيه لملامسة الظرفية وان تكون ضمير المتكلم والد
والشيخ الثعلبي وبأي بالتخيير للمصاحبة متعلقة بمجاوز
ولا بد بجامع حال التخيير وجملة ليس بما تقدم حال التخيير
ابتداء او مستانفة وكل ما بقي مفعول به الا حذف ومضا
ومضاف اليه موصوف او موصول وصفة او صلة وما
حذف زايدة وعنه متعلق به فعال ،، ولفعل احسونا
اتى من المنصف ،، مع شعر وجاء حذف الهمز ،، من نيل
ثم بل بغير لحن وليس ،، الاش اخبر صاحب المنصف بجزء الف
احسن وشعر اذ كلامه في سياق ما هو مختص به ويعني قبيلة
وفعالا ابلغ او وفي جزء منهما اما عن الاول فاما احسن
على الاول فمنه الواقع اول مبتدا وكونه بالرويت اصطلاحا
الفرس ان الله بامرها العرب لو الله احسن واما شعر فالاول

بالتخيير صح

صنه

في اشعارها وتذكرو وتقع في القرآن في مواضع انتهى وتمام المعنى
غير بين بنفسه بل يتوقف على بحثه وتنقيب ولهذا احتاج الناظم
الى تعداد المثل في القسمين الاخيرين الياس وبالسبق لعالمه
بذكر هذا الاشتراك في واحد من القسمين ثم زاد الناظم في الاول
منهما عمدة البيان كما تقدم ولم يذكر الثالث وحرف التخييري
يجري انه اول وقد تقدم بعض الشيوخ فيها فاسقط ما قبل ان
تكثير المثل زيادة في البيان مستغنى عنهما بذكر واحد
منها اقتصر الاول ان قول ابي عمرو وشبهها بعد تمثيله
لكل من القسمين وكذا ابو عمرو عند تمثيله للقسم ال
الثالث بعد قوله في صدر الكلام على القسم الثالث نحو هاروت
وكذا في تولد ومثله والناظم في القسمين ملمح بعبارة العلاة
اخر اخر دون ذكر معانيه بوجه في القرآن مقالهم بذكره من الاعلام
الاعجمية المشتملة على الالف الا الياس وياسين فان كانا
من القسم الثاني كما هو الظاهر فليس في القسم الاول زيادة
على ما ذكره وان كانا من القسم الاول فعلى العكس الثالث
قد علمت بعد الاطلاع على كلام ابي عمرو وجيد ذكر ما تقدم وغالب
صحة الاسماء الاعجمية مع قوله انها ليست بالعجمية وهو
المقصود لكن كثرة استعمال المثال البين فقولي لما كثر
استعمالها الى ان تغيير الاعجمي وسلوك في سليمن وقع
قوله تعداد مثل الاسماء الاعجمية وكذلك هذه وهذا
من سليمن وكلمة وملكه وغلته وليست بالعجمية بوجه اى
سليمن غير اعجمي مع انه اعجمي ولا تغير اتكل على كثرته
تحيثيما ووقع في الجعبري ان ضمير ليست في كلام ابي عمرو
للاسماء الاربعة التي من جملتها سليمان فقال وهو مثال في
جعله عربيا تصغير سليمن وقد تم ابن غتيبة على العجمية ولا

اللهم صل على سيدنا محمد

وملكه

منه الواقع فيجعلان الكلا والمروة من شعائر الله وهو مع الخلاف
متعدد وجدها اخوا لا تحلوا شعائر الله ولا شك ان ابلغ اوو في وسكت
في التنزيل عن احسن الاول في البقرة وقال في ثانيها بحذف الالف
بين العين والنون من احسن وسكت عن الذي في النساء وذكر الف
الفعل كلا الاخر منه بالحذف ولكن جرى الناظم على عادة المغاربة في
في نقله عن التنزيل من الاكتفاء فيه بالاول عن الاخر وقد سكت ابو
داوود في البقرة في التنزيل عن الشعائر الاول وذكر الذي في العقود والاول
الذي في الحج وسكت عن الثاني فيهما ولكن جرى لذا الاطلاق كما اتفق
في احسن تنبيه يندرج الحذف في احسن وشعائر الاول في ما
على التكلم الاعراب مع شعائر في محل جر فاعلا في
وتقدم معنى النص وباء بغير ... وغير المستغنى ... ما
غير قال حيث اصبعهم ولم يعلموا انكلا المغرق
ثم الاخون اخبر عن ابي داوود بحذف الف اصبعهم والالف
الاربعة بعد اما اصبعهم فيجعلون اصابعهم في اذانهم
وفي نوح جعلوا اصابعهم في اذانهم وهو منحو النوح وقد ذكرها
في التنزيل بالحذف كلا في محله ومال ابو ... فيها قال هاتوا
برهانكم وهو متعدد بعد ... ومنوح نحوه ما يدع مع الله الها
اخر لا برهان له به ... واما انكلا فجعلنها نكالا وفي العقود
نكالا من الله واما المغرق فعيها والفلك المشحون ... بسم
المغرق وهو متعدد بعده والمحو النوح واما الاخون في
فعيها وان تخالطوهم فاخوانكم وهو متعدد بعدها ومنوح
نحو فاصبحتم بنعمته اخوانا قال في التنزيل في رابعة وان
تخالطوهم فاخوانكم في الاية من التحاكم بحذف الالف بين
الواو والنون من اخوانكم حيثما وقع وكيفما تصرف انتهى

بعينه معرفا ومنكرا تنبيهان الاول سكت الناظم عن تنبيه في
بر لعن الواقع في القصص وقد قال في التنزيل في ذلك كتبوه بغير
الف على الاختصار وكذا بر كهفو واختلفت المصاحف في
في اثبات الالف بين النون فيما انتهى وكذا ان تنبيههم هنا
فلذلك ينبغي رسمه ان المراد حذف الف الثانية وقوله وواحد
واختلفت المصاحف الى اخره وربما يرجح ان المراد من
التنبيه حذف الف الاولى ويحتمل حتى التجيبي ويحتمل
ان يريد بالتنبيه الالفين معا ثم استدرك محل الخلاف
بالذكر وعلى هذا فيحتمل ان يكون الناظم سكت عنه غفلة
ويحتمل ان يكون سكت عنه لعلمه على المعنى الاول لا يجده
بالاجمالية او المنتجب عند الاحتمال ... هذا الوزن
ثابت عند ابي عمرو الا ... منه فلهذا سكت عنه و
هذا الفرع الثاني لا يدخل في تعالى انكالا او
او لا يبين كما الاية قل نكال الا خرج لما قرر عنه قوله وفي
الذي بحرز البيتين الاعراب اصبعهم والالف الا
ربعة بعد عطف على دين بحذف العاطف من الاول
والثالث والرابع وحيث لم ... مكان متعلقها بحذف
المتقدم في البيت قبله مضاف الى التقدير الى الجملة متقدم
من تاخير والتقدير وجاء حذف ذين واصبعهم حيث
وقع والفعل والتراجم اي والكلام من حيث هنا وفي قوله
حيث يجرعون واستفادة ذلك من كلام الناظم التمرك لولا ان
التشريك الحمل النحويين في كونه له الاتصال ... لكن
احاز ... الابن البقاء في قوله تعالى ومن حيث خرجت فول
وجهك شطر المسجد الحرام قال وابتي جعلوا ونبشرهم
ثم نزعوا ونبشرهم وهذا الكل اخبر عن ابي داوود بحذف

الحمد لله وحده

بحذف ألف أبلى والأفعال الأربعة بعده أما
أبلى فعيلها وأتى فإنهم يأتون وهو متعد فيها
وبعدها [illegible] النوع وأما الأفعال الأربعة بعده
فهي [illegible] على الصلوات فالآن باشروهن الخ
ترضوا بينهم بالمعروف ولا تباشروهن وأنتم عاكفون
عاكفون في المساجد وكلها من [illegible] تنبيه لا ينكر
في إتيني [illegible] إيانا وإياكم وإياه كما أنه لا يستغني
عن باشروهن بتباشروهن ولا بترضوا عن ترضيتم
القمح قوله كذا تضحى [illegible] أصله في قول الناظم
أنهى كذا والبيتين أي إعراب جميع الأفعال البيت
معطوفة كالتي في البيت السابق بحذف العاطف
سادا وبينهما قال كذا أضحى أمسى وقد
أصبح لدى الثلاث كيف تا شرح أجزاء [illegible]
[illegible] بحذف ألف أضحى وأصبح وأمسى أنا
أضحى [illegible] الذين إذ أضحى معصية وهو
متعد [illegible] وأنا أصبح بمعنى الركان أو تما
مع آل عمران ولا أصبح يوم [illegible] وأما أصبح
الجمعة الجمعة وفي النساء ولنا أصبح
فضل من الله وهو متعد [illegible] أيضا فلك التنزيل
في البقرة إذ أصبح [illegible] ألف وقال
مصيبة ثم قال بعد [illegible] فإن أصبح

اللهم صل على محمد

[البيتين]

فإن أصبحتم كذا أصبحكم بحذف ألف المعصية أو فتح انتهى
وقد أطلق الناظم الحذف في أصبحكم حسبما نبه كر
فربما مع أن أبا داود سكت عن الذي في العمرة
وهو متفق على الذي في النساء وأما جرى على
قاعدة المتقدمة عن قول الناظم وفي كر
الشيخ أبو عمرو وأبو داود أنه إذا ذكر لفظا وعممه
شمل المتقدم والمتأخر تنبيهات الأول ظاهر
عبارة الناظم أن لفظ ما فيه في أصبحكم وليس
كذلك ولذا أصلح بعضهم الشطر الأخير فقال وليس
فيه الفاء ما [illegible] وقال الشرح كيف عملا راجع إلى الفعل
الآخر وهو قوله أصبحكم يريد كيف جاء سواء
كان قبله لفظ ما مثل وما أصبحتم أو لم يكن مثل
وليه أصبحكم هكذا أخبر في ناظمه وقيل [illegible]
انتهى وهذه عناية بجعله من عبارة [illegible]
و[illegible] الثاني لا يندرج الضم في أصبحتم
ولا أصابك في أصبح لما أطلق في قول الناظم
[illegible] به مقيد الإعراب كذا أصبح خبر
ومبتدأ على حذف مضاف واسم الإشارة راجع إلى
تباشروهن وأصبحتم وما أصبحكم عطف على المبتدأ
المبتدأ ولذا الظرف بمعنى في متعلق بالاستقرار
على أنه صفة المخبر مضاف إلى أصبحكم وكيف
ما شرطه حذف الجملة بعده والتقدير كيف جاء ومع
أصبحكم وجواب حذف لدلالة ما قبله عليه
ومحل كيف النصب على الحال من فاعل جملة
شرطها قال ميثاق الإثم والإثم والعدوان

أما الغُدُوّ والآصال كتب أجمع عن أبي داوود بحذف
الألف لاشتراكهما في البيت أما ميثاق فجميعه الذين ينقضون
عهد الله من بعد ميثاقه وإذ أخذنا ميثاقكم ورفعنا فوقكم
الطور وهو متعدد فيهما وبعد تاء ومنوع نحو وأخذن
منكم ميثاقا غليظا والا ينقضون الميثاق **قال** في التنزيل
في الأول من البقرة بحذف الألف من ميثاقه وقال في الثاني
ميثاقكم بحذف الألف حيثما وقع وكذا ميثاقا انتهى والمال
فيه جميعا قل يبسطها بأمركم بيد اليمين وهو متعدد فيها
وبعد تاء ومنوع نحو ومن يتبدل الكفر بالإيمان لو يردونكم من بعد
إيمانكم زادتهم إيمانا **قال** في التنزيل في داية الأول بحذف الألف
بين الميم والنون حيثما وقع وذكر الخلاف في اللغة الثالث
والرابع اتفاقا وسكت عن الثالث لكن كلامه فيه تعميم الأول
وأما أموال فجميعه ونقص من الأموال ولا تأكلوا أموالكم بينكم
بالباطل لتأكلوا فريقا من أموال وهو متعدد فيها وبعد تاء
ومنوع كما مثل ونحو لا تؤتوا السفهاء أموالكم وأكثر أموالا و
قال في التنزيل في داية الأول فيها من الكتاب والواو
عنوان لالف بين اللام انتهى ولم يذكره في الثاني وتابعه
عليه وذكر الخلاف آخر بعدها بحذف الألف وكان حقه للناظم
الإطلاق لما تقرر في قاعدة نقله عن أبي داوود ومما
يلحق بهذه الصورة جميعا ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم
وهو متعدد ومنوع لا يؤاخذكم بما عقدتم [illegible] إنه
[illegible] الأيمان ما ملكت أيمانكم وأيمن [illegible]
من قبل المعنى الواقع في الترجمة [illegible] وبمعنى المقابل
للاعارة والذي في الترجمة بمعنى القسم لما تقرر ممنوع

منوع وإن [illegible]

قال وفي الذكر البيت ولا ندرأ منه المذكور قلبه الترجمة
في التنزيل في الأول بحذف الألف بين الجيم والنون مثله في الثلاثة
الباقية وأما العدوان فجميعه تظاهرون عليهم بالإثم والعدوان
وهو متعدد بعد تاء ومنوع نحو ومن يفعل ذلك عدوانا **قال**
في التنزيل والعدوان بغير ألف بين الواو والنون حيثما وقع
تنبيه غُدُوّ على وزن فعلان الآتي تنبيه عن أبي عمرو
وأما الأعمال فجميعه ولنا أعمالنا ولكم أعمالكم وهو متعدد
فيها وبعد تاء ومنوع كما مثل نحو بالأخسرين أعمالا **قال**
في التنزيل في داية الأولى فجميعه مع الكبائر وحذف الألف
من أعمالنا وأعمالكم وفي الثلاثة مثله **الإعراب** ا
العوامل البيت السبعة معطوفة على التي في البيت قبلها وكذا
بحذف العاطف إليه أموال والأعمال **قال** رحمه الله موقنات اه
أُحلت ولكن الكل أجمع عن أبي داوود بحذف الألف موقنات
وتاليه أنها موقنات فجميعها فله موقنات للناس وهو
مرة وأما أحلت فجميعه وأحلت بهم خطيئته وهو مع ابقا
تنبيه لا يندرج أحلاه في أحلت لما تقرر في اصطلاح الناظم
الثالث وأما ولكن فجميعه لا تتلاء ولكن بولكم وهو متعدد
بعد تاء ومنوع نحو أذكر نعمتي عليك وعلى والدتك ولكن
وقد ذكر في التنزيل الأول والثاني وسكت عن الثالث ملوحا
لحكمه بقوله في داية وكذا ما بقي وتنبيه الكل أولا بمذكور
تنبيه لا يندرج والذي المذكور في الموقنات المذكور لما تقرر
في اصطلاح الناظم **الإعراب** الأبيات الثلاثة معطوفة
كالتي قبلها بحذف العاطف في الأخير **قال** رحمه الله عمّ و
من المعقود عنهم في التنزيل واو ولكن عنهم وأدار وكلهم

فعلٌ
غُدُوّ
على وزن فعلان

فعل
والإل
على وزن فعال

صح
وبعض [illegible]

اللهم إلا أنه
يحال السياق [illegible]

وكلهما لابن نجاح وارد واوا اثبتا اخبر ان ابا عمرو ونافعا
الا قالون المنعم قرءا من كلمتين عهدي بسورة البقرة وكلمة
عهدوا الاولى وان ابا داود نقل حذف جميع الافعال المعتل
المنقوص فتبين من ذلك ان الممكن اما عهدي البقرة فحمزة وحفص اوقفا
بما عاهد عليه الله واما الاول من كلمات عاهدتم فاتفقوا او كلهما
عاهدوا عاهدوا واما المحذوف فلابي داود وزيادة على هاذين فنحو ما
والموفون بعهدهم اذا عاهدوا وكلهم متعدد فيها وبعضها متصل
متصلا بالواو كما مثل وبغير نحو براءة من الله ورسوله الى الذين
عاهدتم **قال** في التنزيل وكلما عاهدوا بحذف الالف وقال في الموضع
في التوبة بحذف الالف من عاهدتم حيث وقع وقال في البقرة نحو الا
الاول فان اخ **تنبيهان** الاول ليس نحو وعاهدتم مما لا اندراج
في عاهدوا حتى يرد ان يقال اصطلاح الناظم يقتضي ان لا يندرج فيه
وانما هو من قوله وكلها اي كل الجملة العملية المتنوعة من المعارف

الاعراب قال اللبيب اتفق كتاب المصاحف على حذف الالف
انه بين العين والهاء في ما عاهدوا وعاهدتم حيث وقع وذكر ابو عمرو
في المقنع في البقرة والاحزاب والفتح وذكره جميع المصنفين
بكتابه بسم بلا حرف الفتح الحذف والمتفق عليه انتهى ولم اجد
في المقنع ما ذكره عن سورة الاحزاب في باب من الاثبات **الاعراب**
الظاهر ان الجار بين من قوله ولابي عمرو من المعارف متعلقان
بفعل محذوف تقديره حذف وعن عاهدتم مجرور وبالعطف فيه
عهدي وحالة واوي عاهدوا عطف على عهدي وكلها وارد جملة اسمية
ولابن نجاح متعلق بوارد ولا يصح ان يكون وارد عاملا على كل بحذف
العاطف مرادا منه لعلو وارد الواقع في القراءة نحو ارسلوا وارد الذين
وان منكم الا واردها لانه لم يقع في الصول التي هي **قال** نجراتها

نجرات امتنانه منقح في عشوة لشعبة ووسع الكبراء اجر
عن ابي داود بحذف الياء تخفيفا وتل الياء امالة الخبر فصار تحت تجر به
الان تكون بحركة خالصة وهو متعدد فيما وبحرتها ومنوع علما
منك ونحو قوله ما عنوا به من المعلوم من التجرة **قال** في التنزيل
فصار تحت فتح تنبع بغير الف ووذكره في الاية الثانية متصلة وسكنت
التي في النساء ووذكر التي في النور والتي في الجمعة بالحذف والكاف
الناظم الملام على قاعدته في النقل عن ابي داود واما امتنانه
فحذفها ابو داود القراء ومن امتنه **تنبيه** لا يندرج في امتنه نحو
المقام نحو انا عرضنا الامانة لما اصل في هذا الناظم والامام
منقح فيها **الامانة** ومنقح للناس وهو متعدد نحو قوله
متحير النوع **قال** في التنزيل ومنقح للناس بحذف الالف
بين النون والفاء في كل القرءان واما غشوة فحذفها وعلى ابو
غشوة في الجاثية وجعل على بصره غشوة ومذهب الاخوان
حذف الالف بفتح الغين وسكون الشين من دون الف وقد ذكرها
في التنزيل بحذف الالف واما شعبة فحذفها ولا يفعل منها الله
شعبة ولا تشعبة شعبة وهو متعدد فيها وبعضها ومنقح
نحو بومين لا نسح الشعبة عنده لا تغرس فيهم نستبيحا ولا بد
يتقون وقد ذكر في التنزيل انه بين في البقرة والتي بعدها ولكن
عن الف في كله والكن الناظم الملك على قاعدته واما وسع فحذفها
والله وسع عليم وهو متعدد بعدها مثل النوع **تنبيه**
لا يندرج وسعت في وسع لما تقدم في اصطلاح الناظم ولذا
احتاج الى التنصيص عليه في الترجمة التي بعد هذه **الاعراب**
ان الجملة السابقة معطوفة على ضمير الهاء في البيت قبل هذا
نحو العاطف الاول الاخير وتسكين هاء امتنانه في الوقف
اجراء له مجرى الوقف **قال نشهرة بعد الجهاد غسلن**

ووسع
على وزن فاعل

ثم منشئكم والنشأة رويا اخبر عن ابي داوود بجواز ابدال همزة
والافعال المتقدم ذكرها من مصدر الجلاد وفعل ومنشئكم والبطل
اما الشهداء فجيئكا ومن امثلة من كتم شهادة ولا تكتموا الشهادة
وهو متعدد فجيئكا وبعدها ومنوع كما مثله وتحو لشهادتنا احق من
شهادتهما قال في التنزيل في الاول بجواز الابدال وفاه في الثانية والـ
والشهداء بجواز الابدال بين النداء والقوابين ماءاتى واما افعال
الجلاد فجيئكان الذين امنوا والذين هاجروا وجاهدوا له بلا الية
ووقع ما قبلها ومهلا على وزن افعل ان الضمير البارز ومتصلا بها
نحو جاهدوا في سبيل الله يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم
جاهد الكفار والمنافقين وجاهدوا في الله حق جهاده قال
في التنزيل وحذفوا الالف من كلمة جاهدوا ويجاهدون اين ما اتت
واثبتوها في كلمة جهاد واحيثما وقعت انتهى تنبيه ظاهر
قول الناظم فعل الجهاد ان الاسم جهاد في ذلك وفي التنزيل بجا
في الممتحنة جهادا بحذف الالف قال الشارح فيما اظن هل اغفله
الناظم ام لم يره او النسخة اختلفت انتهى وفي نص في التنزيل على
ثبت الف جهادا انواع في الفرقان وجاهدهم به جهادا وقال
الناظم في عمدة البيان جهاد المنصوب مع اضمر :. انتهى وهو
يبعد ما عند الشارح باختلاف النسخة وقد ذكر التجيبي حذف
الالف في العنكبوت عن بعض المصاحف وعليه اعتمد والله اعلم في عمدة
البيان حيث المنصوب مع ... واما فعل فجيئكا وما لم يفعل مما
يعملون افتطمعون وهو متعدد فجيئكا وبعدها ومنوع نحو ولا
تحسبن الله غافلا وهذا البناء على الف التنوين يكون بتنوين
المنصوب كما تقدم وعنى قوله وتجرد اجنبيه مقيدا :. قال
في التنزيل بفعل بغير الف حيثما وقع انتهى وقد علق الناظم
دليل العموم وهو قوله حيثما وقع على دليل الخصوص وهو

البناء كما تقدم

البناء كما تقدم في قاعدته في النقل عنه واما منسككم فجيئكا
ما ذكر فيه تبيين منه تصحيح تنبيه لا يخفى انه لا اندراج فيه مما سكنا
واما الباطل فجيئكا ولا تلبسوا الحق بالباطل وهو متعدد فجيئكا
وبعدها ومنوع نحو باطل ما كانوا يعملون الاعراب الا العالي
الخمسة معطوفات كلها قبلها باسقاط العاطف الا الاخير في
قال وضمن الداني منه المفتعلا وباطل من فما كانوا
معا قالا اخبر عن ابي عمرو الداني ان المفتعل من لفظ الباطل
بالجزم وباطل ما كانوا يعملون الكلمتين في الاعراف وهود والاول ما
يذكر فيه وثابت عنده بمقتضى القاعدة الاتية عنه في قول الناظم
ووزن فعال وفاعل ثبت الاعراب ضمن الداني جملة فعلية
والمفتعل وباطل معطوف فقط ومنه حال باطل مقدم عليه ومن تبعه
تبعيضية ومن قبل كانوا محل معه باطل اوحاله وما كانوا مضاف
اليه لانه صار اسما بقصد لفظه ومعا حال باطل يتعدى كلمته
باطل او تنوين بر باطل اذ لا يبعد ومعا في موضع بمعنى لا بد هل في المثنى
العدد وانثى الكل ولا الالف الاولى منه وانثى الجنات لا الفعال لانها
الكلمة وعن نحو هذا احترز الشارح بقوله انه الالف التي يختم بها
المثنى ولا توجد في المفرد وهذه موجودة في المفرد والمثنى
لانه بمعنى جمعا قال ومع المثنى مع غير الطرف
كرجلان يحكما او اختلفوا بن نجاح فيه ثم الرابعة
مع حال وعنه مع تكذبان اخبر عن ابي عمرو بحذف الالف المثنى
المثنى اي الالف التي يختم بها المثنى ولا توجد في المفرد وهي
التي تكون علامة لرفعه او ضمير اثنين وحالته انه مع غير الطرف
اي غير متطرف ثم مثل برجلان ويحكمان مثلهم يتعدد المثل الى
ان المثنى هنا نوعان اسم كرجلان وفعل كيحكمان ومثله
فيهما وما يماثل فان قلت الفعل لا يثنى ولا يجمع كيف صح

اللهم الاعانة
بجاه سيد الانام

وصف بالتثنية فالجواب انه من مطلقا عليه اسم التثنية مجازا كما
وصف بالغيبة والحضور في قوله فلما تخوف غائب او ان حضر فقد اطلق
المثنى على كلام الناظم على حقيقته ومجازه بناء على الصحيح من جواز
واحترز بغير الطرف من المتطرف نحو ولا منها رغدا حتى يقولا انما
جنفة ثم اخبر ان ابا داود نقل الخلاف بين المصاحف في الف المثنى
وان ابا عمرو نقل هلا حذفها في الف تكثيره من المثنى **تنبيهات**
الاول اعلم ان ابا داود قال في التنزيل عند قوله تعالى بها بعلمي ما اخي
كتبوه بالالف وبغير الف ايضا اختار لمعنيين احدهما موافقة لبعض المصاحف
والثاني اعلاما بالتثنية ثم انه ذكر مثل هذا في الفاظ متعددة من المثنى
وقال في اواخر الندآء عند قوله تعالى فلهما الثلثان مما ترك والثلثين مختلف
فيه وكتبه الصحابة بالالف وبغير الف واختار ان يكتب بالالف بين التاء والنون
وكذلك الف التثنية اينما وقعت انتهى فمن ثم صرح هذا المحل بتعميم الخلاف
في الاختصار وكذا في الاسرآء وقال فيه وكلاهما بلام الف وفي بعضها بلام
وهاآء من غير الف على الحذف والاختصار وكما فعلوا في الف التثنية ح
حيثما وقعت والاول اختار اعني اثبات الالف هنا وفي كل القرءان انتهى
وقال عند قوله تعالى من الذين استحق عليهم الاوليان كتبوه بغير الف بين
الياء والنون واجتمعت على ذلك المصاحف فلم تختلف واختلف القرآء
فيه وقال عند قوله تعالى ودخل معه السجن فتيان بالف ثابتة وقال
في والنار يا ابنتيها بغير الف بين الياء والنون التي قبلها الهاء وقال
عند قوله تعالى ان هذان لساحران كتبوه بحذف الالف قبل النون في الكلمة
في الكلمتين وقبل الهاء ايضا على الاختصار وكذا بغير الياء وقال عند
قوله تعالى ذلك بما قدمت يداك بالف ثابتة وتقدم ونحوه وفي هذه تكر
بر هذين مقتصرا على هذه فيه تكرار الخلاف في الف المثنى ما بر هذين
فلا يلائم ونقدم في ذلك كله ان الناظم فاته تزايد اقتصر في جنتين وذكر
في الفتح على الاثبات وفي الاوليان وبابنتيها ولطرك والسحران وقد نكت
على الحذف ولذلك كان الناظم رحمه الله ذكر العموم في الثانية

في التنزيل

فع
وجنى ربكم من يعني
جنتين

فع
بابنتيها
هذين

فع
لسحران
بذكر

له
قوله وفعل سواآء
يريد ذكر الالف الاسم يصح
في المصاحف كما مثل
او في الكلمة كما تتبع
او في الاسم كما بينه بقوله
وما الغيبة وتشبه ذلك
والله اعلم

اللهم الاعانة
بجاه سيد الانام

في التنزيل من بحثه في استغراق الافراد حمل الاماكن المعارضة له بل
بالاقتصار على احد الوجهين على الترجيح المذكور والاكتفاء عن ذكر
الطرف الاخر بما قرر من عموم الخلاف في الف المثنى غير مرة كما
اقتصر على الحذف في اسرآئيل عند قوله تعالى الم تر الى الملإ من بني اسرآئيل
بعد ان قرر فيه الخلاف قبل ذلك وكما اقتصر على الحذف في التابوت وال
والسبعون ونحو ذلك مما لا تفرغ في بعضها وبايني بعضها اخر ومع ذلك
الطلاع الخلاف في الف المثنى وقد نقل التجيبي عن بعض المصاحف
ابي داود حذف الف جنتين وهو اقوى دليل على ان اقتصاره في التنزيل
على اثباته ليس لتعيينه لاكتفاء بما تقدم نعم ينبغي ان يعترض
في الاوليين لحكاية التنزيل اجماع المصاحف على حذف الفه وقد نص
فيه على الناظم فلعله واذا جمعت هذا الانتقاد لك فيصلح دعوى مراد
بالكلية من المثنى على الناظم عن الاوليين وليس مشيب الناظم بالنهي
بسياق باعتبار جميع هذه الالفاظ مع انها من قبيل واحد ومع من
نصه بالتنزيل وماكان اللائق ذكره كما قيل .: وكم عائب قولا صحيحا وآفته
من الفهم السقيم **فان قلت** فذكر المتصف فيها المثني
فقال وفتيان مثله واجاز .: وصاحب المنصف كثيرا ما يوافق التنزيل
فيدل على ثبته عند ابي داود **قلت** ممنوع لاحتماله بتداركه في الحج
ذكره في التنزيل بالتثنية ولم يذكره المنصف ولو سلم فلعله مع ضعفه
نسخ بعضهم اخر **الثالث** في تمثيل الناظم برجلان مما [illegible] على
ما نفي من الاشارة الى التنويع وهي ان الف الثاني الواقعة في
الكلام كلها لا تندرج في المثنى في جملة المعاني وهكذا فعل
فعل ابو داود حيث اجرى في رجلان واطلاق الخلاف في سائر الفاظ
التثنية فلا يلائم في اطلاقه في ذكره في جملة الف التثنية الموقعة المح
المختلف فيه وهكذا هو عند ابي عمرو ايضا حيث مثل بانقلبا
ويقتتلان وهذا مثل ما تقدم في ان الالف الواقعة بعد اللام

فع
صرح ابو داود بتعميم الخلف في الف التثنية
حيثما وقعت مصرحا باختيار الاثبات فيها ابتر ما ورد

في جمع السلامة كما عيبات والمسلمات وعلمات مندرجة في الجمع لانه
لا في جملة المعارف **الثالث** هل يعد قد اثنان من قوله تعالى اثنان ذوا
عدل في المثنى في عبارة التجيبي والناظم او لا فيه احتمال والظاهر نعم
لان ابا داود وقد له ما حكى الخلاف في كلاهما قال كما معلوم في الف التثنية
حيثما وقع وتجمع مثنى جمع ما يلحق به وانما هو باب الجمع ذا بادي
فيه الحقيقي مع ما الحق به فليكن المثنى كذلك **الرابع** قال الشارح
ما معناه لم تحذف الف التثنية لم يلاه حتى مبدا يلتبس كيفية المثنى بالجمع
بالجمع انتهى ومثله للتجيبي عند قول الشاطبي وفي المثنى اذ لم يكن لم
لم ما قاله حبيب بعد ان نقل قول المقنع فيه وفيه نظر لم ما ادليل ان حذف
فيهما مما مثله ولا فيه لو حذفت لا التبس [illegible] ثلاثة بالمفرد وثلاثة بالجمع
نحو اخلا الثلاثي وقيل الجمع للذي لا تثنية وقال الجعبري للذي انتهى والله للسخاوي
قلت فلعلهما يعنيان بالجمع هنا التثنية والا فالظاهر ان
لبس بالجمع هنا الا فيما ذكر ولو من الالباس بلى ومثلهم في ما
في اثلا ثنا ونحوه **قلت** فقيل نفي في المثنى وهو الذي يحجبه اخلانا ولذلك
ادخلنا الناظم فيها الحكم والذي يظهر ان الالف تحذف [illegible] الا انه لا يصير بعض حذف
الالف اقتصار الجعبري لما انفرد عن قول الناظم وبعض نون [illegible] ثم
ثم قال الشارح قال بعض الشيوخ كذلك على هذا الذي يكر بعد الف التثنية ما يدل
عليه نحو قوله تعالى ذلك بما قدمت يداك لا حسن في الاثبات لانه يلتبس بالمفرد
اذ حذف نحو قوله تعالى بل يداه مبسوطتان انتهى وقد تقدم اختيار ابي داود
لاثبات الف المثنى في مواضع سقطها البحر منه [illegible] ينبغي هذا الاثبات
[illegible] عند من اخذ بمذهب ابي داود في حذف التثنية بتحصيل الملبس ولذلك
بالاثبات اخذ بمذهب ابي داود **الخامس** قيل بعض [illegible] حكاية
[illegible] ابو داود وليس [illegible] انتهى ولا [illegible] ابا داود
[illegible] من [illegible]
وقد ذكر حذف الالف العين منهما في بعض المصاحف واثباته في بعض انتهى

وهكذا وجدت

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

وهكذا وجدت في عدة نسخ من مختصر [illegible] وقال التجيبي وحذفها في التنزيل
في بعض المصاحف بحذف الالف العين وفي بعضها باثباتها وفي كتاب هجاء المصاحف
مدهامتان ونضاختان بحذف الالف الاول واثبات الثانية المتصلة بالنون
انتهى وانظر اعادة التنزيل من اشكال لانه لم يتقدم له ذكر حذفها
منه وانما تقدم له ذكر الف المثنى وكيف يقول ذكر مدهامتان بحذف الا
لفين ولعل اصل الالفين بالالف فيراد [illegible] بالتثنية ويحتمل ان يعني
مدهامتان ونضاختان كما نقل التجيبي عن هجاء المصاحف بسقط
في نضاختان وما رأينا لهم ما في ذلك اضرب عن ذكره وهو الصواب
والله اعلم **السادس** قال في التنزيل في سورة الرحمن كتبوا في
بعض المصاحف تكذبان بالف بين الباء والنون في جميع ما في هذه السورة
وجملتها احد وثلاثون موضعا وفي بعضها تكذبان بغير الف وكلاهما
حسن انتهى وقال اللبيب ما نصه قال ابو داود في التبيين تكذ
بان حيث وقعت هذه الكلمة بغير الف كذا رسم الغازي بن قيس
في كتابه وقال محمد بن عيسى الاصبهاني في كتابه في بعض المصاحف
تكذبان بالف وفي بعضها تكذبان بغير الف من اول السورة الى اخرها
وقال الحكم المكي فاختلفت المصاحف في حذف الالف التي بين
الباء والنون من قوله تعالى تكذبان فحذفت في بعضها واثبت
واثبتت في بعضها والحذف عندي اقيس والاثبت [illegible]
احدهما الالف للتثنية والثالثة للكثرة [illegible] تكذبان
جاءت في الرحمن في احد وثلاثين موضعا انتهى نقل اللبيب ويقوى
[illegible] اختيار الحذف [illegible] وقال بعض الشيوخ المتأخرين
المازري [illegible] وبه جرى العمل انتهى وقد يتلخص له وجه
[illegible] ابا عمرو وحكى فيه الخلاف واختيار ابي داود [illegible] الف المثنى
الاثبات فيترجح [illegible] ابا داود [illegible] تكذبان الى
[illegible] **السابع** [illegible] من البيان [illegible] المثنى

ما يذكره الناظم بعد على خلاف ما ذكر هنا وذلك لا هنا وجاءنا النص على كل
كل واحد بعينه وقد لا ذا نسبه ذكرها هنا **الإعراب** مع المنتهي
لخبر مبتدأ محذوف جملة ابتدا ومضاف إليه وجملة وهو في محل الخبر وحال المنتهي
وكرجاله خبر مبتدأ محذوف تقديره ذلك وتحتمل الكاف الاسمية فتكون في محل خفض
على البدل من المنتهي ويحتمل عطف على رجاله بحذف العاطف واختلف مبني
للمجهول وفيه من موضعه وكلام لابن نجاح متعلق باختلف والأفرقي الفاء بمعنى عند
للنص فيه التذكرى والثاني فنحو جاء آل عند جملة كبرى وضمير جاء للخلاف المذكور
معا اختلاف ومعه ولا نكرانه متعلقان بجاء وبالكلم بسببه التوجيه **قال**
ومع الخبر الهمز من بعد ألف وجهان عن نصهم ونحو جاء آل اكر اخبر الشيخ بأن في
بر جملة حذف الألف الأخير يحتمل على حذف الأول مما نحو نداء مما جاء آخر الألف
نصب فبلها همزة فيلها ألف وذكر ان هذا الصرف كتب في المصاحف بألف واحدة
واحدة ولم نمو ... فاحتمل ان تكون الهمزة وفيه نص الأولى وان تكون الثانية
ويحول الراجح عند الشيخ **قال** في التنزيل واتفقت المصاحف على حذف الألف
النصب إذا كان قبلها همزة قبلها الف ساكنة وعلى حذف فيه موضع الكهف ابن هلال
ملالي وذلك نحو قوله دعا والسماء بناء وأنزل من السماء ماء وكذلك غثاء
وجعلنا قوم آخرين وأعداء ومكاء ونداء وتصدية لعل ينتهج العلم وفي يحتمل ان يكون
المحذوف الف النصب كما في هنا وان تكون الهمزة وفيه نص الأولى فا وتكون ألم... ومنه
الف النصب والأول أصوب انتهى زاد الشارح مبينا وشرحا لمعنى الكلام
وقال ابنه ان تكون الهمزة وفيه الف النصب لوقوعها في موضع الحذف والتغيير
وهو الطرف وكان بالحذف أولى من التي في وسط الكلمة ولا من العوض
لا يعوض من التنوين في حال النصب الا كما لا يعوض منه في حال الخفض والرفع
والتي مع هذا ذلك عند الجر آخر وانه خفيف انتهى واصله لابي عمرو الداني
تنبيهات الأول عبارة كلام الناظم يشعر بأن المصاحف اختلفت
هنا وان محل الخلاف والترجيح حذف الألف الثانية واثباتها مع غيرها بأن يزاد
الى الأولى لخلاف أصلا وليس كذلك بل نص ابن نفيح بهم كما سبق وهو ان الحذف

[illegible]

منكون [illegible]

[illegible] ممن هو جدا ربي ان يكون الأول والكاف والراجح كونه
اسم الثاني وان المثبت الأول والمرجوح عكسه وهو الكن فيه ابهم
في النظم اي هذا المعنى يتفق بهم المجهول للجمع وهو قوله وفي الأخير
والعمل بصاحبه فلسب فكانه ويقول رجح في الألف الأخير ما نحو نداء
ومكاء الأول الحذف فيلزم ان يكون المرجوح عكسه وهو الف نحو قوله
يجمع ونحو بسعتي الأخير ما حذف من مرجح **الثاني** من جملة ما يرجح
في نحو نداء بلا ... هنا ما يحتمل ان تكون الألف المحذوفة فيه هي
الثانية وهو الراجح ويحتمل ان تكون المحذوفة هي الأولى وعليه
فتنضم الثانية مع اللام وان كانت منفصلة عند العقلاء كما
كتبت معه في نحو ان خير وقال بعضهم لا يدخل بلام في نحو
مكاء لأنه وكتب في المصاحف بلام الف انتهى وانه درى ان تصغير
اللام وكتابته ببلتهم وكونه المتصلة باللام المنفصلة وهنا
غير لازم لها نفي في نحو ان خير ولا كتب بينا في بأن الأول يتوجه الى
عند النظم لا ترى ان محل الخلاف الألف المحذوفة فيه جائز الا
ان يحمل المعمور وحينئذ ما قالها يتضح الا الخلاف فلو اما آكل بلحق
مسألة للاحق المعمور وهي انه يوجد نظيره وانما بناء الذرا
في هذا النوع وعدمه وعلى ان بيسر للام الألف نص الأولى
أو الممنوع ويعيد **الثالث** نص النقل من المواضع التي فيها
الناظم فيها بالنصب والتنوين فلا يدخل غير المنون نحو والسماء
بيتها ولا ... ولا المنون غير المنصوب نحو جاء لم بلاء
من ماء ... ومن اصل هنا كون العين التي بين هذا
على الخلاف ابن عمرو ان الا مع النصب والتنوين **الإعراب**
المحذوف رجح جملة كبرى وجملة خبر ومتعلقان متعلقان بيرجح او في
الأخير متعلقا بالحذف ورجح فعل الجيم بمعنى قوي ويجوز
ويجوز فتح الجيم على ان رجح مبني للمجهول او ذكر الذي

اللهم الله علاه ... الثاني [illegible]

ومن نداء في محل معنى الآخر ومن فيه بتبعيضيه ونحو هذا قرر
عطفه على نداء. قال: واحذف بوعدنا مع المسجد: وعن
ابن داوود الفاروق حذف: أي مع الألفات الكائنات الأربع
أتقل بحذف الألف الذي بعد وعدنا والمسجد ثم أخبر عن أبي داوود بحذف
بحذف الألف واحد أمر وعدنا فيه بهذا وأخذ وعدنا موسى أربعين ليلة
وهو منعقد بعقد بعد تقدم وهو وعدنا موسى ثلاثين ليلة ومنوع نحوه
ووعدنكم جانب الطور الأيمن ونحو ذكر في التنزيل بلفظ البقرة الثلاثة
بالحذف وأما المساجد فقيل ومن أظلم ممن منع مساجد الله وأنتم
عاكفون في المساجد وهو منعقد فيه وبعده نحو ما كان للمشركين
أن يعمروا مساجد الله في التوبة ومساجد يذكر فيها اسم الله في
الحج وقد قدم أن الخلاف هو الأول في التوبة دار ركون الداني عن الألف
على المورد فقال في التنزيل بلفظ الأول في سورة البقرة مسجد بحذف
الألف حيثما وقع سواء كان مع قبله أو بعده معرف ومنكر أو في عمرو
في محل ما أجمع عليه كتاب المصاحف وأما أخرى المحذوف لأبي
داوود فيه بقال نصر على المعاو واحد والهاء الياء واحد وهذا
العلة التي تنفرد فيه وبعده ومنوع نحو وهو الواحد الفرد. تنبيه
يعني على الناظم ذكر واحد لأن الإمام داوود ذكره وبالمعنى في أول سورة
سورة الفرقان في هلا وكذا واحد حيثما وقع أن يقضى وهو للبيدرج
في المذكر حسبما تقدم في اصطلاح ولو المصنف فقيل وابن نجاح
واحد مذو واحد. الإعراب: أحذف أمر وبا بوعدنا ظرف فيه وهو
محل صفة للألف مقدر مع المسجد لم في محل حال الصفة مقدرة
ومضاف البين على حذف مضاف أي مع ألف المسجد وعن ابن داوود
متعلقا باحذف المذكور أو بمعنى زيد لأن هو عليه واحد مفعول
على تقدير مضاف أي ألف واحد ووقف عليه بالسكون وسقوط التنوين
على لغة ربيعة ويحتمل أن يكون وعن ابن داوود واحد جملة الصفة

اللهم [illegible] بجاه سيد الأنام

مقدمة الخبر على حذف مضاف أي حذف ألف واحد وابتداء أن
ما بعد احذف أو معنى مفعول مطلق لمعمول الأخوف وعلى أي الجملتين
أسميته العامل في ابتدأ على الأعربين أنه خبر. قال: وكيف أزواج
وكيف الولدين: أخبر عن أبي داوود بحذف الألف أزواج كيفما وقع
يعني نكرة ومعرفة بال وبالإضافة سواء كان مصحوبا بباء أو واو
إنما أزواج فيه ولهم فيها أزواج مطهرة وهي زوجها وهو
متعدد فيه وبعده ومنوع كما هي ونحو سبحان الذي خلق الأزواج
كلها. تنبيه دخل في الأخير وتثنية أزواج وإن كان بمعنى الأصناف
وخلاف معنى الذي في الترجمة لا تنفي في صدر النظم أن الفعل الملا
بعد رجع في المذكور وإن خالف في المعنى ويعني النظم ما تقدم في
في الكتب. قال في التنزيل أزواج بغير ألف ابن ... وكيفما تم أي
ومن في الأنعام أزواج بحذف الألف وأما الولدين فيه
وبالولدين إحسانا وهو متعدد فيه وبعده ومنوع نحو ولكل
جعلنا موالي مما ترك الولدان والأقربون وعلى والديّ وأن
[illegible]
بحذف الألف [illegible] المذكور هنا
[illegible]
على ما عرفته كما تفرق غيره. الإعراب: أزواج عطف على
وكيف في محل نصب على الحال من فاعل معلها المعقل
وقع وحذف جواب ... ما تقدم عليه وإعراب ... الخ
السلام كالولدو. قال: ومن العظيم عن عطاء في المومنين
ونجى أول بتنزيل أتى: بخلاف الوعد بغير الولد: لا
لكن عظيم لدى والألف: وكل ذلك يجيء في المنصف
أخبر عن الشيخين بحذف الألف التي في العظيم الواقع في
في المومنين وأن الإمام أبا داوود حذف من لفظ العظيم غير الأول

اللهم [illegible] بجاه سيد الأنام

أي حذف

الاول وحذف ايضا من لفظ عظام ما عدا الاولين منه واه علامة
له بل ثبوت الالف وان صاحب المنصف حذف جميع ما ورد من اللفظ
اللفظين الا العظم المحذوف للاثنين في المومنين فقوله تعالى
فخلقنا المضغة عظما فكسونا العظم لحما وقد قرا بهما ابن عامر وش
وشعبة بفتح العين وسكون الظاء دون الف على الافراد **تنبيه**
وقع في المومنين لفظان اخران من لفظ العظم وهما ايعدكم انكم
اذا متم وكنتم ترابا وعظاما وقالوا أإذا متنا وكنا ترابا وعظاما وليس
[illegible] وبينهما كلام وانما قال في الباب [illegible] عن نافع [illegible]
ما نصه وفي المومنين المضغة عظما فكسونا العظم لحما انتهى
وهذه العبارة لم تجز في تخصيص الموضعين الاولين وعبارة
الناظم فتشمل الموضعين الاخيرين له فقال [illegible] وذكر لي
بعض الطلبة ممن حضر مجلس الناظم رحمه الله قال لما وصل الى هذا
البيت ذكر له هذا الاطلاق [illegible] هذا
الشطر بشطر اخر غيره فقال وعظما العظم معا بالمومنين
قال وهو احسن مما تشمل الاصل ولكنه ايضا محتمل لانه يحتمل ان
يريد الاولين او الاخيرين او الثالث والثاني او الوسطيين او الاول والثالث
والثاني والرابع وقد يقال انما اراد الاولين كما جرت عادة
من سبقه من الناظمين في هذا الفن وغيره وانه اراد [illegible] متعددا
في [illegible] وذكر [illegible] على الاول والاخير [illegible] الابدلين
مع هذا قوله [illegible] العقيلة وعظما [illegible] اختم [illegible]
واثبت الاولين من اللفظين الواقعين في [illegible] وهما [illegible]
والموصوف [illegible] بيت الناظم [illegible]
خالف [illegible] او [illegible] بيت الناظم [illegible]
اذ [illegible] الاخير والتراضي اولى [illegible] المومنين وفي هذا [illegible]
المقصود [illegible] من التكرار في الاولين مع المومنين بالنسبة

الي ابي داود

اللهم الا [illegible] 89
[illegible]

الي ابي داود واما نعيم الاول من لفظ العظم فمحذوف في موضعين من انه سم
[illegible] وقتا [illegible] من لفظ العظم وقد ذكر في التنزيل
الاول [illegible] في [illegible] الالف [illegible] باحلة [illegible] على [illegible]
[illegible] التي [illegible] الاول التي لم يذكر [illegible]
[illegible] صاحب المنصف [illegible] وانظر الى العظم كيف ننشزها
قال في المنصف [illegible] ذلك وعلى واما عظمه [illegible]
العبد ابو داود مع [illegible] الى نجمع عظامه قال في التنزيل بلى [illegible]
[illegible] وحكى التجيبي [illegible] الهجاء [illegible]
[illegible] عموم [illegible] المنصف [illegible] الاولين [illegible]
[illegible] ابو داود [illegible] في الارض [illegible] وجنات من اعناب
وفي النحل ينبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والاعناب [illegible]
[illegible] كما [illegible] واما الاولين [illegible]
صاحب المنصف [illegible] ابو داود [illegible] جنة من نخيل واعناب
وفي الانعام ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من اعناب
اعراب في العلم الاقرب انه خبر مبتدا [illegible] بالحذف
عنهما متعلق بمتعلق الخبر وفي المومنين [illegible] في العلم
او [illegible] العلم [illegible] الاول [illegible] جملة كبرى [illegible]
[illegible] على الاستثناء من فاعل [illegible] الضمير
[illegible] العلم [illegible] على [illegible]
[illegible] منطلقة [illegible]
[illegible] جميعا كما [illegible] عليه ابن مالك [illegible]
من [illegible] كلا [illegible] كل [illegible]
[illegible] والاعناب [illegible] على [illegible]
المبتدا الذي هو [illegible] الذي هو فاعل [illegible]
هذا الثاني على نصب [illegible] مع [illegible]

اللهم الاعانة بجاه نبيي

الا ان الاستثناء ولاكن هذه الاستدراك وعلقاه ومنه او منه مع
مبهمة وكاين وبالالف حرف وياتي للمصاحبة ولد متعلقا بمتعلق الجر
وكل ذلك يجوز المنع جملة مغرد اصبح جر القلو وياتي للمصاحبة
وبين الموضعين والولي بين الكلم التي قبله بسلة الحرف التي بعده

قال :: واحذف وحذفهما بهمز الوصل انه التي من قبلهم الاهل
:: من نحو واتفا ساسوم الخ تكلم هذا البيت وما بعده الى تمام سبعة
ابيات على امكن حذف همزة الوصل وذلك سبعة مواضع الاول منه
ما اشار اليه بصدر البيت والقطعة بعده جامع عن الشيخين بحذف
همزة الوصل اذا جاء قبل همزة اصلية بعد واو او فاء والى
هذا الغيبوا اشار فيقوله كالجواهر نحو واتوا فاتوا نحو واتوا البيوت
من ابوابها فات بصلاح المغرب ومثله هو صدرها فاتوا بسورة من
مثله ومنه فاتى الله بنيانهم من انه واتى وايتكم بمعروف وذكر من جاء
همزة الافعال همزة وهي افعال امر من الثلاثي والاخر متى ان جاء
الخامس قبلها واجتماعها بهمزة الوصل وهي مبتدأ فقياسها
ان تصير العا ولما انصل بما لا يمكن الاستقلال والوقوف عليه من
الحرف وفي الاخ اذنه مقام همزة الوصل فسقطت لعدم اجتماع الكلم موقفا
لذلك كما استثقل اجتماع الشوريين وبيان ذلك ان الهمزة التي هي
فاء الكلمة متوسطة لما انتقى صدرها همزة الوصل التي هي من جملة
بنية الكلمة ان تصير الحال السكونة كما اقام مقامه الواو والفاء
المفتوحة استحقت الهمزة التي هي فاء الكلمة ان تصير الهاء
ساكنة هنا تواط انفتاح ما قبلها فلو صور الهمزة بالعا كما يقتضيه
قياسهما اجتمع الفاء وقد نبهنا على هذا الجنس وهو ان يقال الاتي
على هذا التقدير الا يحتاج للتنبيه على هذا التنويع من همزتي
الوصل الاستغناء عنه في قوله في باب الهمز ومايوجب الاجتماع
السوء بجنون البيت وجوابه ان الحذف الاتي هنا غير متعين به

اللهم الا عانة بجاه سيد الانام

في احرى الشورنيين والاكثر كذلك النوع فان الحذف فيها متعين في
همزة الوصل وهذا بخلاف ما لم تقع بعد الهمزة نحو واتقوا وامّا
لتخفيف سياتي توجيه الحذف فيه فيما وبخلاف ما اذا اتصل بما
ما يستقل في الوقوف عليه نحو الذي اؤتمن وقال الملك ايتوني
فلا تبتون بل ان الحكم ثم ايتوا صفا فانه تثبت لفظا عند الوقوف
عليها قبله والابتداء بها وانما اجيبت مع هذه في اية فالوقف يجري
كما وهي مع الواو والفاء ولم تجرها هنا غير الا حتى يبين الوصل
معلال ان الخط كثيرا ما يلاحظ فيه الوقف والابتداء بخلاف الى
التخفيف اللفظي بتسكينه هاء ثم كهو فانه ورعي فيه حال الوصل
فاحتج به الاتي انه لا تسكن الا وصلا **تنبيهان** الاول الانسب
بهمزة الوصل باب الهمز وانما ذكرها هنا تبعا للشيخين وكانا اتكلا
لنكتة الا الاحتني سميت الف الوصل **الثاني** في تسميتها
همزة وصل وجهان احدهما سقوطها في الوصل والاضافة نقع
بالمعنى صاحبته ثانيهما انها يؤتى الى التوصيل الى النطق
بالساكن **الاعراب** الحذف بهمز الوصل مبتدأ وخبره وتلاوة
كذعبية وعنهما متعلق بمتعلق الجر واذا الظرف مستقبل مضمن
معنى الشرط خافض لجملة شرطية وهو الثاني منصوب بجوابه
حذف هنا للدلالة عليه بسابقه ويحتمل اذا مجرد الظرف فلا
يحتاج الى جواب وتتعلق بمتعلق الجر ومن قبل همز الاصل
متعلق وانها ومجرور في محل الحال كما قال ابن هشام في
مغنيه ويحتمل ان تكون من هنا بمعنى في على حي في ونحو ماذا
خلقوا من الارض واو انوح مضاف اليه كانه وقد قارا اسما فهو
لفظه وما عطف عليه نحو العامل وبين الوصل وانه فصل
الجانس الثلاثة **قال :: وفي سلوا واسئلوا بعد الخ نحو وسكك**
واستلوا الخ هذا هو الموضع الثالث من مواضع الحذف في

اللهم الاعانة بجاه سيد الانام

الحذو حذو همزة الوصل من الشيخين وسواء ادخلت على فعل الامر من الثلاثي او وقعت بعد واو او فاء نحو فسئلوا اهل الذكر وسئل القرية واسئلوا الله من فضله وانما حذفت هذه في هذا التنزيل الواو والفاء بعدم صحة استقلالهما او الوقوف عليهما منه لانهما كالجزء من الكلمة ونيابتهما عن همزة الوصل بحيث ابتدأ بهما عن شوما واحتمل ان يكون فيه رسم على قراءة من نقل حركة الهمزة الى السين وهو ابن كثير والكسائي وهذا انه لم يذكره التوجيه الاول بانه في نحو فاتوا واتوا مع انه لم تحذف منهما

الثمرات فلانه وصلها ونسبه للفتح

وقع سئلوا عطف على همزة الوصل والجميع محكي فل والتقدير فل الحذف في همزة الوصل اذا كان كذا وهمزة فسئلوا وشبهه وكنحو خبر مبتدأ محذوف او انه كذا او يحتمل الكلام ان شبيهه منكور في محل خفض عطف على البدل من شبهه وشبه مضاف اليه وسئلوا على عطف عليه بحذف العاطف لا الواو من لفظ الغزال وبه يخفف في ص المشعلة

قال : وقبل تعاليه وبعد لام : كللذ للذار للاسلم

يعني هذا الموضع الثالث من مواضع حذف همزة الوصل من الشيخين وهو اذا وقعت قبل اداة تعاليه وهو الللام وبعد لام هي لام الابتداء او الجر مثل للاول بقوله تعالى للذي ببكة مبركا وللدار الاخرة خير للذين يتقون وللثاني بقوله تعالى افمن شرح الله صدره للاسلم ومثله الجر له وللذي انعم الله عليه نحو للمتقين وانما حذفوها في هذا النوع لسقوطها دائما لسبب عدم استقلال اللام الاشتمال وهي الثلاثة والاربع التي بينهما واصل الكلام انه لو لم تقع قبل لام التعريف نحو نعموا لم تقع بعد لام نحو التائب وفنوا او لم يكن واحدة من اللام بل نحو والحمد لله

تم نحو

او لم يكن واحدة من اللام نحو واعبدوا لم تحذف واما التي في حسبانه تنبيهات الاول قول الناظم قبل تعريف اي قبل اداة تعريف وهو مبني على ان ال المعرف اللام فقط وهو مذهب سيبويه **الثاني** مراد الناظم بالاداة التعريف ما شابه ذلك لا ما هو معرف في الحالي بدليل تمثيله بالذي والتي الجبه على الصحيح معرفة بل معرفة الصلة **الثالث** ينبغي ان يقيد كلام الناظم بما اذا كان اللام متصلا احترازا من مثال الذي بين وعلى في هذا العمر من المثال **الرابع** يفهم من كلام الرائي انه حكى هذا القسم من همزة الوصل ايضا ما تقدم في كلامه واذا اتصل بها او الغلو الاخير منه وهكذا في للعجز واذا اتصل بها او هو جميع الاقسام بمجمعها التبع لها بلامة في الكتب اولى لانه وزع فيه كما مثل وتأخير الى هنا بوهم ثبوت همزة الوصل في هذا الواقعة في العالمة نحو من التوحيد ونعني مد عليه ولكن قد تقتضي في صدر التكلم عن قوله وعن الخ ذلك الجواب عنه وهو ان تلك القاعدة خاصة بما يجب فيه على نفس الكلام وانحصر في الاحكام العامة التي هي بمنزلة الضوابط بها امعه هذا والتي يلحقها في سبيل حكمها الى هنا والله اعلم وان كان ابو داود ذكر الاقسام كلها في العالمة وكثرة الكلام في تلك الخ جمة كما اخر الكلام على الالف الصاحب للام الى هنا لان التي جمة وتكلم على مرة منه وهو الجلالة في التي قبلها **الاعراب**

وقبل عطف على اذا من قوله اذ اتى من قبل همز الوصل وتعاليه مضاف اليه وبعد عطف على قبل وكللذ خبر مبتدأ محذوف تقديره ادا المذكور ومثل وللذار وللاسلم معطوف معطوفان بحذف العاطف

قال : وبعد ذي الاستفهام او كسرة كقوله بحتى كرنشتخرة

يعني هذا الموضع الرابع من مواضع حذف همزة الوصل من الشيخين وهو اذا وقعت بعد همزة الاستفهام وكانت مكسورة نحو قل اتخذتم

عند الله عهدا او ولدا اطلع الغيب افترى على الله كذبا استكبرت ام كنت
اذ تخفرة له وانما حذفت في هذا النوع لما تقدم عند قوله وقبل
تحريك قبل البيت واحترز بقيد المكسورة على المفتوحة نحو الله ذو
في قوله آلذكرين وءالآن يونس فإن الحذف جاري في بعض القسم ان الالف
الموجودة هي همزة الوصل وان همزة الاستفهام هي الصورة للا
ثم تراب ويجوز عطفه على قبل في البيت قبله والاستفهام مضاف اليه
على حذف مضاف في ثواني وبعض همزة الاستفهام وان كسرت شرط حذف
مبدله مقلد وهو الهمزة وجواب الشرط لدلالة ما قبله عليه وكقوله في
شبه الهمز وهو ان الكسر مثل كذا او بدى كر سكينة فيحكي القول والهاء
كسر نا لإكمال القافية **قال: ولتخذت ويختلف برسمه للابن نجاح**
في اءاتخذتم ثم رسم اشتمل هذا البيت على الموضع الخامس والسادس
من مواضع حذف همزة الوصل فالخامس عن الشيخين وهو لتخذت و
والسادس انه نوع بني كم ابو داود وحاكيا فيه خلاف المصاحف وهو اما
اتخذتم ثم اما لتخذت في الكهف لتخذت عليه اجرا ولا اشكال ان هذا الفعل
خماسي على وزن افتعل فقياسه الافتتاح بهمزة الوصل هكذا اتخذت
ثم لما خفت اللام حذفت الهمزة لعدم الاستغناء عنها باللام عنها وبالنظر
الخط المبني على الابتداء بها ثبوتها نحو اتخذوكم لكنها حذفت من المصاحف
وفي قراءة ابي عمرو وابن كثير بفتح التاء مخففة وكسر الخاء والوجود للهمزة الوصل
فيه على قراءة التخفيف لانه حينئذ ثلاثي ماض واحترز بقيد مجاورة اللام
عن الخالي عنه نحو ليس اتخذت واما اتخذتم ثم من ثم وثبوت اولياء وتقديم
اللام قبله وفي قول الناظم برسم همزة الوصل في اتخذتم ثم لابن نجاح اشارة
الى خروجه الالتباس عنده وهو كذلك فإن هو معناه فيه **قال**
في النظم بل اما اتخذتم ثم كتبوا في بعض المصاحف بلا الف بين الفاء والتاء

في بعضها

اللهم الاعانة بجاه نبيه الاشمل

وفي بعضها بغير الف والاول اختلاف **ثم تراب** ولتخذت مبتدا على حذف
مضاف او همزة لتخذت وخبره محذوف او كذلك ويحتمل اتخذتم العطف
على مرفوع العامل قبله نحو بعيد ومرفوع برسم همزة الوصل وباقي يختلف
للمصاحف متعلقة بيرسم وكذا اللام لابن نجاح والاظهر انها بمعنى عند
وفي اتخذتم ثم متعلقة بيرسم ايضا وفي الخ قول في عليه لعلى لعله **قال**
وحذفوا لبسم الله عنهم واضح في هود والنمل وفي الفواتح ز
والفعل التي اتاني ما في النمل ورسمه كهمزة من كذا ش
اشار بهذين الى الموضع السابع مرموا في حذف همزة الوصل
فاخبر حاكيا عن شيوخ النقل بحذف همزة الوصل الواقع بين الباء
والسين من بسم الله في سورة هود وبسم الله مجريها ومرسيها وفي سورة
النمل وانه وبسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا علي وفي بسم الله الرحمن الرحيم
الواقع في افتتاح السور وان الاعم وسكت عن الواقع في سورة النمل وانه
محذوف من غير ايضا ومن شيوخ النقل او عن جميع المصاحف ويحتمل
ضمير عنهم ان يكون عائدا على كتاب المصاحف فيكون هذا الحكم من خلال
ما قبله فما هو محذوف عن الشيخين وهذا اولى لانه يسلم من تبع الناظم
اولى لما به واحد منها السلامة من التكرار في قوله عن كل اذ الاولى ان
يكون المراد به كل شيوخ النقل ثم ذكر له في مقابلة اعمل الذي اتى
فيتكرر مع قوله عنهم على الاحتمال الاول ثانيهما ما يلزم على
نسبة حذف الجلالة الفتال الثمانية مراده صاحب العقيلة لم يذكر
الذي في الفتال عليهما واذا او غنا من تعبير كلام الناظم فليتحرى ما الذي
للشيخين **قال** فالمعنى اعلم انه لا خلاف في رسم الفالوطي الثلاثة
من العلة في اندرج الا في خمسة مواضع فلا لك حذفت منها في ال
في المصاحف فاولها السمية في مواضع السور وثانيها قوله في هود بسم الله
مجريها ومرسيها اعمر وذلك لكثرة الاستعمال فاما قوله عز وجل
باسم ربك الذي وباسم ربك العظيم وشبهه فالالف فيه مثبتة في الرسم

في بعضها

بالاخلاص والثاني اذا انت مكسورة وحل عليك همزة الاستفهام نحو قوله
قل اءاتخذتم وقوله أطلع وبدى أءمنكم وجد بي أءحد عن بي وما كان قبلهم
فإن انت مفتوحة نحو قوله قل أنكم لتشهدون أن مع الله ءالهة اخرى وأشبهه وبعض الشيوخ
الا انه حكى أن المفتوحة وذهب أخوته احد انها مثل المكسورة وذلك غير
لوجه والثالث على همزة الاصل الساكنة وليس قبلها واو ولا فاء نحو وأتوا
البيوت وأتمروا وائتني ماتوا بسورة وما أتوا حرثكم وائتوني وما أتى به ودون
واشبه ذلك والابتداء بها جائز مما ينفصل من الكلام ويمكن الحكم
عليه اثبتنا بالاخلاص وذلك نحو قوله ونعم ابنتي وقالت ابنتي والملك ابنتي
والنحل ونحوها وشبهه والرابع اذا دخلت في فعل الامر المواجه وليس
قبلها واو ولا فاء نحو قوله عز وجل وسل القرية وسلهم وقد يعلى
الزيت وسلهم وما كان مثله من السؤال اخا منه والخامس اذا دخلت
مع لام المعرفة وليس اللام اخرى قبلها للتأكيد كانت أو للجر نحو قوله للذين
يبتغون وللدار الآخرة ولله الاسماء الحسنى وبلله وللرسول وللذي انعم
الله عليه وللذين اتقوا وللذين اتبعوا واشبهه وعلى هذه فيأتي الكلام في
في هذه المواضع جرت عادة الكتاب قديما وحديثا كما مبينة في كتابنا
الكبير انتهى وقد ذكر قبل هذا التنبيه في الباب المروي عن نافع في الكهف
ما اضاف الناظم الى الاماكن الخمسة في التنزيل ما في المفتتح الا الله الرحيم
الخير في بسم الله ونحوه وكذلك اجمعوا على اسقاط ألف الوصل خطا ولفظا
ولعلها من خمسة مواضع اولها من كلمة بسم الله حيث وقعت انتهى وقد
تقدم ذكر نصه في اول التنبيه **تنبيه** بقي مواضع اخر من مواضع حذف
همزة الوصل وهو بينوه وسيأتي **ان شاء الله** حتى وبسم الله مبتدأ
ومضاف اليه بتعين مضاف اي حذف همزة بسم الله وواضح خبره
وعنه في هو متعلقان به وهو ابتدئ للعلمية على الشهرة وتاليها
وكل من ذا في التعين بواى شيوخ النقل غير ابي عمرو او احي المواضع
وبا قبيه واضح **قال كذا وقتلهم في البقرة وقبله ثلاثة مفتوحة**

وءال عمرن

اللهم الاعانة بجاه نبيه الامين

وءال عمرن بها الختم وبالفتوح هما ثنتين وموضع بالحج والقتال
ثمانا اجرى عن علي التوالي اخبر عن شيوخ النقل او عن الناظم كذا
المصاحف بحذف الالف من وقتلهم في البقرة ومن ثلاثة افعال من لفظ
القتال قبله متبوعة به ومن فعل القتال الاخير في ءال عمران ومن وقتلوا
ومن فعل القتال الواقع في الحج وفي سورة القتال كهذه الاولى المواقع
الستة ثم تمم البيت الثالث لبيان عدد الافعال المحذوفة للكل وانها ثمانية
مذكورة على ترتيب المصحف اما وقتلهم في البقرة فهو وقتلوهم حتى لا تكون
فتنة واحترز بضمير النصب من قوله فيه وقتلوا في سبيل الله الذين يقتلونكم
ولا تعتدوا ومن قتلهم المسجد الحرام وبالصورة مثل الانفال ونحو
الاكتفاء بهذا عن الغير الذي قبله واما الافعال الثلاثة من فعل القتال
قبل وقتلوهم متبوعة به قبلها ولا تقتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقتلوكم
فيه فان قتلوكم وقرأ الاخوان الاولى من هذه الافعال الثلاثة
بفتح حرف المضارعة وسكون القاف دون الف وله في يقتلوكم القاف
دون ألف واحترز بقوله مفتقرة اي متبوعة بلفظ وقتلوهم من قوله
وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم فان هذا مما لم يجئ معه قتلهم ابو
عمرو ثم كما لم يحذف ما خرج بالقيود قبله واما الواقع في سورة ءال عمران
فهو وقتلوا وقتلوا لاكفرن عنهم وقرأ الاخوان هذا بصيغة
المبني للمجهول والمنسوق به بصيغة المبني للمعروف عكس قراءة
نافع واحترز بقيد الاخير من قتلوا في سبيل الله امواتا واولا
قتلوكم فلقتلوكم في النساء فلقتلوكم فان لم يعتزلوكم وقرأ
الحسن بهذا بالقص وفي المجاورة السابقة وللاخرى اخترج غيرهم
من فعل القتال واما الواقع في سورة الحج فهو اذن للذين يقتلون
واما الواقع في سورة القتال فهو والذين قتلوا في سبيل الله وقرأ
ابو عمرو وحفص هذا بصيغة المجهول وقد ذكر ابو عمرو
الاربعة التي بعد في الباب المروي عن نافع وليست كلها هنا

البارد كما فيه تنبيهان الاول لم يذكر صاحب العقيلة
الوافع في القتال من نسبة التلاوة الحكم للشيوخ النقل في جميع
هذه الافعال من اول الشاطبي منهم مخير كذا ومن هنا نرجح ان يكون
كصل الابيات الثلاثة من نمط ما هو محذوف للشيخين بناء على
ان قصيد عنهم من قوله وحذف لهم الله عنهم لكتاب المصاحف
فسبيل نقله ترجيحه هنا كما واليه اشار بقوله في حل يعني انه
الابيات او الشيخين عن كتاب المصاحف الثاني ذكر في المقنع
في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار ونبه الشاطبي
ان يقتلوه من قوله تعالى في ال عمران ويقتلون النبيين بغير حق
بالقدر ان اختلفت فيه المصاحف بالاثبات والحذف ولم يتعرض
الناظم لذلك ينبغي اثبات الالف لقراءة من قرأ بضم الياء مفتوح
القاف مضارع قتل الرباعي المزيد وهو حرف الاعراب كما ان
وقتلهم خبر ومبتدا او اسم الاشارة راجع للحركة الوصل الوافعة
في المواضع الستة او الموضع الاخير منها ولا يبعد رجوعه للاسم اول
وفي البقرة معتد وقتلهم وثلاثة عطف عليه ومفتقرة بعضها
العاتي اي متنوعة صفته وقيل في محل حال ثلاثة وال عمران عطف
ايضا تنفذ في مقام اي وقتلوا في ال عمران والاخير معه المحذوف
المقدر مضافا او باديا لرتبة متعلقة بالاستقرار الحاصل من
الخبر ويعتد اعرابه في ال عمران مبتدا والاخير خبره وكما اعرب
به لاستقلال الجملة واعلانه بمعنى غير مقصود قد افهم
وقاتلوك مانورد مبتدا او خبر ومعنى ما نورد وما بعد ثاني في
وهنى المجرور ان تبلغ الجملة مفاعله ونكون موجبة للمعنى
المقصود وموضع مبتدأ او في الحج معه وخبره محذوف اي
كذلك وجعل الفعل من لفظ القتال موضعا باعتبار انه محل
للحذف وثمان احرف بكسر النون وحذف الياء على احدى اللغات

فيه وبعد

فيه وبعد ضم النون خبر مبتدا محذوف اي هذه ثمان كلم واطلق
عليها حروفا تسمية الكل باسم الجزء او هو على لغة العامة فيكون قد
اطلاق الاحرف حقيقيا وانث ثمان لتعريف تانيث الحروف المحذوفة
وعلى النوال في محل صفة ثمان او اوجه او من الاولى والمراد به هنا
التي فيه على المشهور قال اولى تشبه وان تظهرا تظهرون
وكذا تظهروا الشم اخبر عن شيوخ النقل او عن الشيخين بحذف الف
الكلمة الاولى من تشبه والعروة ان تظهرا وتظهرون ونظهرا
تحقيقا لما اما الكلمة الاولى من لفظ تشبه ففيه ان البقر
تشبه علينا واحترز بقيد السورة عن مما لعلها وتشابه مثله
في الطلاق اي ا او دواما وان تظهرا ففي التحريم وان تظهرا عليه
عليه فان الله هو موليه واما تظهرون ففي البقرة تظهرون عليهم
بالاثم والعدوان واما تظهرا مخفف الظاء ففي القصص قالوا سحران
تظهرا الاعراب اولى تشبه وان تظهرا وتظهرون عطف على
قوله قتل وموضع يحذف العاطف في الجميع او ان الظاهر ويبعد
اعراب الاول مبتدا محذوف الخبر والتالي معطوفا عليه وتقدير
الخبر كذلك وكذا تظهرا خبر ومبتدا او المشار اليه بكذا الحذف ا
الشم فيه او اخرها قال والعلم الجميع في التنزيل
بلا مد العطف على التكميل الشم اخبر عن ابي داود بحذف الحرف في
جميع افعال القتال وجميع الافعال المشتقة من مادة
تشبه ومن مادة [illegible] اما افعال القتال فنحو ما تقدم ونحو
وقتلوا في سبيل الله الذين يقتلونكم قاتلهم الله واما الافعال
المشتقة من مادة تشبه فنحو ما تقدم في البقرة وتشابهت
قلوبهم فيه نحو ما تشبه منه متشابها وغير متشابه
واما الافعال المشتقة من تظهر فنحو ما تقدم ونحو ولم يظهروا
عليكم [illegible]

اللهم الاعانة بجاه سيد الانام

لشعرا نحو الاول والاخر والظاهر والباطن ولا يجيء ان الثلاثة الاخيرة من
الظهور والاول والثلاثة المذكورة في النظم من معنى التعاود وفي
تنزيل ابو داود في مادة تشبه ما يقتضي الملافا فيها ولا كما قد يتبين
بتنبيه من عبارة الناظم بل ذكر كل لفظ منها في محله نعم صرح بالتقييد
في ابدال الاثقال وفي مادة تشهد **فان قلت** هلا بحث تمثيل الشارح
هنا بتشبهتم تشهدون **قلت** يحتمل ان نورد هنا ما يقتضي
جزم ابي داود بحذف الف من تشبهتم الاولين وليس له في مثله نص
صريح انما قال فيه ومن تشبعت بحذف الالف كما قاله في مواضع التقييد
الخفي ولم يعد ذلك جزما منه بحذف الالف الاولى بل حكى الخلاف المتوقع
المنقول في جميع المؤنث ذي الالفين ما زال مشتغلا عليه وبعد لذلك
ايضا فيظهر ان ابا عمرو الداني وبا مع ما جد لك من النظم **تنبيه** انما
ضمنت في التعبير بالمادة الاولى في الافعال وعممت بالتبيين في الالفاظ
في الافعال والاسماء معا فقول الناظم والثلاث اجمع بالنسبة الى
الم ارد الثلاث على حد سواء لان مراد الناظم بالجميع ما وجد من تلك
المواد بمنزلة الافعال الثلاثة في وقوع الالف بعد اللام واكثر بعد
التاء فخرج عن الاطلاق وقد وجد في المادة الثانية والثالثة الالف في
في الاسماء بعد الياء والهاء فحينئذ والافعال **ثم الاعراب** فاعل
الملاف ضمير ابي داود والجميع مفعوله والف فيه عوض عن ضميره
الكلام المنقوضة وتجيء في الملاف البناء للمجهول فالجميع
مرفوعة وفي النظم بل متعلقا بالملاف وياتي ما شرك الشرط مجرور
بكاف المصاحبة في محل الحال من فاعل فعل محذوف تقديره
وما زائدة ولعله مضاف اليه وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله
عليه وعلى التكميل تكميل البيت في محل حال الجميع والاوفق على
انه بمعنى مع ومعنى الملافاة مع تكميله ان الملافاة قصر
بتعميمها **قال : والمنصف الاشيب والغميم نقل : وابن**

نجاح ما

اللهم الاعانة بجاه سيد الانام

٩٥

وابن نجاح ما سوى البكر نقل كذا اخرج عن البلنسي صاحب المنصف
حذف الالف الاسباب والغمام مطلقا وعن ابي داود بنقل حذف
الالف ما عدا الواقع في سورة البكر وهي سورة البقرة محل التعليقين لانه
... انما الواقعان في البقرة المنصف ... صاحب المنصف
جيرا وتقطعت بهم الاسباب وظللنا عليهم الغمام هل ينظرون
الا ان ياتيهم الله في ظلل من الغمام وانما هي الواقعين في البقرة
المنصف ابي داود والبلنسي على حذفهن فنحو عليهم نعوا في الاسباب
لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات وظللنا عليهم الغمام بالاعراف
ويوم تشقق السماء بالغمام **ثم الاعراب** والمنصف مبتدا وال
والاسباب مفعول فعل محذوف يدل عليه قوله بعد نقل تقديره
المنصف نقل الاسباب اي حذف الفه فهو على حذف مضاف وال
والغمام عطف على الاسباب والجملة في محل نصب على انه محكي قال
مفعوله عليه وابن نجاح نقل جملة كبرى وما مفعول نقل موصول
واقع على لفظ الاسباب والغمام وسوى صلته والبكر مضاف اليه
وبين قال ونقل لدلالة التوجيه **قال : وما للام ... تشتغل :**
نقل نجاح موضعا موضعا : كنحو الاصلاح ونحو علام :
كذا اخرج عن ابي داود بانه نقل حذف الالف المصاحب للام وانه
تتبع ذكره بعد لفظ يعني كل في محله ثم مثل فنحو الاو
الاصلاح ونحو علام ... الاصلاح ... الا الاصلاح وانما
علام في موضعين من العقود انك انت علام الغيوب وفي التوبة
وان الله علام الغيوب وفي ... بالحق علام الغيوب
ومثله اوليك ... من الاسماء وهذا النوع متعدد الافراد
تنبيهان الاول ... ان الواقع بعد اللام في المثنى وجمع
السلامة ... والاعلون ولعبين وعلمت
ورسلت داخل في قاعدتي التثنية والجمع وانما ...

صح
ويقرا

اللهم إلا علمته
بجلال رب الأنام

جهو منقد ر جهنا وان كان جمع الانه منقوص محذوف النون فهو
خارج من ضابط الجمع المتقدم بالتثنية مسكوت عنه هنا كجمعه
حسبما تقدم ونحوه فيه خلاف في جمع العموم هنا فحوله الحذف واما
ابن اتخذتم مما دونه اولياء وتعذيرهم كالذي قبله وفي قول الناظم في بسم
همز الوصل في ابن اتخذتم لابن نجاح اشعار الى قوة الاثبات عنده ولهو
لم يذكره اذ هو مختار له فيه قال في التنزيل ابن اتخذتم كتبوه في بعض
المصاحف بالف بين الهاء والتاء وفي بعضها بغير الف والاول اختار

الاعراب ولتخذ مبتدا على حذف مضاف اي همزة لاتخذ
وخبره محذوف واي كذا ولو يحتمل كلاتخذ العطف على محل موضع العامل
على حمل في قبل تعريف ومن موضع بز تهم ضمير همز الوصل وباي تخلف
للمصاحبة متعلقة ببسم وكذا الاولى ابن نجاح والاظهر انه بمعنى
عن وفي ابن اتخذتم متعلقان بسم الحذف و [illegible] خولف عليه لفه
لفظه قال: وحذف بسم الله عنهم واضح: في هود والنمل
وفي البواقي: واغفل الداني ما في النمل: فرسمه كهذه
عن كل راسم اشار هذه الابيات الى الموضع السابع من مواضع حذف
همز الوصل ما اخبر به الجماعة من شيوخ النقل عنهم وعن همز الوصل الواقع
بين الباء والسين من بسم الله في سورة هود بسم الله مجريها ومرساها
وفي سورة النمل وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا علي وفي بسم الله
الرحمن الرحيم الواقع في افتتاح السور وان ابا عمرو سكت عن الواقع
في سورة النمل وانه [illegible] عن غيره ابي عمرو من شيوخ النقل او من
جميع المصاحف ويحتمل ضمير عنهم ان يكون عائدا على كتاب المصاحف
فيكون هذا الحكم مما نسب فيه لما قبله [illegible] وهذا
وان كان بعيدا من صنيع الناظم [illegible] الدلالة من
الذكر [illegible] اذ لا [illegible] شيوخ النقل
لذكره له في مقابلة اغفال الداني [illegible] مع قوله عنهم على الاحتمال

الأول

اللهم إلا علمته بجلال سيد الأنام

96

الاول تانيثهما ما بالتاء بعد من نسبة حذف الالف الثانية
مع ان صاحب العقيلة لم يذكر النوع الثاني واذ فرغنا من تفصيل
كلام الناظم فلنذكر ما له للسجاوندي: قال في المقنع اعلم انه لا خلاف
في رسم الف الوصل الا ما افتتح من اللغة في الدرج الا في خمسة مواضع
حذفت منها في المصاحف بالولها التسمية في فواتح السور وفي قوله هو
بسم الله مجريها ومرسيها وذلك لكثرة الاستعمال فاما قوله عز وجل
باسم ربك الذي وباسم ربك العظيم وشبهه فالالف فيه مثبتة في الرسم
بالاخلاف والثاني اذا اتت مع لام مكسورة وقد دخل عليها همزة الاستفهام
نحو قوله قل اتخذتم عهدا اطلع وبدا استكبرت وحيد افتري وما كان
مثله وان اتت مفتوحة نحو قوله قل الذكرين والان وشبهه
وشبهه فموضع بعد همزة الوصل [illegible] وانهما اذ خرج
الى انها هي الثانية وذلك علي لوجه والثالث على همزة الاصل الفا
اذا ساكنة وليها واو او ياء نحو اتوا البيوت والتوا البيت وما سوى
وجاءتوا حرثكم وايتوني وقال بك وشبهه فلان ولي [illegible] هنا مقامه
تعمل من الكلام ويمكن الاركون عليه اثبتت بالاخلاف وذلك نحو قوله
ثم ائتوا صفا او فاتيا بنوني والملك ائتوني والذي اؤتمن وشبهه والرابع
الثاني مع لام التعريف الف الواقعة بعد اللام عائد اوود
وقياسه ينبغي مما حذف ابو داوود داله ويشترط فيه ان يكون حقيقا
انه وسكاه في الكلمة لانه اخرها وان يكون متصلا بها بحيث يكونان معا
من كلمة تخفيفا وتقدم ان لا يحذف نحو علا والا وكلما نحو اخا
كلمة ولا نحو الاخرة واللبنة مما هو منفصل عن اللام في كلمة اخرى ونحو
بقولنا تغني بل ان الف فانه لما ارتضي ان تدخل عليها منزلة الكلمة
الواحدة ويدل لهذا المعنى كتبهم الله واليه والذي منها البلاغ
بلا واحدة كما كتب نحو الف وكلف مع ان الاولى فيه والثانية من كلمة
واحدة تخفيفا والشرط الاول ماخوذ من المثال المذكور منطوقا

واثباتا او الشرط الكائن معها من الجهة التي يحكم التلاوة فان قلت هل
يشترط في الالف ان لا تكون صورة للهمزة كما ذكره بعضهم ولهذا اشترط
ثبتت الالف في نحو الارض والابرار والاولى قلت لا يحتاج الى هذا الشرط لان
كلام الكلام انما هو في حذف الالف الصورية واما ما هو صورة للهمزة
فسيتكلم الناظم في باب الهمز حيث يتكلم على امتلأت والمستهزءون
والملائكة ونحوها الاعراب معطوف في محل الصفة لموصوف
محذوف معطوف على ما في البيت قبله والتقدير والالف الواقع مع
لام وتتبع نحو لجاج جملة فعلية صفة لالف والفعل فيها اولى
وذكر معمول تتبع وموضعا حال من ضمير ذكره او مفعول وموضعا
عطف على الاولى ونحو الاصلاح خبر مبتدأ محذوف اي وذلك مثل
كذا او بالقيد واضح ولا تنفق في الحال على صاحبه المضاف اليه
ممنوع لا يعرب مع حال من ضمير ذكره ويكون الكلام جملة واحدة
فان قلت هل لقوله موضعا فموضعا فائدة قلت نعم وهي
التنصيص على ان ابن داود ذكر الالف الواقعة بين اللامين في
اللام في امكنة واحد بعد اخرى انه اعطى فيه قاعدة كلية
وهذا المعنى لا يستفاد من قوله وصح للام ذكره تتبع واكثر انه
التنصيص انما يكون من قوله موضعا فموضعا قال لسوى قل اصلح
واولى للخطاع يتلونه وسبل الشلاع ومثله الاول من غلام
وكل خلاف غلام لا كعبه ومثلهما التلو مع علانية
ثم فلا نالكم ولا زب ... لما ذكر ان ابن داود نقل حذف
الالف المصاحبة للام وانه تتبع مواضعه وكانت كلها استثنى
منها ثلاثة عشر لفظا لم يتبع فيها ابو داود نحو في والا انثبات اولها
في النظم قل اصلح واخرها لازب الثاني اصلاح ففيهما قل اصلح

لعمر خبر ومبتدأ بقوله يعني احترازا من نحو واصلاح بين الناس واما
اولى للخطاع في الكلمة الاولى من قوله فمن اولى بعمرو والله اولى بالكلام
للعبيد واحترز بقيد الثانية عن نحو التي في الانفال واما الحج والما تلاوته
ففي الذين يتلونه من الكتاب يتلونه حق تلاوته واما سبل الشلاع ففي
العقود من اتبع رضوانه سبل السلام وقيده بالعقود احترازا من نحو
لهم دار السلام واما الاول من لفظ غلام ففي ال عمران قال رب انى يكون
لي غلام واحترز به من نحو الواقع في مريم واما كل خلاف ففي نون ولا
تطع كل حلاف وسم يحترز بالعقود ونحوه في الاعراف بالفتح مالا ركبه
والما غلام فهي الثاني من عليها حكاية غلام واما لا كعبة ففي الانبياء
اخبارا عن الناس لا هية قلوبهم واما التلو ففي المومنين لنبتز
بوم التلاق واما علانية ففي البقرة الذين ينفقون اموالهم بالليل
والنهار سرا وعلانية وهو منعقد بحر كما فلا نا في الفرقان
ثم النخذ فلانا خليلا واما لازب ففي العقود ولا يخاف لومة لائم
واما لازب ففي والصافات انا خلقناهم من طين لازب الاعراب
لسوى نعت لعمر الاستثناء من ضمير ذكره قل اصلاح مضاف اليه
واولى الخطاع وتاليه عطف على قل اصلاح بحذف العاطف او
او سلمها ومثله الاول خبر ومبتدأ او ضمير مثلها للا كلام الا
او الاخيرة منتصار من غلام صفة الاول وكل خلاف ينصب كل على
الحكاية وتاليه عطف على الاول بحذف العاطف مثل الاجر به
ومثلها التلو خبر ومبتدأ او معطوف في محل الحال والمبتدأ
او ضمير الخبر اذ هو بمعنى مماثل وعلانية مضاف اليه
وفلانا وتاليه عطف على علانية او على التلاق بحذف العاطف
من الوشيك قال والملفتي ضعف جاز الكاتب: محبوبي
في رسمها: تكن اخراه الالف الواقعة بعد اللام الملحق بالحذف
في المنصف للبلنسي بحيث يعم الملاف نحو الكلام الثلاث

الثلاث عشر التي سكت عنها أبو داود ونحوها مما هو ممدود ومُدّ
وحذف الألف بعد اللام عملا له نص في السلاسل وذكر كلمتين منعر
متعددة إلا أن قال من كل ما فيه اثنتان بلام أو اثنتين النحوي في الكلام فذلك
الثالث من عشرة نفسه فينبغي تسبب عن تعقيب صاحب المنصف لها بالحذف
وسكوت أبي داود عن المواضع الثلاثة عشر المقتضي لبقائها على الأصل
من الثبوت تخيير الكاتب فيها بين الإثبات والحذف **تنبيهان** الأول
حكاية الناظم الخلاف المذكور في الألف الواقعة بين اللام في سلاسل الحال
للعلل المستثنيات مما لم يعزه أبي داود يوهم أن المنصف أطلقها
بالإثبات لا بالحذف ولكن قوله في الكتاب مخير في رسمها بين مراعاة **الثاني**
تساوي الناظم بين هذه الألفات الثلاثة عشر وإثباتها النص في
بالتخيير فيهما وفي تفرد المسكوت من شيخه لا يقتضي حكما أصلا وإنما
فيه المسكوت إلى الأصل لاقتضاء القاعدة له ولا من المسكوت كما تقدم
عند قوله بدا اتفاقهم والاضطراب وعلى هذا بالأوجب للتخيير إلا معار
معارضة نص المنصف للقاعدة الرسمية ومن حيث ها هنا يحتاج إلى
أحدهما أن يقال زيادة العلل مقبولة فإن كان البلنسي عد لأنه
ذكر ما ذهب عليه من الأحكام محل تخيير والأنم يقتضي أصلا ولا يجوز
اتباعه وفي تفقه هذا البحث عند قوله وزيادة كثرنا بعض أجوبة
البيت مع جوابه وهنا كرثانيهما أن استثناء الناظم التخيير في رسم الألف
في المواضع الثلاثة عشر منقوض في بعضها وهو الأول من سلاسل وأ
وذيل السلاسل لأن أبا عمرو نص على حذف الثبتها فكيف يصح التخيير
فيما نص أبو عمرو والبلنسي على حذفه وسكت عنه أبو داود هذا
ما لم ينبغي ولا سيما وفي حكى البيت إجماع المصاحف على حذف
ذيل السلاسل **الإعراب** مرفوع الملتفت ضمير الألف الواقعة بعد
اللام وجاء في الكتاب شبيبة وهو مبني أو ضمير جره وبه يتعلق
في رسمها وضمير رسمها للألف الثلاثة عشر **قال**

وحذفت في مقنع خلائف حيث أتت : كيف ثلاثون ثلاثة
ثلاث : سلاسلا وفي النساء وثلاث : ثم خلاف بعض
جعفة ثم لكن أوليك وفي الذ مستهزى : واللاتي ثم ألين
ثم اللتي : كذاك وبلغ ونخلا : والرابعة معا ثم ثلث

ذكر أخبر صاحب المقنع أنه حذف الألف الواقعة بعد اللام في ثلاث
وعشرين كلمة أولها خلائف وآخرها سلاسل وسكت عنها عدا ما خلاف
في آخر الأنعام والتي جعلكم خلائف الأرض وهو متعدد وأما ثلاث
ثلاثة كيف أتى يعني سواء وبأي نحو حملة وفصلة ثلاثون شهرا
ووعدنا موسى ثلاثين ليلة **تنبيهان** تقدم وجه تناظم
ثلاثون الى هنا في الجموع وأما ثلاثة فيفيد ثلاثة أيام في الحج
ثلاثة قروء وهو متعدد ومنوع نحو وعلى الثلاثة الذين
خلفوا وأما ثلث فنحو ثلاث ليال سويا وهو متعدد مع
النونين وأما سلاسلا فيلاحظ في الإنسان إنا أعتدنا للكافرين سلاسلا
وهو منوع في المؤمن إذا رعى الكفار إذ الأغلال في أعناقهم والسلاسل
والسلاسل وعلى المعرف افتتح في المقنع ولكن فيه الناظم العموم
أن وضع الباب الذي ذكر فيه صاحب المقنع هذه الألفات وهو ما
ما اجتمع عليه كتاب المصاحف على العموم كما سيأتي عن الجعبري
وأما ثلث يعني الأول في النساء منتهى وثلث وربع واحترز بقيد
السورة من مثله في مالك وأما خلاف الواقع بعد مقعدهم في
التوبة في فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله واحترز بقيد
الغيبة عن التالي عنه نحو أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف
في المائدة وهو الماسكوف متعدد وأما لكن فيفيد ولكن لا تشعرون
لكنا هو الله ربي إذ أصله لكن أنا فحذفت الهمزة اعتباطا والنقل
ثم أدغمت النون في النون لسكونها على الأول وتسكينت ثم أدغمت
على الثاني وهو متعدد **تنبيه** مقتضى قاعدة الناظم صحيحا

اللهم الإعانة
بجاه نبيك الكريم

تفخيم عنه قوله منه على ان يكون او هو نص اعني في الادراج ما كسر المشبع
في مضمومه المذكور وهو ما عليه لابي عمرو ولم يذكر ابو عمرو في المقنع
الا المشدد المعقوب بالضمير والساكن الخالي من الضمير ثم قال ويكسر
من لعلهم حيث وقع وقد اقتصر الحافظ على ان لكسر الساكن المنون كما
وقال الجعبري وحيث كان وضع الباب على العموم عطف عوارضهما
فاندرجت ان كان المشدد في المضمومة انتهى وما اولئك في صدر
اولئك على هدى من ربهم وهو منفرد جيد وبعد ذلك منوع نحو اولئك
جعلنا **تنبيه** لا يخفى انه لا يندرج اولا في اولئك كما توهم في صدر
النظم ان المزيد لا يندرج فيه غيره ولما تفرع في شرحه حذف الالف المفارقة
للام ان تكون عين منظم فيه واما المستثنى في الياسين او له سبعة النساء ومثله
في العقود وفي قراءة لعلا للقوارب بدون الف واما الالفات المنتفية من
ما تنزل الملائكة فما اشار اليه في المقنع بقوله وحذفوا الالف بعد الكاف
في قوله ملاقوا الله وملاقيه ويلاقوا حيث وقع انتهى ولا شك انه لم يذكر لفظ
التلاق **تنبيه** لا يخفى انه لا يندرج استثناء الناظم التلاق من هذا
فانه يقتضي ان المراد بالالفاظ في عبارته هذه المادة كيفما تصرفت
مجردة او مزيدة وكيفما كانت الزيادة اذ لولا ارادة ذلك لما احتاج
الى استثناء التلاق وحينئذ فيرد عليه بحث وهو شمول كلامه لقوله تعالى
فهو ملاقيه اذ هو اسم فاعل من لقي ولم يذكره ابو عمرو وكان حقه ان
يستثنيه له كما استثنى التلاق ويحتمل ان يكون اراد الناظم المزيد دون المجرد
كما يتبع في عموم قوله لاقيه عبارة ابي عمرو دون التلاق واما غلامين في
الكهف فكان الغلامين يتيمين **تنبيه** لا يقال غلامين مثنى فهو مندرج
في حكم المتقدم لما تقدم ان المراد بالمثنى الالف التي توجد الا في التثنية
والالف في غلامين موجودة في المفرد واما الخلاق في وزن فعال وامثاله
واما الملائكة فحيث كان قال ان الله وملائكته وملائكته وفي التي في
الاحزاب وما جعل ازواجكم التي تظاهرون منهن امهاتكم وهو منفرد منفي

التوبيخ ومثال اللائي في النساء واللائي يئسن من المحيض
واما اللائي فنحو واللائي لم يحضن وهو منفرد مثنى التوبيخ
مبني على الناظم الغين من لا تخفى والا فيبقى اثنين لا ندرج
والاه والهاء واللهنا والهه وشبهه من لعلهم حيث وقع ولا يندرج في قول المقنع
الناظم كما توهم ان المثنى لا يندرج في المزيد ولذا احتاج الى ذكر غلامين
من غلام واما تلغ في ابراهيم لهذا البلد الناس ونحوها في الرعد وما على
البلاغ وهو منفرد ومنوع كما مثل واما غلام في الاعمى قال ان يكون
لي غلام وفي الكهف واما الغلام وهو منفرد ومنوع كما مثل واما الان
فجيئت قالوا الان جئت بالحق وفي يونس الان وقد كنتم به تستعجلون ومنوع
كما مثل وسبائخ في بلا استثناء فيه منه واما الله معا في سورة في
ابليس في بقية ابليس واما سلم فنحو قالوا سلاما قال سلام الا سبيل السلام ال
الملك القدوس السلام وهو منفرد ومنوع كما مثل **قال** في المقنع
في جملة ما اجتمع عليه كتاب المصاحف وكذلك اجمعوا على حذف الالف
في اولئك واولئك ولكن ولكنه ولكنا تشعرون وشبهه من لفظه حيث وقع
وكذلك حذفوها بعد اللام في قوله الملائكة وملائكته وسلم وسلاما والاولاد
والهك والهنا واله وشبهه من لفظه ثم قال بعد كلام وكذلك حذفوها
الصلاة بعد اللام في قوله تعالى علم وعلماء وغلامين وخلائف وابليس
والسلسل والبلغ وبلغ والخلف ثم قال بعد كلام وكذا حذفوها من
اللئي وفي قوله ملقوا وملقيه ويلقوا حيث وقع وفي قوله الخنس والا
حيث وقع وكذا حذفوها بعدها في قوله تعالى فثلاثة وثلث وثلاثين
ثم قال بعد كلام وكذا حذفوها بعد اللام في قوله قالوا الان جئت بالحق
ومالك يشير وهو وكل شيء احصيناه عددا وشبهه من لفظه الا موضعا
واحدا اجمعهم اثبتوا الالف فيه وهو قوله في سورة الحجر ومن بعد نسمع
الا ن فمن يستمع الان وهو من ملاحظه في ابدال الهمزة وانما عن ثلث ولم
ولم يستثن في سورة النساء فأبى الا ومثله لم يستثن في المائدة ولكون وضع
هذا الباب عند ابي عمرو على الخصوص خصص الناظم ثلث ولم يعممه

كما

كما عمم في سلسل وذكر خلافه في التوبة وذكر سبل السلام في المائدة ولهذا
عاد الشلاع في الانعام **تنبيه** سياتي للناظم زيادة على هذه الالفاظ المعين ومنه
ءاب عمر ولعلهم البلوا وتلوا في الغاء لقوله كفاك وليست قبل الواو وفي بعض العدد
وقد تفرع من هذا النوع ءاب عمر ومع غيره حذف الف الجلالة واللهم وفي تفرع
الا عمر اذ عنه في ذا خير هذا النوع الذي هنا ان الجلالة انسب بذا **الاعراب**
زيادات للناظم زيادة حذفت خلاف فعل ما لم يسم فاعله مبني للمجهول وما موعه في
المقنع متعلقا بالفعل وقد ثبت فيه حذفت ايضا مضاف الى جملة اثنتي وثلاثين عطف
على خلاف وكيف شرك منصوب على الحال من فاعل جملة شرك الصحيح ومنه وحذف
جوابه لدلالة ما قبله عليه والتقدير كيف اتى حذفت الغير وثلاثين وسنة الافعال
بعده عطف ايضا في العالمين من غير ان ابعد الغلاميين فسلاسلا وقع منون له
المنصوب بلا بوجهم المخصوص وفي التقدير حال من ثلث معنى عليه وبعض مفعوله
صفة خلاف او حاله وقل ايم ولم يسم مفتوحا مما وقد اي كذلك والجملة محكي
قل وفي المائلة متعلق بقل معنى وقد ان حذفت وسوى نصب على الاستثناء
والثلاثي مضاف اليه ما قبله وفي غلاميين وخمسة الفعل بعده عطف على الخلاف
وحيث لهم متعلقة بحذفت المفعول مضاف الى جملة ثانية وكذا الخبر ومبتدأ
وجميع الافعال بعده الى سلام عطف عليه بنحو في العالمين ايلاف ومعا حال
ايلاف بتقدير مضاف اي كلمتا ايلاف جميعا **قال وكلهم في الجر الا ذكروا**
بلاف حسبما قد اشتهر ش اخبر عن شيوخ النقل كلهم انهم ذكروا الان في الجن
فمن يستمع الان بالف لا غير مما كتب من لفظ الان بغير الف وكذا البيت في
في معرض الاستثناء من قوله ومع لام ذكره ثم شعا وقوله وفي الطلاق في منه
وقوله والحق ايلاف ثم قوله حسبما قد اشتهر الى مثل ما رووا له تتميم للبيت
تنبيه لعل اتفاق المصاحف على اثبات الف الان في الجن اشارة الى اصله من كونه
ال كلمة مستقلة وان كلمة فلم يحصل شرك الحذف وهو الاتفاق في كلمة
واما غيرهم من الكلمة في الاتصال فيه تعذر بذكرها تقدم **الاعراب** كلهم
ذكروا جملة كبرى والذي مفعول ذكروا او في الجن حال الان متعلقا بذكروا
والان الاعم ولم يذكر تثنيته وبسورة الجن بدل في جمل ما اجتمع عليه
كتاب المصاحف كما تقدم وبالف متعلقا بذكروا وحسبما نعت لمصدر
محذوف

السمر الاعانة
بحاله
بسي الايلاف

محذوف اي ذكروا اموافقا لما رووه اولا وانتهم **قال واو كلاهما**
بخلف جاء وليس في سموه فيه ياء ش اخبر عن شيوخ النقل
بخلاف المصاحف في حذف الف كلاهما في الاسراء احدهما او كلاهما
واثباته وان الاعم زي ليس فيه ياء فلان في التنزيل واو كلاهما بلا الف
وفي بعضها كتبوه بالف والواو من غير الف على الحذف والاختصار كما
مع الف التثنية فيهما وقعت في القراءات والاول اختيار اعني
اثبات الالف هنا وفي كل القراءات ولم يسم اما من فيه موضعا بالياء اذ
ليس للياء فيه طريق ما علمته وان كان الاخوان يميلان فتحه
اللام ما غاز ذلك من اجل كسرة الكاف الجالبة للامالة المعهودة لا انتفي
وفي المقنع مثل ما ذكر الناظم ومذهب البصريين ان كلا مفرد
وزنه عندهم فعل كمعا وعليه فجعل الف اصله واوا او ياء قولان
ومذهب الكوفيين ان الف للتثنية فقول ابي داود وذكر جعلها
في الف التثنية يعود على احد القولين فيه وذكر الناظم له وهنا منا
مناسب للقول الاخير على ان اصل الف الواو والياء على ان اصله البائين
بالمناسب له فجعل وعلاوة ما باليد فتجاء **الاعراب** بين واو
مع لفظ الغراب وليست فيه الاخراج **قال وبل كل ما يلي**
ربي مقفل حذف كلهم حيث ورد ش اخبر عن جميع
شيوخ النقل بحذف الالف الواقعة بين لام الكل حسبما تقدم ويحج
نحو الاله الخلق **قال** في المقنع بعد النص المتقدم في نخلها وكذلك
الظلل وفي ظلل والظلل والكلالة والاغلال ومن ظللهم وفلالكم
والكلالة وظلاله وظلالهم وخلل والملائكة والاغلالا وسلاسلا
وتسلسله معها فيه امام لا حبب وفي التقديم وخلاف في التنزيل **الاعراب**
ان يكون شركه وفعله مضارع كان الثامنة والناقصة وما نكرة موصوفة
موصوفة واقعة على الالف رفع على انه فاعل على التمام ونصب على انه

خبر على النقض واسمه يكن على هذا ضمير الالف الواقع بعد اللام وبين لا محل
في محل جمعه ما وبجمله ما زيد لا اجنبي في محل حال ضمير يكن او مفعولا
بيكن على النصب وخبر على النقض ولا فيه بين: **قال وما التي لتنبيه**
او نداء: كقوله هبني يبنت كما اي اجمع شيوخ النقل مجنى في
الي اللفظ الدال على تنبيه او نداء مثل الاول بها انتي والثاني يبنا
بنداء اي لكنها بالنبي في الفصيح اصل ابنتي كلمنتي ومثله كقوله
رزقنا من قبل وكهولاء ان كنتم صادقين وها انتم هذا لكن اهل هذه الكلمة
تمنى و اولاء وانتم ثم انتصلت بها هذا التي الة على التنبيه وكذا
حرف نداء والاكثر من التعبير بها انتم تستعمل هم نداء بنتي حتى
قالوه وابن الدم الهلاعني ولكن في اخر الروايتين وعند ما جنهت
مع الفتح محذوفة اولا بها على قيام اجتماع الساكنين وفيه حيث هي
في هذه القراءة لفظا وخطا كالحرف من يتوم والتا على الرواية الاخرى
تمنه بداية محذوف مستغله بين بنتي دون الحرف بينهما بالاصل
كما صحن ومن ابدالا ان على لغة فليلة ضم حرك ضمير حبس ووزن لقطا وخطا
كماجي الرواية الاولى وها بنتلا وهي الاعراب بنسكل ولقناني في موضع
ومثله يا ابن اللئا شرا عيني ادركه وذلك ان اصلها بسكون وتداوم ثم اذ
انتصلت بها الدلالة على النداء وهي حرف تناع والقسمة معروف
متنوع انه **قال** في التنزيل لما ذكر هذه الالف هولاء وكذلك كل جمع
الالف بعد ها التنبيه ايه ما انت نحو هذا وهذان وكذلك هواه
والهكذا وشبهه وكذا ها انتم كقوله باي واحد في المسألة انتهى
ومثله في المقنع **تنبيهات** الاول زاد في المقنع ما انه
والالف الثانية في الخط بعد الياء والهاء في ما لان بعد ها اجبه
همزة نصف العضوة لكونها مبتدأة انتهى وقدم في الفجر
في الضبط باختلاف النحويين في همزة التهجي ها الالف

انتهى وتمت

المحذوفة الف الف هاويا والموجودة صورة الهمزة والمحذوفة
صورة الهمزة والموجودة الف ها وبه اختار الجعبري واختار ما افتتح عليه
كلامنا في الحكم الرابعة **الثاني** ما تقدم عن الكبيبي في حل كلام الداني
من التمثيل بها انتم بناء على انه ومن كتب من ها وانتم هو احد احتماليه
والاحتمال الاخر انه ومن كتبه من همزة الاستفهام وانتم مخففة الهمزة
الاولى بابدالها الفا وسهلت الثانية عند قالون بين بين وادخل بينهما
الف على قياس الهمزتين المفتوحتين من كلمة عنده وقد سهلت
الثانية دون ادخال او ابدالها عند ورش على قياس المفتوحتين
يخفف وعلى هذا الاحتمال فيكون من هذا الفصل واحدى
فيهما اصلا ولا يعتبر الاحتمال في قراءة ورش يكلنا الروايتين عنده اذ حج
وكذلك قراءة قالون على ما قال الجعبري **الثالث** اعلم ان الكلمة
اذا كانت موضوعة على حرف واحد فحكمه ان يتصل بما بعده ذلك الحرف الكلامية
نحو لام الجر وبائه وواو العطف وبائه او المتكلم كبعلى في التمثيل
بالفعل من نحو بنت التاء والضمير فاعل واذا كانت موضوعة على
حرفين فلها حكما هي نحو من وعن وقد ومن هذا الضرب ها
التنبيه ويا التي هي التنبيهية ونحو ذلك فلا يفعل ها التنبيه و
النداء بالمدخل بالفتح واختلافهم في التعبير عن الهمزة على
اختلافهم في ادلة التعريف ما هو **الاعراب** ما مبتدأ وهو
بتقديرين ضمنا وخبر المبتدأ اضمنى ومن نعت لذلك الف الف ما اتى
واتى صلته ونبيها حال فاعل اتى وبا فيه واضح **قال ولنزيد**
ها ويها انتم منها: لعدم التنبيه فلا علم منها الراسم
لما ذكر في هذا البيت قبل هذا ان الف ها التنبيه محذوفة خشي ان يتوهم
متوهم ان ها من ها انتم و ها انتم في قوله ها انتم هولاء من الكتابية
ها انتم ابن هي للتنبيه فرفع ذلك التوهم بقوله ان ها من ها انتم
و ها انتم ليست من الالفاظ الدالة على التنبيه لعدم اشتباه كذا

التنبيه من لغاته ها الا هي حرف كلمة فيقال ها انا ذا هاؤم فيها فيه اسم
فعل بمعنى خذ قال الكسائي والعرب تقول للرجل هاء وللاثنين رجلين او
امرأتين هاؤما وللرجال هاؤم وللمرأة هاءِ مكسورة من غير ياء وللنسوة
هاؤنّ انتهى وكذلك الزوزني على لغته ها العرب تثبت حال ألف
المخاطب وفيه لغات اخر ليس هذا محل ذكرها وانما هاتوا فيه ستة
اقوال اصحها انه فعل امر ... واصله
ولامه معتلة بفاء هاتي ... مراعاة ومع
ومثال حنثم واصله ... الضمير وهو
الواو والتقى فيه ساكنان فحذفت اولهما وهو الياء التي هي لام الكلمة وضم
ما قبلها للمناسبة ... ومن جملة الاقوال فيه انه فعل
من انتى دخل عليه ها التي للتنبيه والزمت همزة المخاطب وكسرة ...
الاصل ان ... ومعنى هاتوا احضروا
بمعنى احضروا ... الناظم بالبيت **تنبيهان** الاول
... التنبيه ... لم ... يبني ما
... الناظم ... وهو الاكثر
ربما يستعمل من مثال الناظم **الثاني** ليس ... للتثنية
... كما تقدم ومن الاسماء الاعجمية **الاعراب** ... اسم
... على ... على هاتوا ... ومعناه
... مع الضمير وهو ... على ...
التي للتنبيه ... التنبيه متعلقا ... من معنى ... ومن
متعلقا ... كما هو ... مع الاسم
الظاهر لان ... كلمة ... اسم ... الضمير وجملة اعلم معترضة بين
المصدر ... الوزن ... عليه كلام الناظم **قال**
ولفظ سبح جمعا ... فل ... فيه اختلاف ... اجمع مع الا
... الشامل ... النقل ... جمعه ... لا علم

لنا الا ما علمتنا

لنا الا ما علمتنا سبحانه بل له ما في السموات والارض ... وحيث
تصحبون ... وبحركة منصوب ... نحو سبحن الذي اسرى بعبده
ويقولون سبحن ربنا وسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ... في قل
سبحان ربي هل كنت الا بشرا رسولا وسبح ... خلا ... المصاحف
... واعتبر بفتح العين وبقلت عن الثاني منه **تنبيهات**
الاول ... في الحرف قلت ... للتوجيه
... بعضهم فيه الاثبات **الثاني** سبحان على
وزن فعلان ... من قول الناظم وذكر
... وزن فعلان البيت **الثالث** هذا الاختلاف ساقه الناظم
... لصاحب المنصف فيه كلام ... ان الناظم
لم يعتبر في الاطلاق صاحب المنصف كما تقدم **الاعراب** لفظ سبح
مبتدأ ومضاف اليه ... جملية ... خبره وجمعا حال ... موضع
... وهو الضمير العائد على المبتدأ ... مستتر وقل
سبحان اسم كان واختلف مبني للمجهول ونائب فاعله اما المجرور
قبله على مذهب الكوفيين في اجازة تقديم الفاعل والجملة
الفعلية خبر كان واما ضمير ... الفعل وفيه في موضع حال ... لكن
الضمير والتقدير ... قل سبحان اختلف ... الاختلاف حال كونه
مستقرا في ... سبحان وانما ... فيه ... ضمير الاختلاف
... باختلاف ... بوجود الحالة التي هي
في المعنى ... **قال**
**وكنبا وهو الاجمع عنهما ... ومعنى لدى الثلاث ...
واسن ... قد انشا ... والا ... عنهما قد سكنا ...**
... بالاختلاف في ... الاجمع ...
البقرة ... نحو ... وعن ابي عمرو باختلاف ...
في الكلم الثلاث قبله ... ليكتب ... بالعدول ولا ... كانت

اللهم الإعانة
بجاه نبيك الإتمام

ولا يخفى أن كاتب وقد استغنى بهذا الخلاف من بيانها الناظم اتباعا ثم
أخبر عن أبي داود بإثبات الألف الثالث من هذه الأفعال المذكورة وسكت عن
الأوليين ولهذا ذكر أبو عمرو في المقنع الخلاف في الأربعة قال وإثبات الألف أوجه
عندي لقلة ورود ذلك في القرآن ولئلا يشتبه بقوله كتب وكتب ثم لما ذكر
إثبات الألف وزن فاعل مثل في جملة الأمثلة بكاتب **تنبيهان** الأول
تلخص من ما نقل الناظم عن الشيخين في كاتب أن الأفعال الأربعة لأبي
عمرو مختلف فيها ولأبي داود على ثلاثة أقسام مسكوت عنه وهو
الأولان وثبت وهو الثالث ومختلف فيه وهو الرابع **الثاني** تقدم من كلام
الناظم أنه إذا ذكر منونا منصوبا فهم أنه عليه [?] بأنه مجرى التعيين
بالمجرور والندا احتاج إلى التعيين هنا بقوله وهو الأخير أن كاتب عطف
على الاسم لأن محله نصب كما احتاج إلى التعيين في قوله وابن نجاح أبدا هذا
أن نصبا وتنوين المنصوب إنما يكون عند الوقف فيدل إذا على الإعراب بفتح خلاف
في الأكفولة [?] في كلا المعطوف وفي الأخير الحقه من [illegible] ومثله في الموضع الجر
وعنهما فتنبه **الإعراب** كاتبا معطوف على الاسم الأول وجره محذوف فيه يدل
عليه جر المعطوف عليه تقديره اختلف فيه وبه يتعلق عنهما ومقنع
مبتدأ خبره محذوف تقديره ذكر وبه يتعلق لأبو وهو بمعنى في ومضاف إلى
الثلاث ومثله مفعول بذكر المقدر وما موصول حذفت صلته تقديرها
تقدم وحذف الصلة جائز بقلة بشرط أن يدل عليها دليل وابن نجاح
أثبت جملة كبرى وثالثا مفعول أثبت والأوليين سكتا عنهما جملة
كبرى أيضا وعنهما متعلق بسكتا وقد في الموضعين للتحقيق **قال**
واحذف بضعفا لدى النساء ومع للداني سواه جاء:: وذكر
الخلف بأولى البقرة:: ثم بحرفي الحديد ذكره:: ثم أخبر
مع الإطلاق الشامل للشيخين النقل بحذف الألف في ضعفا الواقع في سورة
النساء وهو وإن تك حسنة يضاعفها ثم أخبر أن ما سواه من أفعال
المفاعلة جاء بالحذف لأبي عمرو ونحو ما في التي [?] فيضاعفه له أضعافا

كثيرة والله

اللهم الإعانة الإتمام
بجاه نبيك

كثيرة والله يضاعف لمن يشاء وهو متعدد فيها وبعدها ثم استدرك
لأبي عمرو في ثلاثة الأول منها في البقرة وهو الممثل به أولا واحترز
بالأول عن الثاني فيها الممثل به ثانيا والثاني والثالث في سورة الحديد
من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له ويضاعف لهم ولهم أجر كريم
وقد قرأ الأبناء بحذف الألف وتشديد العين حيث وقع **تنبيهات**
الأول لا يدخل في سوى يضعف الاسم من حكم الألف المضاعفة بدليل
ذكر الناظم له في قوله وجاء عنهما بلا مخالفة البيت ولذا عبر ناظم حلى
كلام الناظم بأفعال المضاعفة وأما ضعفا فلا مدخل له وهنا من باب
أولى لأن الألف فيه بعد العين لا بعد الضاد **الثاني** قال في المقنع الباب
المروي عن نافع على الهجاء على ما كتب بغير ألف ويضاعف ويضاعفه ونضاعف
حيث وقعنا انتهى وقد ذكر الكل الثلاث في الكتاب باب ما اختلف فيه مصاحف
أهل الأمصار ونص أبو عمرو على عين الذي في [illegible] كله وأهمله الناظم [illegible]
والحق البيه اعتمادا على شمول عبارة المقنع له حسبما أشار إليه بقوله
حيث وقعن وعلى هذا فلا يلتفت إلى قول من قال إن الناظم لم يذكر الذي
في البقرة **الإعراب** سواه جاء جملة صغرى وجاء اسم فاعل من جاء
قلبت عينه همزة لوقوعها بعد ألف فاعل فقلبت الهمزة التي هي
لام الكلمة ياء لتطرفها بعد همزة مكسورة فصار كقاض ومعناه
في محل [illegible] فاعل ضمير جاء ومضاف إليه واللذان متعلق بجاء وبأولى
واضح **قال:: ولأبي داود جاء عنهما:: إلا يضعف كما تقدم [illegible]**
ثم أخبر أن الخلاف جاء لأبي داود في حذف الألف [illegible] المضعفة حيث
وردت الألف بضعفا الواقع في النساء فإنه بالحذف كما تقدم قريبا
قال الشارح وهو الذي ذكر رحمه الله في هذا النظم هو الذي وجدته
بخط بعض نسخة من هذا الرجز لبعض الطلبة [illegible]
ويقوا عليه هذا الرجز فكتب له رحمه الله في قوله في هذا الموضع

ولابي داوود حذفه حيثما نصه بهذه الالفاظ كلها عني الداني بالحذف في الالفات الثلاثة
مواضع وهي الاول من البقرة والتي في الحديد فانها بالخلاف وهي كلها عند
ابي داوود بالخلاف الا يضعفه فانه بالحذف وهذا وهم منه رحمه الله في هذا الا
ابا داوود لم يذكر في التنزيل في لفظ المضاعفة الا الحذف وذكر ان ذلك اجماع من
المصاحف انه قال في سورة البقرة وكتبوا في جميع المصاحف فيضعفه له وشبهه في
الالف بين الضاد والعين حيثما وقع او كذا يضعفه ومضعفة ثم ذكر بعد هذا
اختلاف القراء فيه في القراءة بحذف الالف واثباتها فلعله رحمه الله حين طالع
التنزيل وقع نظره على قول ابي داوود واختلف القراء في حذف الالف واثباتها فتخيل
عنده انه اراد حذف الالف واثباتها خطا فجعل عهدة ذلك على ابي داوود رحمه الله كلامه
فيها في سورة البقرة فيما ينقله منقولا في نسخه متحرزا من الغفلات والسقط
والشطحات ولو ذكره او عثر عليه لبينه ولم يترك الوهم ولقد قلت فيه مكانه
واحذف يضعفها لدى النساء :. وعنهما ايضا سوا الخلاف :. والخلف للداني باولى البقرة
:. ثم في الحديد ذكره :. انتهى وعند الشارح صحيح ولقد تبع ابو داوود ذكر
افعال المضاعفة بالحذف فيما جرى او جرا ذلك لانه على ما قال في البقرة واما الملاحم
جموع ... على ما رأيته في نسخته فلا يضبط منه مضنون بهما الفتحة
الملائكة ويقي تخصيص الحذف في النساء ابتداء مع فرض مساواته لغيره من [illegible]
قليل الجدوى وقد نسب بعضهم الشارح اي في اصلاحه وغيره لابن نجاح جاء :.
قال وهذا الاصلاح غير مفهوم بالمعنى فانه اهمل الحكم للثلاثة ولم يعين منها شيئا
ثم ذاب الاصلاح المنقول عن الشارح لبعضهم انتهى وقد كنت اصلحت ابيات
الناظم الثلاثة في وحي وكهو :. واحذف يضعف وللداني اختلف في اول وفي الحـ
الحديد وقع :. **الاعراب** ولابي داوود متعلق بجاء وفاعله ضمير الخلف وحيثما
شرط فعله محذوف تقديره وقع يضعف وجوابه الشرط محذوف لدلالة ما
قبله عليه او هو الجواب وال الاستثناء ويضعفها مستثنى من المختلف
فيه لابي داوود كما تقدم حال يضعفها **قال :. وفي العقيلة على الاطلاق ا هـ**



فليبش لعله منظرا تعلق :. ش اخبر ان الخلاف جاء في العقيلة في افعال الله
المضاعفة على وجه الاطلاق فيها ثم كمل البيت بما يوكد معنى الاطلاق فقال
فليبش لعله من افعال المضاعفة في العقيلة مصحوبا باتفاق على حذفه
فالشاطبي ذكر قوله فيه يضعف الخلف فيه جاء ان تتقي وللمصنف زيادة العقيلة
على المقنع **الاعراب** في العقيلة متعلق بجاء في البيت قبله وعلى
الاطلاق حال فاعل جاء او بمعنى مع او بفيه واضح **خاتمة** ابو داود
فيه ما ... ابو اسحق التجيبي بحذف من الالفاظ في هذه التي هي من كتاب
التبيان قال فيه قال بعض الائمة الحجازية بغير الف حيث وقع ثم قال على الصفا
على المقصورات والفرقان وقال ابن رضوان طعام بغير الف فان هناك
طعام مسكين في المائدة طعام مسكين وذكر ابو داوود في كتاب هجاء
المصاحف الحرم انه في المائدة والذي في الفتكية وقال في الفرقان الطعام
حيثما وقع بغير الف يريد والله اعلم اذا كان بالالف واللام ثم قال الختانون
بغير الف وظاهر المصنف بالياء وحذف الالف وا [illegible] في اعراب
كتاب التنزيل بالف ثابتة وفي كتاب هجاء المصاحف بحذف الالف ا هـ
قال رحمه الله تعالى من الاعرابي الى الاعراف :. على وجه ما جاء
او خلاف :. ش لما فرغ من ترجمة البقرة انتقل الى ترجمة ما بعد
[illegible] المواليه لما [illegible] اعراف اشتراكهم في [illegible] ترتيب الحروف
وليشير على الترتيب المستقيم انه ويذكر الالفاظ واحدا بعد واحد على
حسب ترتيبها في القرآن ومعناه انه رتب التراجم بحيث لا يذكر في
ترجمة ما تقدم عليها او تاخر كما تقدم في قول الناظم وحذف حيث
[illegible] مرتبا البيت **فان قلت** هلا يجيء ما ذكره الشارح هنا مما
جاء مثله او الحذف في هذا الرحم فسماه مقدما وغيره فالمصنف في التي
التراجم المعروفة منه ما وغيره يعني التراجم **قلت** لا نسلم ذلك
التوقيفية بينها فان المعروف منه التراجم الحالية منحدرة مثل ذلك
الحذف والتي وقع او بقيت التراجم التي الخالية غير متعدية ذلك وان

والمتعدد منها أقل وقوعا **الإعراب** قبل من آل عمران حذو تقتي برله
هذا باب حذو الألقاب مبتدأ من كلم سورة آل عمران منتهيا إلى الأعراف
جمع متعلقة بالحال المقدر بمبتدإ الكمال أي إلى الأعراف متعلق بالحال المقدر
بمنتهيا وجملة جاء في محل حال من حذو الألقاب المقدر وعلى بمعنى مع
وحتى ومجرور بقاء محل حال من ضمير جاء العائد على الحذو وخلافه عطف
على وفاق والمراد بالوفاق هنا الخلاف وفاق المصاحف وخلافها
نفيهم في أنه جنس الأول **فال والخلف والحذف في المقنع فعلا**
ويراءا داوود جاء أفعالا ش اخبر عن أبي عمرو بحذف الألف في جاء
النساء وبالحذف الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا ويراء داوود بالحذف في
الألف ضعافا وأن عمرو لا تأكلوا الربو أضعافا مضاعفة وأن المقنع في البقرة فيضاعفه
له أضعافا كثيرة فلا مدخل له هنا وفي نص أبو داوود على ثبت الجلالة
الإعراب الحذف في ضعافا مبتدأ وخبره المقنع متعلق بمتعلق
الخبر وهذا أولى من العكس وجاء في محل الحذو نعت أو حال لغة في إجماع
الحذف فيهن من كل منهما وبالقنية واقع **فال في كلا وقوتهم ورضون**
وعنهما من عمنا وسلطن ش اخبر عن أبي داوود بالحذف في كلا
وأقوتهم ورضوان وعن الشيخين بحذف الألف من عمنا وسلطن إليه بالحذف في
النساء فلا جناح عليهما أن يصالحا بينهما صلحا وقد قرأ الكوفيون بضم الياء
مضموم الياء ساكن الصاد مكسور اللام والكلام وأقوتهم في آل عمران
يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم ونحو متعدد واحترز بالإضافة
إلى ضمير الغيبة عن غيبة نحو تقولون بأفواهكم ما ليس لكم به علم وأما رضون
فيعمها ورضون من الله والله بصير بالعباد وهو متعدد في النجم وغيره
وبعد كذا وممنوع رضوانه سبل السلام وأما من عمنا فإن الشيخين في
النساء وبعد في الأرض مراغما وأما سلطن ففي آل عمران ما لم ينزل به
سلطنا وهو متعدد في الترجمة وبعدها وممنوع نحو إنما سلطانه على الذين
يتولونه ونحو هلك عني سلطانيه **الإعراب** الألقاب الثلاثة في الذكر

الأول عطف

الأول عطفه على أضعافا والحذف في الألقاب في الأخير بين وعنهما من عمنا خبر
ومبتدأ بعد بزره مضاف من أي حذف الألف من عمنا وسلطن عطفه على تبعي
قال مبركة ومقنع تبركا مبركا وابن نجاح تبركا وعنه من
صلوات مبرك ثم منال أرحه فلا تبرك ش اخبر عن الشيخين بحذف
الف مبركة وعن أبي عمرو بحذف الف تبرك ومبرك وعن أبي داوود بحذف الف تبرك
وبحذف الف مبرك حال كونه واقعا من صاد إلى آخر الفرقان وبحذف الف تبرك
حال كونه واقعا من الرحمن إلى آخر القرآن أما مبركة فبقيتها في النور بوفي
من شجرة مباركة وفي القصص في البقعة المباركة من الشجرة وهو متعدد
وممنوع كثيرا مثل وأما تبرك ففي عمرو في الأعراف تبرك الله رب العالمين ونحو
متعدد في تسعة مواضع وأما مبرك له وجه وأن عمرو في للذي ببكة مباركا وهو
متعدد وأما تبرك في فصلت وبرك فيها وفي رقيبها أقواتها وأما مبرك في صاد
في له بقية كتاب أنزلناه إليك مبرك وفي ق ونزلنا من السماء ماء مباركا
وأما تبرك في سورة الرحمن في قبيلة تبرك اسم ربك ذي الجلال والإكرام وفي الملك تبرك
الذي بيده الملك **تنبيه** تضمن البيت الأول أربعة ألفاظ متفقة
من المباركة الواقع منكرا في هذه الترجمة مبرك فقال الأرح ما معنا الكلمة
من حرف الناظم تقديمه ثم يستثنى ما بعده وأنها في مع والله أعلم لكونه
لم تعارضه ما قبله فإن كلا منهما حذف وللشيخين مع التقديم
والتأخير في هذا مع ضيق النظم في بيت التقي **قلت** ومثل هذا البيت قول
الناظم في ترجمة البقرة واحذف به عنهما لدى التنبيه في البيت وقيل
منه قوله وقيل وعنهما خلفه في الحج الحرف الرابع الذي آخره **الإعراب**
مبركة عطف على من عمنا بتقدير العاطف ويصح إجراء اللفظ مجرى الوقف
بدليل إبدال تاء التأنيث هاء وكذا يكون الإعراب في الوقف والوصل الجار
مجرور ومقنع مبتدأ وتبرك فاعل فعل محذوف أي جاء عنه حذف
تبرك والجملة الفعلية خبر المبتدأ ومبرك عطف على تبرك بحذف العاطف
ولعل الإعراب أولى من تقدير خبر لمبتدأ محذوف تبرك لأنه إن النسب

اللهم الإعانة بجاه
سيد الأنام

بقوله وعنه من صاد أتى حبركم ولان لهذا الإعراب يقتضي نصب حبركم بالحذف
على المنصوب والذي رأيته في عدة نسخ إنما هو حبركم بالضم ولا يصح ضمه
على الحكاية لأنه ورد في جواب منصوب والواقع منه في هذه الترجمة المنصوب
وابن نجاح مبتدأ وحبركم فاعل بفعل محذوف أي جاء عنه هذا الحبركم والجملة خبر
المبتدإ وعنه من صاد متعلقان بأتى أو الثانية متعلق بحال من حبركم أي أتى حبركم
حال كونه مبتدأ من صاد وحبركم فاعل أتى وثم للتنبيه الذي هي على الصفة جملة في
طلبية على حريته وتبركم فاعل جاء مقدرا ومن أن جرم متعلق به أو بحال من تبركم
كأنه قيل والجملة الفعلية تقرب على أنه حكي القول **قال: وجاءت عنهما**
بلا خلاف في ليلى تركنا وفي مضعفة: ش أخبر عن الشيخين بحذف الياء من تركنا
ومضعفة أما تركنا ففي الأنعام [illegible] المسجد الأقصى الذي باركنا حوله وهو متعدد في
وأما مضعفة ففي آل عمران لا تأكلوا الربوا أضعافا مضعفة **تنبيه** تلخص
من كلام الناظم في الفتوى [illegible] أن أبا عمرو وحده والجميع [illegible] أو [illegible]
حذفه منه ثلاثة [illegible] واثنين يقتضي جميعا [illegible] من صاد وذكره من أن جرم الله
له مراد ببيت **قال وفي تمنيتم تمنيتم مع: وفي ثمانية أيضا جميعا** ش
أخبر عن الشيخين بحذف الياء تمنيتم وتمنتي وثمانية أما تمنيتم ففي النور [illegible]
تمنيتم [illegible] وأما تمنتي ففي القصص على أن تأجرني ثماني حجج وأما ثمانية ففي
الأنعام ثمانية أزواج من الضأن اثنين وهو متعدد في الزمر وفي الحاقة
في موضعين منه **تنبيهات** الأول لم الناظم [illegible] وإن كان ملحقا
بالجمع السالم [illegible] كما اتفق في [illegible] فأما [illegible] الناظم لم يعد
دخول المنقوص في [illegible] الجمع [illegible] هناك وجدنا أخبرنا [illegible] **الثاني**
لم يقع في هذه الترجمة من [illegible] تثنية [illegible]
على [illegible] من البحث ما تقدم في ذلك [illegible] وتبركم **الإعراب**
وفي [illegible] وفي ثمانية [illegible] على [illegible] وبعده
حال تمنيتم وتمنتي [illegible] في البيت [illegible]
بضم أوله وفتح ثانية [illegible] المنقوض [illegible] العنية

التمنيح

اللهم الإعانة بجاه سيد
الأنام

١٠٦

للمنع من الكوفي بالعدل والتأنيث وبالقبه وافي **قال وفي داود كلا**
والغنطير أعنقكم بلغة أسليم: ش أخبر عن أبي داود بحذف [illegible]
الغنطير وأعنقكم وبلغة وأسليم أما الغنطير ففي آل عمران والغنطير المق
المقنطرة وهو [illegible] وأما أعنقكم ففي [illegible] ابتداء [illegible] أو قتال [illegible]
على أعقبكم أن تطيعوا الذين كفروا يردوكم على أعقبكم واحترز بالمضاف إلى ضمير
جماعة [illegible] من غيره نحو [illegible] على أعقابنا وأما بلغة ففي الأنعام
[illegible] البالغة ونحو [illegible] بلغة في الفم وهو متعدد في [illegible]
و[illegible] كما مثل وأما أسليم ففي الأنعام بقول الذين كفروا أن هذا
الا أساطير الأولين وهو متعدد متحو [illegible] **الإعراب** وأبي داود في
والغنطير خبر ومبتدأ على حذف مضاف [illegible] هذا والغنطير [illegible]
[illegible] داود والواو في الغنطير [illegible] إن وليست [illegible]
و[illegible] علم على والغنطير [illegible] العاطفة **قال والفعل من**
تنازع أو تنازعو: أو الجدال قد بلا منازع: ش أخبر عن أبي داود
[illegible] الفعل المشتق من التنازع والمشتق من التنازع
والمشتق من الجدال بلا منازع في الأول [illegible] **فلا ينازعنك** في الأمر وأما
[illegible] في النساء فإن تنازعتم في شيء وهو متعدد نحو ولا تنازعوا
فتفشلوا [illegible] فيه [illegible] وأما الثالث ففي النساء ولا تجادل
عن الذين يختانون أنفسهم [illegible] هؤلاء جادلتم و[illegible]
بالنمل [illegible] وهو متعدد كما مثل **تنبيه** لم يقع في [illegible]
[illegible] من التنازع [illegible] التنازع [illegible] الناظم والفعل من نزاع أو
تنازع [illegible] للواقع [illegible] عليه والبحث معه [illegible] الفعل
[illegible] الاسم أيضا [illegible] بالفعل من التنازع أولى من الفعل
[illegible] على القول بمفهوم اللقب [illegible]
تعبيره [illegible] للعبارة [illegible]
[illegible] أيضا وأما الجدال [illegible] الاسم منه في سورة
البقرة

ز الشيخ أبي العباس
بجلاء بيع الاتاع

البقرة وهو خارج عن التي هنا وفي سورة هود وسبأ في حديث الاية أو
الاعراب والفعل عطف على الفعلية ومن نزاع في محل صفة الفعل أو حال
وجملة قال استئنافية فيه نعم مع الجار والمجرور الذي هو في محل حال فاعل
قال البيت وبافيل وانفي قال: مجلسة وعنها الكبرا: ومثله في الموء
ضعيف لضمير أنه التي اخرج عن ابي داود ونحو والمجلسة وعن الشيخين نحو
البلا والى لضمير المنصوب المنون في الموضعين لما مجلسة فيه الى سكا انه و
كله مجلسة ومعقلا ومثله في الاسراء وفي الاعراف انكم لتاتون الفاحشة وهو
منحرف وممنوع كما مثل وانما الكبرى في الانعام وكذلك جعلنا لكل نبي الخمر
في مبتدأ وهو مبتدأ وانما الضمير في ان العمرة فيكون لضمير ابدا في الذي في
العقود فتكون لضمير لاحق وفوق الذي نحو ناحج بغم الى سالك الذي موضع
المهرج تنبيه هذا مع الموا فيه التي اعتمد فيه التعقيب بالنصب
والتشويب وانما قوله في الموضعين فانما هو بياء بدليل انه لو فيه ذلك
الغالبية فلا بد لابد كون اسم لكن قوله في الموضعين معنيا للضمير ولازم
حاتم مواضع المتعرض له بتعين ان يكون الضمير المنصوب وعنه الا
الاعراب مجلسة بالرفع عطف على الجملة البيتين التي قبله وعنه الكبرا
أكبر اخبر ومبتدأ اعلم خبر ومفعلها في الموضعين حتى والى الكبرا ومثله و
لضمير اخبر او مبتدأ وفي الموضعين حال من الضمير او من ضمير
منه على انه مؤول بمقاتلة قال: كذا والضمير البناء جاءه
وانما الضمير هم نسوا: وقال لهم كم في النمل: وقيل في الا
شيء نحلة الكهف: التي اخرج عن الشيخين نحو والى الضمير في اربعة
مواضع زيادة على العقبين المتقدمين فانما ولا الضمير في الانعام
ولا الضمير يكفيه بعناصيه وانما وانما الضمير فيهم في الاعراف الا انه
لضمير عنه الذي وانما قال لضمير كم في النمل فهو قال الضمير كم عند الله
بل انتم قوم تفتنون وانما الواقع في الاسراء فهو وكل اذ سمي
ان منه الضمير في عنقه واحترز بالعقود المذكورة عن الواقع

جنسوا اذ ببرهم

وفي سورة يعني تنبيهان الاول المنصب الفاظ في العبارة هنا وكان
فيه كله ان يقول بعوض بينتين ونصف ونحو بأسبب تجده لضمير ويبقى الفا
فيه فيجمل العموم والكل الحزله والله اعلم انه اذا هناك بذكر ماحو و
منه حتى يبقى تعين على تقدير تعدده ومسكونا فلا الضمير ما يكون البا فيه
منه هو وغيره فلا يحمل الاعم بحيث هو بلا وبعينه كثير ولا يخفى
صعوبة مثل هذا الثاني ذكر الناظم للكلمتين التي فيهما بين الجلاء
والسورة ولو اكتفى باحدهما لكفاه الاعراب وكالضمير مبتدأ لكنه مخفوض
على الحكاية وجملة جاءه خبره وكذا في محل حال فاعل جاءه والمثال البيتي
لضمير في البيت قبله وايضا نصب على الحال من فاعل جاءه او على انه نعت
معمول لمعمول يجاءه وانما الضمير عطف على ضمير جاءه في محل
والسوال حال المعلوم وفيه والتعيين وكالضمير جاءه هو وانما الضمير منه
مكنونين في الحين في مثل لضمير المتقدم وقال الضمير كم عطف ايضا ومجد
الفعل في محل صفة او حاله وفي الاسم تمام الكل خبر وهي ابتداء في محل
مضاف الى الكل والى خلاف ضمير الجلالة لضمير وقيل متعلق بمتعلق الخبر مبني
على الضم لقطعه عن المضاف اليه وهو هنا ضمير لضمير كم فقال
لا اثنا وربع الوسط: كذا فيما في العقود فقلا التي اخرج عن
الشيخين نحو الى اثنا المعتبر بالاول والى ربع الاول وفيما في العقود
واهال انه اثنا في النساء ان يدعون من دونه الا اثنا واحترز بفيه الى
الحجاب وعن الخالي عنه نحو قاع الاسرى والنحوه من الملائكة اثنا
وبقي المعتبر تمنيه منفعتها وانما ربع الاول فيه النساء ما لكم في
ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع واحترز بفيه الرابعة عن
الواقع في غيرها وانما فيما في العقود فهو قوله الكعبة
البيت الحرام قياما للناس واحترز بفيه السورة عن الواقع في غيرها
نحو ما جاء ان عمرة فيها ومعه او على جنوبهم وفي النساء نحوه
وهو منحرف الاعراب الا اثنا مبتدأ او ربع عطف عليه والله

ولا يمقنه

ولا صفته وفيما علمها ايضا بحذف العاطف وكذا اخبر المبتدإ وما نسق
به وفي العقود في محل نعت قبلها او حال و جملة فعلى استنبطها جيئ والعبد
ضمير الشيخ ويحتمل هذا البيت والذي يليه والذي قبله غير ما ذكر فيه من
الاعراب **قال** وبلغ الكعبة قل والانبتا فيه تبين عون ايضا روتا
ش اخبر عن الشيخ نحوه الى بلغ الكعبة وتبين عوه في الانبيا من الالى
في العقود هديا بالغ الكعبة واحترز بقيد المجاور عن الخالي منه نحو
ما هو ببالغيه اي يعني ان الله بالغ امره في الطلاق وهو الصحيح زعمه من
منعوت ومنوي كما مثل والامثلة الثلاث فيها واليك تبين عوه في الخبيثة واحترز
بقيد السورة عن الواقع في غير نحو هلم قال عثمان وتبين عوه في
ابيات **الاعراب** بلغ الكعبة مفعول بفعل الغير على الحكاية وهو منقود
قبله وقل وجملة لطيفة والانبتا مبتدا فصيح على احدى الكعبتين في الوقف
مثلث وقيل منفصل بروتا وتبين عوه معمول به لروتا وجملة روتا خبر المبتدا
وضمير التثنية ما عمل يعود على الشيخ وعائد المبتدإ الضمير انجم ورتو
والجملة الاسمية محكية بقل ويحتمل البيت غير هذا من الاعراب
قال ولسنة الافعال في التذييل معنى وفيه من غير ما تفصيل اشد
اخبر عن الدما او وله نحو الكلم الستة التي تحصى نهجم وانثا وربع وفيها وبلغ
وتبين عوه ما غير تفصيل اي من غير تعرفة بين المغني قيل وغيره ونحو عرف
الكلم المنفي منه عنه معاد عن ونحو الكلم المذكور محترز عنه في
في البيت بناء اللفظ بعنه انما الكلم الثلاث الاول ما اشكال قبله ان
سمي منونة اي الكلم وانه وان تنوع فقد نعي منه العامله واخبر واحد
ولم يبق الا الوافع بسبيكة واما الثلاث الاخر فلا تنوع اذا فيها معنى ورع
منسوبا كما في اربعة والعقود ووزن موصلا ومفعولها نحوها اذا
قبلهم فيما استطعوا من قبلهم ولم يجز ابو داود واحد منك ويمكن ان
بسوء كلامه ماه بقلان فيه فيما يعني ما هي بقية تنوين المنسوب
وتلا بعضها السورة مقوله ما غير تفصيل اي من غير تعرفة بين المغني
بقيمة الشورة وغيره ذلك مع بقاء الغني الاول ولتراوله هنا من غير

تفصيل

تفصيل ولم يبق بعد كما قاله في جنة البغية واما بلغ قفر فبدله بالاطلاقية
الى الكعبة ومالم يعني بهما ذا بالمخالف الى غير نعما نحوه ولا تعرف ببلغه
وبغير المضاف واسلالحق ان الله بالغ امره ونحو لان من ان الظاهر بغير المعني
غير خلاصها الاغير اعلاما لم يكتب بهذا البيت بغرض ذكر المؤنث والمجموع
بالنص على كل وافق بالتعقيب واهلها بالغ ممن و معنى وقوع غير الانبيا كلها
نفي من تمثيله ونحو ذلك بالاستقلال نحو سلام موالى معقبة الكتم ولا يدخل
في كلامه لما قرر ناهد ان المراد بغير خاص جاء قلت ما فعل ذلك وفيما
ما انه قيد ابا اهل وتقابلة مافيه عن الغني لكلام بتعرفه مثله في بلغ
هانه وقيله بالاضافة وتكون الى نعت خاص وهو الكعبة بغير بلغ الى
الكعبة نحو المضاف الى المضاف الى غير الكعبة وبان من هنا انتفاف منكرة **قلت**
نفي من اصطلاح النحاة اعتبار كل من الغني في المعنى كونه في فيما على
الانبيا في مواضع متعددة ولم يعمله منه مقابلة المضاف الى بعضه
بعينه بالمضاف الى غير ذلك اللفظ المعنى بل على انه ان يقابل بالمضاف
المضاف الى لفظ بعينه بغير تلك اضافة الى ذلك اللفظ سواء كان
ذلك الغير مضافا اصلا ونسبته الى هذا المعنى كغنى قول الناظم في علم
النعت البيت **الاعراب** الافعال مبتدا ومضاف اليه وفي الا
في الافعال للعهد الذي جرى استغنى بدخولها في تمييز العدد عن تعريفه
كما في الثلاثة نعت بعد العقود المضاف الا ما شذ من نحو الخمسة الاثواب
والثلاثة الكوفيون ومعنى وفيه خبر المبتدا او في التنزيل متعلق به ومن غير
في محل حال من ضمير معنى وفيه ومازائدة وبين المضاف والمضاف اليه
وهو تفصيل **قال** وعنهما فسبة وفي الزمر وفي جرى عن بلقيس
أتى: ش اخبر عن الشيخ بحذف الى فسبة المنون المنصوب المنون في
القصة وجعلنا قلوبهم قسية وهي منزلة الاخوات والعلة انواع منها في
سورة الزمر وما رب في اود نحن في الف جرى بعينه الاول لم نبلاء الثاني في
بل به اما قسية المنصوب الاول المنون في العقود وجعلنا قلوبهم
فلوبهم قسية وفيه منزلة الاخوات بعض القافية مشددة البلاء والثالثة الوافع

منه في سورة الروم موصوف بالفسقة فلعلهم من ذكر الشيوخ إذ
يتنوعون المنصوب في الاول وفي السورة في الثلاث معا أصحاب عن العبيدي
ونصوص الشيوخ والقلانسية فلعلهم وإنما وقع في الأنعام ولعل في الخمونة
من فيه من يشاء ان تقوموا لله مثنى وفرادى **تنبيه** موضع عبارة الناظم
ان الواقع في سورة الروم محذوف لا في داود مثله يرى حيث ادخل عليه
في دون خصية كفاء هذا على فرادى ولأن مناسبة الواقع في الروم للفظه
قبله لعله انه ضم ان حكمه كحكمه **الإعراب** وعنهما فسبته خبر ومنه
ومبتدأ على حذف مضاف وبلا ثم عطف على صفة محذوف متعلقان
بالثني وكلو مبني للمجهول بمعنى وروى وضميره للمذكور **قال رحمه الله**
كغرفة يوحى هيت ثم نعيم مع أولئك أخبر عن أبي داود
~~بحذف الواو الالفات كلها بالحذف وسكت عن الاولى فيه وهو كلها~~
~~مستثنى في العقود~~ **تنبيه** الستة المذكورة في هذا البيت ما ربيب
في المصاحف ورتبة في جمهوركم والثانية ما فيه محققه الصاع في
مستثنى ذلك كعفة البيت أو كمية لمقام مستثنى في العقود **تنبيه**
حكى أبو داود حذف الالفات كلها بالحذف وسكت عن الاولى فيه فهو
فهو كعفة بيك ذكر مع أنه هو أول لفظة وقع منه فكان من حق الناظم
ان يستثنيه كعادته في الالفات إلا ويكون أنه يسكت عنه أبو داود ويذكر
ما بعده ويكون منه إنما الغفلة وإما الوجود في بالنفي في نسخة من التنزيل
وقد الحق المنتجب الحذف فيه كلها ظهر فقال ومثل ما فيه ذكرت شاكرة
وكذا الحق في جملة البلاد فقال كعرفة عمرو كذا أكثر وكتب الله التجيبي هذا
الاول صفتهما على هذه وإنما يأتي في العقود لمن بيته وكتب في سورة أخيه
ومن الإعراب يقول سوركم وربائبكم وإنما فيه فيه إلى عمرو ولله مبتدع الشيء
والأرض ومثله الحق بحو وأما الانعم مثلهم فلبينك في كذا الانعم وما
ففيها أنعم

يقدر له انعم منعا لكم ولا نعمكم وهو منعوت ومنوع كما مثل **تنبيه**
قال أبو داود في سورة الأنعام ورسم الغازي ابن قتيبة ههنا بحذفه
في سورة الأنعام أرحام الانثيين بغير الف كذا وقع عنده وشهدته
ثم جمعه ورسمه في التوبة وأولوا الأرحام بالف والله اعلم كيف وقع
عنده أو الذي اختلاره في الجميع من أرحام بالف ولا أمنع من حذف الالف
جاريا على قياس أنواع المتقدم ذكره المحذوف منه الالف من غير خلاف
انتهى قال الشارح هنا والله اعلم وهو الذي منع الناظم رحمه الله
من ذكره أرحام في الموضعين كما ذكره أبو داود لا انه التزم أن
يذكر كل ما ذكروه وما ذكر إلا ذكره أبو داود فتعين انتقص وهذا
من المعنى الذي نبه عليه الناظم لعدم اعتماد أرباب الفن له ولكن إذا
قلت كيف قول الناظم وكلما ثنى ذكره أبو داود ما في ألف وكل فالجواب
أن قوله ما هو متعهد عن أئمة الفن الثاني قول أبي داود في التوبة
أولوا الأرحام بألف على أن الانفصال في التوبة كما قيل به ووقع
في نقل الشارح عن أبي داود الواقع في التوبة كذلك وعلى ذلك
جاء قوله في الاعتماد على الناظم وهي الذي منع الناظم من ذكر
أرحام في الموضعين ونبه مغلبين والذي رأيته في عمدة نسخ
متعددة بلا ألف الذي في التوبة بالياء وكذا هو في نسخة التجيبي
عن الغازي بن قيس ثم اشتغلوا لا مكان أبي داود في بعض الفن لكان
كلامه محتمل حيث استبعد رسم الغازي له ولا يحذف في الأرحام
واستغنى به بالقياس ومال للقياس في مثاله من خلف وقد جاء
المتبادر قبول زيادة العدل ولا يكثر ثبت الذي في التوبة على هذه الذي
في الانعم ومن ما فيها انه في القرآن وإنما أقول فيه العقود ما ورد
سوله أضم **الإعراب** الفاء البيت الخمسة وما أول عطف على فرادى
بحذف العاملين فيجب لحضور الجملة في محل الاخر منه والذي سمعناه
من شيوخنا انما هو معلوم فيكون ربيب عليه منهما والالفات بعده
عليه

عطف عليه والخبر محذوف أي كذلك واقع أو لكن يقع في محل الحال من وردي
وما عطف عليه ومضاف إليه :: قال أثبتكم أنبئهم ووسعه :: كذا المولى
كيف جاوزنا تابعه :: ثم أخبر عن أبي داود بحذف ألف أثبتكم وأنبئهم ووسعه
والمولى كيف وقعت أما أثبتكم ففي آل عمران فأثبتكم غما بغم وأما أنبئهم
ففي العقود بما أنبئهم الله بما قالوا وفي العنكبوت وأنبئهم متعلق ببلوغا ووسعه
ففي النساء الذي ذكر أرض الله واسعة وهو منفرد في الأنعام والعنكبوت
والزمر منعوا التنويع وأما المولى ففي النساء ولكل جعلنا موالي وفي
والتي حذف الموالي وفي الأحزاب فإخوانكم في الدين ومواليكم وهو منفرد في
وممنوع كما ظنك والتي تنويعه دون ما معه في البيت أشار بقوله كيف جاوزنا
الإعراب أثبتكم وتابعه معطوف على أول وعلى ما قبله وكذا الموالي
خبر ومبتدأ وكيف شرط وجاوزنا جملة الشرط وتابعه خبر مبتدأ محذوف
تقديره هي تابعه والجملة جواب الشرط ويحتمل هذا البيت وجوها
من الإعراب ولكن يظهر لي أن هذا أقربها ويسهل من الحذف والتقديم
والتأخير قال :: ثم احتملوا ثم عقبه :: وأتحاجوني كذا وصحبه في الله
أخبر عن أبي داود بحذف ألف احتملوا وعقبه وأتحاجوني وصحبه أما احتملوا
ففي العقود ونارية البقعة والتي في الذي جزاء رسول الله واحتملوا وهو
[illegible] وأما عقبه فهو ما تكون له عاقبة الدار وفي الأنعام ومثله ولا
في القصص والعاقبة للمتقين في طه [illegible] منفرد [illegible] في الأنفال
في العنكبوت وهو منفرد وممنوع كما مثل قال في النشر بلغت سورة الأنعام
وعقبه بحذف الألف حيثما وقع وأما أتحاجوني ففي الأنعام قال أتحاجوني
في الله وقد هدان وهو منفرد تنبيه يعترض على الناظم من هذه الكلمات
على [illegible] في آل عمران فإن أبا داود ذكره بحذف الألف وأما صاحبة
ففي الأنعام ولم تكن له صاحبة وفي [illegible] منفرد في الجن ومعه ما بالأخرى
في المعارج [illegible] تنبيه عبارة الناظم ظاهرة في عموم الألفاظ
الأربعة ولم [illegible] في النشر بل الأول بالنسبة إلى الأنعام قال صاحبه وصاحبة بغير

ألف وكلمه

الف ولوح إلى الموافق بقوله في بابها أن لا يحذف منهما مذكور ولم يلوح لها كالكلاه
الأول لا يجاب بما يعني له كما تعرف من عادة الناظم وباعتبار عليه الإعراب
ثم احتملوا عقبه معطوف على الموالي وأتحاجوني وصحبه مبتدأ ومعطوف عليه
وكذا خبر والمقدار اليه عقبه ومدا جميع التحاجوني بين ساكنين ولا يجوز
في غير الرجز حشوا لكن نسوغه وهنا العمل جكمه على إقامة لعلة القرآن
وجه محله تيجنا أبي عبد الله محمد القصار وعلى هذا العمل من بعض
الحواشي ما صورته اجتمع العمل ضرورة وإن كان أحدهما قال
جهالة مع العوهش وفي حرفي الأبكار :: ثم أخبر عن أبي
داود بحذف ألف جهالة والعوهش وكلمتي الأبكار أما جهالة
ففي النساء إنما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة وفي
الأنعام أنه من عمل منكم سوءا بجهالة تنبيه يعترض على الناظم
من هذا الكلام الجاهلية في آل عمران يظنون بالله غير الحق ظن
الجاهلية وتعرض في العقود والأحزاب والفتح وقد ذكر في النشر بل
الأول والثالث بالحذف وسكت عن الثاني والرابع وعادة الناظم
في مثله يعني الكلام الحذف في النشر بل الاكتفاء بالمتقدم وقد الملك
الناظم في عمدة البيان حذف وحيث قال والجاهلية بغير صوركه
كما أشار المنصف حيث قال والجاهلية كذا في جملة وأما العوهش
ففي الأنعام ولا تقربوا العوهش وفي الأعراف قل إنما حرم ربي العوهش
وهو منفرد وأما كلمتا الأبكار ففي آل عمران وسبح بحمد ربك بالعشي
والإبكار وفي العوهش وسبح بحمد ربك بالعشي والإبكار
قال أبو داود وفي آل عمران ولا أذكر بحذف الألف بين الكاف والراء وكذا رسمه الغازي بن قيس هنا ولم يذكر الحرف في غافر والله
المعلي التنعي بذكر هذا إنما ذكر قال أبو داود وفي سورة غافر والإبكار بحذف الألف انتهى تنبيه مما يقوي ما سلكه الناظم
في التنقل عما أبي داود حيث يذكر في النشر بل الخطأ والكثر من معلى

وبسكت

وسكت عن بعض الاعراب لبيانه من الاوائل فبعضهم القائم في النقل
عنه في **الاعراب** جملة عطف على المجرورة ومعه هو في محل الحال من فاعل
متعلقا خبر او مع جملة والعوض مضاف اليه ما قبله وفي حرفي
الاثر متعلق بمحذوف مفسر او الملف الحرفي على الكلم تسمية للكل باسم
جزئه بحذف الاولى الكلمة على الكلام **قال: وقل في المنصف عن وقفه**
وغير الاولى واذا الكلاب نجاح ومعه مقفى: ش اخبر بالاخبار
عن صاحب المنصف بحذف الهمزة من الوقف وعن ابي داود بحذف الهمز
ما عدا الكلمة الاولى منها وبحذف الالف مع الاولى الممتحنة نحو فقدا
صاحب المنصف وفي التلاوة فلم نظفر بالتنصيص العروة واما غير الاولى
فيحسن ابقاوه والمنتقى بتنصيص العروة للحكم لانه لا يحسن وكونه متعدد
ومنوع كما مثل وانما مقفى مع اربعة وان تبوئ المؤمنين مقاعد
للقتال وفي الجراة كما نقص منها مقعد للاتبع **الاعراب** فلا امر
وفي المنصف محذوفة ومنقوا على حذف مضافين كما تقدم في ذلك
حيثوا والجملة محكي القول او نعته مع ما بعده الى اخر البيت وغير
الاولى وارد جملة اسمية ولا نجاح متعلق بوارد ومقفى على حكم
على ضمير النجم ومعه حال منه وكون المعطوف صاحب الحال هو الذي
معه عطفه على المبتدا **قال: ثم ترى صبهم واثن بعد ثم**
على انه هم كلهم: ش اخرجه ابو داود بحذف الالف في صبهم والف
وانه هم بعض الاول الثلاث وعن جميع شيوخ النقل بحذف الف انهم
المعنى نسبهم على الثاني صبهم في النساء ولا احتياج عليه فبيان حيث
به وانما اثر هم في العقود وفيها على انه هم وفي بيان وتكتب ما فيه
فيه ما في انه هم والمعطوف منه متعدد وانما فيهم على انه هم الى
المعنى ومع ذلك الجميع مع والمعرب فيه على انه هم بعده هو
تنبيه فينبغي للناظم التنبيه على حذف به فلعله نعم وقد وقع
في الغرار ان معناه بلا كلاء وكذا حرف اجراه لا يجوز الوقف عليه

فلا يفتنك هذا

الكلام الاخلاف بحال
مع الاتباع

بل يبتدا بما بعده دونه وهذا معنى القاعدة عند الذين تكلموا على الوقف والابتداء
اعني انه ما لا يحسن الوقوف عليه لا يحسن الابتداء بما بعده ولذلك نقل بعض الايمة
اكثرها مبني على حكم في شرح مختصر ابن هشام عن بعضه اي البيت الاشيخ انه اجاز
فيما هنا او احتج له بل وبعد احاديث منعها في التجويد من كونه مسالكه
اولا عنه ملبس انه اذا ذكر بعده كعادته الحال ولا تلاوة من الفقه تجويده
وفهم الفاعلية المذكورة بعد النوع بورود وقد تغني من الاشارة الى هذا في التنبيه
الرابع على قول الناظم وبعد ما علم ان اصلا في تعميم البيت **الاعراب** ثم فيهم
عطفه على قبله كمقعد في البيت السابق وانه هم كونه جملة ربع قال الشارح
روي بفتح الراء وكسرها لو وقع في الغناء بالوجهين انتهى **قلت** الراجع
على الاعراب هو روي او في التمهيد ونصب على انه هم معمول مقفى في المقدار
وكلهم مبتدأ ما خبر والتعني بدل وكلهم على حذف الف وحرف على انه هم **قال: ثم**
تعلى عنه ف والخلف في اربيت واربتم عن ف: ش اخبر عن
شيوخ النقل حذفا من فاتحة التشبيه بحذف الف تعلى وبعضه
الاولى واحتج والمعرف والخلاف في حذف الف اربيت واربتم انما تعلى
في الانعم اسجد وتعلى عما يصفون وفي النمل سبحنه وتعلى عما يشركون
تنبيه تكلم الناظم هنا على حذف الف
وهو متعدد منعه التوع
اربيت واربتم باعتبار من يعوده بالف بين البا والياء وهو ورش وانما
باعتبار قراءة قالون ومن له ابدالها ورش ان الالف يعني مع فوايد مبدلة
من الهمزة قبلها من ما صحو الالف المبدلة حذف صورة لغيره وهو نام
ما تقدم في المستثنى ولا به واما اربتم في الانعم قل اربتم وان
اخذ الله وفي النجم افريتم اللت والعزى وهو متعدد ومنوع كما مثل
واحترز بعضهم بالمعاني والاستفهام عن الخالي عنها نحو ولو اراك
التي نحو ونحو في اي انما **تنبيهان** الاول اندرج للناظم في اربيت
اربيتك واريتك حسبما تقدم في قوله وفي النمل والبيت والمحذوف اربيتم
واريت وان كان قد يندرج فيه لعمل الصفة له نظم الثالث وانما اربتك واربتم

اللهم الاعانة بجاه
سيد الانام

فيبين فيهما معا الهمز أرايت أصلا وإنما فيبين فيها معنى زيادة كاف الصفة وأما أرايت
وأرايتم وقد بينا أنه راجع أيضا إلى فيبين فيها معنى زيادة ما بقي
أن يقال أنه لو لم يكن لا معنى الاستفهام فيجوز أن يبني على الكلمة كما اتفق في حيل
الجيب ولا معنى التنوع إن المطابقة بين الصفة والوصف كما
تقدم وكما نقله الشارح عند قوله ثم يبدل مثنى الابدال الكلاثة وما أنكر
أن المقصود في قوله ولكنا يقع عليه ما قبل في خروج يسعلون عن الشاعة معا
قوله في باب الهمزة واختلف في رءيهم يسعلون عن ما التنزيل مباشرة
الغيبي للمقيس الثاني قال أبو عمرو في المقنع اخر باب ما اختلفت فيه
مصاحف أهل الأمصار ما نصه وفي أرايت بعض المصاحف بغير الياء وفي بعضها
أرايت بالياء وفي بعض المصاحف أرايتم بالياء وفي بعضها أرايتم بغير الياء
في جميع القرآن انتهى وقد عقد الشاطبي بقوله وفي أرايت الذي أرايتم
اختلفوا قال الجعبري بقول الناظم يعني الشاطبي وفي أرايت الذي يريد به
سورة أرايت ويلي بها بأرايت الذي ينهى ثم قال وفهم من نص كما يعني
الشاطبي وأبي عمرو أرايت بأن أرايت إنما يعم محل متعين الاتفاق وقال الد
الشارح متعلقا الحذف وعبارتهما تعطي ذلك أنه ينبغي ما الغير ويبقى على
اهل الاتفاق وإن كان محتملا فيدم ح تميز فيه مبني على أخلة به وقال أنه زاد ابو له
في القيام بالحذف في الكل ويعلم من الخلاف الذي أرايتم عمومه في كل
القرآن الكلم يح به في الأصل وكان ينبغي تركه في الانعام لأنه أولى
لكنه تبع الأصل انتهى **قلت** فعلم الناظم رجوع قول المقنع في جميع
القرآن للكلمتين معا وعموم أرايت وأرايتم لما اتصل به زيادة كارايتكم
وارايتكم وأرايتم بالطلاق الخلاف عنده في جميع جهة تلك الافعال أبدال لكن
تلاحيرح كل أرايت الى الماعون يدل على أنه أراد الواقع فيه يقيد بما ذكر أي
أرايتم ومن جهته ما صرح به فيهم الناظم رجوع التعميم في كلام أبي عمرو
للكلمتين موافقة كلام أبي داود أولهما بما يتعلق **قال** في التنزيل في ذلك
في سورة الانعام ما نصه وقلبا اريتكم كتبوه في بعض المصاحف بغير الف بين

الراء والياء

اللهم الاعانة بجاه سيد
الانام

الراء والياء الساكنة حيث وقع في كلمة أرايتم قبل الراء همزة مثل أرايتكم
وأرايتكم وأرايتم وأرايت وفي الكاف للكسائي وفي بعضها بالالف مهموز
وكذلك قرأنا الباقين بغير الف بنا مبدلا وحمزة يسهل فيجعلها بين الهمزة
والالف انتهى وقد عزى الغيبي الرابع أبو داود في التبيين والتجيبي في
في التبيان تصريحه الحذف فقال ما نصه وفي أرايت الشك ثم قال قال ابن نجاح
ما كان بمعنى الطلب في الفرد والجمع وفي التبيين فلا اللفظ الحذف محض تبيين
لأن الاول في مصاحف المدينة كذا وضعه الحذف في الميمونة كنت
التبيين بما اسلم لكن التجيبي الرضا كذلك انتهى ثم ان أبا داود
لما تعرض لاثبات هذه الكلمة في ما اطلق في على الحذف في مواضع كالعرفان
ومع موضع القصص وآخر النجم وموضعي الواقعة الاخيرين فيهم الناظم
رحمه الله أن سكوته عن الخلاف وحصر الخلاف فيه إنما هو أعني تبيينه
على ما تعطي من نصه على مواضع بها علامة في مواضع هنا الطلاق به
زيادة عنه وهو الصواب وبذلك ايضا يتبين أن الاعتراض على الناظم بمواضع
اختصار أبي داود نداء مما ورا هجا به وغيرها فيما بلغ الكلام نعم
بين على الناظم أن يقال كلامه في سياق ما نقله جميع شيوخ النقل وهو
العقيلة منكرا بقوله وفي أرايت الذي أرايتم اختلفوا فجعل أرايت بالمختص
بالذي وهو مما في بالواقع في سورة الماعون والواقع في العلق وهي في قياس
على ما وقع اختلافه لنقل الناظم على أن كلام الشاطبي لا يخلو من حمل في نقل
كلام المقنع لانه إن حمل كلام أبي عمرو على العموم في أرايت لم يعتبر بالذي
وإن حمله على الخصوص الواقع في الماعون وذكر الواقع في العلق مفهوما
بلغني الخلاف فقال خلف الذي في العقيلة لعله زيادة **الاعراب**
كذا تعلق هنا خبر ومبنى أو المشبه به اسم محكي وعنى فهو علم معا
على تعلق والخلف مبتدأ وله في جمعه متعلق بالحذف وأرايت
معطوف على البيت وأرايتم عطف عليه وأنثى بها كونه الف على قراءة الإدراك
لحدوث اجتماع الساكنين في بيت الرجز ويجوز فيه بمعنى ذو ومن خبر الخلف

بعدانه للسبع الابدال
الانعام

قال :. وجعل الليل او لي جاعل الليل اخبر عن شيوخ النقل بالخلاف
في قوله فالق الاصباح وجعل الليل والكلمة الاولى من لفظ جاعل اما جاعل الليل في
الانعام وجعل الليل سكنا وفي منزله الكوفيون وجعل الليل بفتح
دون الف ونصب الليل والباقون بالف وكسر العين وخفض الليل والكسائي كتب ذلك
بغير الف في الرسم موافقة لبعض المصاحف والقراء كالكوفيين انتهى واحترز
بقيد المجاور لليل عن جاعل الملائكة رسلا وجاعل الذين اتبعوك والثاني جاعل في
في الارض خليفة في البقرة فخارج عما نحن فيه واما الكلمة الاولى من جاعل فهي
وعبر عنها بالفلق انه فالق الحب والنوى واحترز بقيد الاولية عن الثانية وهو فالق
الاصباح فيها الخلاف فيه خاص بابي عمرو وكما سيانيه قال في التنزيل فالق
الحب كتبوه بالحذف في الالف بين الفاء واللام وكذلك روينا عن الغازي و
حكم وكذا رسمه في كتابه لهم وكذلك العتيقة كما قال الشارح ليس
فيها نص في ذكر الخلاف ولكن سكوتهم يرجح ما عليه نصها بمقتضى انهم
ثابت ليهما انتهى **قلت** وتقوى كلمة الجمهور عن الغازي والداني
جواز موافقة كلام ابي عمرو ما يطلعه الخلاف فيه نصا وتقدم عن عمرو في المقنع
وفي الانعام في بعض المصاحف فالق الحب بالالف وفي بعضها بغير الف **الامر**
جاعل الليل عطف على اربعة فهو في محل خفض اي رجع جاعل على الحكاية
ويحتمل ان يكون مبتدا حذف خبره اي كذا والواو عطف على جاعل الليل ومالك
مضاف اليه **قال :. ولعل حسبانا ولفظ جعل في منصب الابن** اخبر بوقوع
حذف الالف وهو حذفها في الكهف وبه عليه حسبانا من السماء **تنبيهان**
اولهما اعتناء الناظم بهذا التقييد بالنصب والتنوين ليخرج عنه الواقع في الرحمن
وهو والشمس والقمر بحسبان وعبارة المقنع ومثله المغوث مع
وجاعل الحب كذا حسبانا :. وهذه العبارة نحو ما لا يخرج تقييد المنصوب ولا يكن
استغنى الناظم والله اعلم من منبع المقنع حيث لم يكتف احسن غير
المنصوب بذكر المنصوب والا لا لعكس فقال وكذلك في الطرفين معا واحسبتم
ثاني مبتغي الانعش :. ثم قال يعتنوا ابنا في :. ومثله في اسميه عنجهنم

ومبغتنا

انا سحو الاعماله بجلاسيم
الانعام

113

ومبغتنا كذلك احسنا :. فلذا نقل الناظم عنه حذف احسن عموما حيث
يقول :. ولعل احسب التي في المقنع :. ونقل عنه هنا حذف حسبانا المنصوب
فقط :. **الثالث** حسبانا على وزن فعلان الاول تبعه عن ابي عمرو وانما فعلها في
الانعام لا اله الا هو خالق كل شيء وفي جاء به من فعلها عند الله وفي الحشر في
الخالق البارئ المصور وهذه اللفظة متعدد ومنوع كما مثل وعبارة المقنع
وحيث جاء بعد لفظة الا عمل وخلف بالحذف بدون اشكال :. وهو على وزن
فاعل الاول ايضا تبعه عن ابي عمرو **تنبيه** بقي على الناظم خالق الانواع
في الحكمي ماله ابدا او ونص في التنزيل على حذفه في العدد **الاعراب** هذه وحده
مبتدا ومضاف اليه محكي ولعله بالخفض عطفا على حسبانا وخالقا مخالف
اليه وبمنصب خبر حذف وبالدون لم مثبت :. **قال وعملوا الانس فخ**
ضمنا :. التنزيل بل قل والبهتان :. ثم اخبر عن ابي داود وبحذف العمل
والانسي والبهتان اما عمل ففي ران عمل انه ليس له اضيع عمل عامل و
الانعام يقوم اعملوا على مكانتكم اي عامل متعدد **تنبيهات الاول**
قال الشارح لظاهر اطلاقه في لفظة عامل بمقتضى انه محذوف في التنزيل حيث
جاء في القرآن ورايت في الحكم نصه ما مضمنه التنزيل في سورة الانعام وهو
اني عامل فقال فيه بالياء انتهى وعبارته وعامل حيث يا الياء **الثانية**
لم يذكر في التنزيل عامل بالحذف في الا في الا الزمر انا ولم يصرح فيه بتعميم
ويمكن عما اعتراضه بحمله الناظم على العموم ولا بعض عليه ما ذكر
الذي في الانعام بالاثبات الا انه لا يجاب عنه بتخصيصه الذي في الانعام بالاثبات
حيث يحتج فيه بعمله ومن انه يعني على هذا البحث واما الانس ففي حرفا
النساء وخلق الانسان ضعيفا وفي الاسراء وكان الانسان عجولا منع خبره
وهو منقوص ومنوع كما مثل **تنبيه** قال في التنزيل في سورة البقرة
النساء في الانسان محذوف الالف انتهى وفي الحكم في التنزيل في اول
كل كثير من لفظة الانسان فلم ار نصا في لفظ من الا في اماكن قليلة
كالذي في الرجل والعصر ولكن عمم الناظم الحذف فيه على ما نحو

في النقل عن التنزيل بل وأما البلنسي فجمع النسائي التاخير وقد جعلنا واثبات
ميتة وبينها أيضا وقولهم عارم بجمع بجعلتنا معطيا وهو متعد من عارم
ومنصوبا ومحفوظا ومنوح نحو والإيافي بصادق **تنبيه** عمم الناظم
الحذف في بالعشي وفيه تعرض لابي داود وفي كثير من المواضع ويكتفي بعضها
كالتي في الممتحنة ولكن جرى الناظم على عادته **الاعراب** عامل والاذن
مبتدأ او معطوف عليه وقد حذف تخفيفا مع المضاف وهو هنا ضمنا
وهو مبني للمجهول متعد الى مفعولين اولهما ضمير التثنية المرفوع
على النيابة وثانيهما التنزيل بل وهو بمعنى اوقع والجملة خبر
بدلالة خبر ما قبلها عليه وفصل الجملة بقله محكي الفتى جنبة **قال**

وجاء حذف قبل الاصباح :: عن الغير بعزى الى نجاح الشر اخبر

عن ابي داود سليمان المنسوب الى نجاح والذي هو بالخلاف بين المصاحف في حذف
الالف قبل الاصباح في سورة الانعام ونبتها واحترز بقيد المجاور بلا
مصباح عن الاول وهو فالق الحب والنوى اذ تقدم الكلام عليه ولم يأت غيره
في التنزيل واحتج اصحاب الاثبات والحذف **تنبيه** والالف بوزن فاعل الاتي ثبت به و
تبعه في عم و **الاعراب** ... على الحكاية **قال واحذف سكرى عنه**

فل والوليد :: واخذ وعن سكلية العرجلا للحوليد الشر

امر بحذف الالف الذي بعد الكاف من سكرى عن ابي داود والغاز الوليد ثم اخبر عن التجيبي بحذف
الالف كذلك من سكرى اتى في الحج اما سكرى المضموم حرف فيه بلا ياء او ود
جمع النساء كما تقربوا الصلوة وانتم سكرى واما الولي في جمع النساء وا
والمستحقين من الرجال والنساء والولدان وفي الواقعة بكون حليهم
ولؤلؤا وهو متعد ومنوح كما قيل وقد نسخ ابو داود ومن حزا بالحذف في
كلا محله واما سكرى في الحج المعنى وفي كلمة الا التجيبي فهو وترى
الناس سكرى وما هم بسكرى وفي قرآءة الاخوان بفتح السين و
سكون الكاف دون الف **الاعراب** احذف سكرى جملة طلبية محكية
فل والوليد معطوف على سكرى ومبتدأ ومحذوف وخبر الدلالة خبر ما قبلها

عليه مبنية

عليه وهذه الجملة الاسمية على نحو ما سلكته بالقول وهما معا وباقيه واخر

قال :: وعنه في رضعة النساء :: ومنهم بالموضعين جاء

الشر اخبر عن ابي داود بحذف الالف من رضعة الواقع في سورة النساء واخوتكم
من الرضعة وعن صاحب المنصف بحذف الالف كالمعنى الرضعة ولهما الاكثر
وانطاع في النساء والواقع في البقرة لمن اراد ان يتم الرضعة وعبارة المنصف
ثم الرضعة كذا وافهم **تنبيهان** الاول مقتضى اصطلاح الناظم
ان الابتدا رجع لعله من الترجمة اما تقدم عليهما ولكن لما اراد انفراد احد
بما هنا صاحب مولى للموضعين اذ لم يقع في الفاء ان الذي هو معين
احدهما التي في البقرة **الثاني** خالف الناظم فاعتمد بعنا لا ان عادته
ان يحكي الغلط لصاحب المنصف في قرآءة وان اختلفت به بعينه لم يحكه و
ابو داود ومنه الا ما بعد تلك الترجمة كما فعل في الاسباب والغيم واخ
واحسن وتحصيه وبيانه له مثل لذا في ما قاله واحد بها **الاعراب**
عنه في رضعة متعلقان بمعنى وقد تقريره حذف الالف عنه او جاء
الحذف عنه وتقدم نظيره بعد جاء في اخر البقرة وباقيه واضح

قال :: وعالم الغيب يحلى بسبا :: وللسوى التوافي

سوال فسبا :: **الشر** اخبر عن جميع شيوخ النقل بحذف الالف من عالم
الغيب الواقع في سورة سبأ وعن من عدا ابا عمرو ومنهم بحذف
الالف غيره من لفظ عالم الا الواقع في سبأ فيعلم عالم الغيب بغير
عنه متعلقان ذكره وفي قرآءة الاخوان علام مخفوض الفتى مشدد
اللام مصدرا بصيغة وزن المبالغة واما غيره في جمع الا نعم عالم
الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير وعالم الغيب الرحيم والسيء
والحسنى والجن وكذا في عالم ان الله عالم غيب السموات والارض انه
من جملة ما يدخل في سوى الواقع في سبأ وبين ذلك ان المفهوم
بالحكم انما هو عالم لا بجموع عالم الغيب واطلقه في النظم لتبين انه
للايضاح وذكر ان سبأ لم يقع عالم قبله الا كذلك بخلاف غيره

اللحن الاعرابي
محاله بدبي

فهذه الالفاظ تقييد الله نه رج في لعله سؤال عالم غيب الاشياء كان المغيبة
بغية بين يظاهر الخالي عنهما معا وعن اخص هما ايتكات ويؤتيني انه راجع
المفعول ايضا قال في الفعيلة وعلم ويلج والعدل لمدارك وقال في المصنف
وثم اضغث وثم علم وقد ذكر ابو داود وحل العلا لا يعلم بالمنع فعلا
في سورة الانعام يعني في الالف مما يعلم فعلا ونحوه في مواضع اخر وسكت
عن الواقع في الوعيد والتعبية وما لها والى المحل الناظم في بالمعنى فاعة نهي
في الاكتفاء والحمل على العموم ولاسيما عنه الاشارة الى المسكوت بقوله
في ابنه تعجلوا ما ذكر ونحوه لك **تنبيهان** الاول ينبني لك بما ذكر انه
من عبارة الناظم وبما ذكر من نقل المصنف والعقيلة بوسا وقوله
فعلا لا يدخل هنا علم غيب السموات في ما لم لان الغيب فيه مخصوص
كما ترى وجوابه ما تقدم من ان المخصوص بالحكم علم وسوى المغيب ما كان
من الغيب وخصوصا ما بعلم غيب السموات حرملة **الثاني** قد الثبت
في هذه الترجمة والتي قبلها التعرض للالف التي المحل الناظم
الحذف فيها مع ذكره داود بعض مواضعها وسكوته بعد ذلك عن
مواضع اخر لهذا المبحث فيه ايضا بذكر المواضع التي اتفق فيها ابو
داود على احد وجهيهم الخلاف بعد ان نزل ما قبل ذلك ولذلك
الالف بعض من ذكر منه عليهم مقاصد الناظم ومحاسن اعراض
خم نحو اصحاب التوفيق بكتبه اعتراض وبادروا الى اصلاحات نقص
اقرب الى الفساد لعدم تغيرها على صحيح املاته وابتداء سماع وكثير
الاختلاف ينسلم في المباحث ويجيء حاصل حتى للاشياء ولا رابس بمقاربهم
بضعيم كما يلي للكل لا كل الخلق لهم الغضد الجميل في ابيهم الله اني
جائز جيل اذ ليس كل مجتهد مصيب واه ضاء نكل في نوائب الليل
بنصيب ومانوفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب **الاعراب**
علم الغيب مبتدا ممنوع وه الجر تقيسيره مجرور ولكل وبدنها متعلقاه
به وسواكه ذنب جملة كهم وسوى التي انه متعلقا بنقيب والعطف

بالاملاها

الدهم الاعمانية بجالجس
الداسع

لا اطلاقا ومذهب سيبويه والجمهور ان سواهم ومكانا لازم للظرف
لا يخرج عن ذلك الا في الضرورة ومذهب الزجاجي وابن مالك انها كغير
في المعنى والتصرف ومذهب الكوفيين وجماعة انها ترد بالوجهين
خاتمة لم يذكر فيما علمت التجيبي ما يفيد في هذه الترجمة من الالفاظ
قال وما جاء بغير الف بين الفاء والباء التي هي سورة العلم المكسورة
المكسورة ثم قال واصحابهم لم اجد فيه نصا بحذف ولا اثبات وبالحذف
كتب روايته عن شيخه ابي عمرو وان رحمه الله والاثبات فيه اولى ما نوهت
فيه نص ثم قال عالم على العموم فيه ولو نعلم قتالا بغير الف ثم قال
ومراءهم بالكهف ونجيه اليه ولا تقاطعوهم بغير الف والابرار بغير الف
وحالتكم في الاية الاولى خلاف في التنزيل الاثبات وفي كتاب هجاء
المصاحف الحذف انتهى **قلت** هو التي هكال عن التنزيل بل من اثبات
اول العين خلاف لم ار فيه نصا ثم قال والصاحب هنالك اري ما
تعرض له بحذف ولا اثبات لكن رويت فيه عن شيخي ابي عمرو رحمه الله
الحذف وعليه سبيل بحذف الالف ومقاتلهم حيث وقع بغير الف ولا لغير
انقاذهم بغير الف وبالحاسبين بغير الف بحذف عوض الله وهو خادعهم
بغير الف فيما انتهى **قلت** والم اذ من ذكر هذا اعم من وفو نعتهم
مع يحذف عن في البقرة ثم قال والسارق والسارقة بحذف الالف
والاحبار بحذف الالف والطعام بحذف الالف ابتنا لحذف بحذف الالف
ولا يقذفكم واطعامه والالقاب بغير الف ثم قال بقوم وعذاب
منها والاولى فيه قسمي بغير الف وبالف **قلت** تامل كلامه الى
العبارة بان الظاهر منها خروج الخلاف للامثلة الاربعة والمقصود
منها مقاصدها وقد تقدم ولا بتنزيل داود اجماع على حذف
الاولين قال والحواريين بياء بعد عين واختلف في الالف التي بل بالف
ثالثة وفي كتاب هجاء المصاحف بغير الف ما لم بغير الف وامثالكم
بغير الف وقرآنا بغير الف وفي فيكون وبا سلمون بغير الف ومكا

للعلا ومذهب سيبويه والجمهور أن سوى الظرف مكان لازم للنصب لا يخرج
عن ذلك إلا في الضرورة ومذهب الزجاجي وابن مالك أنه كغير في المعنى و
والتصرف ومذهب الكوفيين وجماعة أنها تنصرف بالوجهين **خاتمة**
أرشد فيها إلى نوع التجنيس نحو ما في هذه النزهة من الإخلاف قال
وذكرها بغير ألف بين الغين والياء التي هي صورة للهمزة المذكورة ثم
قال وأصابعهم لم أجد فيه نصا بحذف ولا إثبات وبالحذف كتبت رويته
عن شيخي أبي عمرو رحمه الله والإثبات فيه أولى ما لم يوجد فيه نص
ثم قال على الصفا على الحذف وإثبات ولو نعلمه فقاتله بغير ألف ثم قال وجزاؤهم
بالألف وبغير ألف وملاقوا ربهم بغير ألف وللأبرار بغير ألف وخلائكم
في الألف الأول خلاف في التنزيل الإثبات وفي كتاب هجاء المصاحف
الحذف انتهى **قلت** هذا الذي حكاه في التنزيل من إثبات أولى
الفتى خلاف لم أر فيه نصا ثم قال والمصاحف لم أر من تعرضها
له بحذف ولا إثبات وكتب رويت فيه عن شيخي أبي عمرو رحمه الله
الحذف وعلى سبيل بحذف الألف ومثلهم حيث وقع بغير ألف وكذا
لخالفهم أنفسهم بغير ألف ولأمانيكم بغير ألف كيف موه الله وهو قد عمرو
بغير ألف فيهما انتهى **قلت** والمرام فيهما هذا من تقدم هذا سهو
وقد تعقبتهم مع تجنيهم عنه في البقرة ثم قال والأبصار والنار قد بحذف
الألف والأحجار بحذف الألف والطعام بحذف الألف لا يتغاصوا بحذف الألف
ولا يؤاخذكم والطعام والأنصاب بغير ألف ثم قال يقولون مقاما معلوما
والأولين فيهما بغير ألف وبالألف **قلت** تأمل هذه العبارة فإن
الظاهر منها رجوع الخلاف للأمثلة الأربعة والمنصوص منها مقاما
معلوما وفي تعقبهم هكذا ابن أبي داود وإجماع المصاحف على حذف الأولين ثم قال
والحواريين بياء واحدة واختلف في الألف في التنزيل بالإثبات وفي كتاب
هجاء المصاحف بغير ألف [illegible] بغير ألف وأمثالكم بغير ألف وخزائن
بغير ألف ويضاهئون بغير ألف وهكذا نتبع نصف

ومكانتهم معا وعصبة ويقوم اعملوا على مكانتكم وفيها أيضا مكانتكم
إنا عاملون وفي يس لمسخناهم على مكانتهم وفي الزمر على مكانتكم اختلف
قول ابن أبي داود فيها فقال في كتاب هجاء المصاحف بحذف الألف بين الكاف
والنون في أربعة السور اتفقت على ذلك المصاحف وقال في التنزيل بإثبات
الألف قبل النون وهذا جار على ما جمع بينها وبين التلاوة واجتمعت
على ذلك المصاحف والميزان بحذف الألف حيث وقع وكذا ما بغيره العين
ووازرة حيث وقع بغير ألف انتهى **والقرآن** نختم ببيتين ختمهما الإعلان
بتكميل مورد الظمآن :: ضمنته بعض ما خلا في ذات المصاحف في الحذف
وغيره مما يحتاج الناس من تخلص قراءة تلاميذ الحرف بغيرها من سائر قراءة
الأئمة السبعة إذ ما زال الأذكياء في الطلبة الناشئين في فن الفن و
وهي أفصح بمعلومة عرفية ولهم كثير من المواضع الأخر فيما
بغير ما في الرابع فيقع في الحواف عن مثل هذه المطالب الجليلة
من اقتصر على المورد والعقيلة وقد جرت قصيدة الإعلان في
بيته أرباب القرآن ويعني أولها مجموعه ابتدأ ابن تمامه
مصليا على النبي الحاشر :: وآله وزوجه المورد نعمة
بالسبع معه في خلاف المصحف :: المدني والمكي والكوفي
والكوفي والبصري معا والشامي :: كما رسم لكل قارئ متفقا
بما :: وافقه إن كان مما لزما :: أو يخالف خلافا أغشى
وكيف الإجماع من الخلف منه :: وما خلا عن خلف قصدا
جمعه :: كنافع لا كثير أعنى الوارد :: ووقف بالرسم
منكم وفاق :: تحليته وأوروده تنتفي
حاصل هذا الإيلاف الثناء على الله تعالى ونعلي ثم الصلاة على
نبيه صلى الله عليه وسلم وما أسماه الحاشر كما في الموطأ وغيره
عن محمد بن جبير بن مطعم أن النبي صلى الله عليه وسلم
قال لي خمسة أسماء أنا محمد وأنا أحمد وأنا الماحي الخ

بحمد الله

يمحو الله به الكبرى وانما الصارمي الذي يحكي الخلاف على قدمي وان العاقب
شم التوصية لذكر بقيض خلاف بان المصاحف التي لم تذكر في المورد
لتعيينه لغرابة بين ساوع كما تقني منه الاشارة اليه بقوله فول اللاطي
مجتنب في ذاك بهذي الرجز الابيات الثلاثة وفي تكفل بجميع ذلك
العقيلة والمقنع لكنهما لم تعرضا للاعتبار للرسم باعتبار اهل
الشهيرة فاحيث ان الناظم تلك البقايا الواهية من خلاف بان المصا
المصاحف مع اقتصار ابي تلك البقايا الى مورد الظمآن بان
بالقراءة الشهيرة ما مر الغنا على الخطاب بتلفيقها حتى لا يكون ص
صاحب المورد على بصيرة في الرسم باعتبار المقاربين كلاهما ولا شك
ان المصاحف العثمانية متعارفة عند اهل الرسم بستة وان كان في
عددها خلاف تقدم في صدر الكتاب الامام وهو الذي اختبسه العلماء
عثمان رضي الله عنه لنفسه وهو الذي ينقل عنه ابو عبيد القاسم بن
سلام وهو الذي يأتي ابقاه اهل المدينة وعنه ينقل نافع وهذان منه بيان
والمكي وهو الشامي فتلك هو الله الا المصاحف الحجازية والحرمية
عند الاطلاق والشامي والكوفي والبصري وهذان عن قبلان فيهما
المعنى بمصاحف اهل العراق عند الاطلاق وثم في بيت مسائل
معيبة لنا لابد معرفتها وفي تقدير منه الاشارة اليها منها
وهو ان كل قارئ ينبغي ان يرسم له من خلاف بين المصاحف رسم
المصحف الذي يوافق قراءته ولا يرسم له بما يخالف نحو قالوا
اتخذ الله ولدا في البقرة ينبغي رسم الواو لمن قرأته بعطفها كأهل
الشام قد حذفه ولا يرسم له ما اثبته بعطفها ولا بالعكس لان
هذا النوع من المخالفة لم ينعقد الاجماع على جرم منه ولا يجوز كما
تقدم في صدر الكتاب وهذا معنى قوله فارسم لكل قارئ البيت
واحترزت بقولي ان كان مما لزم مما لا يلزم فيه من نوع المخالفة
وهو ما لم يمنعه مخالفته لتقرر الاجماع على اعتقاد جرمه من نوع

تلك المخالفة

تلك المخالفة نحو الريح الذي اختلفت المصاحف في جمعه فيجوز
ان يرسم لنافع الذي اثبت الجمع لفظا بالالف اختصارا رسما وهو من نوع
الموافقة ويجوز ان يرسم له بحذفه لان هذا النوع من المخالفة مغتفر
لتقرر الاجماع على افراد منه كالرحمن والعالمين وهو معنى قوله عام العلا
في التخيير بين الموافقة والمخالفة او بمخالفه خلافا لما اقتضى واشتهر
بقولي وكان في الاجماع من اطلق حذرا الى ان الخلاف المغتفر نوعه انما
يجوز ارتكابه اذا ورد به مصحف عثمان وان لم يرد به مصحف عثمان لم يجز
تحمله اليه فالواو الان من نوع الموافقة ممتنعا في ما اجتمعت ا
المصاحف فيه على المخالفة فلا تمتنع المخالفة فيما اجتمعت فيه
على الموافقة احترى ثم اشرت بقولي وما اختلف في خلفه البيت الى ما
اعطاه فلا يحصل معه معرفة كيفية الرسم في جميع المصاحف
بالنسبة لسائر المثل في المواضع التي لم يذكر فيها اختلاف
المصاحف في الاعلان وان في مورد الظمآن فقلت انما لم يذكر فيه خلاف
المصاحف في المورد وكان في هذا الاعلان فهو مع ابو جعفر واحد فيوافقا
بذلك الوجه هو الذي قرأ به نافع ان يرعى في ذلك ما ذكره
من مخالفته في مورد الظمآن مثل ذلك الايكة وتستعجلوه في
وبقي من ما نقلها لم تتعرض للخلاف فيها بين المصاحف وانما
كتبت بوقف واحد في جميعها وذلك الوجه هو الذي قرأ به نافع
وهو القائد في الرسم وعدم صور الهمز في نسخة المعذرة ما
في آخره يخص القائد ببعض واو في اعينهم في الاول بالنسبة وفي الثانية
بالصورة وفي الثانية بالحالة كن لا في اخالته محل الاجماع على مغ...
مع من ترادف ما نص في المورد على مخالفته للرسم صريح من نافع
مثال ذلك الرحمن والعالمين فلا رسم جميع المصاحف فيه مع
مطابقة لمقرا نافع والالف لتبيان الالف فيهما متنبئا كما قرأ ابو عمرو
لنص المورد على حذفه في الصحف ما فيها من المخالفة التي لا تبيح

احاله الله الرسم فيها مثبتا اي ما قرا به هو وغيره لتمام الفوز اي على حكمه و
العيب بما قصدوا على مقرا نافع ومثله ايضا كلمة في الاتحم بلا راء
فيها على مقرا نافع اقتضى تتوقف الالف وكتبها بالثاء ولو كانت
قصد ومن حذف باب ترتب بموجب هذه الالف فانه ويقضى
كتبها بالثاء وعلى امل مقتضى ان حالية واشرت بقولي وو تعفيف
بالرسم فحكي الوفاق البيت الى ان احاله الى تكميم على مقرا نافع انما
عضت في جمع الثلاثة الرسمية لان اعلال الحروف فانه تعلموه منها
فراءة نافع بالخطاب وغيرهم بالغيبة او بالعكس احاله الرسم فيه
على مقرا نافع انما هو في مجرد صورة ثم يرجعوا له كون ذلك الخ ويعين
غير الثلاثة المقومية او التحتانية وكذا المولية تعلو بان الناظم تكلم على
حنو ما اقع واوية وان الحسن كونه الف بين الالف والهمزة بلا
يلزم من احالته على قراءة نافع ان تكون الواو في قراءة الكسائي
ابدال مسند الضمير المتكلم منصوبا بالفتح دون واو بعدها ذكر
كذلك بل الاحالة في مجرد الصورة ولا شك ان تلك الصورة
مطابقة لغيره ايضا على ان الواو الموجود لك حرف التي بين الد
الهمس والهمزة لا تستحق صورة على قاعدة المنظم فالمعنى
بعد ساكن لا بحسب صورته الا الكتبوا او نطق مختلف لتعذره اله
المطابقة على مقرا نافع وكذا الجود وو بان احاله رسمه على
مقرا نافع انما هو في مجرد الصورة ولا شك ان تلك صورته يحتج
من قراءة بغير الهمزة لانها تقع بين المطابقة مختلف مع قراءة
نافع لا صورة للهمز لاجتماع صورته مع الواو الا تتبعه
عن فتحتها في قراءة البصري والاخوين وشبيهه الواو بصورة
الهمزة على قاعدة المحركة وسطا بعد متحرك فلا عجب بالاشارة
عنيه عن العبارة ولولا ان قصد الغرض هنا لخيل .: الخ
مما هو من الانواع وصنوف التمثيل .: ما يجمل به تشجا

الخليل

الخليل .: ثم اشرت الى المقصود بالاوبالغراق بقولي .: من سورة
النجي للعراقي اي ما .: بياء وابن نفيس في البكم احذ ما .: لعي
حمى وما التوالي اغنى .: بجذوه شام واول او من ضح اي
للمدائني وشام بالالف .: بفعلون تلكو حبه مختلف .: والمكي
والعراقي واو وسار عوا .: بلا خر برا الشام بياء وشبابه .: كذلك
الكتاب نحلا عنهم .: والشامي بنصب قليلا منهم
واو يقول للعراقي فرد .: والمدنيان وشام من نزلها في
لعار للشام بلا و نصا .: قد حذف الكوفي نا ء المستقل
وشبكا وهم وقيم وهم بتا .: للشامي في محل نهم ابي بلا
في اساخر العقود مع كصوا اختلف واول تكون تهم كذا الهف

حاصل هذه الابيات بعد النزجهة الصميني فيها الجزء المتكلم على
بقيته خلا فيانه في المصاحف انه اختلفت فيه في اربعة تملكي
موضعا او نعلها ذا ابن نعيم في البقرة فثبتت في الجمع بيتى
والمكي وحذفت في العراقيتين والشامي نحو في المفتح بلا
ما اختلفت فيه مصاحف اهل الا مصار بالاثبات والحذف في
دسنوله الى نعيم انه قال كتبوا في سورة البقرة في بعض الخ
المصاحف ابن نعيم بغير ياء قال ابو عمرو بغير ياء وجد
اتاه لك في مصاحف اهل العراق في البقرة خاصة وكذلك
رسمه في مصاحف اهل الشام وقال معلى بن عيسى الوراق
عاصم الجحدري ابن نعيم في البقرة بغير ياء كذلك وجدت
في الامام انتهى وقال ابو داود بعد ان نقل عن عمرو
ما قاله سابقه وهذه بغير ياء في مصاحف اهل العراق في
البقرة خاصة وانه رسم كذلك في مصاحف اهل الشام
وما نصه ورسم ذلك كله والله اعلم لغير تنبيهم ذلك بالف بين
الهاء والميم انتهى على هذا اقتصد الناظم فلم يذكر

باختلاف

لك

قال الحافظ ابن
الجزري في النشر وجه
خصوصية هذه
المواضع انها كتبت
في المصاحف النظا
منها بغير الياء منها
خلاصة وكذا رايتها
في المصحف المدني
وكتبت في بعضها
في سورة البقرة
خاصة انتهى فيظهر
من هذا ان الخلاف في
الثلاثة والثلاثين
موضعا ما لم يرجع
هذا المنقول عن لك

اللهم صل على الحبيب

اختلاف المصاحف في ابراهيم اعني لتعين ان العمني وجيهة
حصول الالف على خلاف عادة الاسماء الاعجمية ولا يمكن تقدير الهمز و
بالياء اذ لا يقتضي حذفه وبالياء اختصارا في الرسم الا في البعض و بعد في
بدل من الهمزة وقد تكلم الجعبري في اثبات الياء وحذفها احتمال
القراءتين معا ونصه وجه الاثبات والحذف احتمال القراءتين بقراءة
الياء في المرسوم بها فيناسبها … وجها المخالفة ويقدر ك
بالياء … والثاني حملا على الثلاثة الاخر في الرسوم بالياء
اي المخالفة … وقضى ومحل الهمز ولا كنه يقدر القاف حملا
على الاكثر … انتهى وقوله حملا على الثلاثة اي حملا على المواضع
الثلاثة الباقية وهي ما بعد البقرة واعلم ان في نقل المقنع عن
عاصم الجحدري ان بالياء ابراهيم في البقرة فقط … الاعلام
ولا كن لم اذكره تقليدا للشاطبي في عقيلته حيث قال …
يعرج عليه وينقل الجعبري ان الشاطبي … من العقيلة نعم نا
ثالثها وقالوا اتخذ الله ولدا ذكره في المقنع في باب ما اختلف
ما اختلفت فيه مصاحف اهل الحجاز والعراق والشام المنتسخة
المنتسخة من الامام بالزيادة والنقصان قال وفي هذا الباب
سمعناه من غير واحد من شيوخنا من ذلك في البقرة في مصاحف
اهل الشام قالوا اتخذ الله ولدا بغير واو وفي … وفي سائر
المصاحف وقالوا بالواو وثلاث … ووصى بها ابراهيم بنيه قال
في المقنع بعد النص المتقدم في مصاحف اهل المدينة
والشام واوصى بالالف بين الواوين قال ابو عبيد وكذلك هو
في الامام مصحف عثمان رضي الله عنه وفي سائر المصاحف
ووصى بغير الف رابعها في ال عمران ويقتلون الذين يامرون
بالقسط من الناس ذكره في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل
الامصار بالاثبات والحذف فقال في ال عمران في بعض المصاحف

ويقتلون النبيين

لما نبه عليه قوله تعالى وكتبه ورسله في اخر البقرة لاشتراكهما وقع بينهما الخلاف بالنسبة للمصاحف كقوله في اول الانفال بل لشيخ محمد … خلاف المصحف … الاعم ونص عليه في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بالاثبات والحذف ونصه وفي بعضها وملائكته وكتابه بالالف وفي بعضها بغير الف وقال ابو داود … في التنزيل بعد كلام واختلفت ايضا سائر المصاحف ففي بعضها بغير الف مثل ما وقع في مصاحف اهل المدينة وفي بعضها بالالف مثل قراءة الاخوان انتهى

اللهم انزل الاعانة بجاه سيد الانام

١١٩

ويقتلون الانبياء بالالف وفي بعضها ويقتلون الذين بغير الف انتهى ولم ابهم
هذا الخلاف وهنا تبعه صاحب العقيلة على … فقال تبعا له
… وقال ابو داود وكتبوا في بعض مصاحف اهل المدينة والشام ويقتلون
يقتلون النبيين بامرون بغير الف بعد القاف من القتل واختلفت مصاحف
سائر الامصار فيه ففي بعضها كذلك بغير الف وفي بعضها يقاتلون بالالف
من القتال انتهى وقد تبينت هذا الموضع بتقييده بتالية حيث …
خامسها سارعوا الى مغفرة من ربكم قال في المقنع بعد النص المتقدم
في … وفي ال عمران في مصاحف اهل المدينة والشام سارعوا الى مغفرة
بغير واو وقال السخاوي وفي سائر المصاحف وسارعوا بالواو انتهى وهو
معنى قوله … والمكي والعراقي والاول … سارعوا واو
سادسها وسابعها في ال عمران جاءوا بالبينات والزبر ذكره
في المقنع بعد النص المتقدم قال وفيها اي في ال عمران في مصاحف
اهل الشام وبالزبر وبالكتاب المنير بزيادة باء في الكلمتين كذا
رواه خلف بن ابراهيم عن احمد بن محمد بن علي بن ابي …
… بن عمار عن ايوب بن تميم عن يحيى بن الحارث عن ابن
عامر وعن هشام عن سويد بن عبد العزيز عن الحسن ابن عمران
عن عطية بن قيس عن ام الدرداء عن ابي الدرداء رضي الله
عنه في مصاحف اهل الشام وكذا حكاه ابو حاتم …
… بالباء في مصحف اهل حمص الذي بعث به عثمان الى
الشام وقال هارون بن موسى … الكتاب …
… في الامام … وبالزبر …
وروى … ذلك …
الذي بعث به عثمان الى الشام … وفي سائر
المصاحف بغير باء انتهى وهذا معنى قوله … وسائر
الشامي باء … كذا الكتاب كذا الكتاب بخلاف …

عن النافع …

الحصر الاجمالية بحال ... الاتباع

١٢٠

ان الكلم المهملة ... بحال ... الاتباع

عن الناقلين عن المصحف مع الاختصار **ثامنها** ما فعلوه الا
قليل منهم ذكره في المقنع في الباب المتقدم ايضا فقال وفي مصاحف
اهل الشام ما فعلوه الا قليلا بالنصب وفي سائر المصاحف الا قليل
بالرفع **تاسعها** في المائدة يقول الذين آمنوا ذكره في المقنع
بعد النص المتقدم فقال وفي المائدة في مصاحف اهل المدينة ومكة
والشام يقول الذين آمنوا بغير واو قبل يقول وفي مصاحف اهل الكوفة
والبصرة وسائر العراق ويقول بالواو **عاشرها** يا ايها الذين آمنوا
من يرتد ذكره في المقنع بعد النص المتقدم فقال وفيها اي في
المائدة في مصاحف اهل المدينة والشام من يرتدد منكم بدالين
وقال ابو عبيد وكذلك رايتها في الامام بدالين وفي سائر المصاحف من يرتد
بدال واحدة **حادي عشرها** في الانعام وللدار الآخرة ذكره يعني
النص المتقدم قال وفي الانعام في مصاحف اهل الشام ولدار الآخرة
بلام واحدة وفي سائر المصاحف بلامين **ثاني عشرها** لئن انجيتنا
من هذه ذكره بعد النص المتقدم فقال وفيها اي في الانعام في مصاحف
اهل الكوفة لئن انجانا من هذه بغير تاء وفي سائر المصاحف
بالياء والتاء وليس في شيء منها الف بعد الجيم **ثالث عشرها**
وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركاؤهم ذكره يعني ذكر
النص المتقدم فقال وفيها اي في الانعام في مصاحف اهل الشام
وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم بالياء وفي
سائر المصاحف شركاؤهم بالواو **رابع عشرها** كلمة سحر في المائدة
والاولى في يونس والواقعة في هود وذلك قوله تعالى في الاولى فقال
الذين كفروا منهم ان هذا الا سحر مبين وفي الثانية فقال الكافرون
ان هذا لسحر مبين وفي الثالثة ليقولن الذين كفروا ان هذا الا سحر
مبين ذكرها ابو عمرو والخلاف بين المصاحف في ثلاثتها بل هي مما اختلفت
فيه مصاحف اهل الامصار ان تعرض للمواضع في النص وكذا

اجمعوا

الحجر في الجملة **تنبيهات** الاول قال في المقنع في الباب
الذي ذكر فيه هذه الاقوال ما نصه قال الكسائي وابو حاتم في بعض
المصاحف الكوفية والجاري في الغربي بالالف ولم نجد ذلك في شيء
من مصاحفهم ولا قرأ به احد منهم انتهى وقد ذكره صاحب
العقيلة لالتزامه نظم الكتاب جميعه ولم اتعرض انا له لعدم
تعلق شيء من القراءة به **الثاني** اعلم ان اعتمدنا في المواضع
الاربعة عشر وتعييننا موضع الزيادة والنقصان على ما هو معروف
عند اصحاب علم القراءات مشهور عندهم من وجود الخلاف للقراء في
في هذه المواضع وتعيين محله ممكن فلا يسمع البحث في تعيينها
بان يقال مثلا قوله او هي بالالف في يوسف [illegible] بالالف يعني
التي في مقابلة من كتبه بالياء وبالالف يحتمل صاحب العقيلة او
يقال مثلا قوله والمكي والعراقي واو سارعوا في يونس انه في هذه
المصاحف بواو بعد العين ونحو ذلك مما تجده بعدنا وذلك فقس
الثالث لعلك تقول غاية ما يحصل من هذه الابيات ان كل
مصحف في هذه المواضع الاربعة عشر موافق لمقرئ مصره وقد
كانت هذه الكلية مع اختصارها وعمومها لهذه المواضع وغيرها
مما عسى ان يعرض في هذا الجزء من خلاف في المصاحف كافية
عن هذا التطويل اعلم ان هذه الكلية لا تتم الا بعد تصحيح
مطلبين احدهما ان كل مصحف يوافقه مصره [illegible] في
في الجملة ثانيهما ان المصحف الموافق للمقرئ هو المتروك
لا مانع ذلك المقرئ في المصحف لزوما اما المطلب الاول فاعلم ان
الكلية فيه لا تفي لما قدمناه من نحو الصراط ونستعين
ونستعين ومثل ذلك يسمع في البقرة ويمكنه ويمكنكم
وكثير من المواضع اتفقت فيه المصاحف واختلف القراء وقد
انظر في اواخر المقنع الى تعليلهم من لم في مطابقة المصاحف

على

المقرئ

اللهم الاعانة بجاه ربيع الاسماع

لمخالفة اللائقة لموافقة لبقاء المعنى واحتج على ذلك بنحو ما ذكره في
فالاولى ينبغي ان لا من المواضع ما اختلفت قراءته ووجه كل قراءة
صحيح بموافقة لنحو وقالوا اتخذ الله ولدا بالواو وحذفها ومنها
ما اختلفت قراءته واتفقت المصاحف فيه على موافقة مفرد
ومخالفة اخرى نحو مخرجا اجرا تاخر والحرام ومنها ما اختلفت قراءته
واحتمل رسم المصاحف كلا من وجوه قراءته ومنها ما اتفقت
قراءته واجتمع المصاحف على مخالفته كالرجل والقسم الاول
من هذه الاقسام الاربعة هو المقصود بالنظم هنا وهو
المشار اليه بقوله ما رسم لكل قارئ منهما بموافقه والقسم الثاني
وهو المشار اليه بقوله وما خلا عن خلفه فيجوز على ما تقدم
في تعاهد والقسم الثالث هو المشار اليه بقوله ووقف الرسم
محتمل الوجهين والقسم الرابع مندرج في قوله لان مدار على الوجود
وهذا الكلام مع ما تقدم من تكرار في الحقيقة ولكن قد يستفاد
للتكرار تجدد افتتاح به المتقدم والمطالب الثلاث فاعلم ان
كون المصحف الموافق للمعنى عند اختلاف القراء والمصاحف
هو المشار له في المصري ام غالب لا لازم نص على ذلك الجعبري في
مواضع من كتب المعاني وفي الجميلة ايضا في الغالب
المواضع الاربعة عشر المتقدمة منها حتى اربعة على ما قال
الجعبري ومن تتبع المغالب حول بكر ابن ابراهيم من اهل المصاحف
العراقية على ما قاله ابو عمرو الداني من تعيين الحذف ولم يوافق من
قرأ بعضها الهاء والعين وغيرها ومنها ايضا المشتركة بين
المدني والبلاد في المصاحف العراقية على ما ذكر من الشامي
على ما قاله الشاطبي وابو عمرو وعاصم في احدى الروايتين
عنه والكسائي من اهل العراق وبقوله الشامي ومنها ايضا
ما عملت ايديهم بحذف الهاء من عملت في المصحف الكوفي

صح قرآن [illegible]

اللهم الاعانة بجاه [illegible]

١٢١

بلاغ [illegible]

مع قراءة عاصم عن السلمي من الكوفيين في احدى الروايتين عنده
بالنسبة في الهاء وهذا القدر كاف في دعوى ثبوت الاغلبية والنقاء
اللزوم وللناس بالاطالة اذ الكلام مثل هذا من تعيين العلم وهو
قال الناظم رحمه الله تعالى ما جاء من اختلاف المصاحف
عن الجميع او لبعضهم رسما لما برز من ترجمته [illegible] عمران
الى الاعراف انتقل الى ترجمة ما من الاعراف الى مريم [illegible] اسم الترجمة
في الصدر من كلام الناظم واقعة على الحذف وهو على هذه [illegible] وان
والنقص هذا خص الباب الذي جاء عن جميع المصاحف او كتاب
المصاحف او رسم عن بعض المصاحف او كتاب [illegible] عن مخالفة بعض
داخله والاحتراز عن هذه العبارة لتصحيح المقابلة قوله للجميع
المعنى به وفاق المصاحف [illegible] الوفاق هو الخلاف ولا يبعد
يكون احترزتهم عن بعض المصاحف فقط بل حتى يكون البعض الاخر
مخالفا فيه وهو النقص بمثل ما تقدم [illegible] قوله القول فيما
اتى في المقرر الثبت مراجعه وما بينه من البيت **الوعراب** اول
البيت بين معا النقص بالتنبيه وصمد [illegible] المشهور الفاء
من جملته والاضافة تقع بادنى ملابسة وال في الجميع عوض
من ضمير المصاحف او كتابه كما تقول في النقص [illegible] على
حكى لبعض متعلقه به والافرد [illegible] لبعض انه بمعنى عن حتى يطابق
مع قوله في الجميع ويحتمل ان تكون بمعنى في على ان المراد بالجميع
والبعض نفس المصاحف **قال والحذف في التنزيل في نبلو وفي**
تشغفوه وفي رهينا [illegible] اخبر ان [illegible] وتشعون
ورهينا انما ثبتا في صدر الاعراف [illegible] بالاسنا [illegible] وهو اول محذوف
في الترجمة محال [illegible] فيه [illegible] ومنه النوع
فتسبق يراجع التنزيل [illegible] ولكن [illegible] الناظم [illegible]
فاعد تنبع النقل عنه [illegible] آخر ما [illegible] عليه من هذا النوع

الحمد لله وحده

وإنما تشاقون في النحل إلى قوله أين شركاءي الذين كنتم تشاقون فيهم وإنما
رفاتا في الإسراء وقالوا أءذا كنا عظاما ورفاتا في الموضعين **الإعراب**
المحذوف في بيننا جملة صغرى أو كبرى على الاحتمال في تقديم عامل المجرور الأسماء
أو معطوف وفي تشاقون وفي رفاتا عطف على المجرور في التنزيل متعلق بمتعلق
المجرور **قال: وفي تقمصينه وفي دريهم: وفي استغفر لهم نجع**
وعصم: لكن أخبر عن أبي داود بحذف الألفات المقصية في البيت فأما
تقمصينه ففي هود وللخاطئين في الذين ظلموا ومثله في المومنين وأما دريهم
ففي يوسف وشروه بثمن بخس دريهم وأما استغفروا ففي التوبة في
استغفر لهم أو لا تستغفر لهم وهو متعدد وأما نجع ففي الكهف فلعلك
نجع ومثله في الشعراء وأما عاصم ففي يونس ما لهم من الله من عاصم
وفي هود لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم ما لكم من الله من عاصم
تنبيه قال في التنزيل في سورة يونس على رسم المصاحف الغازي
بن قيس كتابه بغير ألف ولم أروه عن غيره ولا أمنع من الألف
وهو اختيار ... ... قضاعا أجازه أبو داود
إثباته واختيار لإثباته مع أنه ... في حكاية الخلاف فلعل الذي
عن أبي داود يعني ... الحذف ... للغازي وحكى من غير زيادة
على ذلك اعتمادا على ... العمل ... ... والله
أعلم أنه ... ... المصاحف وهناك موافقة المقنع ...
خلاف ... **الإعراب** الكلمات البيت معطوفة على بيننا في
يحذف العامل من أربعتها وإعمال الخافض في الثلاثة ... إلا
أنا نجعل من ... على الحكاية **قال: ويتوري وكذا أولى: بضعة**
وصحبي حيث ما لدى: لكن أخبر عن أبي داود بحذف الألفات الأربعة في البيت
أما يتوري ففي النحل يتوارى من القوم من سوء ما بشر به وهو موضع
وأما أولى ففي التوبة إن إبراهيم لأواه حليم وفي هود لحليم أواه
منيب وأما بضعة ففي يوسف والروم بضعة وقال الثعلبية اجعفوا

فبضعتنا ...

اللهم إنه ...
...

بضعتين وجد وأبضعتين ردف البيهم هذا في بضعتنا وجينا
ببضاعة مزجاة **قال** في التنزيل في قوله اجعلوا بضاعتهم وبضاعتهم
بغير ألف حيثما أتى ثم قال بعد كلام وبضاعتهم وبضاعتنا وأيضا
ذكر مذكور انتهى لما قبلهم اللام من تعميم قول أبي داود حيثما أتى
تشمله للمضاف ... وغيرهم والسابق واللاحق كما تقدم من تنبيه
أبي داود وكما تنبهت عليه في ... فعلم عن أبي داود كم بقي
بضاعتهم هكذا في موضعين فلو أريد خصوص المضاف الى ضمير
الغائب لم تكن تلك العبارة مناسبة له وأيضا فإنه قال في الكلام
الثالث وبضاعتهم وبضاعتنا فذكر مع أن بضاعتنا المضاف إلى
ضمير المتكلم ومع غيره لم يتقدم قبل الوجه الذي تشمل به بضاعتنا
بضاعتنا حتى أنه قال تقدم ذكره ... النكرة أيضا وكذا
مثل قوله والخدماء الرؤيا مع قول أبي داود ... بحذف الألف
حيث وقع ما عمل اللام في كلا الموضعين لعل العموم وإن
صاحب الحكة وبيد خصوص كما تنبهت عليه في قاعد ... النقل
عن أبي داود **تنبيه** تنبيهك لكن بما ذكرته من كلام التنزيل مع
الشاذ لمقتضى عبارته ضعف ما يقال هنا من اختصاص
الحذف ببضاعتهم المضاف ... غيره أو من اختصاصه بغير
الأول وأما صحبي الكلمات من هذا اللفظ ففي يوسف يصحبي
السجن أرباب متفرقون ... صاحبي السجن أما أحدكما
الإعراب يتوري ... الكلام البيت قبله وكذا أولى والمجرور
ومبتدأ أو بضعة بالرفع عطف وحيث ما بدل ... من صاحبي والألف
والضمير المضاف إليه عائد على لفظ صاحبي للأعلى في سورة يوسف
كما قيل **قال: اسمعيل رهبنتهم موزين:** لكن أخبر عن أبي داود
بحذف الألفات الثلاث في كلم البيت فأما إسماعيل في الأعراف
وذرون الذي يلحدون في أسمائه وفيه ... وفي العماد ... وراهم ...

ا

من الخالي عنه نحو ما نعبدهم من دونه الا الاسماء له الاسماء
الحسنى وامارهينصحه في التوبة اتخذوا احبارهم ورهبانهم
اربابا وقيد بالظاهرة احترازا من الخالي عنها نحو كثيرا من
الاحبار والرهبان واما المنكر فلم يقع الا خارجا عن الزمخشري العفو
ذكر بان منهم قد ... ورسلنا وما موازين في الاعراف والمؤمنون
فمن ثقلت موازينه ومن خفت موازينه ولكن في الفرقان كبرنا في الانبياء
ونضع الموازين القسط وهو متعدد ومتنوع كما مثل الاعراب
الثلاثة الشطر الثالث عطف على اول البيت فلذا قال ومنصف
بنصب بنصفون ولم يأت في سوى التنزيل الا سلام الحر
في التنزيل لكن اخرجه صاحب المنصف لحذف اللفظ في ... منفصلا
وبنصفون وعن ابي داود لحذف الياء صاحب المغني بلا بلاغ الجر
الثلاثة صاحب مع التوبة اذ يقول لصاحبه لا تحزن وفي الكهف قال لصاحبه وفي
نون ولكن كضمير الحروف وهو متعدد ومتنوع كما مثل والمتكلم
ذو صورة مع التوبة بنصفون قول النبي ... وهو وفي والمائة جمع
المغني بلا بلاغ الجر المحذوف بلا ابي داود والمنصف حكما تقدم في التوبة
وفي الكهف بقال لصاحبه وهو يحاوره قال في التنزيل في التوبة ولصاحبه
بغير الياء ومثله في الكهف لصاحبه وهو يحاوره ثم قال في الكهف
ولصاحبه بحذف الالف في الموضعين وقد يبهم الناظم ان اتم الح
بالموضعين ... والتي تقدم في التوبة وان ابا داود ... خصوص
... المحذوف له بالمغني بالمقام حملا على
قاعدة نص في النقل عن ابي داود ... بعضا ...
خصوص فمن الحكم عليه ما لم ... تقدم تقديم
عند قوله وذكر ابو داود البيت تنبيهان الاول عبارة المنصف
وحده او لعلة وصاحب ويقتضي اصطلاحه على ما ... على
الناظم في النقل عن قول المعرفة والنكرة فيحذف لهم والكاتب

بالحجب واحب الاتيل في الندساكو وما ذكر هذا مع ما تقدم عن التجيبي
من قوله في التعقيب والصحب هنا لم اره من نص على انه بحذف ولا الخلاف وكنت
... عن شيخي ابي ... رحمه الله ... بحذف ... ابنا مع
قوله في عمدة البيان ثم اسكتي ولعله صاحب واغفلوا الصاحب في انه
في الثالث الثالث لا يدخل في عبارة الناظم وما حققنا في الاولى
مخرجا للمنصف ... ان القلم اذا لم يكن بمعنى المذكور
لا يندرج فيه الا ... وكل وجه ... وهذا بخلاف ما في
في المعنى للمذكور اذا ... الناظم اتى باللفظ مثنى مع ... و
وهذا الا يحمل واحدا منها ... هذا الفن من كلام الناظم
... وهذا ... من ... الشيوخ ... صاحبهما ...
مندرج صاحب المنصف على انه لو ... عن ... في عبارته
المنصف ... وكذلك ... عبارة الناظم ... ابي داود
هذه ... للتجيبي في ... ما ... الاعراب
منصف مبتدا وبصاحب متعلق بحذف ... والتنفي ...
حذف الالف في صاحب وهذه الجملة خبر المبتدا ... ضمير
صاحب ... كان ... للناظم ... مغني ... بالكلام ... هو
كقوله ... ابو ... مع ... والمراد بالتنزيل الاول العمى
الغرائب وبالثاني كتاب ابي داود ... بحذف ... والمص
والمستثنى منه قوله في التنزيل والتقدير ولم يأت صاحب بالف
بالحذف في تنزيل ابي داود الا مغنيا بلا بلاغ الجر حال لكونه
في سور القرآن وهذه الحال ... ولعل قدم الناظم
المستثنى واخر المستثنى منه واحل جملة ... الحال
مع ... العامل وهو يأتي للعمل ... على معنى المستثنى الذي
يحمل ... المستثنى من ... في عبارته ... و
... الناظم ... هذا البيت ولم يأت ... التنزيل

اللهم إني أسألك بجاه سيد الأنام

الا بعيد اللام في التنزيل وهو مثل بيت الاصل قال : وفيه
ايضا مثال جاء كذابا : فيقنا مع مشرق ومغرب :
كلا وقد جاء كذاك فيهما : لدا المعارج وعنهما
بكم مشرق ومغرب وعن ابي عمرو بحذف الالف منهما في سورة المعارج
لا غير فيلا لابي داوود اما كذابا فهو من كهو وهو من كهو كذبوا ان قيعوج
في الموضعين وان ذكرنا وهو منفرد النوع او منونا ان حذف التنوين
المنصوب من النثر بعد والما فيقنا من الاعراف فنهم فيقنا
ربه اربعين ليلة لساعة من بين لميقاتنا وهو منفرد ومنون كما
مثل وقد نص في المقنع على ثبت هذا الوزن تنبيه يندرج
في الحلال الثالث الواقع في الذلة بوم العجل كله فيقنا ام يذكره
ابو داوود اتم نجلا ولا نلا يجلا ولكن عمم الناظم حكاية الحذف عنه
جرما على قاعدته في غبار عليه واما مشرق ومغرب فهي الاعراف واوثنا
القوم الذين كانوا يستضعفون مشارق الارض ومغاربها وفي الفتيت
وفي المشرق واما الفقد وقبل في المعارج بقوله تعالى فلا اقسم
برب المشارق والمغارب تنبيه لا تخلو عبارة الناظم عن تكرار في اسم
في المشرق والمغرب في المعارج بالنسبة لابي داوود وقد وقع نظمه
في امالي واشترك فيه لهذا المعنى والامر فيه قريب ولا ضير
وقد علم عليها العلامة وبين للتنجيص الاعراب جاء بمثل
وكلاهما مما مشرق ومغرب ولا يبعد ان يكون من الافعال الاربعة
وفاعل جاء ضمير الحذف وكذاك في محل الحال منه ولدا بمعنى في
متعلق بجاء مضاف الى المعارج والاكثر سند راك الناظم فهو تنبيه عنه
عبارة الاول مما ان مشرق ومغرب جوز في جمعهما محذوف لابي
داوود فقط وعندنا متعلق بجاء محذوف يدل عليه ما قبله
قال رحمه الله : وكذب في زمر والكهف : في الرعد مع
مسكين تزور : اخبر الشيخان بحذف الالف في الواقع في الزمر

والعة التحر

١٢٤

اللهم إني أسألك بجاه سيد الأنام

والع الكهف الواقع في الرعد والعد مسكين وتزور واما كذب في الزمر
فهو ان الله لا يهدي من هو كاذب كفار ولم يواقفه الا الجلوة عن ذكر انه
بالنسبة لابي داوود كما تقدم عن يلاك بالمستثنى الكبراد مع
الاستثناء والمعنى ما لا يستثنى ابهام اخفض من ابي عمرو
بحوج ما نسب له حذفه على الانفراد واما الكهف في الرعد فهو
وسيعلم الكفر لمن عقبى الدار وقد قرأ الشاطبي والكوفيون و
والكفر جمعا واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها نحو
بقول الكفر ياليتني كنت ترابا واما مسكين في النور فلا يكون
كلية وفي الانبياء وارجعوا الى ما اترفتم فيه ومساكنكم وفي القصص
فتلك مساكنهم وفي اربع لقد كان لسبا في مساكنهم الاية وهو
منفرد ومنونا كما مثل وهذا المذكور جمع مسكن بعني
اوله وثالثه بمعنى منزل بين الكاف والنون بلا كلام مع دله و
في جمعي والمتعدد ما في جهة البقرة جمع مسكين بكسر اوله
جمعى فقير وبين الكاف والنون من جمعه ومن له باء و له
ذكر ابو داوود على الاول فقال فيه والمسكين بحذف الالف سواء
كان معرفا بالالف واللام او غير معرف او كان جمع مسكين
او مسكن اهـ وقال في المقنع في الباب المروي عن نافع وفي سبا في
مسكنهم بالياء وقال في الفصل الاول مما اجتمع عليه كتاب
المصاحف وكذلك حذفوها بعد الكاف في بعض السور في المساكن
ومساكن ومساكنهم حيث وقعا اهـ وقد وضع اللفظ في النسخة
التي كانت عندنا مسكين بالياء بين الكاف والنون وفي بعض
هذه النسخ مرة الجمع حذف مسكين التي هو بمعنى فقير
بحذف قول صاحب الحلية ولكن مسكين وهذا لم يقع في
المقنع من ابدا مسكين بالحذف الا المفاد لتمييز
جماعة الغالبين فيخرج عنه عنهم المفاد والمقام الكبير

ومسكين تزور صح

جملة من العلماء السلف وعلى هذا درج الشاطبي والعقيلة اذ قال
لاكن بعد كلتا في مسكنهم من لام فلاكن فيوله بلا نواقع في سورة اربعا
لاكن لا له مما لام كما تقدم عن المقنع في الباب المروي عن نافع وكما
يقتضيه ترتيبه وعليه جملة شراح الشاطبي والعقيلة الجعبري
واستدركوا عليه الواقع في القصص والمدرك فيه كما هو لقول المقنع
في النقل المتقدم ومسكنهم حيث وقع وعلى هذا مشى بعض المحققين
في قصيدة له حيث قال :: وعن هذا الحذف فيه على وجه بتكمل
جميع الجلالة سراقيه منه بكل لغاو ما لم يقع وذلك اعتماد
منه على ما وقع في بعض نسخ المقنع من لا تعد الباء في الكاف
والنون من الجلالة الثلاثة المذكورة فيه كما قال بعض الشراح انه
وقع كذلك في بعض النسخ واما اعتماده منه على تعميم المقنع بقوله
حيث وقع جريا على قاعدته المتقدمة في النقل عن ابي داوود انه
اذا اطلق لفظا مضموما للمجاور وعمم الحذف فيه شمل المضموم
بالمجاور وغيره وقد تلطف الشارح في الاشارة الى هذا البحث
بقوله هنا لعت تنبيها من المقنع جملة ابنه ذكر الالف في زيد
في الباب المروي عن نافع مع تنوين ..... العلامة الناظم مما يقتضي
نقله ثم حكاه بعد من قبيل التنظير وقال الشارح فلا يجد استمثار
لا يحمل على كلا نقوله لا ابا عمرو ولم يجد ذلك من نقل الاكملة سوى
التي في سورة سبا وهو يخذله المستقبل والنبا انه انعي بيف
يكون ما يقتضيه الناظم ومن تعرض بالشرح للناظم وقد
قال الاخوان وحفص الثلاثة في الواقع في سبا بسكون السين دون
الف وقرا ..... حمزة وحفص والباقون بفتح الكاف ..... نوز
عن كسائي ذلك البيان وهو ..... الشاطبي ..... الزايد
..... الذاري ..... الذاري ..... ثم ..... الكسائي .....
اذ كرو ..... بتخفيف الزاي في الاعراف كذب والكوفي .....

صح
عكى

المنتشي المجرور فيهن في الشافعية ولا انهدام موكل من حمل الحكاية
ومعلوم في محل الحال من الكاف ومنه كل محل واليه وتزود عاقبه
عليه مع حذف العالمين خلاف رحمه الله :: وعن ابي داوود اجرهم
ثم بغير الف عن اعتقاده [illegible] اخر عن ابي داوود بحذف الف اجرهم
المضاف الى ضمير الغائبين كيف ما تحركت ذاكره واعتقد المضاف
الى ضمير الغائبين اذ جملة الواقع في غير الرعد وانما ادرجهم في الانفال
بعلة ..... وجوههم وادبرهم وهو متعدد واحترز بغير المجاور
لضمير الغائبين عن الخالي عنه ولعل لانه يعتقد وانه من قبل .....
الادنى الحذف واما ولا تنازعوا واعتدوا في كيف العقود .....
تنبيه اعلم ان الناظم ذكر الواقع في الاحزاب والحشر معزوا لابي
داوود على حذف ..... فيهما ولذلك زاد بعضهم وقال في
وحذف كذلك اتوا في الاحزاب :: والحشر ما عملت بلا ارتياب :: الى
بحاح ..... التنزيل :: عليهما بالحذف والتطبيق :: وينبغي على
ما تقرر من قاعدة الناظم في النقل عن ابي داوود ان يحذف
جميع ما في الاحزاب الى اخر العشرة فيجد ..... الواقع في الاخر
ولو قتلكم الذين كفروا لولوا الادبر وقد اطلق على ما ينبغي
..... ومن ابي داوود ..... ادبرهم :: كما من الاحزاب :: مع
اعتقاده للاثنين ..... والمنتهى في قاعدتها الاول برسم اعتقادهم قد
الحلف :: واما اعتقاده في غير الرعد في الشعرا وفصلت اعتقاده .....
..... وكلها متعدد وادخل تغيير المجاور عن الخالي عنه نحو قل
..... توابعه الاعتاق ويقتضيه تغير الرعد الواقع فيها وكل
اولئك الاغلال في اعناقهم الاعراب ومن ابي داوود اجرهم
في ومنذا يتقدم برسمها فيه اي حذف الف ادبرهم عن ابي داوود
واعتقاده عطفه بتم ..... ادبرهم وبغير الرعد حال اعتقادهم
مقدم عليه وفيه الحال من المعطوف على المبتدا وقد ادرجهم

الحج
الاعانة بحول
صبي الالواح

ام بونهم ان يكون وتبغير الترجمة خلال اعنفهم مفذع غلبة وفيهم
الحال فاعلا بالنظر فيله على رأى من لا يشترطه في عمل اسم
الفاعل ان اعتمد ويحتمل ان يكون فاعلا بفعل محذوف وبها يتعلق
المجرور. **قال رحمه الله: والمنصف الان ذبر به ملطفا وفيه**
اعنفهم فدا الصفا. اه. اخبر صاحب المنصف بجد وهو الان
ملطفا من عيره الفيح المتقدم ويجد هو اعنفهم ملطفا في
من غير الفيح بعلاج الرعد وعبارة المنصف في الاول ثم هو بيده
والاحزابي ولها فيهم الناظم العموم فيمكن ان يريد صاحب المنصف بل
الحال عنده في مقام ملبذا في داود ومنتفع بعبارة المنصف عن فهمه
وان يغفلو كم بقولكم الاعرابي في داود عملها او زيد بما على ان يرد بها في النساء
ولا تزيدوا على دين كم في الحال بجلة والاخرى بعضهم لن مراد الناظم بيانه
كلان انما عدو تسموا الحذف لعلاج الترجمة وما قبلها مع وجود الواو
والكن هذا بعيد من منهج الناظم **تنبيه** واما اعنفهم وفيه
تفيح تمثيله وعبارة المنصف وفيه اعنفهم خفيهم وكلاهما
الناظم فيهم ان المضاف عنده صاحب المنصف معتبر في الاضافة
مانى به عنه معتبرا في سلطان الاسود في مقابلة تفيحه او
ببحثه **الاعراب** المنصف مبتدا والاخرى مبتدا ثان بتقدير
مضاف تقديره حذو الان ذبر وهو مبني خبر الثاني والثاني وخبره
خبر الاول وملطفا حال من ضمير خبر الثاني اعني الضمير المستتر في
واعنفهم مبتدا وجملة فدا الصفا خبره وضمير الصفا عائد على
المبتدا وضمير فيه عائد على المنصف **قال رحمه الله: وعنهما**
بدو بابينهم الف: ممتثلا وليس تجي له الف. اه. اخبر عن الشخص
باختلاف المصاحف في زيادة الياء في بابيهم وانه ليس بعدها الف
وبعض جيء بزيادة ذا اذ لا بد ان الشخص يعدها الف وهي غير
موجودة فيتحصل في الجواب من قوله تعالى في سورة ابراهيم وقد

هو وكهيعص بايد وايد وحبلاه الاول ثبوت الايد مع ترك زيادة الياء في
الثاني زيادته مع حذف الالف واحترز بقيد المجاور البلكهف الخالي
منه كقوله تعالى هذا بن لا يرجون ايام الله ايام تحدثنا قال ابو
عمرو وفي باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بالاثبات
والحذف وفي ابراهيم في بعض المصاحف وذكرهم بايام الله بالياء
وبالياء واحد .. انتهى ومثله لابي داود والاول اختار وكلاهما
حسن قال الشارح وعلى القول بكتبه بياءين واحدة ليس فيه الا وجه
واحد بياء والثالثة بعد الياء على اللفظ مثل ابايم الله وعلى القول
بزيادة ياء يحتمل امرا ان يكون اسم على قراءة فتلحق الالف
انهم وعلم الياء الثانية واما ان يرسم على الاصل كما رسموا الكهف
والكهف فتلحق الالف بعد الياء انتهى **تنبيه** الظاهر ان مراد
الناظم البيت واضح بمقصوده وما هو لما شرحه فيه انما انه غير ظاهر
في مقصوده فان كلامه في الحذف لا في الزيادة لا يقال ان ذكر غير الالف
على ان المراد الزيادة لا الحذف بدليل ذكره نون تنجي في الحج بقال لا نسلم
ومراده هذه بما لا زيادة تنكر واما انه ليس واضح قلا لا تقوله وليس بعد
الف لا يقتضي وجود الياء كما تقرر في المنصف من ان الالف لا
لا يقتضي وجود الموضوع بياء ذكر انه اذا قلت مثلا ليس زيد
بعير الم تقتضي الفصيحة وجود زيد لصدقه مع وجوده غير بعير ومع
فقده اصلا وهذا نظير كلام الناظم نعم لو كانت عبارته نسبة في
الايجاب اقتضت وجود الياء كما هو تقرر ان الفصيحة الموجبة
في اقتضائها وجود الموضوع لو قلت مثلا زيد بعير ثم تمكن
الفصيحة الا مع وجوده كذلك اللهم الا ان يقال على عرف في
استعمال الناظم واما الثالث ان نرسم بعين محل الياء المذكور في
الالف بسير وجه متوله وبه بعدها الف وقد قلت بعون بهذا
البيت ختاما به المعنى واقع المقصود وكهو وتمنعها عفة

أنبأ به انه يحكى اختلافا في بابه الف :. **الاعراب** بابه مبتدأ بغير منون

[illegible] منه الى بابه بعد ... بغير منون للحكاية والف بمعنى عنه

مبنى للمجهول وكلمة ضمير المبتدأ والجملة خبر وعنهما متعلق بالف وهي

بفتح اللام حال من ضمير الف والاقرب انه اسم مصدر واثنى الاختلاف

واما ان جعل اسم مفعول فانه يتحمل ضمير النائب عن المفعول وهو

لا يتعدى اليه بنفسه فيلزم حذف حرف الجر وايصال الفعل منه على أنه

شركة وبين الف والعين اخر الشطر [illegible] الجناس [illegible] وبابه [illegible]

قال والخلف في الله تعالى في المعارج :. وعن ابي داود في اله شهد

ثم اخبر معه ان كلام الناظم [illegible] النقل او عن التجيبي بحذف الف المعارج

والواقع في الانفال وعن ابي داود بحذف الف الاشهد اما الاول فهو [illegible]

لا خلاف فيه في المعارج واحترز بقيد السورة عن غير الواقع فيها ان الف لا خلاف

المعارج في الزخرف والزمر ومثله في ال عمران خارجا عن الترجمة وكذا

احترز [illegible] ابو داود [illegible] والمعارج بغير الف بين الدال والعين [illegible]

في القراءات [illegible] ابو عمرو [illegible] وهو الاشهد

الاشهد في هود [illegible] الاشهد هؤلاء الذين كذبوا على ربهم [illegible] المومن

ويوم يقوم الاشهاد **الاعراب** الخلف مبتدأ وفي المعارج خبره وفي المعارج

مبتدأ [illegible] وفي الانفال في محل الحال من ضمير الخبر وفي الاشهد

خبر مبتدأ محذوف تقديره الحذف وفي الاشهد وعن ابي داود متعلقا

بمتعلق الخبر **قال : وبسط في الكهف والرعد معا :: ثم فيهما الف**

القهر ايضا وفعلا :. اخبر عن ابي داود بالحذف في [illegible] سورتي الكهف

والرعد والف القهر في الرعد ايضا انما [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الوحد القهر **تنبيه** الاول قال في التنزيل في الرعد والقهار بغير الف انتهى

قال بعض

قال بعض الشراح انما قيد الناظم في سورة الرعد لان ابا داود [illegible]

ثم بتعرض لذكر القهار في غير [illegible] المشهور [illegible] انتهى [illegible]

[illegible] ان سكت ابو داود عما بعد الرعد [illegible] هو الموجب لتقييد

الناظم الحذف بها وهذا [illegible] ما [illegible] ان الناظم

اعتمد في تعميم الحكم عن ابي داود [illegible] الاكتفاء بالسابق [illegible]

والجواب ان القاعدة المتقدمة [illegible]

ابواب النظم بحيث [illegible] الواحد فيحتمل ان يكون

الحكم فيه عن موجب تخصيص [illegible] في نسخة من التنزيل [illegible]

بغيرها ولعله [illegible] الموجب قول ابي داود [illegible] سورة البقرة

[illegible] بعد [illegible] الاسماء [illegible]

[illegible] اختلفت القراء فيه بالفتح والامالة [illegible]

وزن [illegible] بالالف وجملة الوارد [illegible] كتاب [illegible]

[illegible] موضعا [illegible] السماء [illegible] موضعا

[illegible] بعض المواضع بالحذف [illegible] المشتاق

والجملة [illegible] القهار [illegible] على [illegible]

من [illegible] وبقي ما عداهما مما لم ينص على حذفه على

[illegible] الناظم على [illegible] والله اعلم [illegible]

[illegible] الحذف [illegible]

الثاني [illegible] التنزيل [illegible] سورة يوسف [illegible]

[illegible] الله الواحد القهار [illegible] والواحد القهار بحذف الالف

[illegible] والواحد القهار بحذف الالف [illegible]

[illegible] الالف [illegible] التجيبي [illegible] النسخة الاولى [illegible]

[illegible] على [illegible] ذكر القهار [illegible]

بالحذف **الاعراب** وبسط والقهار عطف على الاشهد في البيت

قبله وفي الكهف في محل [illegible] اوحدانه ومعا حال الكهف والرعد

اللهم [illegible]
بجاه [illegible]

وجملة وفعا حال من الفجر واستثنا فيه لبيان الحق وهو منقطع
بوقوعه بآن ولكن فيه واعراب بعض البيت بالعكس على الاستشهاد به
للمعنى ويصح اعراب اولهما مبتدا محذوف الخبر لدلالة ما قبله عليه
واعرابه معطوفا على ما قبله والثاني مبتدا خبره اعني الجملة وفعا والا
والامر وفعا لا لمطلق القافية قال ثم سرابيل معا النحل
جعل لنا السمعون وفعل اثنتا :. ش اخبر عن ابي داود بحذف الف
الالفاظ الخمسة المذكورة في البيت اما سرابيل معا ففي النحل وجعل
سرابيل تقيكم الحر وسرابيل تقيكم ولا يدخل فيه سرابيلهم من قطران في
في سورة ابراهيم وان اقتضته القاعدة للاخراج ما النكرة لم يتجه
تقييد الشيخ في قوله معا اذا اصطلاحه فيه كالشاطبي ان لا يستعمله
الا في اثنين وان كلا لفظ بمعنى جميع يصدق بالاثنين والاكثر واذ
واذا دار اللفظ فيه جملة على ما يطابق من كل وجه وما يطابق في
من بعض الوجوه فحمله على ما يطابق من كل وجه اولى وما اعتبار في
الاول فيكفي في الترجمة حتى يكون المراد بالاثنين هنا الواقع ان يصح
والاول في النحل دون الثاني فيه كما يتضح من اصطلاح الناظم وفي
البيت فيه تقديم عند قوله ونحوه ذا جئت به مقيدا. واما اثنتا
ففي النحل من بعد قوة انكاثا وهو جواز او اما جعل لنا فهو فقد جعل لنا
ما اكننت جعلنا وقد تقدم حذف الفعل منه والاضافة فيه الواقع
للتقييد للاخراج ولا جعل الذي في نوح عن الترجمة واما السمعون في الكهف
فما اسطعوا ان يظهروه وكذلك وهو في تنبيه لم يكتف عن هذا بما
بالسمعون المتقدم وان اتفقا لفظا لاختصاص التاء هذا ولم يكن
الاكتفاء ايضا بهذا عن ذلك لو قدم في تلك الترجمة لان زيادة
التاء ليست من بنية الكلمة والتنوع انما يكون بزيادة بنائية
او لاحقة كما تدرك الانفصال كما تقدم عند قوله منها ككل يكون او
متخذا واما اثنتا ففي النخيل ومن اصوافها واوبارها واشعارها اثاثا

وبامرهم لم يجد

١٢٨

اللهم صل على الحبيب محمد

وجعل لكم سرابيل تقيكم الحر احسن اثاثا ورئيا وهو منفرد النوع الاعراب سرابيل
بالنصب على الحكاية على الاستشهاد كما في البيت السابق وكذا بقية
الفاظ البيت ومعا حال من سرابيل وجملة فالطلبة معترضة والجملة يكون
اثاثا مبتدا محذوف الخبر تقديره كذلك والجملة محكي القول قال الناظم
امامهم اذن :. بتوبة عليها الالوان :. ش اخبر عن ابي داود بحذف
الف الالفاظ الخمسة المذكورة في البيت اما لواقح ففي الحجر وارسلنا الرياح
لواقح وهذا عبره واما امامهم ففي الاسرا يوم ندعوا كل اناس بامامهم
بامامهم واحترز بتقييد الاضافة عن غير المضاف نحو بامام مبين
واما اذن ففي التوبة واذان من الله ورسوله الى الناس ونحو الاسوة
احترازا من مخالفة تصحيف المقصود الهمزة بممدود ونحو ام لهم
واذن فيسمعون بكلمة الوزن مع الجنب ومع الثلاثية ولما بعد هذا
احترازا من نفع الاية هذه السورة واما عليها ففيه يعود عليها
تنسا عليها ومثله في الحج ولا يخفى انه لا يندرج فيه عليها واما الالوان
ففي النحل وما ذرا لكم في الارض مختلفا الوانه يخرج من بطونها
شراب مختلف الوانه فيه وكلاهما بعد لا منع النوع الاعراب
الفاظ البيت على كل الفاظ البيت قبله وهي مخفوضة والكل الخ
في اذن والالوان على الحكاية وتحمل على الخفض على اتباعا على الوجه
الثاني فيه انه مبتدا وتنوين لوقع ضرورة وبتوبة في محل نعت
كاشفة لاذن وبالولاة ضرورية ~~[illegible]~~ قال الناظم
جوزنا كم صلصل :. وسمعوا لها لعل :. ش اخبر
عن ابي داود بحذف الف الالفاظ البيت الاربعة فاما غضبان ففي
الاعراف ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفا وفي طه فرجع
موسى الى قومه غضبان اسفا واما جوزنا ففي الاعراف وجوزنا
ببني اسرائيل البحر ومثله في يونس ولا يخفى انه لا يندرج فيه
فلما جاوزه واما صلصل ففي الحجر واذ قال ربك للملائكة اني خالق

يشترا من صلحهم وقد تقدم في موضعين ءاخرين منها وفي الحجر واما الذي
تشفعونا فيه بونيا يقولون هولاء شفعونا عند الله **الأعراف**
البلاد الشليم الاولى يحتمل كما قبله وءاخلتاه على صلة تاكيد الاول حلة
على المعطوف عليه من الا تسقط وبلي ان يكون بي صلة خبر مبتدا محذوف
تقديره الذي ونيجه ان يكون ببنفسه فعل محذوف تقديره جاء الحق
في صلتهم وتشفعونا مبتدا او حال جمعني تابع الى في الكاف جمع ولي صحح
متعلق به والضمير المجرور عائد على العالم الذي قبله **قال وجاء**
في الرعد ونحل عنهما ونبل لكم تراه متلهم تماخر
عن الشيخين يعني في العصاب الانفعل في الرعد والنحل والنبل اما الذي
في الرعد فيصور ان يعني فيجب فوقهم ان كنتم ترابا انا لفي خلق
جديد وقال الذين كفروا اءذا كنا ترابا واما الذي في النمل فهو ونحو
الذي يليتني كنت ترابا واحترز بقيد ان هو الثلاث عن الواقع
في غيرها نحو ما في المومنين ايعدكم انكم اذا متم وكنتم ترابا و
عظاما وقد تقدم تجلوا في بنيتها **الأعراف** مثل حال من هلنا وما
الى ما وهي موصول اسمي حذف معنى على القلب تقديره
تقدم وبا فيه واضح **قال تم تصيبني وفي الأعراف مع**
جاءت لصيغ على خلاف تماخر عن الشيخين يعني وان تصيبني و
وبالخلاف بين المصاحف في هذه اللفظ في الأعراف اما تصيبني
في الكهف فلا تصيبني قد بلغت من لدني عذرا وقد في نساء انها
تصيبني بفتح التاء وسكون اللام مع ان سكون الياء وتخفيف
النون وهي فتح الياء وتشديد النون واتى بها نصيحة التاء وتكون
القاف والياء وكسر الكاف واما لصيغ في الأعراف فهو ان اكون اذا
اذا امسيح لصيغ وقد تم ان ابا كاتبا والنحو ابان لصيغ بفهم الكاتب
وبيان اسمه يعد ان دوه هم [illegible] الاء ان التنزيل والسنة كتبته
بيدي العبد [illegible] رواية لأبي عبد الله ابن ابي نعيم المدني

ولا كان [illegible]

اللهم صل على الحبيب محمد

وان كان قرءاته وبالعد لرواية ابيه عنده لكن في الهمزة وانما يعني الرواية
في الخلاف والعكس ولا اتفق مع انتباه الالف للغير لعدم ذلك من الرواية
ابعاد ذلك لا تنتهي وقيد الشعراء احترازا عن الواقع في نون طاقة
عليه لصيغ **الأعراف** تقصم عنه بينهم على بعلن فرائب وبافيه واضح
هاد ومقنع قبره انسا اول وفي يوسف وزخرف ولا يلبس احذف
تا اخبر عن صاحب المقنع بخلاف المصاحف في حذف الالف في ءاوان الاولى
في سورة يوسف والاولى في سورة الزخرف من عداه داود وما يجد فيها
في الاولى انا انزلناه قرءانا عربيا والثاني انا جعلناه قرءانا عربيا واحترز
بقيد السورتين عن الواقع في غيرهما نحو ما في الحج تلك ءايات الكتاب
وقرءان وقيد ان تبد فيهما في الواقع فيه غير اول نحو ولولا جعلناه
هذا القرءان في يوسف لولا انزل هذا القرءان على رجل من القريتين
ويكتفى عن قيد التنبيه للسورتين بالقيد مع تنوينه لما تقدم من انه لا
يعتمد ذكر القيد الا عند تتعلق بالأعراف خلاف ولبيت ذلك هنا
اذ هو معمول لسما تبيين في اعرابه قال الابيت وزاد التلاكم فيه
موضعا التلاوة وهو في الزخرف وفي انا عربيا يعني ذا عوج انتهى **اللاعـ**
الاعراب مقنع مبتدا على حذف مضاف اي صاحب مقنع وقوى له
مفعول احذف مقدرا في تخلاف وهو مع فاعله الخبر واوف في يوسف
نعت قرءانا وانث او لي على اعتبار الكلمة **قال والنون مما يلي**
في الانبياء كل وفي الصديق للافعال اخبر عن الاعلام بما في
الاشياء الشيوخ النقل او عن شيوخ النقل حتى ونون نجي في الانبياء
وفي سورة يوسف الصديق اما له ولم يجعلوه كذلك ننجي المومنين
واما الثاني فهو فننجي من نشاء وقد قرا العلا ابن عامر وشعبة
بادغام النون في الجيم وكذلك حفص في يوسف وعلم ان المراد
بالنون من ننجي الثانية لا الاولى ومن تعليله الحذف بالاجحاف
ولم يقع ننجي مقترنا بالنون ساكنة الثانية الا الاسمين فيهما التقييد

بالتقييد فيهما بيان واحد الاصل لا بنونين ولم يرد ارادة المعنى بغير
النون ننجي بكسر من غير اب البيم في الفعل او اندرج المشدد الجيم نحو ننجيك
ببدنك بنونين **تنبيهات** الاول سكت الناظم عن حذف النون من
ننظر كيف تعملون في سورة يونس ننجي رسلنا في المومنين وقد ذكر بعض
الشيوخ معا بالخلاف ونقل في ابي داوود وكتبوا هنا بعض في سورة يونس
لننظر كيف تعملون بنون واحدة ليس في القرآن غيره وذكر ابو
عن ابي حفص الخراز ورويناه ايضا عن يحيى بن الحارث الذماري انه
وجدها في الامام بنون واحدة ورويناه عن محمد بن عيسى انه قال هي
في الجرجاني والعتق بنونين وكذا كتبوا في غافر انا لننصر رسلنا بنون
واحدة انتهى وقال في غافر لننصر بنونين وروينا عن ايوب بن ابي المتوكل
ان في مصاحف اهل المدينة انا لننصر رسلنا بنون واحدة ولم ارد
ذلك في شيء من مصاحف نافع ولا من كتب ابي الغازي ولا ذكر
ذلك حكم والعطاء في كتابيهما ولا ابن اشته ايضا اقوال ايوب بن ابي
المتوكل وفي سائر المصاحف انا لننصر بنونين قال ابو داوود وكلا القو
لين اختار وبه اكتب انتهى وقد ذكر ابو عمرو والشاطبي في باب ما اتفقت على
رسمه مصاحف اهل الامصار نحو ما ذكر ابو داوود في لننصر وفي
ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار نحو ما ذكر ابو داوود ايضا
فلذا في كل منهما ولم يتعرض لذلك كله في شيء من المصاحف اتفق جميع
الشيوخ بحذف النون في هذين الموضعين والله اعلم عمدة الناظم في
عز وهما كما تقدمت الاشارة عند قوله وكلما قد ذكر البيت الى
ان المراد بكل ما ذكروه ما هو معتمد لهم **الثاني** علل الناظم حذف
ننجي بالاخفاء لها يعني في الجيم وهو احد الوجوه المذكورة في حذفها قال
ابو عمرو وفي المصحف باثنا قوله فنجي من نشاء ونجي المومنين
فيجوز ان يكون ذلك رسما على قراءة من حذف النون الساكنة وشدد الجيم وا
ن يكون ذلك رسما على قراءة من اثبت تلك النون وخفف الجيم وجاء كلا سا

رسما على القراءتين

130

[illegible]

رسما على القراءتين الاولى ملاحظ فيها الاخفاء وفي رسمها وان كان
على القراءة الثانية ففيه حذف النون منها في قوله لننظر وننصر وجعل
احد وجهها ان النون الساكنة حكمها عند الثلاثة الاحرف من الجيم والصاد
والظاء الاخفاء وان الاخفاء كالادغام من حيث كان الادغام تغييب
الحرف ومعنى الاخفاء ايضا ستره والستر تغييب فيهما للشيء الواحد
من لم يعد اشتغاله بكلمة ادغمت واخفيت وان افترقا في اللفظ بو
بوجود التشديد في المدغم وعدمه في المخفي كما يحذف المدغمة
من الرسم في نحو قوله ثم حيي سكرتون ومما خلق وعما كنتم والرجيم
والى نحو لكي والا تعدلوا والا تفعلوا وشبهه من المنفصل كذا حذفت
النون المخفاة منبه الاربعة الاحرف المتقاربة التي في المدغم
والمخفي على ما بيناه من ان حذفها مع ما تتصل به استحق من حذفها
مع ما تنفصل عنه لتمكن الوقف على احدهما في المبني والمنفصل
وامتناع ذلك في المتصل والوجه الثالث ان النون الساكنة مع
الثلاثة الاحرف بمنزلة التنوين معها من حيث كان مخرجهما
معا من الخيشوم فلما كما تحذف صورة التنوين من الكلم كذلك
حذفت صورة النون لمساواتها وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن
ثمانيد قال حذفت النون الثانية في ننجي من نشاء وننجي المومنين
من الكتاب لانها ساكنة خفيفة تخرج من الانف فحذفت في
هجاء الكتاب لما خفيت وكتبت الاولى مثبتة قال ابو عمرو وبيان انه
انعكست هذه المواقع الخفية النون الساكنة التي هي ... بالجيم اي
واعربنا مع علامة السكون واعربت ما بعدها علامة التشديد
على ما تقدم في نقط المخفي **الثالث** سكت الناظم عن حذف نون تا
تامنا من قوله تعالى في سورة يوسف ما لك لا تامنا لم قراءة بالاخفاء
وقد قال ابو داوود وما لك لا تامنا بنون واحدة وقرأ وقال الناظم في
في الضبط الحذف بقوله ونون تامنا اذ الخفية اليه اشم واحد

اللهم اللهم اعوانه

انه اذا اخفيت جبرا له خفاء النون فيها عليه الاصحاب فهو كما
كما قال ان التشبيه من باب التعبير بالملازم عن الملزوم او بالعكس كما
اشار بذلك الوقول ابي عمرو وفي الصحيح فلما قوله في سورة يوسف
ما لك لا تامنا فانه جاء مرسوما في جميع المصاحف بنون واحدة على
لغة الادغام الصحيح واجمع ائمة القراء على الاشارة الى النون الاولى
المدغمة في الثانية واختلف اهل الاداء وعلماء العربية في كيفية تلك
الاشارة فقال بعضهم على الاشارة بالعضو وهي الشفتان الى ضمة
النون التي كانت لها في الاصل قبل الادغام وفاقا للداني وهو قول الاكثر وهي
اشارة بالحركة الى النون لتاكيد الدلالة على اصل الكلمة فالاولون يجعلون
النون الاولى مدغمة في الثانية ادغاما تاما لان الاشارة بالشفتين
ليس بصوت خارج الى اللفظ وانما هي تهيئة العضو للاتيان على كيفية الحركة
والاخرون يجعلون النون الاولى مخفاة لا مدغمة لان الاشارة بالحركة انما
تضعيف الصوت وقلنا انما ضعف الصوت بحركته فالادغام التام يبطل معه
من حيث كان بمنزلة المتحرك فان نقط على مذهب من يجعله ادغاما جعل
جعل على النون المشددة علامة التشديد وجعل قبلها نقطة علامة
الاشارة التي هي الاشمام ويجوز ان تجعل تلك النقطة اذا التعليب بعد
النون بان من علماء العربية من يقول ان العضو يهيا للاشمام بعد اخلاص
سكون الاولى قبل حصول ادغامها ومنهم من يقول انما تهيا بعد الفراغ
من الادغام وسكونه فنقطة ذلك على الوجهين نحو ما ذكرنا وان جعلت
النقطة قبل النون جعل قبلها بعد الميم علامة السكون جرة لئلا يدل ذلك
على ان الاشمام بعد خلوص السكون وان لم تجعل له علامة تجرد ونون
يجوز ان تلحق النون المدغمة بالحمرة على الميم على مذهب من قوله في نحو ما
تذهب في قولهم بالادغام واما ان نقط ذلك على من جعله اخفاء ففيه
وجهان احدهما ان تلحق نون بالحمرة بين الميم والنون المشددة وهي النون
التي هي داخل الفعل المعلنة بالاخفاء لانها كالظاهرة لكون حركتها

زينة المحققة

اللهم صل على الحبيب وفيه

بعد زنة المخففة وتجعل امامها نقطة وتجعل على النون المشددة علامة
التشديد والثاني ان لا تلحق النون وتجعل النقطة في موضعها ونشد
النون المشددة اكثر فيستدل بالوجهين على الاخفاء كما قلنا ان يضعف الصوت
بحركة ولا يمكنه فيمتنع الحرف الاول من الحرف بذلك مما بين يتغلب
الى لفظ الثاني وهو من ذلك على الوجهين كما ترى تامنا تامنا وتامنا
والقول بالاخفاء في ذلك اوجه وعليه اكثر العلماء انتهى كلام المحكم
وانما نقلته بطوله لما اشتمل عليه من التحقيق والبيان فيراه وضبطا
وكيفيا ولتعين ان النون في الاولى في قراءة الاخفاء ممدود مفتوحة ونحوه
لابي داوود وزاد التصريح بوجود الادغام غير تام في وجه الاخفاء
ونصه بعد ان ذكر الوجه الاول وقال غيرهم من العراقيين والنحويين وهم
الاكثر تكون اي الاشارة بالحركة الى النون المدغمة بذلك على الاصل
وهو قول اكابر العلماء ان الحرف الاول لا يدغم في الثاني ويبقى
بعض حركته وذلك عند العلماء من القراء والنحويين اخفاء من اجل الحركة
المختلسة تفصل بين المدغم والمدغم فيه فيمتنع القلب الصحيح لذلك
انتهى وقد اطلق ابو داوود في الوجه الاول جعل علامة السكون ومع بعض
انها جرة ولعلها عبارة الشيخين ان جعل الجرة خاص بما اذا كانت
النقطة قبل النون بناء على ان الاشمام قبل التمكن بالثانية وهو
صحيح وقد مر التنبيه بجواز جعلها ولو كانت النقطة بعد النون
بناء على ان الاشمام بعدها وهو غير صحيح من جهة المعنى اعتبارا
بتعليلهم بانها علامة على ان السكون قبل الاشمام وقد علل هو بانه
دليل على ان السكون قبل الادغام فلم يعد هذا المعنى في ما اذا كانت
الاشمام بعد النون المخففة وتعليله كما هو السابق لان السكون
قبل الادغام في ايهما ابا المبني عليه كذلك وهذا بين بتقسيم حكم ان
الاحكام الثلاثة وهو نون تامنا على الاخفا هذه وفي التنكير لم
لنمر اختلف وان كنت هذا وجد لبعضهم بيتا ارشد منه لما
بعد

منه لتضمن اللفظ الأول منه مع ذلك ما في بيت الناظم وهو معنى قول ابن ما
ومن بعدها وفي اللفظ لشيخ اختلف **الرابع** تلخص من كلام ابن عمر في
وفي المحكم ومثله لابن داود وانه لا بد من وضع علامة التشديد على النون
المفتوحة سواء اخذ في النون الأولى بالادغام الخالص او بالاخفاء ولهذا
وهذا اجلا مع ما صرح به ابو داود وغيره في هذه كلام ابي عمر والمتقدم في مو
في مواضع منه ان الوجه الثاني وهو الاخفاء لا بد معه من ادغام في اللفظ
الا انه وغيره ذكره وهو جار ايضا على مقتضى قوله في التيسير وكلهم قرا لا تامنا
لا تامنا بادغام النون الأولى في الثانية واشمامها الضم وقوله في الاو
في الاقتصاد ولا خلاف بين الجماعة في ادغام النون الأولى في الثانية والبا
واشمامها الضم واكن حمل ابو محمد بن ابي الشداء الادغام المذكور هنا
في التيسير على ما يشمل معناه الحقيقي الذي هو الادغام الخالص ومعناه
المجازي وهو اخفاء النون بمعنى اختلاس حركتها قال ويكون ذكر المقدار
الذي حصل في النون الأولى من ابطال الضمة مانعا من حقيقة الادغام
وموجب للتجويز اذ لو كانت تلك الحركة خفيفة راجعة الى باب الروم الذي
هو النطق ببعض الحركة وقد ذكر منه بذلك حمل اخفاء النون الا ولى
على انه شبه الادغام وسماه ادغاما بهذا القدر على المجاز والمشابهة اه
انتهى وهو قريب منه للجعبري وغيره ذكر الاوجه ببعض الحركة مانع
من الادغام فطعا ما به ادبا الادغام في هذا الوجه انما هو الاخفاء الذي هو
اختلاس الحركة وبهذا الوجه وعليه اخذ علينا شيخنا المحقق الاستاذ
ابو العباس احمد بن الشيخ الصالح اه لسند سيدي عثمان اللمطي رحمه
الله وبه وبالادغام الخالص مع الاشمام قبل النطق بالنون المعروفة
اخذ علينا غيره من الشيوخ فتحصل مما ذكر ان انه اذا اخذ في النون الا
الاولى بالاخفاء لم يبق معها ادغام خالص ولا ناقص ولا كما يقتضيه كلام
الشيخين الا معه ادغاما ناقصا فينبغي في ضبطه على هذا الوجه الا التشديد
نونه اذ لا موجب لشرها وهو جر به اخي في بعض تعاليق اه محمد عي

احمد بن محمد ... الشيخ

الشيخ سيدي احمد بن عثمان المتقدم وانما اطلت الكلام هنا لا سيما التحقيق
في كيفية ضبطه جاء كثيرا من المتصدرين للاقراء يأخذون فيه بوضع علامة
التشديد اعتبارا منهم بظاهر عبارة الشيخين ولم يتفطنوا الى ما قالته لهما
في التداول لعلها وهل هذا الا استعمال لا اللفظ في معنى حملها على نوع من معنى
التعدد ولا كثر من التزم في هذا التقليل بمحدد ومنه اكثر من هذا **الثامن والعشرون**
لما ذكر ابو عمرو في التلخيص الوجه الاول في تامنا وهو الادغام المحض مع
الاشارة سابقا او لاحقا قال ما نصه واعمال العضو لتهيئة كلا الوجهين
متعذر مع الدخول المدغم فيما ادغم فيه دخول ابتداء الا ان الحجة بينهما
والانفصال متعذر لان النون الثانية بالالف ما غير فصل بينهما انتهى
السادس والعشرون ذكر الناظم هذه نون تلبي في ترجمة هذه الالفاظ ولم يبوبها
بباب كالبابين والواو والالف والالفات وانما فعل ذلك لعلة الكلام قبل
وبعدها لابي عمرو وغيره لهما تنبيه هذه الالفاظ وغيرها بمعنى باب
ما ادغمت فيه مضاف اليه الا مصادر **الاعراب** النون مفعول
بفعل محذوف ومن تلبي في محل صفة النون او هو حال وما فيه
لتنجيه وفي الاخبار صفة لتلبي او حال وكلا اما مبتدا خبره الجملة
المركبة من الفعل المحذوف والضمير الفاعل به واما فاعل بذلك
الفعل المحذوف وكل مضاف في التقدير الى كتاب المصاحف او شيوخ
النقل كما تقدم في محله ولذلك البيت على الوجه الاول كل كتاب
المصاحف النون الزوائد ويحتمل منها ابتداء الغاية حذف النون
الكائن او كائنا بعض تلبي الواقع او حال كونه واقعا في الاخبار في
وعلى الثاني حذف كل كتاب المصاحف النون الزوائد ويحتمل من
ابتداء الغاية على الاعراب المذكورين وهو او فيها . وفي المد يتعلق
على الاخبار والاخفاء متعلقا بذلك الفعل المقدر والامر للعلة
**قال : ثم الحبيث وخلق زكية : وعن لهم اوه حذف عليه
كذا** اخي مع الملائكة الحكيم وعن شيوخ النقل كما تقدم في البيت قبل هذا

اللهم صل على الحبيب محمد

بحذف الف الخبيث وبالخلاف في حذف الف زكية وعن ابي داود حذف الف غشية
اما الخبيث المحذوف للجميع ففي الاعراف ويحرم عليهم الخبيث وفي الانبياء
ونجيناه من القرية التي كانت تعمل الخبيث واما زكية المختلف فيه
عن جميعهم ففي الكهف اقتلت نفسا زكية وقد قرأ الشامي والكوفي
والكوفيون بغير الالف ولذا ابقاه واختار ابو داود فيه الحذف فكأنه
لرواية نقلها لكم عن شيخ نافع واما غشية المحذوف لابي داود ففي
يونس افامنوا ان تاتيهم غاشية من عذاب الله وفي الغاشية هل اتيك حديث
الغاشية وهو متعدد ومنوع كما قيل ان اعراب الخبيث عطف على
النون في البيت السابق بتقدير مضاف اي الف الخبيث وخلف زكية
اما مبتدا حذف خبره او فاعل حذف فعله والتقدير خلف زكية وارد
واقع عن جميعهم او ورد خلف زكية عن جميع شيوخ النقل وباقيه واضح

قال: ويستاخرون غافر ايوه حتى الا بغير الاعراف وكلاهما
بمنصب: اخبر عن ابي داود بحذف الف يستاخرون سواء كان غائبا
اي مختتما بياء الغائب او حاضرا اي مختتما بتاء المخاطب
الا الواقع في سورة الاعراف فان ابا داود سكت عنه ثم اخبر عن صاحب
المنصف بحذف الف جميعه الا الكلمة في الاعراف وفي غيرها الا
التي في الاعراف وهو التي يختص صاحب المنصف بحذفه فهو فاذا
جاء اجلهم لا يستاخرون ساعة ولا يستقدمون واما الواقع في غيرها
وهو المحذوف لابي داود وصاحب المنصف ففي يونس اذا جاء
اجلهم فلا يستاخرون ساعة ولا يستقدمون وفي سبا قل لكم ميعاد
يوم لا تستاخرون وهو متعدد ومع ان الناظم الحذف بالغيبة والخطاب
مجازا والموصوف به حقيقة من الفعل ان اعراب يستاخرون
عطف على غشية والاقرب ان جملة غافر حال من يستاخرون على حد
او جاؤوكم حصرت صدورهم في احد وجوهه وجملة حتى عطف
عليه بالواو بفتح الهمزة او كسرها ... وقد اتى بها

تم ... بحمد الله

اللهم صل على الحبيب محمد

١٣٣

بعضهم شاطبية على الكسر وجعلها معطوفة على احدى مقررة مع غافر
وبغافر حال ايضا والباقي واضح قال وعنهما في سحر
في الشعر غير الذاريات الاخر: وقيل بالاثبات كل يعرف: وعن
سليمان اتى المعرف: اخبر عن الشيخين بحذف الف سحر المنكر حيث
وقع غير الاخير بسورة الذاريات وانهما حكيا قوله بالاثبات الف
سحر حيث وقع واخبر عن ابي داود بالاثبات الف ساحر المعرف وان
فهم من كلام الناظم في هذا المعرف على الاثبات دون الحذف لانه في ديباج
الاثبات اما ساحر المنكر ففي الاعراف وارسل في المدائن حاشرين ياتوك
بكل سحر عليم وهو متعدد في يونس وغيرها واما المستثنى الاخير
في والذاريات بقوله ما اتى الذين من قبلهم من رسول الا قالوا سحر او مجنون
واحترز بقيد الاخير عن الاول في الشورى وهو فتولى بركنه وقال سحر او مجنون
قال ابو عمرو وكل شيء في القرآن من ذكر سحر فهو بغير الف الا موضعا
واحدا فان الالف فيه ثابتة وهو قوله في والذاريات الا قالوا سحر
او مجنون انتهى وقد اشار الناظم بقوله وقيل بالاثبات كل يعرف
الى قوله في المقنع بعد النص المتقدم واحدثنا احمد بن عمر
قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله قال حدثنا عيسى
عن نافع قال كل ما في القرآن من ساحر بالالف قبل الحاء في
في الكتاب قال الشارح ولم يذكر ابو داود خلافا فيه عن نافع
كما ذكر في المقنع الناظم حكى الخلاف فيه عن المصاحف فقال
في التنزيل في كل موضع فيه لفظ ساحر في بعض المصاحف بالف
وفي بعضها بغير الف والظاهر من كلامه في بعض المواضع ان الراجح
فيه الحذف انتهى تنبيه اعلم ان جملة ما وقع في القرآن من الالفاظ
التي تدور على مادة سحر خمسة اقسام الاول ما اتفقت القراء
فيه على المصدر نحو يعلمون الناس السحر الثاني ما اتفقت القراء فيه
فيه على صيغة اسم الفاعل نحو قالوا سحر كذاب الثالث ما اتفقت

اللهم صل على الحبيب محمد

الفواق فيه على صيغة فعّال وقال في الشعراء بكل سحار عليم الرابع ما
ما اختلفت قراءته بالمصدر وصيغة اسم الفاعل وذلك في المائدة
فقال الذين كفروا منهم ان هذا الا سحر مبين وفي يونس اولها فقال
الكافرون ان هذا لساحر مبين وفي هود ليقولن الذين كفروا ان هذا الا سحر
مبين وفي الصف فلما جاءهم بالبينات قالوا هذا سحر مبين الخامس
ما اختلفت فيه بصيغة اسم الفاعل وصيغة فعّال وذلك في الاعراف
ياتوك بكل ساحر عليم وفي يونس ثانيتها وقال فرعون ائتوني بكل ساحر
عليم فاما القسم الاول فلا كلام فيه لاتفاق المصاحف على سقوط الفه
منه وكذا لا كلام في القسم الثالث لاتفاق المصاحف على ثبوت الفه
بعد الحاء كما صرح به ابو داوود وجزم به في المقنع وان لم يصرح بالنقل
بما اتفقا واما القسم الثاني فهو موضوع نص الناظم هنا بالـ
بالخلاف في الحذف والاثبات ويندرج في نص الناظم ايضا القسم الخا
مس باعتبار اول كلمتيه بوزن اسم الفاعل ولينبغ التنبيه على
الخلاف فيه باعتبار الكلمة الاخرى بصيغة فعال في قوله في الاعراف
بكل سحر معا هل بالالف وهل بعد الحاء او قبلها اختلف وسأذكر
هناك من النقل ان شاء الله ما يدل على ان هذا الخلاف في تقديم
الالف على الحاء وتاخيرها عنها مفرع على احد وجهي الخلاف عند الناظم
وهو الثبوت واما القسم الرابع فقد تقدمت الاشارة اليه بقوله
في الاعلان في سحر العقود مع هود اخفها واول يونس كذا الخ
وتقدم الكلام عليه هناك بما يغني عن اعادته هنا وباعتبار كل ما
ذكر تعلم ان هذا التنبيه فيه والاحاطة بمضمونه علما تنفع لك
هذه الاقسام مع اختلافها رسما واما المعرف من لفظ سحر
المثبت لابي داوود ففي طه لا يفلح الساحر حيث اتى وفي الزخرف وقالوا
يا ايه الساحر قال ابو داوود في كله وكتبوا ولا يفلح الساحر بالالف بين السين
والحاء باجماع ولم يختلف في الزخرف في قوله في [illegible]

وكما ان هذا اللفظ مثبت لابي داوود كذا الداني وافقه مثبت لابي عمرو
واذا هو على وزن فاعل الالف تثبت عنه تنبيه هذا من المواضع التي
تبرع الناظم فيها بذكر الانباذ في الاعراب في ساحر خبر مبتدا محذوف يدل عليه
هذه وتثنية تقديره الحذف واقع في سحر وعنهما حال من ضمير الخبر او متعلق
بما تعلق به الخبر وفي الكل بدل من سحر على انه بمعنى منكور ويحتمل ان يكون
حالا على انه مصدر وعين الغريب نصب على الاستثناء وهو على حذف مضاف
اي عين [illegible] الغريب والاخر نعت لذلك المضاف المحذوف وبالقيد يتبين

وعنه في سحرن الحذف :: وعنهما في سحرن الخلف الكن اخبر
عن ابي داوود بحذف الف سحرن المقترن باللام وعن الشيخين بالخلاف في
الف سحرن الخالي من اللام وبعض الف الاول لان الثاني مرتبا بالتثنية
اما الاول ففي طه ان هذان لساحران واما الثاني ففي القصص قالوا سحران
تظاهرا وقد قرا الكوفيون بكسر السين وسكون الحاء مصدرا تنبيه
ذكر الناظم في هذا البيت حكم تثنية سحر مع تقدم الكلام على حكم مفرده
واما اللفظ الاول فقد يقال انه اعاد ذكره لمغايرته لمفرده في [illegible]
حكمه بل وفي حكمه واما الثاني فذكر الناظم له مع موافقته له
لمفرده في الحكم والنقل مما يؤيد ما تقدم ان في المفرد يشمله
المثنى الاعراب بين ظاهر :: وعنه هذه هنتم معا تبيا
معتباش اضغث مع اكتاش [illegible] اخبر عن ابي داوود بحذف الف
الكلم الخمس المذكورة في البيت اما هانتم ففي [illegible]
[illegible] ها هذا بشرا قل حاش لله ما علمنا عليه من سوء [illegible]
القراء في اثبات الالف بعد الحاء وانما اختلفوا في التي بعد الشين و
[illegible] وغيرهم [illegible] فقال الشراح
ما معنا الناظم هذا اللفظ كيف حذف منه [illegible] على حرفين
مع [illegible] الشاطبي تنبيه قال في المقنع في فصل ما رواه
ابو عبيد القاسم ما نصه وفي يوسف حاش لله بغير الف انتهى

اللهم صل على الحبيب محمد

انتهى وقد نقل صاحب الفضيلة في قوله حيث يحذف في صح منتهى الجملة
الثبت على حذف الياء فاتبع قال ابو عمرو وفي التبيين قال نافع حدثنا
من غير الف بعد الحاء والثبت اجماع من كتاب المصاحف وحمل الجعبري
على حذف الاخيرة فقط قال بعد ان نقل كلام المتقدم المقنع وقال بعض
وقال ابو عبيد في كتابه بالحذف نحو الملائكة بتنهاء الامام بغير الف واحد
قال الجعبري يدل هذا على ان الاولى ثابتة قال وكل الرسوم على الامام الذ
في الامام انتقى وعلى مهمل الثبت درج الناظم جريا على المقنع حمل
ما يحتمله المقنع على ما عند ابي داود في التنزيل مثل ما نقله الثبت عن
التبيين لكن من اهل الواقعة بعد الحاء وفعل اذ هي الثالثة في قرآن تابع
اما الثالثة فلا حاجة لذكرها واما فتبينا ففي النحل ونزلنا عليك الكتب
فتبينا لكل شيء وهو قد درو واما معيشة ففي الاعراف وجعلنا لكم فيها معيشة
ومثله في الحجر واما اضغث ففي يوسف قالوا اضغث احلام ومثله في الانبياء
واما اكننا ففي النحل وجعل لكم من الجبال اكننا وهو في الاعراف معيشة
بالخفض والتنوين لاقامة الوزن عطف على فتبينا المحكي وتركه الكلام
محكي بين الاعراب قال :: كذا روسي والسبيتان فعل المرء
المروة والبنيت :: لكن اخبر عن ابي داود بحذف الف رواسي وافعال الى
صنفين ان وافعال المراودة والبنيان اما رواسي ففي الرعد وجعل فيها
رواسي وانهرا وهو متعدد فيه متنوع واما الافعال المشتقة من
الاستئذان ففي التوبة لا يستئذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الاخر
انما يستئذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الاخر استئذنك اولوا الطول منهم
وهو متعدد ماضيا ومستقبلا تنبيهان الاول لا يدخل في الاستئذان
نحو استاذه وان كانت مادة الجمع وحدة لنقصانه بعض السين والتاء
ولذا ذكر اذا ان الثاني ينبغي ان يذكر افعال الاستئذان في باب هذه
الالفات انما هو باعتبار الصورة الموجودة والا فاصل تلك الالف
همزة ثم هو انما يأتي على قراءة ورش واما على قراءة قالون فلا
يناسبها في باب الهمز ولم يذكرها هنا فيمكن ان يكون استغنى بذكرها
هنا لورش عن ذكرها في الهمز لقالون لتخفيف ان الهمز وحذف في قراءة ورش

هو تحقيق ما تستعمله

١٣٥

اللهم اله علانه
بجاه سيد الأنام

هو تحقيق ما تستعمله الصورة بتخفيف تخفيفها من الصورة وكذا الكلام في
في باب وهو المتقدم وفي المستهزءون والمستهزئين ونحوها قد تقدم نحو هذا البحث
في التنبيه الرابع على قول الناظم وجاء ايضا عنهما في الكلمتين عند الكلام
على حذف الف مستهزئين واما الافعال المشتقة من المراودة ففي
يوسف وراودته التي هو في بيتها عن نفسه وهو متعدد فيها ونحو في القمر
ايضا واما البنيان ففي التوبة افمن اسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير
ام من اسس بنيانه على شفا جرف ولا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبة في قلوبهم وهو
متعدد معرفا كما مثل ومنكرا نحو ابنوا عليهم بنيانا تنبيه صرح ابو داود
في اول بحذف الثلاثة التي في التوبة وبالتي في الكهف وسكت عن التي في النحل
والصف الا انه قال في خمستها الاولى هما اول مذكور ما لصف الناظم فيها
الحذف جريا على قاعدته في الاكتفاء بما تقدم له نظيره هنا فقد صالح وبعض
ينبغي ... من المحكم نحو ... الموضع في الصف وقال التجيبي ... وبنيانه
بالف ثابتة ولم يتعرض له ابو داود بحذف ولا اثبات وذكر البلنسي الاثبات
انتهى قلت قوله لم يتعرض له في الاخير ان اراد انه لم يذكره في هذا المحل
فمسلم ولا يلزم منه نفي النص له فيه بالا ... وان اراد انه لم يذكره اصلا
فممنوع الاعراف قال وذو الثاني وزن فعلان :: بالف
ثابتة كالعدوان :: لكن اخبر عن ابي عمرو باثبات الف كل اسم في القرآن
على وزن فعلان بضم فسكون يتقدم له حذف نحو بنيان وطغيان وكفران تنبيهات
الاول لما تضمن كلام الناظم هنا في التراجم المتقدم ذكر الالف على وزن
فعلان بعضها بالحذف للشيخين وبعضها بالحذف لابي داود وكان الناظم
قد التزم في صدر النظم انه متى نسب لواحد من الشيخين حكما من الاحكام
وذكر غيره خلافه فلانه وبذكر احتاج الى ان ينص على اثبات ابي عمرو
لتلك الالفات التي نقل حذفها عن ابي داود حيث كانت مندرجة في كلام
هنا اثبته ابو عمرو وجاءت ذلك بذكر ما به ما اختص مع زيادة افادة
التعميم في عمرو في كل ما كان على ذلك الوزن وبهذا اتضح قول هذا

اللهم صل على الحبيب محمد

البيت ليس محض تعريج بذكر الاتفاق بما يتوهم وقد تقدمت للاشارة الى شيء
من هذا في التنبيه المذكور على قول الناظم وبعد فاعلان احمل الكريم البيت
الثاني لم يبين الناظم على استشفائه ما تقدم حذف بدهلي اوزان فعلان كما فعل
في اخرى جزء الحذف الاخير اذ بفعول ووزن فعال وفاعل فتبين البيت والمتقدم من
ذكر السلمين والحين وقربان على تعميم جميعها واختلاف وذلك لعدم الاحتياج
الى الاستثناء لان هذا ضابط عام والمتقدم نص خاص ولا معارضة بين عام
وخاص ولو اراد التنبيه على ذلك لقال نحو هذا البيت وانبت الداني وزن
فعلان لمن التي تقدمت كسلطن **الثالث** ذكر الناظم هنا وزن فعلان وفي
ترجمة الحذف الاخيرة وزني فعال وفاعل ولم يجمع بينهما كما جمع ابو عمرو
لما بين كل وزن والترجمة التي ذكر فيها من المناسبة وذلك ان الكلام التي على
وزن فعلان لم يحذف منها ابو داود بعد هذه الترجمة لفظا مغايرا لما تقدم
مكملة محل ذكرها هنا وكذلك موزنان الاخيران كخاشعا والفتى ملتك اخر
اخر هما الى اخر ترجمة الحذف **الرابع** ذكر الناظم هذه الاوزان الثلاثة وسكت
عن اوزان اخر ذكرها ابو عمرو ومعها وهو فعلان بكسر الفاء وفعال بضم الفاء
بفتح الفاء وكسرها وامثلتها قنوان وصنوان وتواب وعذاب وبيان وفصال
وحساب وعقاب وبدار وكل واحد من الثلاثة قد اختصر ابو داود بحذف
بعض الفاظه التي على وزني نحو شاة ومتع ورهنه وولدان وكلا من حق
الناظم التنبيه عليها كالاوزان الثلاثة لبيعه ما لابي عمرو ويتبعها من المخالفة
لابي داود ثم **الاعراب** ثلاثة ومثالا لانه ومن وبيكون متمموما وباقيه
واضح ثم **قال: وليبوا الصخور والغلاف قد رسمن لابن نجاح عن علماء وحكى**
:. اخبر عن ابي داود بالخلاف في الصخور وفي سورة التوبة بركة
عن علماء بن يزيد الخراساني وحكى عن ابي عمرو الناظم اللغو الطبيبي قال في التنزيل
ليبوا الصخور بحذف الالف بين الواو والطاء وفي بعضها ليبواطئوا بالالف كذا ذكره
عن علماء الخراساني الشاطبي وحكى الناظم الاندلسي والغو طبيبي التنهي
وشعر بعضهم اثبات ما وهو لا في الالفي من جهة الشعر بحذف فوركا
ثم **الاعراب** بين: **فقال وعنه عن علماء ابدلا امليه:**

كـ ١٥

اللهم صل على الحبيب محمد

حذف اذ افترقا بنمر النحل اخبر عن ابي داود بحذف الف
اذ افترقا في سورة النحل عن علماء المغاربة كذا قال في التنزيل جاء افترقا الله
بغير الف بين الذال والفاء كذا رسمه علماء الخراساني ولم ارده لغيره
غيرهم انتهى وشعر بعضهم ثبت العدد انتهى **الاعراب** احفل ماض
مبني للمجهول سكن لاجل الوقف ومن على حذف اذ افترقا وهذا هو ا
المناسب لقوله رسم في البيت المتقدم ويحتمل مضارعا مفتتحا
بصيغة المتكلم محذف اذ افترقا معقولة وهو بمعنى الفعل وبنمر النحل يتعلق
وفد الحملة هنا النص واراد بالسورة وليدت السورة فيدابل بيان
للمحل وباقيه واضح **خاتمة** انفرد ابو داود التجيبي في
بحذف في هذه الترجمة من الفاظ وتعود لكل قال ولشعار الهم بغير الف
وقاسموهما بغير الف وباديهما بغير الف بياء بعد الدال وبغير الف
بينهما وبين النون وكهولانا وان بعد بلا ياء بين الالف والنون في كتاب
علماء المصاحف بعدانا وان بعد الا بالف بين الذال والنون وسعلبار
وثقالا بغير الف وفي كتاب علماء المصاحف رسلها بغير الف قبل الثاء
وبعد ها حيثما وقع في التنزيل بحذف الالف التي بعد اللام وبالف
الالف التي قبلها **قلت** هذا نقل التجيبي ولم ار هذا الكلام
لصاحب التنزيل في الاعراف بل في المائدة كما نقل الناظم عنه في
باب الجمع وفي كلامه هنالك ما يشعر باختصاص ذلك الرسم بالمائدة
بالمائدة ثم قال والكوكبان والشعاد في الالف واحنا بغير الف
وفي شانه بغير الف بين اللام والتاء واختلف في الالف التي بعد
العين في التنزيل بالف ثلاثة وفي كتاب علماء المصاحف بغير
الف وبينا لهم بحذف الالف والعرفاه بحذف الف **قلت** تقدم
للمقرئ حذف للتجيبي حيث وقع ثم قال وتخاصمن بغير الف وجعلناها
بغير الف ونهارهم في الموضعين بالف وبغير الف وكساد ها وجهاد
بحذف الالف واحبارهم وارباب بغير الف والرهبان بحذف الالف

والاخبار

اللهم صل على الحبيب محمد

وارتابت وخبالا و... وكسالى بغير ألف قبل اللام وفي بعض
التواليف بالألف ثابتة بعد السين وكذلك ذكره ابو داود وفي سورة
النساء وما استغنى بذكره هنا عن ذكره هنالك والداعي ونبلوا بغير
الخلف في الكلمتين ما عبد وأشهادا بغير ألف بين الهاء والدال والسحار
والاستغفار بغير ألف ومنازل بغير ألف وقاعدا بغير ألف وبقنطار وقوة
بغير ألف وشاهد وامامًا ومن الاحزاب بغير ألف وان الذي ذكره بغير المو
لعيني بحذف الالف التي بين الراء والكاف وخرائب الغير بغير ألف واجرامي
بغير ألف وتبارك بغير ألف والميزان بغير ألف وما نشاء بواو بعد الشين
صورة للهمزة المضمومة والف وقبلها بعدها وفي الف فيكتبها وفي كتاب
هجاء المصاحف والكاتب مخير ان شاء اثبت الالف قبل الواو وحذف التي
بعدها وان شاء حذف التي قبلها واثبت التي بعدها وكذلك بحذف
الالف التي بعد النون واختلف في التي قبلها في التنزيل بالالف ثابتة وفي
كتاب هجاء المصاحف بالحذف وظلمت بغير ألف وكذلك مذكور ود
وادي بكة بغير صورة للهمزة حيث وقع وبحذف الالف والاحلام حيث
حيث وقع بغير ألف والابكار بغير ألف والمستغفرين وسيارة بغير
ألف والمعاد بغير ألف ومن المحصنات بغير ألف وفي التنزيل فقتلوا
بالالف ثابتة وفي كتاب هجاء المصاحف بغير ألف ونجاهم بغير ألف
حيث وقع وعلاهم بغير ألف ونجعل زينتهم والسفهاء وهو الح بغير
ألف وفي التنزيل هذه الالف من جزء الولي في الثلاثة المواضع وفي
هجاء المصاحف قالوا فيها جزاؤه وقالوا جزاؤه بمعوج وكتبوا في
بعد الالف في الثلاثة وبغير واو وكلاهما حسن قلت هذا كلام ابي
التجيبي المقصود منه اما ذكر وفي ثبوت الالف ثم قال والاحاديث
بغير ألف ووقع في كتاب هجاء المصاحف عنوان بحذف الالف وبطلانها
والارحام بغير ألف قلت هذا كلام التجيبي ولم يتقدم ذكر هذا النوع
في الترجمة عند الكلام على ارحام في قول الناظم ... انه نعم مع اوى
ثم قال وانه ما بغير الصواب منه واستجابوا بغير ألف وغارمة

بغير الف ومن

١٣٧

اللهم صل على الحبيب محمد

بغير ألف ومن الاحزاب بغير ألف ومن المراجعة بغير ألف وبلسان قومه بغير
ألف وبالبين بغير ألف وعلى صف بغير ألف والامثال بغير ألف والاهلة بغير ألف
وسرابيلهم بغير ألف وخزائنه بغير ألف والفلك له بغير ألف واثقالكم بغير ألف
ومواخر بغير ألف واوزارهم بغير ألف وكاملة ومن اوزار الذين بغير ألف
وبخالقين بغير ألف وبآيات بعد الميم ولدار الآخرة والكفار بغير ألف بعد
الكاف قبلهما وواصب بغير ألف ولدابغا بغير ألف والامثال بغير ألف
واصوافها واوبارها واشعارها بغير ألف وشمائلهم بغير ألف وان علمتم
ومعافيهم بغير ألف ووارية بغير ألف وجاءنا نعم والامثال بغير ألف
وشاركهم بغير ألف وتلا لذلك بغير ألف بعد النون وبالف ايضا ولحاليه
وعلو شانه كلمته بغير ألف وخزائن بغير ألف والاذقان بغير ألف ولا خوان
في الموضعين بغير ألف وللخائنين بغير ألف وبالف وابدالا ... رابعيه
وجدادا بغير ألف ورابعهم وسادسهم وثامنهم وازدادوا بغير ألف و
واساور والارائك بغير ألف وبجاوره بغير ألف وخاوية بغير ألف بالاتحة
بغير ألف وبدايهم بغير ... ابو داود وفي هذا الموضع وقال في سورة
النبا بالالف ثابتة فلولي بغنانا ويكتب بالالف ثابتة حملا على ذلك الموضع
قلت هذا كلام التجيبي ولم ار في التنزيل ما نقله عنه في النبا والولية
الف الا ممن عنيت بها نعرفه بل الكلام في المساواة بينهما ثم الحق
ان اقتصاره على الثبت في سورة النبا انما هو على حكاية الشيخ
لما اقتصر عليه هو استطرادا عند كلام الناظم على الثني ثم قال
ولو يؤاخذهم بغير ألف وجاوزا بغير ألف وءاثارهما بغير ألف
ولا تؤاخذني بغير ألف وفراق بين بغير ألف وساوى بغير ألف بين
السدين والواو انتهى وهذا الربع الثالث من انه على انه بتكميله
موردا الظمآن :: من سورة الاعراف حتى من سورة الكهف و
الثلاثي باب ... واو وما كتب له ايضا بعد كسر ...
بعد ... بكل سطر معا ... هل وهل بها

اللهم صل على الحبيب محمد

وهل بلى الحاقة او فيها اختلف :. بلا ولكن الشامي اخلف
انجاكم ومن :. مع لحسنة في اخر توبة بعن :. للمكي والذين بعد
المدني :. والشامي له وا وبها ها لدى بنص :. كلمة الثاني بيونس
هما :. بالتاء وفي العراقي في ما انهار تسعة :. وفي بسم ربك يبتشكم
للشامي قل لا بمن قلا رسم لهو للمكي ثم منهما :. منقلبا
منها العراقي رسما :. معا جاء اجل الخلاف فذا انتى :. وفي ءاخ
للجميع اثبتا :. مكنني للمكي نونا قبلا :. والكل في انونى معا بغير
تبك :. حاصل هذا انه بين ان المصاحف اختلفت في هذه الترجمة زيادة
على ما تقدم قبلها من الاختلاف في ثلاثة عشر موضعا الاول قوله تعالى
في سورة ال عمران فيما ما تذكرون ذكره في المقنع في باب ما اختلفت فيه
مصاحف اهل العراق والشام والحجاز فقال وفي الاعراف في مصاحف اهل
الشام قليلا ما يتذكرون بالياء قبل التاء وفي سائر المصاحف تذكرون
بالتاء من غير ياء **الثاني** وما كنا لنهتدي قال في المقنع بعد النص
المتقدم وفيها في مصاحف اهل الشام ما كنا لنهتدي من غير واو وقبل
ما وفي سائر المصاحف وما بالواو **الثالث** وقال الملا الذين استكبروا
قال في المقنع بعد النص المتقدم وفيها في مصاحف اهل الشام في قصة
صالح وقال الملا الذين استكبروا بزيادة واو قبل قال وفي سائر المصاحف
قال بغير واو **الرابع** بكل سحر في سورة الاعراف ويونس ذكره
في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار فقال في الاعراف
وفي بعضها بعض المصاحف يأتوك بكل سحر عليم بالالف بعد الحاء
وفي بعضها سحر بالالف قبل الحاء ثم قال في يونس وفي بعضها وقال فرعون
ايتوني بكل سحر عليم بعد الالف وفي بعضها سحر بغير الف انتهى ومثله
ابي داوود وقد قال الشيخان في الموضعين بخلاف في النقل وما كان
المحتمل في كل منهما ثلاثة اوجه هذه الالف وثبتها ونقلها الوجها
هنا المتقدم من اول التاليف قبل وقد استوفيت النقل عليه هناك

[illegible]

اللهم صل على الحبيب

والبيت الثاني يقول فيه الخلاف بكل سحر معا ثم
بالالف الوجه الثالث ثبتا انه لم يتأخر الحاء وهذا ومقابله هو
المشار اليه بقوله وهل بلى الحاء ثم هل هو بعدها او هو قبلها ثم وقع
الجواب بان المصاحف اختلفت في ذلك وهذا الخلاف مبني على اصح وجهي
الخلاف المتقدم بالاثبات ومقابله والاتيان اقتصر على الاسم الثاني
اذ هو المقصود بالاتفاق حتى اعدت الخلاف الذي تقدم للناظم لئلا
يتوهم من الاقتصار على الخلاف بالتقديم والتاخير في هذا الموضع جزم
بحذوهما من الخلاف المتقدم للناظم بالحذف والاتفاق **الخامس**
واذ انجيكم قال في المقنع بعد النص المتقدم في قال الملا وفيها في مصاحف
اهل الشام واذ انجاكم من ءال فرعون بالالف من غير ياء ولا نون وفي
سائر المصاحف انجيناكم بالياء والنون من غير الف انتهى وقد اكتفيت
في كيفية رسم هذه الكلمة للشامي وغيره بالاشارة على العلامة اعتمادا
على شهرتها ذكرو **السادس** مما اختلف ما ذهى قال في المقنع بعد النص الذي
في الذين اتخذوا وفيها اي في ءال عمران في مصاحف اهل مكة تجري من تحتها
الانهر بعد رأس المائة بزيادة من وفي سائر المصاحف بغير
من انتهى والمراد بالرابع في حزب اتل الرسل وهو قول المقنع
بعد رأس المائة وقوله في اخر توبة **السابع** الذين اتخذوا مسجدا ضرارا
قال في المقنع بعد النص المتقدم وفي براءة في مصاحف اهل المدينة
والشام الذين اتخذوا مسجدا ضرارا بغير واو قبل الذين وفي سائر
المصاحف والذين بالواو **الثامن** ان الذين حقت عليهم كلمت ربك
في يونس ذكره في المقنع في باب ذكر ما رسمته المصاحف من الهاء اي
التانيث بالتاء فقال ما نصه وجدت الحرف في يونس في مصاحف اهل
العراق بالهاء ثم انه رسمه ابو داوود في الحرف الاخير في مصاحف اهل
الشام كلمت على الجمع ثم قال ابو عمرو ووجدت ذلك في مصاحف
اهل المدينة كلمت بالتاء على قراءتهم انتهى ولم يذكر فيه المكي

اللهم صل على الحبيب محمد

المكي تنبيها وقد تحصل في التنبيه بان الذي في انه نعم واللذين في يونس والذي
في الطول كتبت في مصاحف اهل المدينة بالتاء واه مصاحف اهل الامصار
اختلفت فيه الثالث سبع هو الذي يسيركم قال في المقنع بعد النص المتقدم
من تختلفوا في يونس في مصاحف اهل الشام هو الذي ينشركم في البر والبحر بالنون
والشين وفي سائر المصاحف يسيركم بالسين والياء الثاني عشر قل سبحان قال في
المقنع بعد النص المتقدم وفي اسرى في مصاحف اهل مكة والشام قال سبحان
وفي هل كنت الا بشرا بالالف وفي سائر المصاحف بغير الف الحادي عشر خيرا منها
منقلبا قال في المقنع بعد النص المتقدم وفي الكهف في مصاحف اهل المدينة
ومكة والشام خيرا منهما منقلبا بزيادة ميم بعد الهاء على التثنية وفي
سائر مصاحف اهل العراق منها بغير ميم على التوحيد الثاني عشر خراجا
معا ذكره في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار فقال
في الكهف وفي بعض المصاحف فهل نجعل لك خراجا بالالف وفي بعضها خرجا
بغير الف انتهى وقال المومنين مثله الثالث عشر قال مكني في المقنع بعد
بعد النص المتقدم في خيرا منهما ومنقلبا وفي مصاحف اهل مكة مكنني وفي ا
ومن نبوتي وفي سائر المصاحف بنون واحدة انتهى شرح السلم [illegible] هو
موضع اتفقت المصاحف على رسمه واختلف القراء فيه فقالوا خراج
ربك خير ذكره في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار فقال
في المومنين بعد ان ذكر الخلاف في خراجا بها ما نصه وكتبوا فخراج ربك جميع
المصاحف انتهى ولذا ذكر ابو داود فخراج بنحو ما ذكر ابو عمرو وقال ولا
حرف ما اختلفت القراء فيه في الالف واثباته واجتمعت المصاحف على اثباته
تنبيه هذا انتهى وانما لم اذكر الخلاف في ثبوت انه ليس بعد ياء في رئيا من الاعراف
وان نص عليه ابو عمرو لعدم ما يفيده نقرا [illegible] الى ما روي في [illegible]
عن علم كما لم اذكر الخلاف في ثبوت الالف عوض الياء بعد الذال من والجار
ذي القربى في النساء وان نص عليها ابو عمرو والجلا في سورة النازعات انه نعا
ذكره في المقنع في باب ما اختلفت على رسم مصاحف اهل الامصار فقال في الكهف

وكتبوا أملاه

اللهم صل على الحبيب محمد

وكتبوا املا في انوف اصبر عليه فلما بغير ياء قال وكذلك كتبوا الحرف الاولى
رد ملاء انون بغير ياء ثم قال رحمه الله : وهاك ما ما فيهم لما د
على المراد وبلا المراد لي : الشرح لما فرغ من ترجمة ما من الاعراف الى هنا
انتقل الى ترجمة ما من مريم الى سورة ص لما قدم في التقدير من التزام
الترتيب وها جمع لها هاك وهو اسم فعل بمعنى خذ وما مفعوله وهو
موصولة واقعة على الحذف ومن فيهم متعلقة ومن لابتداء الغاية لما ان
ان التكلم قد انتهى اليها وهي متعلقة بما تعلق به من وعلى المراد وبلا
المراد حال من ما وعلى للاستعلاء المجازي او بمعنى مع واللام في
هنا بمعنى انه نقلت من المصاحف او كتابها ان المنقل في ما جرى على
تفسير واحد ونحوه من تكلم في خلا به وهو ما فيه اختلاف بين المصاحف
او كتابها قال فنقط احذف ثم او بعض : وعن
ابي داود والقوعد : الشرح امر مع الاطلاق المتكامل لا تنبيه
النقل بحذف الف فارهة ولسمرا او بعد ثم امر للابي داود او ثم عنه بحذف
الف والقوعد اذا رقلهم ابن تسقط عليكم جنبا وقد في الجهة
تخفيف السين وحفص نحو الالف مع فتح التاء وكسر القاف وقد الحقت
الغرافات الاربع على اثبات العبد وحمزة اثباته اقسط بوزن تكرم والما
سمي الموعنين فسمي انتهى وقد قرا جماعة في ادنى سمر
بضم السين وتشديد الميم جمع اسمر اه فتنبيه لا يدخل فيه اسم الاولام
لقا تفهم نحر بيرم عنى قول وفي النمل محل البيتين وانما بعد به بسا قوالك
ربنا جعد بين اسفارنا وقد قرا الجماعة بالالف ونشام بغير الياء
وشدد العين واطلق القوعد ابي داود في النور والقوعد من النساء التي
لا يرجون نكاحا والواو فيه من عطف الغرامة قال الشارح وسعت الى
الناظم رحمه الله يقول الواو فيه لعدل الكلمة اي اجاز مثالي سو
النجم والنمل والكهف والله اعلم ان هذا الذي قال لا احتاج ان
ن هذا النهجة فهم ما فيه وما بعد وقا ولا بد خلها فيك وما قبلها

١٣٩

اللهم صل على النبي محمد

ما قبله لانه خارج عنه ولم يبرح بعد له الترجمة والفوعد غير التي في سورة
النور الاعراب نسيغ بكسر الطاء له لنسقوا الساكنين معمول احذف
ولم او بعد محمد عليه بحذف في العاملين من الاول وعليه في داوود والفوعد
خبر مبتدأ محذوف مضاف جيء تعد بدل حذف الياء والفوعد معمول احذف وحذف
مفعول يدل عليه ما قبله و عن ابي داوود متعلق به قال ثم جوكم
وفي اعممكم :: وجاء في الاحزاب في اعوانكم :: اخبر عن ابي داوود
بحذف الياء من جوكم واعممكم واعوانكم الواقع في سورة الاحزاب اما جوكم ففي
في المومنين لكم بها جوكم كثيرة وهو متعدد في العطفين والتي يسلفوا
اعممكم في النور او بيوت اعممكم وهو فيه واما اعوانكم ففي الاحزاب
فعوذ لكم قولكم باعوانكم واحترز بالسورة من الواقع في النور وهو وتقولها
بافواهكم ما ليس لكم به علم وقد تقدم هذه المقالة الضمير الغائب بين له
ايضا الاعراب جوكم عطف على والفوعد وفي اعممكم متعلق بجاء مقدر يدل
عليه ما قبله بعده وضمير جاء للحذف وفي الاحزاب متعلق بجاء وجا اعو
اعوانكم بدل منه ويحتمل ان يكون في الاحزاب حالا من اعوانكم قال اصنعكم
كذا مع الكهف :: امثل امتنوا مع الاخول :: اخبر عن ابي
داوود بحذف الياء من الكلم الخمس المذكورة في البيت اما اصنعكم ففي الانبياء في
وتالله لاكيدن اصنامكم واحترز بقيد الاضافة عن الخالي منها نحو قالوا
نعبد اصناما فنظل لها عاكفين وقد خرج كلا اصنام لهم في الاعراف وان
نعبد الاصنام في ابراهيم بقيد الترجمة وبقيد الاضافة ايضا واما الى
الكهف ففي النور واذا بلغ الاطفال منكم الحلم وهو فيه واما امثل
ففي النور وبعدها الله الامثال وفي الفرقان ثم لا يكونوا امثالكم وهو متعدد
ومنه في كما امثل ولا يخفى انه لا يندرج فيه ما خلا الترجمة نحو
كذلك يضرب الله الامثال في الرعد واما امتنوا ففي يس وامتنوا
اليوم ايها المجرمون واما الاخوال ففي النور او بيوت اخوالكم وهو في
حال من قبله الاعراب اصنعكم كذا جملة اسمية ولا كمراتب المنعكس

على الحكاية

اللهم [illegible] بجاه نبيه [illegible]

على الحكاية والمعتبر الاداء لكل البيت الذي ابو الاخير منها ومع الكهف
حال من ضمير الى وامثل وامتنوا عطف على الكهف بحذف او لهما
اعتبار الثاني تقديرا او على اصنعكم بحذف حرف كذا الكل ومع الاخوال
حال ما من قبله قال :: شحمه خمسة مقمع :: اكم هجر
شكيه موضع :: اخبر عن ابي داوود بحذف الياء الكلم الست في البيت
اما الشحمة ففي الانعام [illegible] واما خمسة
ففي النور [illegible] واما مقمع ففي الحج ولهم مقمع من حديد
واما اكم هجر ففي النور [illegible] من بعد اكراههن غفور رحيم واما
شكيه ففي القصص نودي من شاطئ الواد الايمن واما موضع ففي
الحج لهدمت صوامع وكلها مرة بعد الخمسة الاعراب كل البيت
عطف على اصنعكم او على الاخوال بحذف في العاملين من الجميع وكلها محكية
وتنوين شكيه [illegible] قال اصوله استجره واستجرف :: و
ومنعي كذا منار استفل :: اخبر عن ابي داوود بحذف الواو [illegible]
واستجره واستجرف وعن صاحب المنصف بحذف [illegible] اما اصوله
ففي البقرة اذكر الاصوات لصوت الحمير وفي الحجرات لا ترفعوا اصواتكم فوق
صوت النبي [illegible] يغضون اصواتهم تنبيه ذكر الناظم ان
[illegible] الواضح [illegible] خشعت الاصوات للرحمن [illegible]
[illegible] ذكرها في التنزيل [illegible] بعد [illegible]
[illegible] الثالثة [illegible] واما استجره والبيعي
واستجرف ففي القصص [illegible]
واما كذف المحذوف للمنصف [illegible]
انه لا يندرج فيه [illegible] تنبيه [illegible]
[illegible] في القصص [illegible] وقد [illegible] الناظم على
[illegible]
واما مع [illegible] الناظم [illegible]

اللهم الاعانة
بجاه سيد الانام

بعض محتملات المقنع على بعض بما عند ابي داوود ولا اشكال انه
لم يذكر في التنزيل الا في نحو هذا الموفود في قوله وبعضهم اثبت
بجعله ثول البيت وفي اماكن اخر من النظم وعلى ما عند الناظم جرى
الجعبري اذ قال ما قاله وكذا شيخ ابو عمر البلنسي وكذا [illegible] حيث
اقتصر على مبلغ **الاعراب** اصولة ونابولة كالعبدة البيت الاول الذي
ومنصوب مبتدا اوكذا معطوف بجعل محذوف تقديره هذه ومثنى
لشركه ومانبذ دليل جوابه وهو فقه مبهم الدليل اذ لم نعلم مواضعه
حتى يحتاج الى تعميم **قال وابن نجاح شاهدا ان تصيبا : يسمى
وتمثيل لسبا :** اخر عليه داوود بجذوة العمر شاهدا المنصوب و
ويسمى المغني يا تجذ في الغدا ي وتمثيل الواقع في سورة
اما شاهدا المنصوب في الاحزاب انا ارسلنك شاهدا ومبشرا
وتدبر او مثله في الفتح وهو متعدد واحترز بقيد النصب من غير
المنصوب نحو وشاهد بما هو من بني اسرائيل وشاهد ومشهود
وحج وتبلوك شاهد منزع بهود بقيد التي جنة والنصب **فقيل**
لم يكتف الناظم هنا بقيد التنوين مع النصب لما تقدم عند قوله
وتجبر اجيبت بين مفيدا انه لا يعتمد ذلك القيد الا اذا اقتضى الا
الاعراب خلافه واما يسمى وبعث البيت الثانية مع لمه فان جملة
فقليلا يسمى واحترز بقيد التداخر في البداع الخالي منه نحو وانه
واضليه الشامي واما تمثيل دريا مجيبة يعملون له ما يشاء
من محاريب وتمثيل واحترز بقيد الاسو في الواقع فيه نحو ما
هذه التماثيل التي انتم لها عاكفون **الاعراب** ابو نجاح فاعل بفعل
محذوف وموا في حذف ابن نجاح وشاهدا معطوف والنصب شركه وما
قبله جوابه او دليل جوابه ويسمى وتمثيل عطف على شاهدا
ومنفته اسمى حكاية او اعراب **قال : مغضبا والعكف المعرفا :
وعند الوقوف جميعا حذفها : شاهدا مع محاريب** اخر عليه ا داوود

بجذوة العمر مغضبا

اللهم الاعانة
بجاه سيد الانام

بجذوة العمر مغضبا والعكف المعرف بأن وجميع التماثيل الاوثان اما
مغضبا ففي الانبياء وذا النون اذ ذهب مغضبا وهو في الخطاب
واما العكف المعرف ففي الحج سواء العاكف فيه والباد واحترز بقيد
التعريف من غير المعرف نحو فاتوا على قوم يعكفون على اصنام لهم واما
الاوثان ففي الحج فاجتنبوا الرجس من الاوثان وفي العنكبوت انما
تعبدون من دون الله اوثانا وهو متعدد وممنوع كما مثل والتماثيل
في سبا يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل ولا يجعل الا يشمل المحلي
الاعراب مغضبا علم على انشد او كذلك العكف الا انه حكاية ليعمه
وماكان يتم النصب في نعته وهو المعرف والاعراب باقي البيت واضح **قال
وبالفصل في ادعيائهم لدى الاحزاب : مختلف** اخر عليه
داوود بالخلاف في حذف الف ادعيائهم في الاحزاب فهو لكنا يكون على
الموصلي حرج في ازواج ادعيائهم واحترز بقيد الاضافة الى ضمير الغائب
الغائبين من غير المضاف اليه نحو وما جعل ادعياءكم ابناءكم
وذكر الشيوخ بيان للعمل لا فيد **قال** في التنزيل وكتبوا في بعض المصاحف
ادعيائهم بالياء وفي بعضها بغير الياء والاول اختار ولا منع من الثاني
واما فكهين ففي ديس نعم في شغل فكهين وهو متعدد قال في مختصر
التنزيل في قوله تعالى فقالوا ربنا باعد بين اسفارنا الى قوله متكئين
فيه من الحكاية فكهون كتبوا في جميع مصاحف اهل المدينة
وفي بعض مصاحف اهل العراق بغير الياء ومثله فكهة ومكابتي
وفي بعضها بالياء ثم قال تعالى لهم فيها فاكهة ولهم ما يدعون الى قوله
متكئين فيه من الحكاية واختلفوا بغير الياء بين القراء والرواة وكذلك
فكهين انتهى فانت ترى كيف ذكر في فكهين الخلاف حيث ذكر
مع الحكاية على القاعدة المكررة ثم لما ذكره في محله اقتصر
على حذفه بما اقتصر عليه في الحجر والواقعة وسكت عن النص الذي
جرى [illegible] فهم الخلاف في جميع الفاكهة

اللهم صل على محمد الحبيب

من كلام الأول ولم يبال باقتصاره على الحذف حيث نبه على محل
واحد في محله لأن اقتصاره على احد وجهي الخلاف لا يخرجه عن
عدل على ما عاد كان الناظم في جمع كلام ابي داود ومثل هذا قوله قبل
ورادريت الخ تثبته وبالسقف وقوله واختلف لابن نجاح فيه الخ في
في المثنى مع اقتصاره على التثبت في اماكن وعلى الحذف في اماكن وا
واذا عرفت هذه التنبيه لك ما في قولهم ان ابا داود لم يذكر الخلاف الذي
الذي فيه والتحقيق انه وحيث جمعه مع النظائر ذكر فيه الخلاف
ثم يجمع الذي في ذا به وحركه كما في نده **الاعراب** وباضطراد متعلق
بفعل مضو محذوف يدل عليه آخر البيت الرابع اي حذفوا الباء
جمعتني معو في اعتبارهم متعلق بما طلب ولدى الاخراب لكن ذو في محل
مبتدا اعتباره اوحال وجملة عمم على الحذف فيهم وبيتي رفعه
على انه مبتدا خبره محذوف تقديره كذلك **قالوا هذه وله اسعو**
ويخفون الامنزآء أمر لابي داود بحذف الياء اسعو الخ
تخفون الاول في الروم ثم كان عقبة الذي اسعوا السوأى وفي
النجم ليجزي الذين اسعوا بما عملوا واما الثاني في طه يخفتون
بينهم ان لبثتم الاعشرا احترزوه بالنطق وبهم يخفتون **الاعراب**
امتن الامتراى اخت بيسروا امتزاى اسم وخبر عقا محذوف الخ
موجودا ونحوه **قال وما لاستغنة كذاك رسقا عنه كذاك**
عبادته بمريم ما لا اخبر عن ابي داود بحذف الياء استغنه
وعبادته في سورة مريم حسبما افاد ان التشبيه بالمتقدم في البيت
الرابع اما الاول في الفتح فاستغنه الذي من تميعته وا
واما الثاني المقيد بسورة مريم فهو وافكم لعبادته واحترز
بتقييد السورة عن الواقع في غيرها وهو في الانبياء لا يستكبرون عن
عبادته ولا يستحسرون **فتبيان** الاول لابي خلاف بعبادته
هذا عباده نعم في هذه السورة مع قوله تعالى سبكون بعبادتهم

لما تقدم

اللهم الاعانة بجاه نسيم الانام

لما تقدم عند قول الناظم منوعا وكون او متحدا ان التنوع بالزيادة لي
انما يتقرر في المقيد لا في المقيد والحاصل هنا فيه فلا نقل التنوع
بالزيادة فلو لم يقصد بها التقييد لا يستغنى ولم يحتج الى تكلف ما لكونها
المبني على اجراء الوصل مجرى الوقف **الثاني** عباده في التنزيل بل في هذا
الاخير من قوله العبادة تعبيرهم كذا اسقط الغازي ابن قيس في
في حجة الائمة له انتفى وقد تقدم عند قول الناظم وذكر الشيخ ابو
داود البيت ان جملة ما تقدم في النقل عن التنزيل ان ابا داود اذ
ذكر لفظا مضمرا بقرينة تخصيص كسما ور عليها او لاحق تخصيص
به فلا لم يجد الناظم في النقل عن ابي داود في النص الاخير كي حيث
كان الذي في مريم معنى ما في الكهف وما الذي في الانبياء وهذا نحو قوله
قبل ولم يخفه لدى سورة التنزيل البيت وقوله بعد وبالبلاء البيت
الثالث فعن على الناظم من النقل بحذف يا الله في مريم وتبينه ما
قوله تعالى وتبينه من جانب الطور الايمن بلا نه ولم في التنزيل
على حذفه وكذلك ينبغي حذف الذي في الكهف لابي داود بنا
على قاعدة الناظم في النقل عن ذلك في التنزيل في سورة مريم
وتبينه بحذف الالف منه ومثال في المهذب قوله تعالى فضلتم به يخلي
حلبه اي قوله يخي الصادقين حيث ذكر الصلاة فجعلته ويخلي ويبني
ويلحفت والصبر به وتبينه اه بلا ينبغي حذف الالف في ذلك
كله ان تقتضي ثم قال بعد كلام وغيره مذكور وعبارة التنزيل
يمكن ان يحمل على كل من العبء بالبر فيهم وتبينه ونحو الظاهر توجه
ويحتمل ان يريد العمل بالبر فيهم ولا في عادة الناظم في النقل عن
التنزيل الاكتفاء في المتحد بالمتقدم منه وان لم يصرح
فيه بعموم ولا ايما اذا الواحد لم يذكر دليله وغيره مذكور ونحوه
فيتعين حذف تدبيره في المصحف لابي داود وهذا نعلم ان
الاعراب كذا عبدته خبر ومبتدا الا انه مخفوض على الحكاية

على الحكاية وهذا قول سائغ ولكن واجراء للوصل مجرى الوقف وبالإفية
واضح قال: وعن ابي عمرو وفي مثال الغمس: وعن ابي داود وفي جاء
الحرفان: ش اخبر عن ابي عمرو بحذف الف جملة الواقع في سورة
لقمن وعن ابي داود بحذفه ايضا وحذفه اللازم في سورة الاحقاف اما الالف
الاول فهو وفصله في عامين وقد قرئ فصله او فصله بفتح الفاء
وسكون الصاد واما الثاني فهو وحمله وفصله ثلثون شهرا وقد قرئ
بشاذ ككالاول وقال اللبيب روى عن نافع انه قال وفصله في مصاحف
اهل المدينة بغير الف بين الصاد واللام في لقمن والاحقاف وكذلك
ذكره جميع المصنفين لكتاب الرسم وذكر ابو عمرو في المقنع
في سورة لقمن والاحقاف انتهى وهم الالف في الاحقاف في المقنع
كما لم يره الناظم والشاطبي ولم يتعرض له السخاوي ولا الجعبري
انتهى واضح قال والخلف في كلا يدعى: الحذف عنهما نحو
واقع: ش اخبر عن الشيخين بالخلاف في حذف الالف نحو من لا تتعدى
والعبد مع اصل الاول فيه كابه وقد قرأ حمزة بضم الحاء وسكون
الراء وقيد المجاور بالاخر احترازا من حتى لا يدخل والباء في الى
التخاذنية نحو ملا نخلو كلما والاصغر تنبيه قال في التنزيل
ملا نخلو كلما قرأ ابن كثير بجزم الراء من غير الف فعلى قراءته
يجب ان تكون هذه الكلمة مكتوبة بغير الف على قراءة اهل
المدينة والشام والعراق يحتمل ان تكتب بالالف لقراءة نافع لك
كذلك نختار الحذف وبجوز هذه الالف على الاختصار وليست عندنا اللمى
للمصاحف في هذا الحرف وان بغير الف ان الذي يجب في قياسه ان تكتب
في مصاحف اهل مكة بغير الف لما ذكرنا ان اختلاف قراءتهم مع ما
ذكرنا في هذا المعنى على انه كلها مع اختلاف القراءة في ثبوتها
وحذفها بانه قد وجدنا شيئا ذكرنا مما وجب كتب بالالف في مصاحف
اهل مكة بغير الف وبين انه اعتماد على حكم لم يقصد دليل نقلي ولا عقلي

والله اعلم

الالف المعانقة بجلاب البيع الواقع

ولا يجب عنه لانه لم يجيء شيء والذي يقتضيه القياس وانها
الثانية في الجر ان الالف مع عموم العرض امتنع وقد قرا القاضي
يجمع بوزن يمنع ان عرابه لا تجمع اركانه مبتدا مضمود الدلالة محكي
وبدمج كذلك وهو معطوف على ما قبله بحذف العاطف والخبر مبتدا
ثاني وواقع خبر الثاني والثالث وخبره خبر الاول والرابط الجملة الخبر
اذ لا خلو من ضمير المبتدا وما عطف عليه ولابد من ما حكيته
كون خاص في واقع حتى يصح تصوره خبرا وعنهما متعلق به وكله
حال من ضمير الخبر وبالاولى للمصاحبة قال الشارح مما عليه عن الكم
هذه القصيدة رحمه الله في مثل هذا البيت في قوله بدمج وواقع
الخبر عن الاعراب وهو الاصل ويجوز الاسكون وهو واضح وكان هنا
لغلبة الوزن الكلمات الغالبة احسن اللام اذ تعذر الوزن وفيه
التغيير بقابل الدركون قال فنظره فجعلنهم شهد: فنظراس لجاه
ش اخبر عن الشيخين بالخلاف في حذف الالف في المعنى بالباء ولو
وبحجى المنون بالباء وسراجا المعنى بعبيقا جاءته بطول مع
التشكيل والوقوف وكذلك بهذه العموم على التثنية وقد قرا حمزة
في الثمر ثبتن تحدى بناء فوقانية مضمومة وبعد كون الهاء وفتحها
مضارعه واحترز بقيد المجاور للباء عن الخالي منها نحو ذلك والترتيب
وامتنع جمالة من ما وو احترز سراجا المجاور بحب البا فلا
وجعل فيها سراجا وقد قرا الاخوان بضم السين والراء جمع سراجا
وقيد المجاور مخرج لغيره نحو جعلنا سراجا وهاجا قال اللبيب والحذف
اشهر واختصر لانه روي عن ابي عبيد انه قال في الامام بعد بغير الف
انتهى تنبيه وذكر ابو داود وسراجا في سورة الفرقان بالحذف موافقه
بجملة الناظم على العموم مطلقا على انه في التعميم في النقل عنه نظر
وقضاء خاص تخصيصه بالخلاف ونصه ابن اجل اكتبوا في مصاحف
اهل المدينة وسائر الامصار بغير الف هكذا رويناه عن نافع

العون الا عانة بجاه النبي العدنان

بن ابي نعيم عن مصاحف اهل المدينة وروينا عن نصير بن يوسف النحوي عن محمد بن عيسى الاصبهاني ان مصاحف اهل الشام اختلفت فيه ففي بعضها بالهمزة وفي بعضها بغير الف وكذلك قرانا للاخوين مع نافع البصري والشامي وقرانا للباقين باثبات الهمزة واللام مع كسر العين وقبله الهمزة اني انتهى ولا شك ان الغرآة لم تخالف الرسم في النحو الا وجه الاعراب فتلفظه الافراد انه مبتدا او بعض وقيل بعضه دساخ عطفه عليه في قوله العالم من الثابت ومعا حال بعض على اراده مضاف او معطوف تقديره على الاول ثم كلمتا بعضه وعلى الثاني ثم بعضه وبعض والخبر محذوف لدلالة ما قبله عليه تقديره ممتثلا قال

وفي صاد وكاف ليكة وفي بعدن في الاولين الحذف مع نقله تصحبه

شراحر مع الاصلاف الشامل للتعبير النقل بحذف العين ليكة في سورة ص وفي سورة الشعراء وفي سورة الشعراء والف بقدر في الهمزة ضعيف الاولين واعلم انه قرا ليكة في ص والشعراء منعها واجري ليكة اولى يك زيد ورد في ليكة الحجر ليكة الشعراء قال ابو عمرو وكتبوا في كل المصاحف الحجر ليكة في الشعراء وص بلام من غير الف قبلها وبعد اللام الحج وق الايكة انتهى وحكى في هذه الابن داوود وقد فرا الحرميان والشامي في الموضعين ليكة بوزن ليلة بغير همز والباقون الايكة بلا قال ان على ايكة مكسورة التاء كالذي في الحجر وق ولهذا الحجة غلطها بعض النحويين وقرئ شاذا بفتح اللام وكسر التاء منصوبة قال ابو عبيدة ان ليكة الغيضة والايكة الملتف الغيضة بكون الاشجر وغيرها قال فيما لي روي ان تميمة هولاء كانت مما يسجر الدوم مقيل من الفعل وقيل من الاشجار انتهى وقال الشعافسي قال ابو عبيدة وجدنا في بعض التفاسير ان ليكة اسم للقرية وليكة البلاد كلها قال ورايتها في الامام مصحف عثمان رضي الله عنه في الحجر وق الايكة وفي الشعراء وص ليكة واجتمعت مصاحف

بلغ مقابلة

العون الا عانة بجاه الهنا النبي

انه مصار كلها بعد على ذلك وانكر هذا العبرد وابن قتيبة والزجاج والعباسي والفارسي والزمخشري وقالوا ان ليكة وهموا القراءة بالنصب وجدوها مكتوبة على لفظ من نقل حركة الهمزة الى اللام واسقط الهمزة فتوهموا ان اللام من بنية الكلمة ففتحوا الياء وفراه ولا ذلك لو كانت كذلك في القراءة من مواضع مع امكان ان تكون العلة المانعة العجمية ... الكلمة من كلام العرب ولكونه جعل فتحا امتنع للعلمية والعجمية والتانيث قال ابو العلاء وجاز الا على قلب الهمزة لاها في غاية البعد انتهى نقل الشعافسي وقال الشارح عن بعض النحاة ما حاصله ان ليكة كتبت في المصحف على نقل الحركة وان اصله الايكة فحذفت همزة الوصل ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام قبلها وحذفت ثم قال وفي كلام هذا النحوي نظر لانه ان عنى انه كتب على قراءة من فتح والشامي من ثم يصح بدليل فتح التاء وعدم صرفه اذ لو كان مدخولا لال لخفض بالكسرة وان اراد انه كتب على قراءة الباقين لم يصح ايضا اذ لا نقل عندهم ان ابن بدال النقل في الكلمة حال في كلام العرب انتهى كلام الشارح قلت وذلك الاحتمال الثاني غير واضح لان النقل موجود لحمزة وقفا وكثيرا ما يعتني في الرسم بالوقوف ولانه موجود ابضا في الشاذ مع كسر التاء كما تقدم والنحوي لم يصرح بانه كتب على قراءة مشهورة لاحتمال كتب على القراءة ان اخرى غير المشهور المشهورة بل يحتمل ان يكون هذا النحوي جاريا على مذهب المبرد ومن تقدم معه والنحوي في كتابه ذلك لنا مع ما تقدم للشعافسي ان اللام من بنية الكلمة **تنبيهات** الاول هذا الوجه المنقول عن الشارح والنحوي المعترض في كتابه هو الذي اعتمد بعضهم على الناظم في ذكره لهذه المسئلة ان الاخذ في البلاد حينئذ على قراءة نافع نعم في سعا علم بالمصحف عرضا للرسم

اللهم صل على الحبيب محمد

على القراءة الاخرى كلام كالشيخين ولاشك انه يتعين على قراءة العراقيين
انه حذف منه الفان همزة الوصل وصورة الهمزة ولم يمكن الجواب بما
بان في حذف الياء الف في كلمة ايها من ان الثابت لا يعلم اللفظ موافقة
المصحف مثل كلمة الاستفهام الثاني اجمل الناظم في ليكة اوله
بدر من المحذوف منه والاسباب ما لم يذكر منها العدد اي وانما
المحذوف منه على قراءة غير نافع همزة الوصل وقد تقدم الكلام عليها
في قوله والحذف عنهما في همز الوصل الابدال في موضع همزة ايكة
وسنذكر ما بعد هذا في قوله فاولا بالياء يقدر **الثالث** في عبارة الناظم
اجمال ايضا من جهة اخرى وهو انه لا يدري هل ليكة فقط هو على
ما قبله حيث حل في جزء ما قبله الخلاف او هو مع ما بعده الاستثناء
في كل موضع وكذا المعلوم اداء ونص ابن نجاح … هذا المعنى من اثبات الياء
اللام في ليكة و… **الرابع** مما يلاحظ بكلمة ليكة
هنا الكلمة الاولى من قوله تعالى في النجم عادا الاولى … الفتحان
ونقل المهدوي عن بعض القراء انها مكتوبة في مصحف ابي ابن كعب
وفي … الاولى بالياء واحدة بعد اللام ولا الف قبلها وتلك الالف
الف التنوين لانها محذوف في غير هذا الموضع انتهى ولعل وجه ابي
عبد الله … والجعبري قراءة نافع والبصري له بالادغام والنقل بعد
النقل ذكروا في جملة توجيههما مطابقة الرسم تحقيقا وتقديرا
اجلا … ويقوي هذا الوجه رسمها في هذا الموضع بغير الف انتهى
… وكتبت في جميع المصاحف وكذلك … بالياء
… كلمتا يقدر في الموضعين الاولين في يس واولم ليس الذي
خلق السموات والارض بقادر على ان يخلق مثلهم وفي الاحقاف اولم
يروا ان الله الذي خلق السموات والارض ولم يعي بخلقهن بقادر
على ان يحيي الموتى وقرأه … يقدر … وغيره الواقع في … بقدر
بوزن … متفق … للخلاف عن الثاني منها

نحو انه على رجعه

١٤٥

اللهم صل على الحبيب محمد

نحو انه على رجعه لقادر وبقيد الاولين عن الثالث وهو في القيمة
البسملة لا يقدر على ان يحيي الموتى وانما تقطع مع لقمان ولا نعود
احد للنايل وقد … الاثنان وعلى بفيهم الكلام منتهد العين الا
الاعراب بنص ما دخل مقدم ويؤول … علم على ما
ومعنى النص هنا الكلمة وليكة بدل من فيه سكن اجراء للوصل
مجرى الوقف وفي يقدر … في مقام وهو معطوف على بنص ما دخل في
الاولين بدل من المقدر مضاف والحذف مبتدأ مؤخر ومع نقطع
لمن هو في محل حال ليكة اولى يقدر … الكلام المحذوف ثابت كلمة ما
والشعراء … ليكة وفي … معا يقدر الاولين حال كون تلك
الكلمات مصاحبة لنقطع في الحذف **قال : وحيثما يقدر بالياء**
لابن نجاح جاء باستيفاء ش اخبر ان ابا داود حذف الياء
يقدر المقترن بالياء حيثما وقع في القرآن … بالياء له
على ما تقدم الواقع قبله … **الاعراب** حيثما شرط
ويقدر فاعل بفعل محذوف … وبالياء حال يقدر ولابن
نجاح متعلق بجاء وضمير جاء للفعل يقدر والجملة جواب
الشرط وباستيفاء حال ضمير جاء وباؤه للمصاحبة والاستيفاء
الاستكمال والمراد به هنا عموم الحذف في جميع القرآن وهذا
تأكيد العموم المستفاد من حيثما **قال كذا حكم الانبياء**
عنهما وهل يجازى ومهدا حيثما وسم بحي مع مهدا
اعني انه ولا لابن نجاح ان لا سواك قلا ش اخبر عن الشيخين بحذف
الياء من الواقع في الانبياء والجمع وهل يجزى ومهد المنسوب
المنون حيثما وقع الا ان ابا داود لم يذكر الاول من لفظ مهدا
… الانبياء … وحكم … اهل القراءة … انهم …
وقد قرأه الاخوان وشعبة بكسر الكاف … واحد …
بغير الشيوخ عن الواقع في غيرها نحو والمسجد الحرام الذي جعلناه

اللهم صل على الحبيب محمد

للتأنيث بعد واو وأمّا وهل يجزى جميع بسبا وهل يجزى الا الكفور وقد قرأ الكوفيون وحفص نجازى بنون مضمومة وكسر الزاي بعدها ياء وانفقت قراءات السبعة على اثبات الالف بعد جيم وقرء شاذا أبجازى مضمومة وجيم ساكنة وزاى مفتوحة بعدها الف ولفظ الكفور في جزيوء كل معدا أو مهادا وامّا مهدا في طه الذي جعل لكم الارض مهدا وهذا الموضع الذي سكت عنه ابو داود وفي الزخرف مثله وفي النبأ الم نجعل الارض مهدا او قد قرأ الكوفيون الاول مهدا بفتح الميم وسكون الهاء والهاء واحترز بقيد التنوين مع النصب عن الخالي من ذلك الفتح نحو فبئس المهاد

الاعراب اذ من قوله اذ سواك لغير بمعنى حين خال عن التعليل معمول ليصح وسواه معمول لنقل وقال بعضهم هكذا اجمع على اسم السنة والرواية وتدسواه بالواو انتهى وهو مخالف لما للشارح وفاعل نقل ضمير ابي داود والعبد للاطلاق كالف الاول وبابيه واضح قال وعنهما في غلا واحد كذا وفي جزا واهدا اثبت كذلكا ش اخبر عن الشيخين في غلا واحد كذا وحذف الالف في غلا في القصص واصيح فؤاد ام موسى فارغا وابدا احد في النمل بل ادرك علمهم في الاخرة واصله تدارك او ادغمت التاء في الدال فلو ابتدى بهمزة الوصل للابتداء بالساكن المدغم وقد قرا الفاجلاء ابن كثير وابو عمرو ادرك بقطع الهمزة وادرك التي قال تنبيه رايت هذا الغلاف في نسخ اربع من مختصر التنزيل عندي وبه للاخلاف ونقل الشارح كلام التنزيل كذلك ومثله خويث ومشى على تقليده جماعة والصواب الغاربة ما وافق صاحبه احدى الالف فيما هو ملاحظ ابي داود في منقول الخويث وحذف الانبياء فيجعلهم حذف الالف المعين

الاعراب في غلا خبر مبتدا محذوف اي المحذوف ثابت في غلا وعنهما متعلقا بما تعلق به الخبر وبابيه واضح وابدا احد في والرحمن والنور فبهاحة بعد الثانية ش اخبر عن الشيخين في الدايه الواقع بعد الهاء في اسورة الزخرف والرحمن والثالث في النور وهي

فالوا يابه الشلاح

اللهم صل على الحبيب محمد

فالوا يا ابن الشلاح ادع لنا ربك بما عهد عندك انه لمهتدون وتوبوا الى الله جميعا ايه المومنون وقد قرا ابن عامر في المواضع الثلاثة بضم الهاء ووقف عليها النحويين بحذف الالف على الرسم والباقون باثباته على الاصل واحترز بقيد الثلاث الواقع بعد الثاني منه ومن الاول وهو يا ايها الذين امنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان يا ايها الناس اعبدوا لانه خلو في ثبوتها في غير ما ذكر تنبيهات الاول مراد الناظم بها بعد الثاني الثلاثة بعطف واو كانت عبارته تشمل الرابع ومعنى يا ايها والثلاثة التي بعد خلا با ما مما يتصحح لان الخبر الرابع ومعني يا ايها وهذا الشكل عواض شكل الالف وهو ثالث النور نحو بيانه الثاني في كتب هذه المواضع دون الياء بلا غنة وجبرا للشارح الرواية ابن عامر وجه الحكم على التوصيل اللفظي والاكتفاء بالفتحة عن الف كالاكتفاء بالضمة عن الواو والياء في نحو بذح الانسن ويدع الداع ويحو الله الباطل الثالث قد يقال لا حاجة الى ذكر هذه المواضع الثلاثة بالحذف لانها ساقطة الالف للتابع وهلا وقعا والجواب انه لما كان من قاعدة الناظم انه مع الاعتناء في الوقف بالاتباع الخط كالعراقيين صار المهمل في هذا ونحوه كانه المعدوم تبعا للمتبوع عندهم وان كان قد روى لكنا بهذا وبهذا يجاب عما ياتي في حذف الياء والواو الاعراب ابن الثاني وعطف على حذف أو مضاف البه والى حم والنور عطف على الزخرف وجملة جاء حال من ابيه او من النور او استيناف بيانه للبيان قال ورسم الاولى اتيتهم جاء نا وفي ترى اعكس هذا بانسلا ش اخبر مع الاطلاق الثابت عن الشيوخ النقل باختيار رسم الالف الاول في اتينا وفي جاءنا بعني مع حذو الالف الثانية وباختيار عكسه هذا الحكم في تراءا وهذا خلاف الالف الثانية وحذف الاولى الثانية جاء نا في الزخرف حتى اذا جاءنا قال يا ليت وبينك بعد المشرقين وقد قرا الحرميان ابوبكر وابن عامر بضم الهمزة مدمنة الى ضمير المعهود والثاني تراءا في الشعراء فلما تراءا الجمعان قال

اللهم يا الله الإعانة سبحانك

مع بيان العدد كون وقد كان قياس الكلمتين معا ان تكتب بالالف العاقبة اما جاءنا
فلان في ابد التين اولهما عين الكلمة وهي مبدلة من ياء وثانيهما الف
التثنية ويسقط قبلها همزة فقياسها ان تصور من جنس حركتها وهو هنا
الالف وهو هنا الالف والالف ... وكذلك ابناء الان الالف الف ولي بعد الف
تفاعل والثانية لام الكلمة وهي مبدلة من ياء وقياس الهمزة التي بينهما
ان تصور الفا كما في جاءنا قال ابو عمرو وفي الصحيح ما احاطه ان جاءنا كتب
في جميع المصاحف بالف واحدة فان كان مرسوما على قراءة الاصل في الي
ذلك حقيقة رسمه وان كان مرسوما على قراءة التثنية فقد حذف
منه الف واحدة ثم يحتمل ان تكون المحذوفة الاولى وهي المبدلة من
الياء التي هي عين الكلمة وذلك لوجهين احدهما وقوع الف التثنية بعد
بعدها المؤدي لاجتماع الساكنين وقاعدة اجتماعهما حذف الاول كما
في الصورة الحائلة بينهما ابدلت بلام قوي فجاءت و ... مع حذف
... لا صورة لها ثانيهما ان المعنى يختل بحذف الثانية بخلاف الاولى
انتهى **قلت** وفي قوله بخلاف الاولى نظر بل يحصل بحذفها اختلال ماهية
الكلمة ثم قال ابو عمرو ويحتمل ان تكون المحذوفة هي الثانية وذلك لثلاثة اوجه
احدها ان تك ثانيهما ان الثقل انما يقع من اجل كلامتها او بحر الفعل اعتلت
لتمكنت بالقلب فلا تعل بالحذف حتى لا يبقى لها اثر في الرسم قال ابو عمرو
وهذا الوجه عندي اوجه انتهى ولم يذكر ابو عمرو وهو ... ثالث مختاره في جاءنا
مع ان قعد ... قراءة الافراد وربما كان اقوى من الاوجه المذكورة لان الف
التثنية وقد ... حذف الحذف وقال ابو عمرو والالف ... فقد كتبت ايضا في جميع
المصاحف بالف واحدة فيحتمل ان تكون الالف التي هي صورة الف البناء في مثال
تفاعل والمعنى وقد لام الفعل وذلك ان اصل هذه الكلمة ترائي على مثال
تفاعل فتحركت وتقلبت فلما تحركت الياء التي هي لام الكلمة وانفتح ما قبلها قلبت
الفا فاجتمع الفان اذ الهمزة بينهما حاجزا ... وبعد منهم ... وقد صورت
ثم ابدلت بلا هل قوي فكان الالفين فلذلك حذفت احداهما اختصارا
وكانت الثانية اولى بالحذف لثلاثة اوجه احدها وقوعها في الطرف وكاني

هو محل التغيير

اللهم صل على النبي محمد

هو محل التغيير بالحذف وغيرها ثانيهما مشغولة في الكلمة وملية للتغيير الاول
الشكل في الالف المذكورة ولام الجمع وذلك مرتب على اصل ... كثير من الكتابة
اللعنة بالوصل دون الاصل والقطع كما في ... يومنون ويوتي الله ... الناس
وباي ثالثها ان الالف وارد داخلة لمعنى لا بد من ثلاثية وهو بناء تفاعل التي يختص
به الاثنان والجماعة ويحتمل ان تكون الصورة المرسومة هي المنقلبة عن لام الفعل
وذلك لثلاثة اوجه ايضا احدها انها اصلية والاولى زائدة والاصل اولى
بالحذف وعند تعين حذف احدهما وثانيها انهما ساكنان التقيا ولا ...
الهمزة كما تقدم لانها ابدلت بلام قوي والاصل في التقاء ... الاعلال اله وفي
بالحذف او بالتي يك ما لم يمنع من تغييرها علة وهنا ...
ثالثها ان الثانية بدل من الياء التي هي لام الكلمة فلو اعلت بالحذف في الجملة
لام الكلمة اعلالا ... تغيير وهذه فلم يبق لها اثر والعلم يدل عليها قال
ابو عمرو وهذا المذهب عندي اوجه وهو الذي اختاره وبه اتصل ... انتهى بلفظ
بالمعنى ونحوه لابي داود وعيد بل ابن ... في ... وجه ... الثانية وهو عندي
احسن لما فيه من العلة في كتابنا الكبير ثم قال فان قيل من اين اخترتها
هذا المذهب ورسم الالف في اخر الكلمة بعينها ان الالف تدل على المنقلبة
من لام الفعل اذ قد كانت الموجودة المبدلة من الياء لكتبت ياء كما في
في ... قيل لم ترسم بالياء لئلا يلتبس الفعل الماضي الذي على مثال
تفاعل الذي للحقة الهمزة ... هو للاثنين والجماعة بصورة الماضي
الذي على مثال ... من ... وهو للواحد نحو ... الارض ...
وانما لم يلتبس بل منقلب عن ياء ... لم ترسم بالياء بدليل الافعال ... المدينة
ومعه الياء ... امتناع امالتها ... وفتح الراء
بعد ... انتهى بالمعنى **تنبيهات** الاول عبارة الناظم تقتضي
ان هذا الاختيار لجميع شيوخ النقل ... المعينة للنقل ...
... كلام الناظم ... كذلك ... الذي اختاره ابو داود ... تراءا
حذف الثانية **قال** في التنزيل تراءا الجمعان كتبوه في جميع المصاحف بالف

اللهم صل على الحبيب محمد

بلاءي واحدة بعد الراء كراهة اجتماع الياءين والثانية هي المحر
المعتمد وبه عملنا والاولى هي التي نقلها ابو داوود في كتابه الكبير اذ
انتهى ومختاره فيه لمختاره في الذيل وقد اقتصر الجعبري لهذا الوجه
وذكر توجيهه كما ابي عمرو وكلاهما لم يذكر ابو داود في التنزيل في جاءنا
احتمالا بل اقتصر على انه كتب بالياء واحدة والمقابل ابو عمرو في المقنع
وكذلك رسموا في سائر المصاحف نحو الجعبري في الشعراء وهذا اذا
جاءنا في الزخرف بالياء وحدها ويجوز ان تكون الاولى وان تكون الثانية وهي
اوجه عندي انتهى بلفظه وهو كالنص في اختيار ان الثانية هي المثبتة في كل
من الكلمتين ويمكن الجواب عنه بما في منه عنده قوله والحكم مطلقا في
البيت ايضا من ان معنى قوله في احكام قد رسموا انه لم يلتزم وانما
تكلم بالحكم المطلق الجميع الا في الاحكام المتعلقة ببعض الصور
الصور لا ما خرج عن ذلك منه لقضية ان تكون المعتمد هي الاولى او الثانية
ام خارج عن الصورة التي رسمت وانما مورد الهمزة وجود احدى الياءين
وهذه الاخرى وله نظائر راجعها هناك وعلى هذا فينبغي ان يفتح في
في حل كلام الناظم على قولنا اخر ما اختيار رسم الالف الخ وفي الى اخره و
ونسخه الكلام الحكيم وتشموله لرسوخ النقل **الثاني** لم يقع جاءنا في
في هذه الترجمة بل نزاع فيكون ادماجه ومع نزاع التشبيه بها في الاشتمال على
الياءين بينهما همزة غير مصورة ولكونه مقابلا لها في الاختيار اذ
الثالث عبارة الناظم غير موفية بمقصوده الا انه الظاهرة في فيقتضي ان
رسم الالف الاولى في جاءنا مختار على حذفها من غير اشعار بالثانية
اصلا وهذا العكس في نثر او هذه العبارة تغنيه من قوله قبل في الحجر
الحذف من نداء البيت **الاعراب** واضح **خاتمة** اسم رقيقا
ما انبعث التجريبي نحو بعد من الاعلاف في هذه الترجمة قال ومن وراءه
بياء بعد اللام وتقع الهمزة بينهما اذ لم تثبت لها صورة وفي الصحف
المختصر من وراء في بعض اليه من الراء والهمزة انتهى قلت ونعم كتاب
مختصر كتاب بجاي

اللهم ان الاعلان بجاه سيد الانام امين

مختصر كتاب هجاء المصاحف ثم قال وعلوا بغير الياء حيث وقع ومن
وهذا الباب ثلاثة وفي هجاء المصاحف وهذا بغير الياء وجاءني
بغير الياء ومن تشاء بغير الياء وصادق واطلعوا ووارده بغير الياء وبلغنا
بغير الياء ومن نباء بغير الياء واو زارا بغير الياء والاسلام بغير الياء وعلى الكل
بحذف الالف والاحلاف بغير الياء والعلماء بغير الياء ولطائفة في التنزيل بالياء
ثلاثة وفي هجاء المصاحف بغير الياء ومن الرحمن والعرفان بغير الياء والى
والتماثيل بغير الياء وتاويله بغير الياء وفي الارحام بغير الياء وثلاث بغير الياء
ولطائفة وخاويه بغير الياء والفاسية بغير الياء وعلى ملوتهم بجلجوه
بواو وهي بغير الياء بعدها وبعد الكاف وهيهات هيهات كتبوا في
في جميع المصاحف بالتاء واختلف في حذف الالف التي قبلها او
وفي اثباتها في التنزيل اثباتها وفي كتاب هجاء المصاحف حذفها
في الحجر معا واحلاليث بغير الياء وقرار الحجر بحذف الالف وذانك انفسا
بغير الياء وذكاحا بغير الياء وبالالف ايضا وكانوا بغير الياء ومثليكم
بغير الياء وبالالف والمصباح بغير الياء والاحا بغير الياء ونكاحا بغير
الياء والعرفان بغير الياء حيث وقع والمتاع بغير الياء حيث وقع و
الاد مواق بغير الياء والكاذب بغير الياء لم الحذف فلا تأمن تبع قبله ابو
داوود وكتبت دوبية فيه الحذف عن لسني ابي داوود رحمه الله درس
وساكنا وسابقا بغير الياء وانا سمي بغير الياء بعد النون وهذا والكي
والكلام بحذف الالف وخالصهم وكاما او عمدنا بغير الياء واصل
مما بغير الياء وبلاده بالياء وبغير الياء ومصانع بغير الياء وجنات بالف
وبغير الياء والذكران بغير الياء والقسطاس بغير الياء وقاله كلا بغير الياء
وفاطمة بغير الياء ومن قوارير بغير الياء بين الواو والراء وتعلقا
سمع بغير الياء ومزارا وحاجزا بغير الياء وجاعلوه قبل اسمه ان يكون
بغير الياء لانه جمع المذكر السالم وبغير الياء روينه عن كشف ابي عمرو
وان رحمه الله هبطوا في الارض بغير الياء وثلاثو بغير الالف ومعتمة

اللهم صل على الحبيب
محمد صلى الله عليه وسلم

ومعتصة بغير الف واثقلا لامع اثقاليه والطوفان بغير الف ومهاجر
بغير الف وحا هبلا بغير الف ولا رتاج بغير الف واثاروا الارض بغير الف
والتغاوكم بعد الغيش وجافة بالتذكر وقال بعض الائمة في بعض
المصاحف بالالف وفي بعضها بالتذكر وصاحبهما بغير الف وبالخبة
بغير الف ومقدارك بغير الف ولا كسوا بغير الف وتتجافى بحذف الالف
التي قبل الياء وتلك بعدها وفي المصاحف بغير الف ولابائهم بالالف
وبغير الف وكلاهما حسن وبالالف اختار والان رجالا بغير الف وصم اذا
بغير الف واخطاؤها بغير الف والاحزاب حيث وقع بغير الف ومساكنه
حيث جميع في التنزيل بالالف وفي كتاب هجاء المصاحف من حيث وقع
بغير الف وتتعالى برواجا بغير الف وخاتم بحذف الالف وسراجا
منيرا بغير الف وحجابا بغير الف وروا حنا بغير الف والسلاسل بالالف
وبغير الف واحاديث بغير الف وبالالف وفي اعناقهم بغير الف والتناوش
وبا تنحيا عصى بغير الف ومالكم بغير الف حيث وقع وجاعل بغير الف
وسعاليا بغير الف ومراثه بغير الف وبالف وما استجابوا بغير الف ووا
ووازرة بغير الف وغرابيب بغير الف وبالف وسابق بغير الف والسف
والمنكبا بغير الف وقال بعض الائمة بواحد بغير الف بعد الواو حيث
وقع ولا دخان بغير الف ومنازل وسابق بغير الف ولا تنازع ولا
والانعام ولذا بغوة تحذف الالف وذاهب بغير الف والبالية بغير الف
وجساهم بغير الف انتهى ∴ وفي الكوفي لم يجعل نحو الرابع
الثالث من اول ال علان بتكميل صدر المفعال من اول سورة ممم لما في
قال ان الاولى في الانبياء للكوفي لم يجعل ∴ في قال ربي مع
قال ان عكس جرا ∴ لانوا ∴ للمكي في الم بيرا ∴ في لم الحركي
منين واخرى للمدني ∴ للبصري وانه ما نعم اعتمد فيه
والمداوي فتر ذلك العي قال ∴ وبالثنيه النمل نحو الاولان ∴
وهذه روق مع هبر اوله ∴ بيشتا في بعض وبعضها ثم

وتوكل عوض

والاجدات بالف
ثابتة وبغير الف
عند بعض الائمة
ومن ابدا بغير الف
والكواكب بغير الف

١٢٩

وتوكل عوض الواو بعد ∴ للمدني والشامي والواو
احذفوا ∴ للمكي من وقال موسى والف ∴ لو الواحد منهم قبل
قد العين ∴ ما علمته الفعل الكوفي تكبرا والف الكمون الالكل
الكتاب ∴ حاصل هذه الابيات ان المصاحف اختلفت في هذه الترجمة
زيادة على ما تقدم جملة من الاختلاف في اثنين على موضع الاول
كلمة قال الاولى في سورة الانبياء وذلك قوله تعالى قل ربي يعلم القول
ذكره في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الحجاز واهل
العراق والشام فقال وفي الانبياء في مصاحف اهل الكوفة قال ربي
يعلم القول بالالف وفي سائر المصاحف قل ربي بغير الف واحترز
بتقييد الاولى عن الثاني في سورة الانبياء وهو قل ربي احكم بالحق
الثاني في ترتيب القرءان اولهما في الانبياء ذكره في المقنع في باب
بعد النص المتقدم فقال وفي بعض مصاحف اهل مكة الم ير الذين
كفروا بغير واو بين الهمزة واللام وفي سائر المصاحف اولم ير الذين
بالواو والثالث في ترتيب القرءان سيقولون لله الثلاثة الاخيرة
في المومنين ذكرها في المقنع بعد النص المتقدم فقال وفي
المومنين في مصاحف اهل البصرة سيقولون الله قل افلا تتقون
وسيقولون الله قل فانى تسحرون في الاسمين الاخيرين وفي سائر
المصاحف لله لله فيهما قال ابو عبيد وكذا رايت ذلك في الذي
في الامام قال الجعبري اثبت الالف بيضهما انتهى ثم قال ابو عمرو
وقال هارون اخبرني عاصم الجحدري كانت في الامام لله لله واول
ما الحق فيها الالف نصر بن عاصم الليثي وقال عمرو وكان الحسن
يقول العلاسه عبيد الله بن زياد زاد فيهما الالف وقال يعقوب الحضرمي
ام عبيد الله ان نزاد فيهما الالف قال ابو عمرو وهذه الاخبار عندنا
لا تصح لضعف نقلتها واضطراب الاخبار عن العدالة اذ غير جائز
ان يقدم نصر وعبيد الله هذا الاقدام من الزيادة في المصاحف مع

اللهم اني عائذ
بجاه سيد الانام

اللهم الإعانة بجاه نبي الأنام

علمهما بأن الأمة لا تسوغ لهما ذلك بل تنكره وترده وتحذر
منه ولا نعمل عليه وإن كان ذلك لا يجب بل هو إضافة زيادة لصاحبه
لا يجيء البتة **و** صح أن إثباتهما من قبل عثمان والجماعة رضي الله
عنهم على حسب ما نزل من عند الله تعالى وما أقرأه رسول الله صلى
الله عليه وسلم **و** اجتمعت المصاحف على الحرف الأول وهو قوله قبل
يبغونكم الفتنة اللام انتهى **و** عن هذا الأول احترزت بقيد الأخير في **الرابع**
في ترتيب القرآن قال كم وقال إن لبثتم في المؤمنين ذكرهما في المقنع
بعد النص المتقدم فقال وفيها في مصاحف أهل الكوفة قل كم
لبثتم قل إن لبثتم بغير ألف في الحرفين **و** في سائر المصاحف قال
بالألف في الحرفين لأن قراءتهم فيهما كذلك ولا أعلم عن نافع ذكر
عن مصاحف أهل مكة بغير ألف والثاني بالألف ما رويناه عن أبي عبيد أ
أنه قال ولا أعلم أن مصاحف أهل مكة إلا عليه بعضي على إثبات
الألف في الحرفين انتهى **وقد** جوز في التنزيل ثبوت الألف في الموضعين
في المصحف المكي **الخامس** ونزل الملائكة في الفرقان ذكره في
في المقنع بعد النص المتقدم فقال وفي الفرقان في مصاحف أهل مكة
وننزل الملائكة تنزيلا بنونين وفي سائر المصاحف ونزل بنون واحدة
انتهى **و** قد احترزت بقيد الأول عن الكلمة الثانية في الشعراء وهي
لا خلاف فيه عليه القراء وأما التي في الفرقان فمبني للمعروف والتي
في البيت مبني للمجهول **السادس** والأربعون في ترتيب القرآن ح
حذرون ومن ذكرهما في المقنع في باب ما اختلف فيه مصاحف
أهل الأمصار بالإثبات والحذف فقال وفيها في الشعراء في بعض
المصاحف فارهين بالألف وفي بعضها فرهين بغير الألف وكذا حاذرون
وحذرون **السابع** في ترتيب القرآن فتوكل على العزيز الرحيم ذكره
في المقنع بعد النص المتقدم من نزل الملائكة فقال وفي الشعراء في
مصاحف أهل المدينة والشام فتوكل على العزيز الرحيم **و** في

و في سائر المصاحف

اللهم الإعانة بجاه نبي الأنام

و في سائر المصاحف وتوكل بالواو **والتاسع** في ترتيب القرآن والثا
الثاني في النمل ذكره في المقنع بعد النص المتقدم فقال وفي النمل في مصا
حف أهل مكة أو ليأتينني بسلطان مبين بنونين **و** في سائر المصاحف
بنون واحدة **العاشر** قال موسى في القصص ذكره في المقنع بعد النص
المتقدم **فقال** وفي القصص في مصاحف أهل مكة قال موسى ربي أعلم
بغير واو قبل قال وفي سائر المصاحف وقال بالواو **والحادي** عشر قوله
في قال لهم ذكره في المقنع في باب ذكر ما رسم بإثبات الألف على اللفظ أو المعنى
بما هو صلة بعد النظر إن المصاحف اختلفت في رسم الألف فيه بعد الواو
ولم تختلف في ثبوته في الذي في الحج **الثاني** عشر وما عملته أيديهم في يس
ذكره في المقنع بعد النص المتقدم في قال موسى **فقال** وفي يس في
في مصاحف أهل الكوفة وما عملت أيديهم بغير هاء بعد التاء **و** في سائر
المصاحف وما عملته بالهاء انتهى واستثنى ذوو موضعا واحدا البتة
اتفقت المصاحف على كيفية رسمه واختلفت القراء فيه **و** هو قوله
تعالى في سورة الأحزاب وتظنون بالله الظنونا ذكره في المقنع في بابه
ما رسم بإثبات الألف على اللفظ أو المعنى فقال وفي الأحزاب الظنونا والرسولا
والسبيلا كله بالألف **قوله وحده الأنبياء .. القول في الرسوم**
من هاد ممتنع القراء حيث جاء .. ولا في ما ترجمة
ما قد مر بعد الزوائد انتقل إلى ترجمة ما من هاد للقراء فيه
بيع ولم يثبت في بعضه لأن ترجمة الرسم الوفاقي والخلافي كما أشار
البيت في الأخير المتقدمة الكنايات بتقدم من قبلها والمراد بالرسوم هنا
ما كتب في المصحف من ما جرى إلى المنتهى **و** كان الكلام على حذف
ثلاثة مقاصد أي هذا القول في حذف كلمات الرسوم والإبهام
يراد منه المثبت من الألفات ويقدر بعد الألف في الحذف والكلمات
لم ينقلها على الألفات المثبتة في المحذوفة فقط كما تقدم في
صدر الكتاب **الإعراب** أولا جيء من المقدر المتقدم **و** في الرسوم

اللهم صل على الحبيب محمد

متصلا بالقول ومن ماد هلال اسم سوع وهو صنم لهذيل على الشهرة
فيصح رسمه بواو وعدمه على قياس العلم المؤنث الثلاثي الساكن الوسط وبصح
كتبه بحرف واحد كما كتب في المصحف اعتبارا بما نقل عنه وبصح كتبه
ثلاثيا اعتبارا بما نقل اليه كما تقدم من الاشارة الى ذلك اول شرح الترجم
عند قوله ونعد ما علم ان اصل ان يرسم البيت والى مختتم القراءات متصلا
بما نقلاء من ماد ومختتم بوزن اسم المفعول بمعنى مكان الاختتام
ومحل ختم القراءات هو لفظ الخناس من واو في سورة الناس وحيث بدل
من مختتم على القليل اعني خروجه عن النصب على الظرفية وعن الجر بمن
ويحمل بفتح الميم وضمها وهو مع ضميره جملة في محل خفض بالاضافة
حيث وسكن البيت : هو القول في هذه العبارة كلها انها صوغ حال كونها من
ماد الى محل مختتم القراءات مكان كما لدي قال واحذف مصيبح معا وا
واحدى : لابن نجاح خاشعا والغفور لكن ام عن ابي داود بحذف الف كلمتي
مصيبح وادبر وخاشعا والغفور : الا مصيبح في فصلت وزينا السماء
الدنيا بمصابيح وحذفا في الملك ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح
واما ادبار ففي ق فسبحه وادبار السجود وفي الطور فسبحه وادبار النجوم
واما خاشعا ففي الحشر لرايته خاشعا وهو متفق في قراءة نافع وقد
حكى الشيخان الخلاف في هذه الواقع في سورة القمر وسكت الناظم
هنا عن هذه فيه وعن زيادة نص باب زيادة الالف لتعين ثبوت الالف
فيه لقراءة غير نافع وهذا الخلاف استثنا بعشر واستثنا بعشرة في ان
لا يتعين ثبوت الالف فيه لقراءة غير نافع لاحتمال زيادة الالف مع الهمزة
[illegible] لا حقا مقصورة واما الغفور ففي قرب السعيد والرحمن وما
بينهما العزيز الغفور وفي الزمر الا هو العزيز الغفور وفي المومن وانا
ادعوكم الى العزيز الغفار تنبيه الغفار بحذف حقه الناظم ان [illegible]
[illegible] المتفق في سورة نوح وهو انه كان غفارا ادخلهم [illegible] ابو
داود في التنزيل [illegible] وانه كان غفارا و[illegible] في صدر التنزيل على ثبتها

العزيز الغفار اجمالا

اللهم [illegible]

على ثبت الف الغفار اجمالا وحيث تكلم على الثلاثة كل واحد في محله فمن
على حذف من معنى تعارض [illegible] وحيث [illegible] ما اراه بتمامه في التصبح هلاك
والا ان يتنزل السطر بالتثبيت على ما عدا الثلاثة وليس هو عد المنكر
في سورة نوح والا لم يحك الناظم الخلاف في الغفار مطلقا تبعا لصاحب التنزيل
على المعنى الثاني وهو تنزيل الثبت على ما عدا الثلاثة فيحتاج لنسبته و
الاعتراض بلواه هنا فيبقى لاخراج المنكر عمل بالبيت انه عرابي معا
معا بمعنى جميعا حال من مصيبح ولا بد من تقدير مضاف الى معطوف
احذف كلمتي مصيبح او احذف مصيبح ومصابيح انه للابيح ومعا في
البيت بمعنى الجمع و[illegible] قال كذا ابا الاخر فلو عنهما
السورة لتبرك لعل منقوله انه اجر عن ابي داود بحذف الف كذا بالا اجر
وعن الشيخين بحذف الف صنوة وانتبه انما كذا بالا الف في مع اخر البيت
لا يسمعون فيها لغوا ولا كذابا وهذا الف هو الذي للناظم بالخلاف لابي عمرو
وحذف الكسائي بتخفيف الذال واتفق السبعة على ثبوت الفه واحترز
بقيد التاخر عن الاول وهو في النبا ايضا وكذبوا بئاياتنا كذابا تنبيه قال
الشارح وقد كنا نحب استخلاص التنزيل ومن مختصر التنزيل فما رايت
ابو داود ونص [illegible] لذكر الاول ولا انه في حذف ولا اثباته فذكرت ذلك للناظم
رحمه الله مرة فحضر لي في مرة سكناه بالبلد الجديد فما خرج منها مس
[illegible] واوراقا كثيرة [illegible] ما لكن في هذا النظم فلم نجد فيها
كذابا فتعجب من ذلك وقال لي وهو [illegible] ما نظمت الشيعة حتى رايتها
ونحققته ووعدني بالبحث فيه والنظر فما رايت عنه فيه حتى مات رحمه الله
انتهى وفيه تجربة والله اعلم ان هذا الذي للناظم من ما وقع في مختصر
التنزيل من حكم ولا كذابا الاجانة لا نتهى الا بيد وفي التجيبي ما نصه قال
نافع لغوا ولا كذابا في النبا فلان [illegible] وفي السورة جزاء [illegible] كذابا ولا
لم ار كما انتهى ولم ادر هذا الذي نقل عن ابي داود في عدد من مختصر
التنزيل ولا لكن الناقل امين ولعله اطلع عليه في بعض نسخ التنزيل

اللهم الاعانة
بجاه سيد الانام

او في التبجيل وكذا يحتمل ان يكون الناظم اصلح عليه بعض نسخ التنزيل
:: واما اسورة المعزو في التبيين من ان حرفه مبدولا في عليه اسورة من ذهب
وهو جمع اسوار **ق** وقد قرا حفص بسكون السين جمع سوار هكذا في
في التنزيل لكن جمع مقلوبه معا او الذي في القاموس السوار ككتاب وغراب
القلب كالاسوار بالضم **و** الجمع اسورة واساور :: واساورة :: وقد
وسور ونسوار انتهى **و** احترز بقيد الثلاثة عن الخالي منها نحو جلوه بين من
اساور من ذهب في الكهف ومثله في الحج وفاطر والانسان ومخرج ماعدا
هذا الحرف من اسورة في الزخرف **و** قد نص ابو داوود على ثبتها في الشورى في الاولى
والثانية مع الاعراف اواثرة من علم وقد قرى شاذا ابعض التابعين
معتوحة وساكنة وبالضم الصحيح والسكون الثاني في **الاعراب** كذا ابا عطف
على المنصوب قبله في البيت السابع والاخر نعته وقال امي للاقامة الوزن وغيرهما
اسورة خبر ومبتدا على حذف مضاف اي حذف الف اسورة والجملة محكية
مقل ولدى كفها كنها وقف اجرا للوصل مجرى الوقف **و** يحتمل ان يكون اسورة
اسورة كالكلم قبله فيتعلق عنهما بما قبله **و** يحتمل ان يكون معمولا
لاحذف مقدرا يدل عليه ما قبله فيتعلق به عنهما **و** اثرة عطف على
اسورة فهو في موضع الحال او منصوبه وعلى كل فهو محكي وقال امي لاقامة
الوزن ومثل ما حال اسورة ومعطوف على الفعل الثاني وفي حال نصب من
جرم فعلى الفعل الاول وما وافقه على الكلم المتقدمة ويحتمل ان يكون
مثل نعتا لمصدر محذوف معمول لاحذف اي حذفا مثل ما تقدم
فيما وافقه على الحذف وقد حذف صلته ما للعلم به **قال وان تدركه**
في عبدي تثبت له عبادنا ابعاده منا اخبر عن الشيخين بحذف الالف
تدركه وفي عبدي :: وعن ابي داوود بحذف الف عبدنا في سورة ص اما تدركه ففي
سورة طه لولا ان تدركه نعمة من ربه وليستتا ان فيه بل ابتلاع :: واما عبدي
ففي الصحيح جاء خلف في عبدي **و** قد قرى شاذا اعبدي بالافراد **و** احترز بقيد
في عن الخالي منها نحو يعباده لاحول كليه البوح **و** اما عبدنا في ص لابي داوود
فهو واذكر عبدنا

ص١٥٦

اللهم صل على النبي محمد
رسول الله صلى الله عليه وسلم

فهو واذكر عبدنا ابرهيم واسحق ويعقوب **و** قد قرا ابن كثير عبدنا
بالافراد بقيد حركة الحكاية وهي مفتحة الاان لان الناظم بجهمنه
اعتمادا على المجرة الا منصفة للاتشونوبين ولسيما فرد في مثل النظم **تنبيه**
لولا جرت الناظم على اصطلاحه لجمع عبادي وعبادنا مع عبادنا في محل واحد
وان كان الاول مصدرا وهذان جمعا **الاعراب** ان تدركه وفي عبادي عطف على
اساورة في البيت السابع بحذف العاطف من الثلاثة **و** في بعض النسخ بسكون
معا ان تدركه مع ثبوت الواو قبل في عبادي **و** له عبدنا خبر ومبتدا على حذف مضاف
وثبت او هما معمولان لفعل محذوف في تقديره او حذف وضمير له لابي داوود
لما امتنع رجوعه للشيخين معا لاحتمالهما بالافراد والتثنية تعين رجوعه
لابن نجاح المتقدم ذكره في اول الترجمة **و** بعاده حال عبدنا وبالاول لغير حيلة
قال اضعا الرياح وفي لواقح :: وعنهما الخلاف في مواقع :: كذا
اخبر عن ابي داوود بحذف الف اضعف والريح ولواقح وعن الشيخين بالخلاف
في حذف الف مواقع اما اضغاث ففي يوسف قالوا اضغاث احلام وفي الانبياء بل قالوا اضغاث
احلام بل افتريه ويجز اضعفك **و** اما الرياح ففي العقد وما بعده على
ذلك الوجه وسيخرج بعضها في الواقع في ثلاثة مواضع من الاعراف
و اما لواقح في الحجر في الذاريات وان الريح لواقح وهو منفرد **و** احترز به
بقيد البلاد عن الخالي منها نحو فهو واقع بهم سال سائل بعذاب
واقع **و** اما مواقع المختلف فيه عن الشيخين في الواقعة فلا اقسم
بمواقع النجوم **و** قد قرا الاخوان بالافراد **تنبيه** يندرج في
مواقع النجوم لاشارة الحرانه الاخويش وللاندرج في تامع
وفي مصاحف المدينة **الاعراب** اضغث والريح عطف على عبدنا بحذف
العاطف منهما **و** في لواقح متعلق بفعل محذوف اي احذف الالف
في لواقح وبلا فيه واضح **قال :: كذا وليكذا الابكار بهم**
بمفتح وعنهما عليهم :: بالحذف مع ختمه وكبير كذ
اخبر عن ابي عمرو الداني بالخلاف في حذف الف ولا كذا بالابكار عن الشيخين بحذف الف

عليهم وخشيه وكبير اثما ولا كذابا في عم المتعدد في قوله
كذابا الاخير واحترز بقيد المجاور عن الخارج عنه وهو انه ول
كما احترز عنه هناك بقيد التلاحي واما عليهم في سورة الانسان
عليهم ثياب سندس وقد قرا نافع وحمزة بسكون اليا والباقون
بفتحها واتبعوا الشيعة على ثبوت الالف وفي مثله عاليهم بسورة
الجار والمجرور واما خشيه في الشيعة على ثبوت الالف في المقنع في
خشية مسك وقد قرا الكسائي بفتح الخاء وتقديم الالف على التا
التاء قال في التنزيل بحذف الالف الكاين بعد الخاء واما كبير في
الشورى والذين يجتنبون كبير الاثم والفواحش ومثله في النجم وقد قراهما
الاخوان بكسر البا بعدها يا ولا الف لكنه خرج بقيد اخرجه ما قبلهما
وهو والذين يجتنبون كبائر ما تنهون عنه كذا نقله الشارح عن شيخه الناظم انه
انه لم يخرج بالعلة الخارج عن الترجمة الاعراب ولا كذابا جملة مبتدا
وجملة لا يسمعون خبر وبمقنع متعلق بيسمعون وكذا خبره حال من ضمير واو
وايضا مفعول مطلق عامله تبرئسم وعليهم بالحذف جملة اسمية وعندها
متعلق بمتعلق الخبر ومع خشيه حال من ضمير متعلق الخبر وكبير عطف
على خشيه بحذف الطرفي **قال وابن نجاح عقبة بصير كذا المثل**
جاءت له فقد وقعتا وقل رجالان له في وقعت : الاعراب
داود بن نجاح بحذف الالف عقبة وبصير ومالك ومن مواضع المتناجاة وبا
وبالخلاف في حذف الالف رجالا الواقع في سورة الواقعة اما عقبة ففي
البلد وتعينها اذن ومثله وهو متعدد في واما بصير ففي المجادلة هذا البصير
للتنكير وخرج بقيد الترجمة ما قبلها كالواقع في الاعراف وهو هذا بصير من ربكم
وفي القصص بصاير للناس وهدى ورحمة واما المتمم من مواضع المتناجاة
فلم يوجد منه في القرءان الا فعلان وذلك في المجادلة ويتناجون بالاثم والعدوان
ومعصيت الرسول اذا تناجيتم فلا تتناجوا بالاثم والعدوان وتناجوا بالبر والتقوى
اذا ناجيتم الرسول وقد قرا حمزة الاول ينتجون بوزن يعلمون مضارع النون
على التذكير

أفصح مل
عن النبي
صلى الله عليه وسلم

على التذكير **تنبيه** كان من حقه الناظم ان ينص على التناجي مع المناجاة
كما ذكر الشارح مع التنازع اذ هما ينبنيان متنابتان ولو خلا التناجي
في المناجاة لاخل بحيد النحوي ابضا ولا خل في انه يستغنيان بمعل الاوان
نحو ما دون يمر يتناجى منهم وكلامهم **و**يمكن الجواب بان الالف في النجوى منه
منقلبة عن اليا في محلها بالياء قد جاءت او مات مثل الالف في النجوى بعطي
الواو في انه يسقط منها بعد النون فلا تدخل في المناجاة بخلاف التناجي
وهذا اشكل عوض لترك الناظم كذا التناجي والمناجاة انتهت **و**اما رجالان
في الواقعة وهو المختلف فيه فروح وريحان وجنة نعيم احترز به
عن غيره في السورة عن الواقع في الرحمن وهو والحب ذو العصف والريحان **قال**
في التنزيل في الواقعة وريحان رسمه عطاء وحكم بالالف ورسمه الغازي بغير
الالف وكلاهما عندي حسن والاختيار ان الالف مثل الذي في الرحمن **الاعراب**
واضح وفي وقعت وقعة الجناس الحاصل بتوفيق **قال ومثله المرجان**
عنهم مدرسه عن الغرس سالني عطاء وحكم ثم احتر عن ابي داود
بالخلاف في حذف المرجان عن عطاء بن يزيد الخرساني وحكم بن عمران
عن الناقلين الغي لمعنى **و**قد وقع في موضعين من سورة الرحمن يخرج منهما
اللؤلؤ والمرجان كانهن الياقوت والمرجان **قال** ابو داود في التنزيل في
الاولى والمرجان بلا الف بعد الجيم والنون وبغير الف كذا رسمه حكم وعطاء بن
يزيد الخرساني واختار عنه الغازي وعنه علم بذكره **وقال** في
الموضع الثاني وفيه مما لم يذكر المرجان بالياء ورسمه ايضا عطاء وحكم
بغير الف **تنبيه** تعقب بعضهم على الناظم حكمه عن ابي داود على نقله
الخلاف عن عطاء وحكم بما حاصله ان كلام ابي داود في التنزيل صريح في
نقل الحذف عن ذينك الموضع ما سبقه وليس فيه ما يدل على الخلاف
اصلا وكلامه الاول محتمل لان فيه كذا محتمل لما قاله ان تعود
تعود فيه الى الاخير والى الكل فيبقى مع ابي فلا ينبغي حمل المحتمل
على ما لا يشبه اصل النص وهو تعقب ظاهر النص **و**قد اجيب

عمران

اللهم

عنه بما لم يقنع بمثله جوابا وقد نقل بعضهم عن التنزيل انه وزاد بعد اللام
الثقل المتقدم في المرجان اللتان ما صورتها والاحسن بغير الف فيهما و
وان التجيبي تبعه في ذلك انتهى والمنه وهما منه واغفل ابو داوود في
كلمة الاحسان من قوله تعالى هل جزاء الاحسان الا الاحسان ويرحم الله
الاسناد حيث لم يعتبر بذلك **ق** ما التجيبي فما شك انه وحكى حذف الالف
من المرجان حيث نحا على كل واحد منهما ولا دليل على انه تبعه في
ذلك ابو داوود **الاعراب** ومثله حال من اللؤلؤ والمرجان مبتدأ وجملة
اسمه خبره ويملأه بدل من الخرساني ووجه على الخرساني **قال وعنه**
في امونتها قد جاء كذا النوصي عنه ابن نجاح ثم اخبر
عن ابي داوود بحذف الياء امونتها والنواصي اما امونتها ففي جملة وقد ويأتي انه
امونتها واما النواصي ففي الرحمن يعرف المجرمون بسيماهم فيؤخذ بالنواصي والاقدام
في **الاعراب** واختلف في امونتها مجرور في الوانه حكم نصبه **قال ومالاني**
في الذي من خشعة مع نكارة مع كذبة في سورة العلق
والمنصف اخبر ابو داوود بحذف الياء ما وذلك في الوراه
من لعلك خشعة والعنكارونه وكذبة في سورة العلق **ق** عن صاحب المنصف
بحذف الياء كذبة ملطفا الرحيم مفتح في سورة العلق اما خشعة ففي وقال
ومن اياته انك ترى الارض خاشعة وهو ضعيف في نون والمعارج والعشية
والفاشية واما نكارونه ففي النجم والنجم ونه وعلى ما يرى وقد قرأ الاخوان
بفتح الكاف وسكون الجيم واما كذبة ففي العلق في قوله سعفا بالنا
صية ناصية كذبة خاطئة وقيد الاسوري عن الواقع نحو يقاوموه الواقعة
ليس لوقعتها كذبة واللعكاه محذوف بلا معوق بما حب المنصف **الاعراب**
ما في موصول وصلته وهو عطف على النوصي ومعنكارونه حال من ضمير
اتى ومعكذبة عطف على الذي قبله تحذف العلامة وبالفنه وافهم
قال وابن نجاح بحذفه الحسن الالف مع نعوفي ثم
بنبيع حكما قنت ثم اخبر ابو داوود بحذف الياء من والالف
ونعوفي وينبيع وحكما وقنت اما الحسن ففي الجمع فيقول رب احسني

فال في التنزيل

اللهم صل على الحبيب محمد

قال في التنزيل الحسن بغير الياء بين الطاء والنون الاولى كذا رسمه الغازي
وحكم وعلماه ثم ازو ذلك عن غيرهم **ق** واما الالف بين الجمع ولاانابو
بالالف **ق** اما انفوقه فجاء الملك هل ترى في خلق الرحمن من تفاوت وقد قرأ الاخوان
تفوت بغير الالف وشد الواو **ق** اما ينبيع ففي الزمر فسلكه ينابيع في
الارض وقد حكى التجيبي فيه خلاف اوقات والصحيح الحذف **ق** اما حكما
ففي ابتلائه يجعله حكما وقد تقدم في ابو انغنه والحديد **ق** اما قنت ففي
الزمر امن هو قانت ومر في البقرة في قوله ايا بقيم كان امة قانتا
فالاعراب واضح **قال ووزن فعلل وفاعل ثبت في مفتح الا**
التي تقدمت ثم اخبر عنهم وفيت الكلم التي على وزن فعال
ووزن فاعل الا الكلم التي تقدمت من الوزنين **اما** المنتفى له مما لم
يتقدم من الكلم مقال في المقنع وكذا الكل رسموه بغير الياء كل ما كان
على وزن فعال وفعال بفتح الفاء وكسرها وعلى وزن فاعل نحو خالصين
وكاتب ونحا نعيد ونعارض ومارد وطارد وعلى وزن فعلان نحو خوانا وجبار
وصبار وكعبار وعلى وزن فعلان نحو بنبلوط ولمعبه وكوان وقربان وخ
وخصم ان وعدوان وفعلان نحو صنوان وقنوان انتهى **ق** اما المنفى له
بالحذف جملة عشرون كلمة واحدة منها على وزن فعال وهو الخلع وباقيها
على وزن فاعل ولم بعضها الخلاف وقد تقدم وجه ذكر الناظم لهذا انه
لا وزان الا بعمر بالاثبات وانه لم يذكر ما لم ترد ولاكن لمفتتح
في ما اليه **ق** تقدم ايضا البحث مع الناظم في ذكره مقلان بضم الفاء
وفعال وفاعل دون فعلان بكسر الفاء وفعال مخصوص العين بفتح
الفاء وكسر ها عند قوله ودكر الدالني وزن فعلان البيت **الاعراب**
واضح **خاتمة** اذكر فيها ما انفرد التجيبي بحذفه من الالفات
في هذه الترجمة قال وخر ايوم التنزيل بالالف بين الزاي والياء **و** كلاب
مجراء المصاحف بغير الف فيتما في كل في الكهف او
والاحزاب والاحقاف بغير الف والاحزاب قد ذكر **وقال** بعض الايمة

اواب بغير الياء ونخالفة بغير الياء والواجف بغير الياء والاشراق في بالياء وبغير
الياء ذكره بعض الائمة ونخاصم بغير الياء الفتح بالياء وبغير الياء ذكره بعض
الائمة ووازرة بغير الياء واذا دابالياء وبغير الياء وساجدا وقائما بغير الياء
جميعهما في بعضها بالياء والخاسرين بغير الياء والقادرية ومنازل ومباذخ
بغير الياء ومكاننا قد تقدم ان الالف التي بعد الكاف اختلف في حذفها وفي
اثباتها وان الف التي بعد النون محذوفة ومنها بالخلاف في وجه منامها بغير الياء وبالف
وما الم بغير الياء واربعة ما كسبوا وما هاهنا مسبقا ما كسبوا بالياء
بعد الباء ورايت في كتاب الغازي ربيعة بيلاوين بعد العين وتاء بعد هاء
من بغير الياء في هذا الحرف لا خرجا منه وفي الشورى ويعفو عن الذي ربيعة
وكذا رايت الذي في الشورى بيلاوين في كتاب عطاء الخراساني واضرب عن
الذي في الزمر واخفاء ما قدمنه وما هاهنا بغير الياء وبمعاونته وم
ومقاليد بغير الياء وقبلها بغير الياء وخلائق وقليل واللاحزاب بغير الياء وقال
ابو عمرو كذاب بغير الياء وهاهنا بغير الياء وفي التنزيل صار وقال بالعين ثالثة
ثالثة وقال ابن رضوان كذاب بغير الياء والاحزاب بغير الياء وفي اذانا بغير
الياء بعد الذال وفي كتاب هجاء المصاحف لخصائف بغير الياء واطلالا بغير الياء
وفي بعضها بالياء وفي رادان بغير الياء ومنازلها بغير الياء ومكاينة
رايتها في بعض المصاحف بالف وفي بعضها بغير الياء وكلاهما حسن
ومخالفة بغير الياء وفي بعض المصاحف العتق القديمة في شقاق والاواني
بغير الياء وليس عندي فيهما رواية وما لهم ومقاليد حيث وقع بغير الياء
ورواكد بغير الياء والشعراء بغير الياء وذكرانا بغير الياء والشار ~~دين ثاني~~
بغير الياء والاحزاب بغير الياء ويعباد كتبوا في مصاحف المدينة والشام بحذف
بحذف الندا والياء بعد الدال وفي سائر المصاحف بدال دون يا وذكر
بعض المولفين انه بحذف الالف بعد معا **قلت** هذا كلام التجيبي واما
والمقصود منه ما نقله عن بعض المولفين ثم قال واكواب بغير الياء
وكالشعوب بغير الياء واماما بغير الياء وبغلاوزور بغير الياء وعلى رفارف

بغير الياء
وقرانا بغير الياء

اللهم الإعانة
بجاه سيد الأنام

بغير الياء وقرءانا بغير الياء والموتعاون وازواجها بغير الياء والثقل الهمزة
بغير الياء واضطلاعا واسراريهم بغير الياء واخبارهم بغير الياء وبلا يعوذ ذكره
وبلا يعوق ومغانم حيثما وقع والقطع بغير الياء بعد الطاء وراء
بعض الناس ذكر انه بالالف **وقال** تلامذة والملك جميعه ويعلمون في
جزء في الاحزاب بالياء حققا بالياء الائمة وانهم كمثلها بالزكية
كن علما والطلبة فنون العلم والاول عند المشهور **وقال** بعض
المولفين الزاي بالياء وبغير الياء وكذلك الكفار وما اشبهها بغير الياء
ولا تتبعون بغير الياء **و**قال بعض الائمة وقبائل بالياء وبغير الياء والنعامة
بغير الياء وسائر امثالها بغير الياء ولطلها بغير الياء وبلا اعلاه بغير الياء ونواعم
بغير الياء والرزاق في التنزيل بالياء ثلاثة وفي العنقة بغير الياء وغلمان بغير
الياء وقطرا بغير الياء واكثر الناس على الاثبات وحرا بغير الياء حيثما وقع
ويسعفهما بغير الياء ووازرة بغير الياء وتمسي بغير الياء قبل الراء وبالياء بعدها
وكشفت بغير الياء والعجز بغير الياء ومتعلقها بغير الياء بين الكاف والعين
وحصلاء وقنطرة والحكم والشفعة بغير الياء والمبين حيثما وقع
والاعلام بغير الياء والاكرام بغير الالف بين الراء والميم وافطار والافداء
بغير الياء وذوانا بغير الياء بعد الواو وبالياء وكلاهما حسن وبكلا يتكا
بغير الياء بعد الكاف والياء فوقه بغير الياء ومن تكلم في التنزيل في بعض
المصاحف بحذف الالف وفي بعضها باثباتها وفي كتاب هجاء المصاحف
بعد الامتنان وتماضي بحذف الالف الاولى واثبات الثانية المتصلة
بالنون والاكرام بغير الياء بعد الراء والواقعة بحذف الالف التي بعد الواو
وخامسة والكواكب بغير الياء وابكارا بحذف الالف حيث وقع والخارجة
بغير الياء والكفور بغير الياء وبالهمزة بغير الياء بعد التاء والاعلام
بغير الياء وتعلم وتكاثر بغير الياء ولعلها بحذف الالف والميزان ودهر
وزجاجة وعينها بغير الياء وتخرجهما بغير الياء وبتمامه
ومنتشرة وما طعام بغير الياء ولعادهم بغير الياء وما تحتهم

اللهم الاعانة
بجاه سيد الانام

بغير الف وبه وجد في الف النداء وبواو بين الالف والياء وفي بعضها
بالياء والاول احسن والثاني بغير الف كذا وقع في المقنع وخمسة
وارجلكم بغير الف واخراجكم بغير الف وذكر بعض المؤلفين الكوا بغير
الف ومعا فيتم وبايعونك بغير الف وبسطتها بالف وبغير الف وقبائل
وحبائل بعضها والحكار بغير الف وانصار او من انصاري وغير انصار الله بغير
الف وخزائن بغير الف والنفاثات بغير الف وجار نوحها بغير الف والاجمال
بالف وبغير الف ذكره بعض المؤلفين ولانفال وهيت ونغاس ثم بغير الف
ومجالد بمثلها الحذف في الالف التي بعد النون والمعنى الحذف على الالف في كتاب
هجاء المصاحف وابكارا والحجارة بغير الف وفيما فتستفتما بغير الف وقاسيا
وكبا فا بغير الف ومناكبكم وحاسبا بغير الف وقال في كتاب هجاء المصاحف
وقاتلتم فحذف الالف التي بعد الباء كما في ولم يستثني ذلك في التنزيل بل
اجاله على اصله في جمع المؤنث السالم وبالفارعة بغير الف وفي قوله
القارعة ما القارعة وبالكاظمين بغير الف والعجاز وخاوية بغير الف وفي
المقنع من باقية بغير الف والكاذبة وراضية بغير الف وفي الجارية والواعية
والعاتية والحاقة وبالساحل والقاضية بغير الف وقال بعض الائمة ذراعا
ذراعا بغير الف وكلها بغير الف ولا تأثيم وكاهن والاه فلا وكلا بغير الف
ومبهما خلاف والواقع والمعارج ومقدار بغير الف ومن الاجداث وشمال
بغير الف والافواه بغير الف واستكبارا وجهارا واسرارا ومدرارا ووقارا
واطوارا وبساطا وسراجا وازواجا وبماطلا وفجاجا وخسارا وكبارا بغير
الف وانصارا وديارا ونارا وفجارا وكفارا وتبارا بغير الف ومشارقها ولم آخر بغير
الف ونارا بغير الف والكاف وكعاما بغير الف ومن في المقنع في اللواح
بغير الف ولواحة وللبشر بانه بغير الف واللوامة بغير الف ومعاذيره بغير
الف والعاجلة وناضرة الى ربها ناظرة وباسرة وفاقرة والتراقي
بغير الف وامشاج وسلاسلا بحذف الالف والابرار بغير الف جزاء ومن
ومزاجها وكاسا بغير الف والارائك بغير الف وحذفوا الالف التي بعد

الواو في قوارير

١٥٦

اللهم صل
على الحبيب محمد

بعد الواو في قواريرا قواريرا وقال ابن رضوان ثياب
سندس بغير الف والساور بغير الف والعاجلة بغير الف ووقع
في المقنع غدا بغير الف وكفاتا بغير الف وثلاثا وذبا ثلاثا
بغير الف وسراجا وثجاجا والفافا وابوابا وسرابا ومهادا واحقابا
ووفاقا ومفازا وحدائق وكواعب ودهاقا بغير الف والكاف
في التنزيل وفي كتاب هجاء المصاحف بحذف الالف التي بعد الكاف
والراجفة والرادفة وواجفة بغير الف والحافرة وقالوا ور
والساهرة بغير الف وحدائق غلبا وفاكهة بغير الف والكواعب
بغير الف وذكر بعض الائمة امانا بغير الف ولم يذكره
ابو داود والابرار الفجار بغير الف والكتاب بغير الف
والطاغ والابرار بغير الف حيثما وقع واللا بغير الف
ووقع وعليهما ومزاجه وتتغامزون بغير الف والار
والارائك بغير الف وكادح بغير الف والطارق وحافظ والنز
والنزاعب والنمارق ولا ناصر بغير الف وفي كتاب هجاء المصاحف
ولا تجد بالالف وعاملة وناصبة وعاملة وناعمة بغير الف
وراضية بعض الائمة بالف وبغير الف ولم يذكره ابو داود
والكواكب ونمارق وزرابي بغير الف والاوتاد بغير الف والبلد
بغير الف ووالد بغير الف بعد الواو والطعام بغير الف جمالية
اجماع قلت في حكاية التجيبي الاجماع على حذف الف
الطعام نظر ولم يعرف له الا التجيبي ولا الجعبري في كنز المعاني
خلاف المعتاد منه وقد نقله عن ابي داود الا انه
خلاف وعليها بالالف وبغير الف ايضا وبغير الف ووقع
في كتاب هجاء المصاحف وبالناصية وناصية وخاطئة بغير
ونادية بالف وبغير الف ذكره بعض الائمة ولم يذكره ابو داود والز
الزبانية بغير الف وزلزالها واثقالها واخبارها بغير الف والعاديات

اللهم محمد
صل على الحبيب
رسول الله

والتنادا بغير الياء وحذفوا في الكلمتين بغير الياء والقارعة ما القارعة
بغير الياء حيثما وقع وما القارعة بغير الياء والتكاثر والعصر بغير ألف
وتواصوا في الكلمتين بغير الياء بين الواو والألف والبلاد وعاد بغير ألف
وأمواجا بغير الياء وفي بعض المصاحف غواسق بالياء وفي بعضها بغير الياء
انتهى **وهذا هو الجزء الرابع** من الاعلام بتكميل مورد
الظمآن :. من ماء الختم مجلد الثاني :. في عبده ثاني بكلا وبتا كلمة
الطول **ق** تامرون أعبد للشامي من بدون النون منهم هو أول كلام أول
في الكافي أوله بضمير القصر جلي :. **ق** سل من يبدي بما أحد هو آية
للمدني والشامي **ثم** هاء في تشتهي زاك **و** هشلا ربحا
في الكوفي إحسانا هو أحدث كهما في حلشعام قد ثبت فكم اختلاف
ق أو وو العصي دلشامي الف **ق** إنه نصب الهيئات الإلف :. **وفي**
العراقي ايبل كر منها حلف **ق** ثلاثة في الخلاف الشامي زكا :. وا
واو **و** منهم ينتصب كلا وعي **ق** آخذوف ضمير القصبل من هو الغني
من مصحف الشام وكذاك المدني فيل إنها بعضهم فلا ألف :. **ثاني**
فوارا بي مختلف :. **ق** لأجل خوض الواو وبعد :. للمطيعي والشاطبي وإلا
وكالاتي تجلى: **فالحمد** لله على إحسان الختام **و** للنبي أتم صلاتي والسلام
فاصل في هذا الباب أن المصاحف اختلفت في نحو أربع جمة زيادة
على ما تقدم من الاختلاف في تنقيط عليكم من فعلا أولها عدد من قوله تعالى
في سورة آل عمران البين لاه البر والكار في عمل بحركة في المقنع في باب ما اختلفت فيه
مصاحف أهل الله ... بالاشباع والحمد **فقال** وفي الزمر في بعض
المصاحف بكلا عطاء بالالف وفي بعضها بكلا عطل بغير الف **ثانيها**
أول كلمة من قوله تعالى سورة الطول :. وكذلك حذف كلمت ربك ذكره بعد
النص المتقدم **فقال** وفي المومن في بعض المصاحف وكذلك حذف كلمت ربك
بالتاء وفي بعضها كلمة بالتاء والياء من فوق وبالكلمة الطول لمن فيه بالف
ثالثها تامروني من قوله في الزمر قل افغير الله تامروني اعبد ايها الجاهلون ذكره

في المقنع

اللهم الاعانة
بجاه نبيه الاملح

في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام فقال
وفي الزمر في مصاحف أهل الشام تامرونني أعبد بنونين :. وفي سائر المصاحف
تامروني بنون واحدة وإنما أخرته هكذا عن كلمة الطول لمناسبتها لما عقبته
بها في الخلاف الآتي عن التنزيل **رابعها** منهم من قوله تعالى في المومن كانوا
أشد منهم قوة ذكره في المقنع بعد النص المتقدم فقال وفي المومن في مصاحف
أهل الشام كانوا أشد منكم بالكاف :. وفي سائر المصاحف أشد منهم بالهاء
خامسها أو ان يظهر من قوله تعالى في المومن إني أخاف أن يبدل دينكم
وان يظهر في الارض الفساد ذكره بعد النص المتقدم فقال وفيها في سورة
المومن في مصاحف أهل الكوفة أو ان يظهر في الارض الفساد بزيادة ألف قبل
الواو :. وروى هارون عن عاصم الجحدري وبشار الناقل عن أبيه أن ذلك كذلك
في الامام في مصحف عثمان رحمه الله وفي سائر المصاحف وان يظهر في الارض
الفساد بزيادة ألف قبل الواو وروى هارون عن عاصم الجحدري وبشار
الناقل عن أبيه أن ذلك كذلك في الامام في مصحف عثمان رحمه الله **و** في سائر
المصاحف وان يظهر بغير الف انتهى وانما كت ذكر ماله وهو لمصحف عثمان
تقليدا للناظم العقيلة في ذكره **سادسها** فبما من قوله تعالى في الشورى
وما أصابكم من مصيبة بما كسبت ايديكم ذكره في المقنع بعد النص المتقدم
فقال وفي الشورى في مصاحف أهل المدينة والشام بما كسبت ايديكم
بغير فاء قبل الباء وفي سائر المصاحف فبما كسبت بزيادة فاء
سابعها تشتهيه من قوله تعالى في الزخرف وفيها ما تشتهيه الا
لانفس ذكره في الباب المتقدم فقال وفيها :. أي في سورة الزخرف
في مصاحف أهل المدينة والشام ما تشتهيه الانفس بهاء بين ورأيت
بعض شيوخنا يقول ذلك كذلك في مصاحف أهل الكوفة وغلط قال
أبو عبيد وبهاء رأيتها في الامام وفي سائر المصاحف تشتهي
بهاء واحدة وخرج بالترتيب ولكم فيها ما تشتهي انفسكم في فصلت
ثامنها حسنا من قوله تعالى في الاحقاف ووصينا الانسان بوالديه

اللهم صل على الحبيب محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

حسنا اذ كره في المقنع بعد النص المتقدم فقال وفي الاحقاف في مصاحف
اهل الكوفة بوالديه احسانا بزيادة الف قبل الحاء وبعد السين الياء
وفي سائر المصاحف حسنا بغير الف انتهى وفي ذكره ايضا في باب
ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار في ذلك او بعد منه ثالث عشرها
خاشعا من قوله تعالى في سورة القمر وكذا فيما بعد فهذا ابن ذكره
في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار فقال وفي القمر
في بعض المصاحف خاشعا بالالف وفي بعضها خشعا بغير الف عاشرها
ذو والعصف في الرحمن ذكره في المقنع بعد النص في حسنا فقال وفي الرحمن
وعزي مصاحف اهل الشام والحب ذا العصف والريحان بالالف والنصب وفي
سائر المصاحف بالواو والرفع حادي عشرها المنشآت من قوله تعالى
في الشورى المنشآت ميزوله الجوار المنشآت ذكره في المقنع في باب ذكر ما حذف
فيه احدى الياءين اختصارا فقال ووجدت في مصاحف اهل العراق المنشآت
المنشآت في الرحمن بالياء من غير الف وكذلك رسمه الغازي بن قيس في كتابه وذلك
على قراءة من كسر الشين كأنهم لما حذفوا الالف اثبتوا الياء ثاني عشرها
ذو الجلال من قوله تعالى اخر السورة المذكورة تبارك اسم ربك ذي الجلال والاكرام
ذكره في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الحجاز والشام والعراق
فقال وفيها في سورة الرحمن في مصاحف اهل الشام ذو الجلال والاكرام
في اخر السورة بالواو وفي سائر المصاحف ذي الجلال بالياء وانحرف ان الاول
في كل المصاحف بالواو انتهى والمراد بالاول قوله تعالى ويبقى وجه ربك ذو الجلال
والاكرام وعنه احترزت في البيت بالتقييد بالثاني ثالث عشرها كلا من
قوله تعالى في سورة الحديد وكلا وعد الله الحسنى ذكره في المقنع بعد
النص المتقدم فقال وفي الحديد في مصاحف اهل الشام وكل وعد الله الحسنى
بالرفع وفي سائر المصاحف وكلا بالنصب ولا يخفى ان الرفع في لفظ المقنع
عبارة عن عدم الالف بعد اللام والنصب عبارة عن وجودها وكذا عبارة
البيت رابع عشرها هو من قوله تعالى في السورة المذكورة ومن يتول فان الله

هو الغني

اللهم صل على الحبيب محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

هو الغني الحميد ذكره في المقنع بعد النص المتقدم فقال وفيها اي في
الحديد في مصاحف اهل المدينة والشام فان الله الغني الحميد بغير هو
وفي سائر المصاحف هو الغني الحميد بزيادة هو خامس عشرها قال من
قوله تعالى في سورة الجن قال انما ادعوا ربي ذكره في المقنع في باب ما اتفق
ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بالاثبات والحذف فقال وفي قل
اوحي الي في بعض المصاحف قل انما ادعوا ربي بغير الف وفي بعضها قال انما
ادعوا ربي بالالف قال ابو عمرو وقرأ الكسائي وحمزة وعاصم قل بغير الف
انتهى وعلى ما اعتمدت في تعييني محل الخلاف من هذه الابيات على التمثيل
سادس عشرها قواريرا من قوله تعالى في سورة الانسان قوارير
قواريرا من فضة ذكره في المقنع في باب ما رسم باثبات الالف على اللفظ
او المعنى فقال قال ابو عبيد وقوله سلاسلا وقواريرا قواريرا الثلاثة
الاحرف في مصاحف اهل الحجاز والكوفة بالالف وفي مصاحف اهل البصرة
قواريرا الاولى بالالف والثانية بغير الف ثم ذكر ابو عمرو بسنده الى
خلف انه قال في المصاحف كلها الجدد والعتق قوارير الاولى بالالف
وفي الحرف الثاني قوارير فيه اختلاف فهو في مصاحف اهل المدينة واهل
الكوفة قواريرا قواريرا جميعا بالالف وفي مصاحف اهل البصرة الاول
بالالف والثاني قوارير بغير الف قال ابو عمرو وكذلك في مصاحف اهل مكة
وروى محمد بن يحيى القطعي عن ابيه عن ايوب بن المتوكل قال في مصاحف
اهل المدينة واهل الكوفة واهل مكة وفي مصاحف اهل البصرة قوار
قوارير قوارير بالالف قال ابو عمرو ولم تختلف مصاحف اهل الامصار
في اثبات الالف في الظنونا والرسولا والسبيلا وسلاسلا واختلفت في
قوارير قوارير ثم ذكر ابو عمرو بسنده الى ابن ادريس انه قال في
المصاحف الاول الحرف الاول بالالف قواريرا قوارير بغير الف انتهى
ولما نبه الجعبري على قول ابي القاسم الشاطبي في عقيلته سلاسلا
وقواريرا معا ولدى البصري في الثاني خلف تعارض منه نصرا ونقل

كلام المقنع بعد اقواله واذا تأملت بعده المنقول وجدته الناظم نقله عن
الاصل هذه الاقوال الثلاثة الاول ونقل المكي الى البصريين النقط وكلام الداني المبني عليه
اعتمد من كلام المقنع ما هو مشهور وهذا اشار اليه ذلك بقوله اشارة الى الشهرة
والابدال فلا ندري قوله ثالث قول ابن ابي بكر مختلف على انه للبعد او لكثرة ابدالها
قوله في هذا البيت الالف الثانية في الكلمتين احترازا من الاولى وهو التي بعد
الواو ولا يحتمل كلام الناظم على هذا الاحتمال **الرابع عشر** ... والانجاز ومن
قوله تعالى بالانجاز ... ذكره في المقنع بعد النص المتقدم وفي بعد المعتبر
فقال وفي الشمس في مصاحف اهل المدينة والشام بالانجاز ... بالالف وفي
سائر المصاحف بالانجاز بالواو وانتهى **وجه** كمول المقصود في هذا الاسلان
وانتهى المقصود من بقاء الخلاف فيه اجمعها انه بعد الواو وباء الاعلال
بتكميل مورد الظمآن ثم حمدت الله على النعمة الحسنى التي هي
الختام وابلغت الصلاة الى النبي صلى الله عليه وسلم والسلام **تنبيه**
اعلم انه اصلحت في هذا النظم نوعين مما نعرفه في المقنع ونصه اولها
اختلافات التي لم يقم واحد منها بين السبعة بما بيناه في النظم لم يقع
به التعديد في ملحها خلافيات المصاحف بل لما يكملها في ... بعض السبعة
وذلك نحو والجار ذي القربى فانه في بعض المصاحف بالالف بعد النون عوض
الياء وبحور وما تكلم في الاعراف وانه في بعض المصاحف بالالف بعد الياء
مع ان القراء السبعة مجمعون على ثبوت الالف **ثانيهما** مواضع
اجمعت المصاحف عليها واختلفت القراء فيها الملاد ... التعداد
الاكتفاء بالتمثيل كما تقدم في قوله صدر النظم وما خلا عن خلفهم
مجموع كتابع لاكابر على المعهود وذلك نحو جزاء الحروج
فانه في جميع المصاحف بالياء بعد الزاي والقراء مختلفون في تنوينها
وقد تقدم الكلام عليه اخر الجزء الثاني من الاملاء ونحو الظنونا
والرسولا والسبيلا وسلاسلا وثمودا في هود والفرقان والعنكبوت فان
الكلم السبعة متفقة في جمع المصاحف بالالف وقد اختلف القراء

في تنوينها وصلا ووقفا

اللهم لا اعانة
بحال ... الا ...

١

في ثبوتها وصلا ووقفا **قال رحمه الله القول فيما يسقط ابتداء**
من قبلها بكسرة اكتفاء لما فرغ من الكلام على حذف
الالفات انتقل كذا يعمل الكلام على حذف الياءات وقدم الكلام على
اول النوعين الاشارة اليه في هذا النظم ونسخ المقالة الا واو
وثم يجزوا هذا من نوعين كما جاء في الالفات المعبر بها على غيرها المبدل
لغلبة البيان المقصود وما هم في صحيح البحث فيها على العلم بعينه ولعوارض
الاختصار عند التزام ما يسمى في النظم **الاعراب** القول مبتدأ محذوف
اي بعد القول في ما متعلق بالقول وما واقعة على الكلم ومعناه يليق به
في هذا عندي عبر به عن الحذف وعبر به الضمير المنصوب المفعول
به ولا يسلبون وقد ابدله وذكر تمثيلا للمعنى ما والبا معمول لاسم
يسلبون وكسر متعلق بالاكتفاء ومعنى ذلك وان كان فيه تقديم معمول
الصلة على الموصول للاتساع في الظرف والمجرورات ومن قبلها في محل
صفة لكسرة والاكتفاء مفعول له او حال **قال والياء تحذف من الكلم**
زائدة وفي محل اللام قال الشارح وجدت بخط الناظم
رحمه الله في هذا القول جمعه على هذا البيت هذه الياء من اسم نوعان
نوع تحذف فيه وتعين معها الاكتفاء بالكسرة التي قبلها عنها
ونوع لا تحذف لاجتماعها بالتي و هذا النوع عبر على الجملة مضعف
فابتدأ بحذف ما يجر اكتفاء بالكسرة التي قبلها وهو على قسمين
قسم يرد بعد القراء وقسم بينهما ... والمقصود هنا انما هو
ما حذف منها على الاطلاق انتهى كلامه والذي اقوله وهو الذي يليق
بهذا النظم وهو ما قدمته عنه في حال ... وان كلامه رحمه الله
حسنا كله وانه كان اهلا مفتقرا في هذا الكتاب ان هذه الترجمة
تشتمل على فصلين احدهما الفصل يذكر فيه حذف الياء المتطرفة ولهو
الذي بعد ابيات والفصل الثاني يذكر فيه حذف الياء ... وهو قوله بعد
هذا فصل وقل احدى ... بين ... الفصل الاول الذي يذكر فيه

اللهم صل على الحبيب

حذو الياء المنفرد الخ: فان الياء تنقسم فيه قسمين تقع لاما من الكلمة
وتقع زائدة للاضافة وكل منهما اما في اسم او في فعل: وامثلتها الداعي
والمعتد والجواب والتلاقي ثم اسمعوا يوم يناد المناد ويوم ياتي لا تكلم وبناه ويبغي
ثم عقاب ومتاب ووعيد ونكير ثم دعان وما يرهبون واتقون انتهى باختصار
ومعنى وصل الياء في القسم الاول وبزيادة اخرى انها زائدة على بنية
الكلمة المتصلة هي بها وهي ياء تدل على المتكلم المضمر المتصل المنصوب
او المجرور وتتصل بالاسماء والافعال والحروف وتسمى ياء الاضافة تغليبا
لانها تسمى المتصلة بها مضافة الى ما هي فيه نحو بجمعكم من الله او غيرها
خلافا للاخفش في قوله انها فيه في محل نصب والتنوين محذوف صونا للضمير
المتصل على الانفصال ومعنى كونها في محل اللام انها ثالثة اصول الكلمة
لانها في الثلاثي على وضع حرف وفي جعل يجزن الاسماء المتمكنة
والافعال فعلان لتتميز انها بمن الاصل فيقابلها اول الحروف بالفاء
والثاني بالعين والثالث باللام قال الشارح رح والمراد بالكلام في البيت
العز وان كان كلامه انما هو فيه وكذا وجدته مقيدا في بعض النسخ التي
رويت عنه من كان يلازمه تشكك في الوقف هل يجيز الياء المهم او يحل الرأي
انتهى الاعراب الياء مجرور من الكلام جملة كبرى وزائدة نصب على الحال
من الضمير في محل اللام عطف على زائدة قال رحمه الله
بوف الدن ثم المتعال: والداع مع يلتي بعد ثم تمال
شر لما تقدم ان الحكم الياء حذف من كلامه العزاه زائدة لا اصلية
واصلية في محل اللام منها شرع في ذكر كلمات القسم الثاني وهو ما حذف
منها الياء حال كونها لاما وهي عشرون كلمة منها سبعة افعال والباقي
اسماء وتضمن هذا البيت منها خمسة اولها يوف الله في النساء وسوف يوت
الله المومنين واحترز به عما فيها وابدل الجلالة عن الخالي عنها وهو يوتي الحكمة
من يشاء وان قلت اصل قد كان يقول الياء وصلا ووقفا بوف الله الحياء
الاحتراز به في الحكمة الكائنة بالاول ويقول وصلا ذكرت الياء فيه كما هي

الانفصال

اللهم الاعانة
بجاه النبي الامي

الانفصال حتى يند رج بحكم التنوين قلت قد استعتكمل بحكم الا
التحق عاملة وهو ان لا مجال لمن دله الاعتناء بمنها بعض المصحف والاشتغال
ما سقط من هذه الياء اذ لغير موجب بل لعجز في جواز لغة واثبات ما ثبت
منها في المصحف حتى صار المصحف في هذا النوع والاصل هو الغالب لغة لانه
والفي النظم البها حتى انه لولم يقيد لاندرج بوتي الحكمة وانبعث المصاحف
في ذلك قراءة نافع واجمع مثل هذا ايماء في عليك من هذا الغيب في الياء الاصلية
والزائدة وفي الواو اذ ابتداء واما ويوتي من لوند بلاحاجة الى الاحتراز عنه
انه محذوف الياء لموجب واما المتعال مع الرعد الكبير المتعال واما
الداع مثلاثة في البقرة اجيب دعوة الداع وفي القمر يوم يدع الداع
مهطعين الى الداع وفلا يندرج فيه يتبعون الداعي في طه وداعي الله
في الاحقاف لان ذلك مفتوح الياء لموجب يختص بحكمها وكان محل
وفاق فخرج عما هو من قبل هذا الباب واعتبر في زيادة الياء فيه
بانها فقط لا يتاملها لبعض البيت المحذوف الياء وبمقتضى التنوين
لما تقدم ان التنوين انما يكون بزيادة على الانفصال وهذه الزيادة
هنا ليست كما هي في الانفصال واما يات في هود يوم يات لا تكلم
واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها كالواقع في الشمس من المعتمر في
واما قال في التغابن الجميع الاعراب العلاء من في اللام وصلة
والداع مبتدا على حذف مضاف ان اذ ذكر في كلمات الياء المحذوفة
لاما كلمات الداع كذا والاضافة تقع بلا دني ماذا روى يوف الله
وما عطف عليه الى التعاد هذا العمل خبر وتحتمل انه لا يقدر معه
المبتدا مضاف بل مع الخبر والتقدير حينئذ فالداع ياتي يوف الله التي
في اخره والاول اقرب بالترجمة قال: ونحن اولى المهتد و
والبادي: يسرى ومانبغ وواد الواد: ذكر في هذا
البيت من الكلم المحذوف منه الياء وهو لام ستة كلمات اولها المهتد
غير الاول منه في الاسراء والكهف من يهد الله فهو المهتد واحترز

واحترز بعين الاول مما هو في الاعراب بالالف المتقدم واما البادي
الحج لسواء العاكف فيه والباد واما يسر في الفجر والليل اذا يسر واما فما تغن
في القمر فما تغن النذر واحترز بقيد الفعل وبالكلمة عما هو لولا تغن تبعا تغني
وما تغني الايات واما يردن الرحمن بضر لا تغن عني فلا مدخل هنا لان هذه ثابتة
لموجب اما واو في النمل على واد النمل واما الواو فاربعة في كلمة اتك
بالواد المقدس طوى في القصص من شاطئ الواد الايمن في الزخرف اذ ناديه
ربه بالواد المقدس طوى في الفجر الذين جابوا الصخر بالواد وذكر المغني
المغني ان مع اللام مع الخالي منها الى ان تم به البيت وليس فيه اجل اذكره
بناء على نبغ القاعدة المعزرة في هذه الالفاظ المغتربين بكل يخرج
في الخالي منها وبالعكس وذلك لما يليه في قوله والجني في الذي يلي وقوله بلا
لام مطلقا اثبتوا اه الاعراب يغني بالي مع عطفا على محل يوفي الني او بالجعفري
عطفا على محل يوفي واو مؤنث اول على نا وبين المتقدم بالكلمة وهو
مخفوض بالخافض وهو الباقي والالفاظ الاربعة بعده عطف عليه بحرف
العطف من الثاني والثالث والخامس قال وكالجواب والتلف
والتلاحي: ثم الجوار وبناء والمناد : ش ضمن هذا البيت مرالد
من الكلم المحذوفة الباء وهي لا في سبع كلمات ابتداء اما كالجواب ففي
سبا كالجواب وقدور راسيات واما التلاق والتناد في المؤمن لينذر يوم التلاق
التلاق اني اخاف عليكم يوم التناد واما الجوار فثلاثة في الشورى ومن اياته
الجوار في البحر كالاعلام وفي الرحمن وله الجوار المنشآت وفي التكوير الجوار الكنس
واما بناد والمناد ففي ق واستمع يوم ينادي المناد تنبيه كان مرجع
الناظم تقييد بناد بما يخرج التي في ال عمران وهو ينادي للايمان كلاه بل ان لا ثالثة
كما قيد في عمران الجاري اذ يقول : يوم بناد وعذاب كالدواء ولا يمكن دعوى
تقييد بناد في المناد لانه معطوف وقد تستشكل عبارة صاحب العقيلة
فلا تستشكل عبارة الناظم اذ يقول فيجعل بدلا بناد المناد قال الجعبري
المراد من بناد المناد الكلمتان وان احتمل نفي احدهما بالاخرى وبقوله
اقتصار المقنع على يوم بناد انتهى وهذا الشكل عوض عن تكميل الناظم
يوم بناد والجوار

أي بعض

اللهم أعنا
بجاه النبي
الامي

يوم بناد والجوار والمناد : ش الاعراب كلمات البيت عطف على كلمات
البيت قبله قال ونبغ في الكهف وهاد الحج والروم ثلاثة
يوتين نبغ ش ضمن هذا البيت من الكلمات المحذوف فيها الياء وهي
الاثلاث كلمات اما نبغ ففي الكهف قال ذلك ما كنا نبغ واحترز بقيد
السورة عن الواقع في غيرها وهو في يوسف ما نبغي هذه بضاعتنا واما هاد
فموضعان في الحج وان الله لهاد الذين امنوا وفي الروم وما انت بهاد العمي واحترز
بقيد السورة عن الواقع في غيرهما وهو في النمل بهادي العمي في الروم واما
يؤت الثاني في يونس فحقوقا علينا ننج المؤمنين واحترز بقيد الثاني عن
الاول في يونس وهو ننجي رسلنا تنبيه ان المراد جملة المحذوف
من هذا القسم تسعة وعشرون وهو معنى الثاني وما ... الى هذا
العدد بعض الحفاظ في اول العين بتيسي والاخوين لان كل عنده مخارج
فقد فيها كل معده ومن عندهم كما نص عليه في المقنع ولم احتج الى ذكره
في ان علانه استغناء بقوله فيه وماخلا عن خلفهم فهو بخلاف الف
اعراب نبغ وهاد الحج ونجي يونس عطف على العلا في البيت قبله ونبغ بدل
بعض من ثلاث يوتين وبا فيه واو قال : وما التشريد لاثة مثل
فون : وبارهبون وانقون واسمعون : ش لما فرغ من فصل
ما حذفت منه الياء ولاما انتقل الى فصل ما حذفت منه الياء بدل لا
لا فاصلة فضمن هذا البيت منها اربع كلم اما فاتقون ففي ال عمران
وخافون ان كنتم مؤمنين واما فارهبون فاثنان في البقرة واياي فارهبون
فارهبون وفي النحل فاياي فارهبون واما فاتقون فخمسة في البقرة
واياي فاتقون واتقون يا اولي الالباب وفي النحل لا اله الا انا فاتقون وفي
المؤمنون وانا ربكم فاتقون وفي الزمر يا عباد فاتقون واما اسمعون ففي
يس اني امنت بربكم فاسمعون الاعراب ما مع مؤمنون اه مبتدأ واقع
على الكلم مبتدأ او ملتبسا انت وذا بحذف حال من فاعل انت وعلى هذا البيت
الجملة محذوف على حذف عنه حال تقديره فيه وتحتمل ان تكون ما واقعة

اللهم للإعانة بجاه نبي الأنام

على الياءات المزيدة ويقرأ ومع فخافون مضاف اي فبأي خافون و هذا
اقرب لتطابق و الاول اقرب معنى وانسب بالنظر جهة و في فلا تكلمون
في النجم لما في الموصول من معنى الشرط وبقية كلم البيت ظاهر على ما
خافون قال ثم المتبعون تجهلون مناد يستعتبون يكفرون
كذا ضمن هذا البيت من الكلم المحذوف منه الياءات الزائدة للإضافة خمس
كلمات اما المتبعون فواحدة عشر في آل عمران فاتبعوني يحببكم الله والمتبعون في
الشعراء ثمانية و في الزخرف واتبعون هذا صراط مستقيم في نوح وأطيعون
والمربعون و اما تجهلون ففي المؤمنين قال اخسئوا فيها ولا تكلمون و
اما مناد ففي ق يوم يناد المناد و اما يستعتبون ففي الشعراء و الذي هو
يطعمني ويسقين و اما تكفرون ففي البقرة واشكروا لي ولا تكفرون الإعراب
كلم البيت معطوفة بعضها على بعض قبله بحذف العاطف في بعضها
الكل فهي قال يصدقون يدافعون يكذبون يوفون يجيبون وكذ
بون ضمن هذا البيت من الكلم المحذوف منه الياءات الزائدة للإضافة ست
كلمات اما يصدقون ففي القصص ردءا يصدقني اني اخاف
ان يكذبون و في الشعراء رب اني اخاف ان يكذبون و في الزخرف
الذي جعل ... والثلاثة الاخيرة من الشعراء و اما يستعتبون ففي
الشعراء ... و اما يكذبون فثلاثة في الشعراء
اني اخاف ان يكذبون و مثله في القصص و اما تؤتون ففي يوسف حتى تؤ
تون موثقا من الله و اما يحيين ففي الشعراء والذي يميتني ثم يحيين
و اما يكذبون فثلاثة في المؤمنين قال رب انصرني بما كذبون موضعان
و في الشعراء قال رب ان قومي كذبون الإعراب كلم البيت معطو
فة بعضها على بعض قبله بحذف العاطف من بعض الاجزاء قال وفي العقود
اخشون مع تستعجلون حضر او عقاب يقتلون
ثم ضمن هذا البيت من الكلم المحذوف منه الياءات الزائدة للإضافة اربع
كلمات اما اخشون ففي ثلاثة في العقود فلا تخشوهم واخشون اليوم

فلا تخشوا الناس واخشون

اللهم صل على الحبيب محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

فلا تخشوا الناس واخشون و آخرين بعدها السورة عن الواقع في غيرها
وهو في البقرة فلا تخشوهم واخشوني ولأتم نعمتي عليكم و اما تستعجلون
ثلاثة تستعجلون سواء كان هذا اضرا اي معتضا بالنكرة كما في او بالياء للغائب
في ثلاثة الأول في الانبياء سأوريكم آياتي فلا تستعجلون والثاني في الذاريات
فإن للذين ظلموا ذنوبا مثل ذنوب أصحابهم فلا يستعجلون و اما عقاب
فثلاثة في الاعراف وبعد فكيف كان عقاب ومثله في المؤمن وفي ص
فحق عقاب و اما يقتلون فاثنان في الشعراء فأخاف ان يقتلون
ومثله في القصص الإعراب اخشون عطف على خافون و في العقود
حال وكذا مع وتستعجلون عطف عليه وحضر جملة فعلية في محل نصب
على الحال من تستعجلون و عقاب عطف عليه و يقتلون عطف
كل على اخشون او على تستعجلون قال في عكا ابرهيم مع تبشرون
ثم تشعرون في عطا تنظرون الكل ضمن هذا البيت من الكلم
المحذوف منه الياءات الزائدة للإضافة خمس كلمات اما عكا في ابراهيم
فهو وتقبل دعاءي و آخر السورة عن الواقع في غيرها
وهو في نوح فلم يزدهم دعاءي الا فرارا ولم يكن فيه الياء في دعاءي
الذي في نوح كالذي في عدم الادراج كما في يتبعون الداعي هذا الغير
موجب فهو غير منادى للحذف برهانه اتقي الله و اما تبشرون ففي
الحجر فبم تبشرون و اما تشعرون ففي النحل تشاقون فيهم وقد قرأ
ابن كثير فبم تبشرون بتشديد النون مكسورة و قرأ من عدا الحرميين
بفتح النون مخففة و قرأ من عدا نافع تشاقون بفتح النون قال
في المقنع فأما قوله فبم تبشرون في الحجر و تشاقون في النحل فمن كسر
النون فيهما الحقهما بنظائرهما من الياءات المحذوفة ومن
فتح النون فيهما اخرجهما من جملة الياءات المذكورة و اما عطا
في البقرة اجيب دعوة الداع اذا دعان و اما تنظرون فثلاثة
في الاعراف ثم كيدون فلا تنظرون و في هود فكيدوني جميعا ثم لا تنظرون و في

اللهم صل على الحبيب محمد

وفي يونس ثم اقضوا الي ولا تنظرون آلهة عراب في عادة معظمهم حالا
حال الجلنجي قبله وهو مضاف الى هيج ومعطوف في محل الحال من ما آخر
وهو مضاف الى تبشرون ولا يمتنع من ذلك الا اضافة الى ياء المتكلم لصيرورة
المجموع بمنزلة في حكم الشيء الواحد ق العلة السكم الاخر عطف
ابكم تبشرون واثما على ما عطف عليه صدر البيت وتشاقون منقطع
الغاء محافظة على لفظ القرءان وان أتى الرجمع اسكينين في الرجز على غير
عهده ان تكلا اخفى الضم ربى كما تعلمه قال ائنكم لتكفرون ائمة لون
تومنون لتعبدون تعلمون ترجمون ضمن هذا البيت من
الكلم المحذوفة الياء الزائدة للاضافة ست كلمات اما ائنكم تكفرون
في ابراهيم اني كفرت بما اشركتمون من قبل ق ائما اعتزلون ففي الدخان وان
لم تومنوا لي فاعتزلون ق اما تقربون ففي يوسف فلا كيل لكم عندي
ولا تقربون ق اما ليعبدون ففي الذاريات وما خلقت الجن والانس الا
ليعبدون ق اما تفضحون ففي الحجر ان هؤلاء ضيفي فلا تفضحون ق اما
ترجمون ففي الدخان اني عذت بربي وربكم ان ترجمون آلهة عراب ولا صح
قال وفيه بالسين اعبدون يحضرون انيس آلة ارجعون
يكلمون ضمن هذا البيت من الكلم المحذوفة الياء الزائدة
للاضافة خمس كلمات اما اعبدون ففي الواقع بيس فيلائه منها في
في الانبياء اثنان انه لا اله الا انا فاعبدون وانا ربكم فاعبدون ق في
العنكبوت فاياي فاعبدون ق احترز بقيد الواقع في يس عن ... وان
اعبدوني هذا صراط مستقيم ق ائما يحضرون ففي المومنين واعوذ بك رب
ان يحضرون ق ائما اتمدونن ففي النمل فما آتاني الله خير مما آتاكم
ق احترز بقيد الصحابة عن الخالي عنه وهو في ... يا بني الكتاب ق اما
ارجعون ففي المومنين قال رب ارجعون ق اما يكلمون ففي الحجر
ارجاء فلا تكلمون الا بقية منصوب على الاستثناء من اعبدون وهو
مضاف الى جنس واعبدون والعلة بعده عطف على العلة الاخيرة الثابتة في

قال ترى

قال ترديني ان تبرن مع ان ترن وانبعوني زخرف وموميل
ضمن هذا البيت من الكلم المحذوفة الياء الزائدة للاضافة اربع كلمات
اما ان ترديني ففي والصافات قال تالله ان كدت لتردين ق اما ان يردني
ان يردن الرحمن بضر ق اما ترن فيدلا انه متحد بان ابضاح ق اما ان ترني ففي
الكهف ان ترن انا اقل منك مالا وولدا وان معه ابضاح كالكلمة قبله
ق اما اتبعون ففي الزخرف والمومن فيهما واتبعون هذا صراط مستقيم
وقال الذي امن يقوم اتبعون اهدكم واحترز بقيد السورتين مما الواقع
في غيرهما وهما في آل عمران فاتبعوني يحببكم الله وفي طه فاتبعوني
والصبعوا امري فتنبيه لم يتم الناظم تعداد الحلال صاحب العقيلة
اذ يقول وخص في آل عمران اتبعن وخص في اتبعون بجر هو اشهرا
لمخالفة المغني ومنافاة الشروع لم يقل الجعبري في خلاف قوله
آل عمران فاتبعوني بلفه وهو ثابتة ق اكذا الداني جمعه ولا شهرا وهو
على حاله اخوانه قبلوا فال وقال مما اتبعن عمران واتبعوني بجامع
الدستش فلا تبرا لعين وعيبنهما الا قليل وسور تبعه انتهى آلهة عراب
واضح من الابيات السابقة قال اولى من اتبعن فارسلون ثم
يهدين تسئلن ينقذون ضمن هذا البيت من الكلم المحذوفة
الياء الزائدة للاضافة اربع كلمات فاما كلمة من اتبعن الاولى ففي
آل عمران فان حاجوك فقل اسلمت وجهي لله ومن اتبعن واحترز بقيد
الاولية عن غير الاولى وهو في يوسف على بصيرة انا ومن اتبعني ق اما فارسلون
فارسلون ففي يوسف انا انبئكم بتاويله فارسلون ق اما فاسئلن ففي هود
فلا تسئلن ما ليس لك به علم ق احترز بقيد السورة عن الواقع
في غيرها وهو في الكهف فان اتبعتني فلا تسئلني ق اما ينقذون ففي
يس لا تغن عني شفاعتهم شيئا ولا ينقذون آلهة عراب اثبت باء اتبع
جر باعلى قراءة لنافع في الوصل لانه ينبتها فيه ق قصود حال من علي
وباكمل لم يجيه وبافيه واضح مما سبق قال ثم نبطون مع ثنبهي

اللهم صل على الحبيب محمد

بهدين ربي الكهف مع تعلمني تش ضمّن هذا البيت من الكلم
المهموز وفيه الياء الزائدة للاضافة اربع كلمات فاما تمدونن ففي النمل
فلما جآء سليمن قال اتمدونن بمال وَاما تتبعن ففي طه ما منعك اذ رايتهم
ضلوا الا تتبعن وَاما يهدين ففي الكهف فقل عسى ان يهدين
ربي لاقرب من هذا رشدا وَاحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها
وهو في القصص قال عسى ربي ان يهديني سوآء السبيل وَاما تعلمني ففي الكهف هل
اتبعك على ان تعلمني مما علمت رشدا الاعراب واضح قال ومع نبي
اخرتني وعيد معاب كيدون بغير هود تُعي ضمّن هذا البيت من
الكلم المهموز وفيه الياء الزائدة للاضافة اربع كلمات قال فاما اخرتني ففي
الاسرآء لئن اخرتن الى يوم القيامة وَاحترز بقيد ذلهما وعن لين في الخالي عنه
وهو في المنافقين لولا اخرتني الى اجل قريب وَاما وعيد فمثلا تتبع الذكر في ابراهيم
ذلك لمن خاف مقامي وخاف وعيد وَفي ق فحق وعيد وفذكر بالقرآن من يخاف
وعيد وَاما معاب ففي الرعد اليه ادعو واليه مئاب وَاما كيدون ففي غير هود
فالثلاثة في الاعراف ثم كيدون فلا تنظرون وفي المرسلات فان كان لكم كيد
فكيدون وَاحترز بغير الواقع في هود من الواقع فيها وهو فكيدوني جميعا
جميعا ثم لا تنظرون الاعراب مع عطف على مثل الجار قبله وَ
يحتمل ان يكون حالا من وعيد وهو مضاف الى نبي اخرتني وعيد وما بعده
عطف على نبي اخرتني على الاحتمال الاول وعلى تعلمني على الاحتمال
الثاني وَيحتمل ان يكون في كلا اعرابي مع معمولا لكل الافعال المتقدمة
على مع تعلمني وما قبله واضح قال دعان عباد اتوني ينادي تخزون مع
اكيدون والجوار تش ضمّن هذا البيت من الكلم المهموز وفيه الياء الزائدة
للاضافة ست كلمات اما دعان ففي البقرة اجيب دعوة الداع اذا
دعان وَاحترز بقيد المجاور عن الخالي عنه نحو قوله في البقرة واذا سالك عبادي
عني وهو متعد وَاما عباد ففي الزمر فبشر عباد الذين يستمعون
القول وَاحترز بقيد المجاور عن الخالي عنه نحو قوله في يونس ان كنتم في شك من ديني وهو

متعد

الحبيب محمد
اللهم صل على

١٦٤

متعدٍّ تنبيه لم يقيد الناظم تخزون في هود كما قيد غيرها بقوله ولا تخزون
فيقوم ليشمل ما وقع في غيرها والناظم واما يوتين ففي الكهف فعسى
ربي ان يوتين خيرا من جنتك وَاما تخزون فلانه في الحجر فلا تفضحون وَاما اكرمن
واهانن ففي الفجر فيقول ربي اكرمن فيقول ربي اهانن الاعراب واضح قال
ثم تخرين وتكلمي تشهدون تخزون فاهدين مع تعلمون
تش ضمّن هذا البيت من الكلم المهموز وفيه الياء الزائدة للاضافة ست
كلمات فاما تخزين ففي الفلك فقد تعلمون كيف نكير وَاما نكير فالاربعة
في الحج فاخذتهم فكيف كان نكير وَفي الملك ثم اخذت الذين كفروا فكيف كان
نكير وفي الملك ولقد كذب الذين من قبلهم فكيف كان نكير وَاما تشهدون
ففي النمل ما كنت قاطعة امرا حتى تشهدون وَاما تخزون فالاثنان في
هود ولا تخزون في ضيفي وَفي الحجر واتقوا الله ولا تخزون وَاما فاهدين
ففي الانعام اتحاجوني في الله وقد هدين وَاحترز بقيد المجاور عن الخالي عنه
وهو في الانعام ايضا قل انني هداني ربي وَاما تعلمون ففي يوسف لو
لا ان تفندون الاعراب واضح قال ابلغه ثم عدانه ملة وَ
في المنادى نحو يعباد تش ضمّن هذا البيت من الكلم المهموز وفيه ال
الياء الزائدة للاضافة كلمة واحدة وأكملها دا وتبرح بكلمة
واحدة في صدر البيت اما الكلمة المتبرجة ففي فريتمايتعهد رحلة
العنكبوت والصبع وقد فرع بذا المهم بعض الهمزة لم يات بياء مفتوحة
مفتوحة الثاء مهد ونحاور باكن الناع ايضا وَاحترز بقيد المجاور عن
الخالي عنه وهو في السورة ايضا لا يبلغ فريتيمي وقد قرا ابن عامر
هذا الجد في الباء تنبيه اعلم ان ايلافها بالياء مصحح في العين
كعلمن واحسن فيا واو مبدلة من همزة لسكونها بعد همزة
مكسورة وهي فاء الكلمة لا مهد ولا زائدة للاضافة ولذا اكثر
ذكرها انسراعا وقد ودعانه على الباب كما سمح له الناظم وَا
تما قيل من الترجمة على تعدد محكومه على قوله وفي محل الكلم وفي محل

اللهم صل على النبي

الياء بدليل ذكره هذه الكلمة فيما بعد و الأول بغير ياء مصدر العلا الثلاثي بوزن
غنى وهما بمعنى متعد به الى واحد ويجوز حذف الياء وان يتعدى الى اثنين
الثاني ايلاف الله ايلافهم و في سورة [illegible] متعددة و اما عذاب عاد
ففيها [illegible] عذاب واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها نحو ما في
المجرورات عذاب هو العذاب الاليم و اما الاسم المنادى فنحو يعبادي الذين
امنوا اتقوا ربكم . يعباد فاتقون . وبعض [illegible] اتقوا ربكم يبني اركب معنا
اذ اصله بنيو معه ابن ثم ابدلت الواو ياء وادغمت فيها ياء التصغير
على القياس ثم اضيف الى ياء المتكلم ولكنها حذفت من الخط على قاعدة
المنادى سواء كان حرف الندا موجودا كما مثل اولا [illegible] اغفر وا[illegible]
رب احكم بالحق [illegible] تنبيهات الاول لا ينبغي [illegible] في المنادى هنا
نحو يبني اذ [illegible] يبني لانه خلوا من باب واحد وان كان منادى مضافا الى الياء
للاضافة في الجملة لان [illegible] الناظم بما حذفت منه الياء [illegible] بالكسرة
عند [illegible] ذلك وبانه ان [illegible] يبني وان كان [illegible] الاضافة [illegible]
[illegible] او لا كسرة [illegible] ياء ساكنة مدغمة فيها و اصله
بنيين جمع سلامة لابن فلما اضيف الى ياء المتكلم حذفت نون الجمع واجتمع
ياءان الاولى علامة نصب الاسم لكونه منادى مضافا و الثانية ياء المتكلم
[illegible] الثانية الثاني جملة المحذوف من هذا [illegible]
[illegible] واسبعة مواضع الثالث [illegible] الناظم [illegible] هذه الياء من
[illegible] من ابرهيم في البقرة حيث وقع فيها
وقد ذكر [illegible] عند قوله
في صدر الاعلاء [illegible] في البكرا [illegible] وتعلم هناك
وجه سكوته عنه [illegible] من البحث [illegible] الاعراب [illegible]
وعذاب [illegible] المتقدمة وفي المنادى متعلق
[illegible] و نحو [illegible] مبتدا محذوف [illegible]
مثل كذا قال وثبتتا في العنكبوت والزمر اخرى لهما و خف زخرف انتهى

١٦٥

تنبيه لما ذكر في البيت قبل هذا ان الياء الزائدة
للاضافة تحذف من المنادى ومثله بعباد المستثنى
من ذلك ثلاثة مواضع تثبت فيها الياء فيقال الياء في
لابن اله غير منها خلافا لاحدها الاخر في العنكبوت
وهو يعبادي الذين امنوا ان ارضي واسعة وا
احترز بقيد [illegible] في هذه السورة عن غيرها
نحو يقوم اعبدوا الله وارجوا اليوم الاخر [illegible]
الاخر في الزمر وهو يعبادي الذين اسرفوا على انفسهم
و احترز بقيد [illegible] في هذه السورة عن غير الاخر
ايضا وهو قل يعبادي الذين امنوا اتقوا ربكم يعباد
فاتقون [illegible] وهو المختلف فيه الواقع في الزخرف
وهو يعباد لا خوف عليكم ولا انتم تحزنون قال
في [illegible] عن ابن الانباري وهو في مصاحف اهل
المدينة بياء وفي مصاحفنا يعني اهل العراق
بغير ياء انتهى وزاد الشارح عن ابن الانباري
وكان ابو عمرو يثبت الياء فيها ويحتج بانه راها في مصاحف
اهل المدينة واهل الحجاز بياء وكان اليزيدي يخالف ابا عمرو
فيحذف الياء ويحتج بان النداء مبني على الحذف و [illegible]
كذلك في مصاحف المدينة والشام بياء بعد الدال وفي سائر المصاحف
[illegible] بالمعنى وقد [illegible] الناظم [illegible]
انه روي [illegible] للمفعول و يحتمل ان يكون [illegible] بمعنى [illegible]
[illegible] هذه الواو [illegible] تنبيهات الاول وقع
المنادى [illegible] الى ياء المتكلم في سورة الزخرف في موضع
المتقدم و [illegible] قوله تعالى وقيله يرب [illegible] كلامه
[illegible] من [illegible]

بيعاج ويكون للعطفين اللذين كذلك وان يحذف اله حتى ازعجهم هنا
الفعل وهو يقوم بتغيير في العنكبوت بل التلاجى وهذا بيت سالم منها ورجح
على بيت الناظم :. الاجماع العنكبوت والزمر :. اخرا وخلف زخرف له نعم الثاني
قال الجعبري جملة ما حذف من الياءات مائة واثنان وعشرون موضعا بحرية
وكي له سبعة وستون وبقوم ستة واربعون وبهى لستة وبعبلة اثنين
ثامنوا ويحيا فلا تنعون بالزمر وبعباد للاخوة بالزخرف في المصاحف
العراقية انتهى **الثالث** تعرض للشيخان لكل هذه الياءات من الاسماء
المنقوصة غير المنصوبة اذا كانت منونة وحكينا اجماع المصاحف على ذلك
فان نبتت على حذفها من اللفظ لدى كونها لسكون التنوين بعدها فالخرج
نحو غير باغ ولا عاد فما له من هاد من وال من زوال بواد غير ذي زرع بكل ما يكبل له
ولكل قوم هاد ومن فوقهم غواش امليع وابد لعال في الارض انه وال ولكل
نوع هاد وقد ترك الناظم عن ذكر هذا النوع لموافقته الرسم القياسي اذ
لم يتعرض في هذا النظم بالكلام الا للرسم الاصطلاحي وهو ما خالف فيه
الرسم القياسي حسبما تقدم الكلام عليه سابقا عند قول الناظم وبعد
ما يجي له اصل الرسم البيت **فان قلت** يلزم مما ذكرت ان الناظم لم
يتعرض الا لما خالف الرسم القياسي ان لا يتعرض في هذا الباب رأسا
لان جميع ما فيه يوقف عليه بحذف الياء وان كانت تثبت في بعضه وصلا
محذوفة بالرسم من الخط فيأتي الخط الا انه نعوي للخط ووجهه على
مراعاة الابتداء بها والوقف عليها **و**قد نبه على هذا البحث في باب حذف
الواوات **و**في ترجمة ... **قلت** هو كما ذكرت الا ان
هذه الياءات لما كان حذفها الغير موجب وانما هو لغة لبعض ... اذ لو
ان ذكرت في بعضها فقد نقوم ... نافع بالوجه الوقف الى
الاشبعة ان عند نافع ... الوقف عليه او على غيرها حتى اكمل
ما حذف من الياءات في المصحف حذفه وقفا وما ثبت منها نصا
فتعجز الزيادة انتهى وهذا وقفا صار حكم المصحف كأنه المقنع
المستند المتبوع

المستند المتبوع وقفا فلأن ذلك مرويا له فيفرقانه الى الاحتياج
الى معرفة المحذوف منها خطا وقد بين هذا المعنى عند قول
الناظم وانه الزخرف والرحمن البيت **و**تقدم ايضاح التنبيه اشتمل
على قول الناظم وبعد ما يجي ان اصل الرسم البيتين **اما** الشيخان
فيحتمل ذكر لهما هذا الباب وقوله لهذا المعنى **و**يحتمل ان يكون
ابتداء لتعدد منع للرسم بالقياس جميع القراءات الاتبع ولا شك ان بعض
الاشبعة يثبت بعض تلك الياءات وصلا ووقفا فيكون ذكرهما لها
كغيرها مما خالف فيه الخط الرسم ولا يكون ذلك هذا اخص حذف
الواوات لا خلاف ان السبعة على حذفها وصلا ووقفا **الرابع** تقدم
قد يكون هذه الياءات من الفواصل لغة هذيلية **قال** الكرماني يسمعون
سمعتهم يقولون الغاز والوال **و**قال العرب اتسع عندي يقولون لا ادر
قال ابن الانباري والحجة في ذلك ان رؤوس الآي ... الابيات
وذلك ان رؤوس الآية جعل ما بينها وما بعدها كالابيات البيت
فحذفت من رؤوس الآي كما حذفت من اواخر الابيات **قال**
الاعشى ومن كاشح ظاهر عمرة اذا ما انتسبت له انكر انكر
اراد انكرني فحذف الياء واكتفى بالكسرة قبلها **وقال لبيد**
فلا تنقضا واين سلمى فادع تكتنف الحمى تغضى وبكى **وقال**
الاخر كفاك كف لا تليق درهما :. جودا واخرى تعط بالسيف الدما
:. يريد تعطي فحذف الياء اجتزاء واختصارا واكتفاء بالكسرة كما
وقال الاخر ولا ادر من الفتى رداؤه خلا انه قد سل عن ماجد محض
يريد ولا ادري فحذف الياء اجتزاء واختصارا واكتفاء بالكسرة
قبلها عنها **و**مثل هذا كثير في اشعار العرب وهي لغة مشهورة
عندهم دعا لها البقاء نصبة ان الاختصار والايجاز اذا كانت الكسرة
قبل الياء المحذوفة دالة عليها وموفية عنها انتهى **قلت**
وما ملده ان الحذف في هذه الياءات جملة تبع دلالة الكسرة عليها

اللهم صل على الحبيب محمد

ألثالث ثم قد بينا في الرد الكائن بعض المواضع لا كلها موجب آخر
هذا ما صدر به ابن الانباري الاحتجاج اذ لا يتجه في كل موضع وقوله
في البيت الثاني وحل اراد في حلي مجد والياء اجتزئ بالكسرة قبلها ووقف
على الياء بالسكون وهو مضارع حلي قال في القاموس حلي به صار حليه
رضي به والبازي تحليه وتحليل امع راسه وثم نظائره انتهى ثم قال
ابن الانباري والحجة في الموت فالت حذفت منه الياء في الاسم مثلا
ملائي انه مكنفي بالكسرة من الياء مجد هو هنا وكثير استعماله
لهذا الجنس فقوى الحذف افلذنة العوز أكبد يا عين جود بدمع
منك مجموعا قال حسان بن ثابت ابكي عيني تبكي الناس و
والشعر بدمع واه العين عينه بالكسب الرمل ارا ابكي عيني تجد والياء
اجتزئ بالكسرة انتهى وما هلد ابجاره هذا النوع ايضا وفيه الى التوجيه
العام لكثرة الاستعمال وزاد بعضهم بانه مجرى الحذف انتهى
الاعراب فاعل ثبتت ضمير الياء وفي العنكبوت متعلق بثبتت ولفق
على هذه مضاف اليه كثير العنكبوت والاسم عطف عليه واخر القلب بمعنى
اخر تدعها بدل من ذلك المضاف المحذوف وضمير التثنية للسورتين
وحرف ذي في انه جملة كبرى وتعذر معنى ان قال فصل وقل احدى
الجوار ثبت محذوف واحدى الم مبتدأ ثم النبيين وربانيين
والثبوت اليائين في عليين ثم تعذر ان الياء المحذوفة قسمان
معرفة وغيرها ولما فرغ الناظم من القسم الاول انتقل الى الثاني
ما من بالاخبار مع انه لم الاطلاق الشامل لشيوخ النقل بحذف احدى بائن
الجواريين والاميين والنبيين وربانيين وبثبت اليائين في عليين
نحو واذ وجبت الى الجواريين وقل للذين اوتوا الكتاب والاميين وت
ويقتلون النبيين بغير حق ولكن كونوا ربانيين وفي التطفيف ان
الابرار لفي عليين وسيأتي تعيين المحذوف منهما فيهما ثم
قال ولا علامة الموافقين ان يعملوا في المسائل بالاعمول مع كونه

الترجمة مشتملة

اللهم صل على الحبيب محمد

الترجمة مشتملة على جميع المعمول التي ذكر فيها وترجمة الاولى
اعني قوله المقول فيما اسكنوه الياء البيت لا يشتمل على هذا العمل و
هكذا اصح ابياء في الواو وانه اذ قال وكلا او ادرك ثم البيت ثم قال
وقال احد بيتها فذهب البيت مع ان الذي هذه لاجتماع المثلين مع
ما حذف للاكتفاء بالضمة الثاني ذكر الناظم هنا عليين وان كان
واردا على الاصل وفعلا لتوهم استصحاب حكم تلك الكلمات عليه كما احتر
احترز بتعيين الكلم انه ربع عن غيره كقا مما تحدثه فيه الياءان نحو
يحييكم واحيينا ولا يصح الجواب بانه تبع الشيخ في ذكره لعليين
لانه قد ذكر ان الياءين اذا اجتمعتا وثانيتهما علامة جمع
حذفت احديهما على المرتضى وهما عليين للاحالة تخلاف صنيع الناظم
الاخيرة الكلمة في الهمز وفي ضمها الياء الثالث لم يذكر الناظم في هذا الباب
حذف احدى الياءين مثال الاولى فيه صورة للهمزة بل احال الى اخر
باب الهمز وادرجه في قوله وما يؤدي لاجتماع الصورتين وهنا هناك
ذكره ابو عمرو والداني في المقنع في باب ما حذفت منه احدى الياءين
اختصارا وما ثبتت على الاصل اعلم ان المصاحف اتفقت على
حذف احدى الياءين اذا كانت الثانية علامة للجمع والثالثة كثيرة
على ذلك وجوازه كون الاولى والاول افيش وذلك في نحو قوله النبيين
والاميين وربانيين والحواريين وما كان مثله الامور معا واحد
فان مما حذف الكل انه مما اجتمعت على رسم الياءين فيه على الاصل
وهو قوله في المطففين في عليين لا غير وكذلك حذفت الياء التي هي
صورة للهمزة في نحو قوله متكئين ومستهزئين وخاسئين و
ما كان مثله انتهى وهكذا اوقع في الواوات وقد تقدم على ذلك الشاطبي
قال الشارح وكان الياء بهذا والله اعلم هذا الموضع انتهى وتبع بهذا
الموضع محل اجتماع الياءين ولم يبت فيه وجه ما ذكر بل احاله في
ذكره هنا لكان هذه صورة الهمزة من اهلها الهمز والنظم لا مدخل له

اللهم انا [illegible]
نسبح [illegible]

في هذا الباب **الاعراب** احدى الحواريين محذوفة جملة صغرى مركبة
بفعل واحدى الاميين مبتدأ ومضاف اليه والخبر محذوف وايه محذوفة
والنبيئين والربانيين اما عطف على المبتدأ وقبله الخبر مؤخر اي
الجميع **و**اما مبتدأ او معطوف عليه فيقدر الخبر اخر وباقيه واضح
قال ورجح الداني هذه الاولى وابو نجاح قال الاخرى اولى
تك اي ان ابا عمرو رجح ان الاولى من اليائين هي المحذوفة لا الثانية
ورجح ابو داوود عكسه مع اتفاقهما على جواز ان تكون المحذوفة
كل منهما على الاتفاق من ذكر الارجحية **قال** في التنزيل في سورة البقرة
والنبيئين بياء واحدة حيث وقع وكـذا الاميين والربيين و
الحواريين وما كان مثله حيث وقع مما اجتمع فيه ياءان كراهة اجتماع
الجمع بين الياءين [illegible] في الباب [illegible] وفي التعقيب [illegible]
عليه وانه [illegible] على اللغة والاصل وفي تعقيب [illegible] الياء
المحذوفة من احدى الياءين المذكورتين الثانية التي تكون علامة
الجمع من حيث كانت للبناء ويجوز ان تكون المحذوفة الاولى لا الثانية
قال [illegible] ابو عمرو [illegible] والمذهب الثاني اوجه لكونها
زمن [illegible] النون ولانها [illegible] **قال** ابو داوود وانما اخترت ذلك
في هذا او [illegible] المذهب الاول اوجه عندي من اجل ان الياء تحتمل
بلا والحق **و** ان الثانية هي التي ادخلت عليها بوجب حذف [illegible]
[illegible] الياء الاولى على اصلها [illegible] على [illegible] المزيد [illegible] الاول لانه
ادخل [illegible] على الاولى [illegible] فهو الاولى به وايضا
كسر [illegible] والله على الياء الثانية [illegible] عليها [illegible]
ثم [illegible] **و**ايضا فان الالف [illegible] ياءان [illegible] اه [illegible] الثانية
لانه [illegible] المتحركة [illegible] بسكونها [illegible] الثانية وجب ان تكون المحذوفة
هي [illegible] لا الساكنة الثانية [illegible] عليه [illegible]
الاولى عليه [illegible] موافقا للصواب ان شاء الله والله المستعان **و**اما

وأنا صح

مما يكون [illegible]

اللهم صل
على الحبيب محمد

مما يكون الحي في الرابع فيها قبل الياء والنون [illegible] وكتبت بياء واحدة
ايضا بخلاف قوله المستهزئين ومتكئين وخاسئين والصابئين على قراءة من
[illegible] هذه الكلمة الاخيرة [illegible] فان الياء الاولى [illegible] قبل النون [illegible]
[illegible] وجهين احدهما ان تكون [illegible] للكلمة [illegible] ما قبلها
والثاني ان تكون علامة للجمع وهو الاوجه لما ذكرناه في [illegible] **قلت**
[illegible] عن السورة [illegible] وما علمه انتهى
وما ذكره ابو داوود هو الذي جرى به العمل **ثم** لا حاجة الى التطويل بذكر
[illegible] **الاعراب** [illegible] **ونحو يستحي**
نحو يحيي باهلاك من حي اذ لكنت في الكهف [illegible]
[illegible] فيه الياء [illegible] وهو [illegible]
[illegible] **و** [illegible] **و** [illegible]
[illegible] الياء [illegible] الاول [illegible]
[illegible] الاولى
من نحو [illegible] مما اجتمع فيه ياءان [illegible]
ساكنة [illegible] على [illegible] الاولى مع [illegible] الثانية
وقد علم جواز [illegible] **و** [illegible] يحيي و[illegible]
[illegible] بعد [illegible]
[illegible] **قال** ابو داوود [illegible] بياء واحدة [illegible]
[illegible] الياء [illegible] يحيي [illegible]
[illegible] كانت الياء [illegible] انتهى
ونحوه [illegible] **و** [illegible] عند الشيخ [illegible] **وقال** ابو
داوود في التنزيل [illegible] عندي [illegible] تكون [illegible]
الدلالة [illegible] عليها **ثم** على [illegible] ذلك الوجه [illegible]
بسكونها بعد حركة [illegible] عليها [illegible]
كما تقدم لابي داوود [illegible] في بعض [illegible]

الفوائد الاعانة بخط ابيه لان تاع

محل التغيير وهذا توجيه كما هو الا انه لم اره لواحد للشيخين ولم اره
لهما غير ما اخذ منه من النقل **تنبيهان** الاول عبارة الناظم غير و
والحذف في مفعول ان المتنازعين منها الا الم جوح كسوت البائية
الثانية من غير نكر الراء وفي **و** نحو قوله وفي الاخير الحذف من نون البيت
ولا لكن تقدم المعمول وكذا قوله الاخر المؤذن بالحصر و تلك المسئلة
في جميع هذه احدى البائيتين من مفعول **الثاني** تمثيل من كلام الناظم
مطلبا اخر بهما حذف واحدى البائيتين في الجملة وهذا هو الاتم و لهي
له ملاف الشامل للشيوخ النقل **تنبيههما** تعيين المحذوف منهما في الوجه
الراجح لما رجح به وكلام المبتهل في البيت لملاف المذكور وكذا احد يقوله
في التقرير في احكام ما قدر ... وقد تقدم تكميل هذا من كلامه بلا اعتبار عليه **اعراب**
نحو بلسنى مبتدا ومضاف اليه والاخير مفعول مقدم بالحذف وهو الى
وفاعله ضمير المخاطب والجملة الفعلية خبر المبتدا او على انه محذوف تقديره
الاخير منه او العكس في الاخير لانه خلف الضمير والتقديم اخيره او دخل الخافض
في صدر الخبر لعلة المبتدا من معنى العموم ونحبيك نحو ان يكون مفعولا مقدما
بالحذف على حذف مضاف اي بالتي يدعو به يعني والاخير نعت المطلق المحذوف والجملة
والجملة على الاحتمال الثاني فعلية ومن محا بفتح الجيم نعت مصدر معمول
للحذف اي حذفا لازما محا ويجوز فيه كسر الجيم على ان يكون حالا من فاعل احذف
والتغليل لنفي ولا تتعلق باحذف او بمحا كالاخير في قوله الكل من انه ومتعلقه
بفعل محذوف او نعت في الكل وزد بهذا التقدير يكون الكلام من جملة وجوابه
على النبي للترجيح **ص** يحتمل ان يتعلق بسكت من العلة حينئذ واحدة من ثبتة من شئ

قال **ورجحنه فبل ما اخا حركت ؛ لغير بل ححمها الواو كحمت ؛ لعود ومن**
وحتى حبيبا ؛ لذى الفيمة وفى لنحبيبا ؛ وجائز في الملاق لدى
محيفظ ؛ ولابن حرب ورد ا ؛ لما لكن الغرم الاول من المتلو فقد انتقل
الى الثاني من ما مع الملاف الحكم منه حيث الحذف للياء الاولى قبل الياء المتحركة بفتح
على حذف في الثانية المتحركة و اثبات الاولى وقد ذكر في خلاصته هل وقتي في الاعراف

اه وقرانه الله باسم الكتب

اللهم صل على الحبيب محمد

ان وقرانه النبي من الكتاب **و** هي في الانفال ويحيى من حي عن بينة ويحيى
في سورة القيمة السيرة لكن بقادر على ان يحيي الموتى **و** احتز بقيد الشرط
عما لو وقع في غير ما **و** هو في الاحقاف بقادر على ان يحيي الموتى اذا لم تقدمه
بكر **و** لنحيي في الفرقان ولنحيي به بلدة ميتا **و** قد امتنع الاد اعمين المذكورة
في يحيى بعم كلام الواقع في الاحقاف بحما المله لتبيان العين وفيه ابو العباس
بن حمة في تاليفه الموضوع في الرسم **وبكل** العقيلة الجعبي واحد حواره
احدهما كوري بالحضرتي والاميتي مفتولا من حي يحيى ويستحي كذا استوى
الضمير بحييكم وعليه مفتصرا ونحو الضمير بحييكم ويحييه في الموطن مع
سبعة والسيم احتما وقد قرر العجري بقوله اذ اتفقت المصاحف على حذف
احدى كل ياءين واتفقت وسطا او لم يات حيفيتين او احدهما ايمه
املتين او ذات نين او احد يتصلا التثنية او الاعراب او غير هذا صور تنى
بائيتا او احدهما نحو اتتنا ورثيا او الحواريين والاميين ويستحيي والسيئة
والنبيين ونحو خاطئين ومتكئين وخاسئين ومستهزئين والصابئين
والربانيين ورئيانا ورئيا نحو **و** نحو من حي عن بيني وليست ولحيي الموتى
ولا يستحيي ان وانت ولو اختص بعض المفصول منه **و** انما ذكرته بجملته
لما مع نو بهم انه يرد على الناظم ان ما ذكره العقيلة لم يذكر يحيى المفتوح
والياء اما **و** الجواب ان كلام العقيلة صحيحة في القصوى **و** الابدال المذكورة
لقصي التمثيل **و** قد سكت السخاوي عن النحو في الاحقاف **قال** ابو داود
في ذات الاعراف ذكر ما اجتمعت فيه ياءان في اللفظ ووقعت منهما
منكر ثبتت ونزلت بالفتح والاولى بالكسر فحذفت احد بهما **اعلم** الله جميع
الوارد من ذلك في كتاب الله عز وجل اربعة مواضع ما ولا كثها هنا ان
ولي الله كنبوه بياء واحدة مع فتذكر العلة الجمع بين يائين مع كونه
ايضا منكر حيث **و** اصله لعل الكلمة ثلاث يائات اولى الاولى الساكنة والثانية
المتحركة والثالث والثالثة المفتوحة فحذفت الاوليين وتركوا الثالثة
المفتوحة والموضع الثاني قوله عز وجل من عربيته في الانفال **و** هو وانه لسميع

اللهم صل على الحبيب محمد صلى الله عليه وسلم

والبزي وفي بكون من الباقين بغير نون بياء واحدة مفتوحة مشددة وأصلها يكون ان. والموضع
الثالث قوله عز وجل نحيي به بلدة ميتا في الفرقان والموضع الرابع على ان يحيي الموتى في
القيامة وهذه المواضع لم يختلف القراء في قراءتها انتهى وقال في المقنع وجدت
جميعها في مصاحف أهل المدينة في الانعام بياء واحدة وكذلك قال ابو عبيد انها في الإمام بياء
واحدة وكذلك حكى الغازي انها في الكتاب بياء واحدة وذلك عندي على قراءة من ادغم وكذلك
وجدته في كل المصاحف في الاعراف ونحيي به بلدة ميتا في الفرقان وعلى ان يحيي الموتى في القيامة
بياء واحدة وهي عندي المفتوحة لانها عند تحرك الاعراب انتهى والظاهر ان هذا
الاخير انما يرجع للكلمتين مطارحه اهي للكلمة وكذلك ثم ان الناظم على ترجيح ان الاولى
هي المحذوفة لا الثانية ولانقلاعها منه لان تدغم في الثانية فتكون اولى بالحذف لا الاعلال
التغيير الذي يلحقها لعلة تخرم قاعدة المثلين المدغمين في كلمة ولا يمكن ان يكون
العلة انما وجدت بكثرة في حتى حسبما اشار اليه ابو عمرو واما بقية الكلمات
الاخر فيضعف فيه الادغام اماوي فللمكلف الاشي ولكن قال الجعبري روى ابن
حبيش عن الشواسي وابن فرج عن اليزيدي وشجاع وتنبه الواو انه عن ابي عمرو وان
ولي الله بالاعراف بياء واحدة مشددة وعلى هذا تكون المحذوفة للاولى
فهو مع الكبير او الوسطى او الاخرى في ما النعيم انتهى واما يحيي ولا ولي فلا يجوز
الادغام فيهما لعروض الحركة وانما اجاز له الفراء ومن التوجيه ان قول الناظم ودخنه
قبل ما فيه حركة الى اخره في قوله فيقتضي مفهوم الاولى هذه واحد البيات من
الحكم المذكور ومفهوم الثانية ان الحكم يكون للدرهم المحذوفة للثانية و
يبدل العضبة موجهة عن الاولى فهذا النحو التقييد في الكلم الاربع ومقابله الذي
هو الاطلاق في يحيي لمفهوم الاولى وتعم مفهوم الثانية للمفهوم الثالثة فقط
ويفيد التقييد بركون القيد مقيدا ان ما عدا المقيد الحذف ومنه احد ... الا انه
تنتفي فيه الارجحية المذكورة مع بقاء اصل الحذف في الاعراب جلد يبين وما وافقه على
الياء الثانية مع ذلك من سياق الكلام حيث كان ذكر هذه في مقابلة الياء اذ اكتفى
في البيت اذ انبدى والعي بفتح الغين والياء النعي ولفظ المجرد التكرار بمعنى او ولا
هذه جواب الدلالة ما قبله عليه ولذي بمعنى في متعلقة ببرجح **قال وهكذا واو**
لنعلمت في ازلهم في احرف لكتفي بالحكم الذكر لطوع النظم من الكلام

اللهم صل على الحبيب محمد

على حذف الياء اذ انتقل الى الكلام على حذف الواو اذ **قال** الشارح وجدت
بخط الحافظ ابي رحمه الله في هذه الترجمة اعلم ان الواو على قسمين قسم في
تحذف لموجب وقسم تحذف لغير موجبة في العدد ومن الموجب هو الذي تحذف قبل
ساكن نحو ويدع الانسان وان تدع مثقلة وسندع الزبانية ولا يبقى المقصود هنا
وانما المقصود هنا ما حذف تخفيفا لغير موجب الكتاب بالضمة عنها او لل
اجتماعها مع واو اخرى على ما يذكر بعده ان شاء الله انتهى وقد تقدم في صدر الباب
على القسم الاول وفي العمل بعد على القسم الثاني الا انه بالياء هنا ما تقدم
في جهة البلاد ما ان الترجمة لا تشتمل على العمل الذي ذكر بعد كما تقدم
الاشارة اليه هناك **الاعراب** هاكا اسم فعل والهاء بمعنى
المكتوب في المصاحف واوا في كلمات من الاسم وبانيه واضح **قال**

ويدع الانسان ويوم يدع في سورة القمر مع سندع ويمح
في حاميم مع وصالح، الحذف في خمسة عنهم واضح اخبر

عن شيوخ النقل بحذف واو الكلمات الخمس في البيتين وعلى جهة الاطلاق
الشامل للشيوخ اتفق ان واو الكلمات الخمس في البيت محذوفة في كتاب
المصاحف وهي ويدع الانسان بالشر في الاسراء **و**احترز بقيد المجاور عن نحو
المغتر به وهو ويدع الخير بدعاء من دون الله بدعوا لمن ضره اقرب من نفعه **و**
الكلمة الثانية من المحذوفة الواو ويوم يدع الداع في سورة القمر **و**
احترز بقيد المجاور من الذي في الحج ايضا **و**المذكور في السورة بالجلالة واحترز
مخافة تصحيف الياء بالنون فيدخل عليه يوم ندعوا كل اناس بامامهم
في الاسراء مع انه بالواو **قال** الشارح هكذا افيدنا معلمنا رحمه الله انتهى
وهو عجيب اعتبارا بتقدم التقييد بيوم ولولا التقييد لاختبر السورة لكفا **و**الكلمة
الثالثة من المحذوف واو سندع وهي في العلق سندع الزبانية **و**احترز
بقيد المجاور عن الخالي عنه وهو المتقدم في الاسراء **و**الكلمة الرابعة ويمح
في سورة حاميم الشورى وهو ويمح الله الباطل **و**احترز بقيد السورة عن الواقع
في غيرها وهو في الرعد يمحوا الله ما يشاء ويثبت **تنبيه** اعلم انه لا يجوز

في يسمو الله الباطل او يكون حذف واو للعطف بالعطف على يختم فبله على معنى
او يختم الله ويمح الباطل لا في تعليقه على المشيئة في يحامل اذ اخبر الله انه
يثبت الحق ويبطل الباطل في قوله ليحق الحق ويبطل الباطل **و** اثما الجملة الذ [illegible]
الكلمة الخامسة من المحذوف واو ها وصالح وهي في سورة التحريم وجبريل وصالح
المومنين وليس في الاولين [illegible] الاخراج تميم لانه محذوف لا يحتاج الى ايضاح تتاكد
الحاجة اليه لمجاورته هذا اللفظ بسبب بقاء بعد ما حذف منه في سورة الم في
قال في المقنع في باب ما حذفت منه الواو اجتزاء بالضمة منها بعد ان ذكر الكلم
الاربع الاول عن ابن الانباري ما نصه **قال** ابو عمرو ولم تختلف المصاحف في اثبات الواو
في هذه المواضع لموافقة **قال** وكذلك اتفقت على حذف الواو من قوله في التحريم
وصالح المومنين وهو واحد بدلا عن جمع انتهى بقوله وهو واحد [illegible]
جمع [illegible] لكون الحذف للواو هنا عبارة عن [illegible] العدد لا الحذف في [illegible]
الذي هو [illegible] ما يقتضيه الرسم والقياس وجودها **تنبيهات** الاول تقدمت
الاشارة عند حل كلام الناظم الى ان قوله عنه يحتمل ان يكون الضمير فيه
عائدا على اسبوع النقل **و** يحتمل ان يكون ذلك الضمير عائدا على كتاب المصاحف
فيكون من الحكم المطلق **و** ابن لاه جائز ان يكون مقتضيا لذكر اسبوع النقل [illegible] التحريم
مع انه لم اعثر عليه في مكانه من النسخ التي كانت عندنا من [illegible] **و** لم يذكر له
ايضا صاحب العقيلة اعتمادا على قول المقنع انه واحد ولم ارجه من النقل [illegible]
ما فقدته عن المقنع **و** قد انه لم يكن ان مرادا [illegible] بالحذف وغير الحذف المعهود لقوله
انه واحد والناظم انما [illegible] الحذف دون ان يعقبه بعربية كحلية المقنع **فكلامه** [illegible]
ما لا [illegible] **فان قلت** قد تقدم في الكلام المجموع [illegible] فيه [illegible] احدهما انه [illegible]
[illegible] انه جمع حذفت نونه للاضافة واول للاكتفاء بالضمة **قلنا**
نعم ولكن ابن [illegible] التي تحملها من النقل عن اسبوع ولم يوجد ما ذكر هنا
لواحد منهم **و** من هذا البحث [illegible] مع الناظم في ذكر [illegible] التحريم مع
المجموع المحذوفة النون عن ابي داود **الثاني** ما ذكره الناظم من ان الواو حذفت
في هذه الكلم للاكتفاء بالضمة قبلها عنها هو نص [illegible] المقنع **و** ذكر بعضهم

وتوجيها آخر

له توجيها آخر **و** هو حمل الخط على اللفظ في الوقف لانها تحذف فيه [illegible]
لالتقاء الساكنين [illegible] **الثالث** [illegible] ذكر في المقنع [illegible] انه قال حذفت
واو الجميع في المصاحف في قوله [illegible] **قال** ابو عمرو و[illegible] لكن
في [illegible] من المصاحف **و** الذي حكى عن [illegible] مخالف [illegible] اليه انه [illegible] بقول
صاحب العقيلة وهم [illegible] والواو [illegible] ولا [illegible]
الغلط فيه [illegible] الناظم **و** [illegible] في تعليله [illegible] للجمع [illegible]
يجزم على تغليطه [illegible] **الرابع** **و** يدع الانسان مبتدا او الواو [illegible]
[illegible] و يوم يدع [illegible] عليه بالواو و [illegible] سورة القمر [illegible]
الحال من يوم يدع **و** يمح [illegible] و يدع للانسان والواو [illegible]
[illegible] وفي [illegible] وهو مجرور بالفتحة [illegible] ومن [illegible]
بالعلمية والتانيث او العلمية وانه على وزن اعجمي [illegible]
[illegible] هذه النون في لغة [illegible] في محل الحال [illegible]
[illegible] والحذف مبتدا [illegible] وفي الخمسة [illegible] متعلقات بواضح [illegible] الخمسة
[illegible] ضمير المبتدا الاول **و** واضح خبر المبتدا الثاني وهما خبر المبتدا الاول
[illegible] على [illegible] الاعراب و يدع الانسان وكذا [illegible] الحذف [illegible]
[illegible] يحتمل ان يكون و يدع الانسان خبر مبتدا [illegible]
[illegible] وكذا **و** جملة [illegible] الحذف واضح [illegible] في الخمسة اللاتي [illegible] **قال**

[illegible] احديهما فقد حذفت :: لما لجمع او للذي [illegible]
[illegible] و [illegible] ودع [illegible] واو [illegible]

تقدم ان الواو [illegible] معربة وغيرها [illegible] من الكلام على الضمير
[illegible] الثاني [illegible] مع [illegible] الواو [illegible]
[illegible] وتقدير [illegible] كلمة حذفت في المصاحف وكذلك الواوان [illegible]
[illegible] احديهما [illegible] على الجمع او [illegible] الكلمة و [illegible]
مثل وودي و [illegible] الاعراف [illegible] لهما [illegible] عنهما [illegible]
ومثل [illegible] وهي في [illegible] كان [illegible]

اللهم [illegible]
بجاه [illegible]

لا يلوون ومثل موؤودة وهي في التكوير وإذا الموؤودة سئلت ومثل داوود وهو كثير ومثل الغاوون وهي في الشعراء يتبعهم الغاوون فكيف يصلح
والغاوون والشعراء يتبعهم الغاوون مما وقعت فيه الثانية بعد مجانس لفظا
فإن كل واحدة من هذه الكلمات اجتمع فيها واوان على الحد الرابع **و** الثانية
في الكلمة الأولى والثالث والرابع للبناء وفي الثاني والخامس للجمع إلا أنها
في الثاني ضمير جمع وفي الخامس علامة رفع الجمع **قال** أبو عمرو في المقنع وكذا
وكذا حذفت إحدى الواوين متى كانت الأخرى منهما [illegible] إذا كانت الثانية
علامة للجمع أو دخلت للبناء مثل التي للجمع نحو قوله ولا تلوون على أحد ولا يلوون
والغاوون وليسوؤا وجوهكم وفادرءوا عن أنفسكم الموت وما أووا إلى الكهف
الكهف وشبهه **و** كذلك ويدرءون ولا يطئون ويدرءون ويستهزءون ومتكئون
وفما الموت وابتغوا ولتبتغوا وليواطئوا ويستنبئونك وشبهه مما قبل واو الجمع
فيه همزة قبلها فتحة أو كسرة **و** أما التي للبناء فنحو قوله ما ووري والموؤودة وتبوءو
وتبوءا وداوود وشبهه انتهى ولا بد داوود مثله بزيادة تخفيف الحرف لصورة الهمزة
فيها حدى وأول صورة لها **و** سيأتي الكلام فيه مستوعبا في الهمز **تنبيهان**
الأول المراد بالتلاقي في كلام الناظم قولنا فكما لبد خل نحو الموؤودة وليسوؤا مما
اجتمعت فيه لفظا وإن قولنا صورة وتقديرا لإخراج نحو يلوون أو به فيه و
إن اجتمعتا صورة فيهما متماثلتان تقديرا في صورة الهمزة التي حذفت للاجتماع
لا مثال بخلاف الموؤودة وليسوؤا فإنه لا تماثل تقديرهما في الصورة على المشهور
والمرتد لذلك العنوان أنها لهذا الأمثلة **الثاني** قد تبين من النقل أن إحدى الواوين
التي تكون دالة على جمع وتارة داخلة في بنية الكلمة إنما هي الثانية وليست
في كلام الناظم ما يشعر بذلك **إلا** أن يدرك بعلامة من الأمثلة بل في عبارته إيهام نعيني
ذوات الجمع والبناء المحذوفة ذلك من التلاقي ضمير في خلت وحذفت **إلا** أن يجعل ضمير
خلت عائدا على إحدى الواوين لا بقيد كونها المحذوفة كعندي درهم ونصفه **و**
الثالث ظاهر عبارة الناظم كغيره أن إحدى الواوين المجتمعتين على الحد الرابع
تحذف ولو وقعت الثانية بعد غير مجانس لفظا نحو وووا ثم أووا ولووا رءوسهم

ولنشر كذلك

ويتبع ذلك

و ليشبه يكون هذا النوع خارجا للأمثلة **و** ربما ذكر لمن فيه هذه الثانية
من بقاء ما يدل عليها وهو الضمة **و** لا يوجد بعدهما في المثل قولنا وما وقعت
فيه الثانية بعد مجانس **الرابع** تقدم في وصل الياءات أن أبا عمرو أدرج
فصل الياءين والواوين ما كانت إحداهما فيه صورة للهمزة حسبما هو
ظاهر من كلام المتقدمين والناظم رحمه الله أخرج هذا النوع إلى فصل الهمزات
و لا شك أنه وعر تتبعه **و** أما لفظ الموؤودة فإنما ذكره باعتبار الواوين
المكتنفين للهمزة **الإعراب** فصل خبر مبتدأ محذوف وما في هذا فصل و
أن واحدهما حذفت جملة كبرى **و** ما بعدها بيانية وما واقعة على الواوين و
دخلت ومن موقع العائد على إحدى لهما صلة على حد والزنبه بتوهمه
منكم ويذرون أزواجا يتربصن أي منه بعد أزواجهم إلا أن هذا في الخبر وذلك
في الصلة وهي ومجرورها في محل الحال من الضمير في إحداهما للأمر من جهة
حذفت وكغو وري خبر مبتدأ محذوف أي وذلك وذلك مثل كذا وكذا
وكان لفظ نحو مع الكاف توكيد ولفظها واضح **قال** رحمه الله والأولى
في الجميع أحسن وفي يستوون عكس هذا الحكم لما ذكر
في البيتين قبل حذف إحدى الواوين في الجملة أشار في هذا البيت إلى
تعيين المحذوفة منهما فأخبر بأن الرسم إن ولي إحداهما كونها المثبتة
والثانية هي المحذوفة أحسن بمعنى من مقابله وهو كون الأولى هي المحذوفة
المحذوفة والثانية هي المثبتة وأن يستووا على العكس من غيره فيتركم
فيه الموجود في غيره **و** قد قرأ الإخوان وابن عامر وشعبة بفتح
الهمزة وواو بعدها مسند إلى ضمير المفرد **و** قرأ الكسائي بالنون
بدل الياء **تنبيهان** الأول الكلام أن الذي جيء والتعميم المعكوس
في هذا البيت ليس في المقنع بل فيه تفصيل مخالف لما ذكره
الناظم هنا جار على ما ذكره في فصل اجتماع الياءين وقد مر بعض
الكلام المتعلق على البيتين قبل هذا **و** الثاني عندي في العكس
ما تقدم في الرسم هو الثانية أي هي داخلة بمعنى بزوال

اللهم الاعانة
بجاه نبيك [illegible]

و فيه جواز ان تكون الاولى و ذلك عند من اوجبه فيها اذ دخلت فيه للبناء اخذه
انتهى و محل التقييد بالدخول للبناء هو الثالثة الا الاولى كما في التبيان وغيره
واحترز به لك القيد مما اذا كانت الثانية للجمع فان الواحدة في الثالثة كذا في
وهذا المعنى هو الذي تقدم اختياره له في البيان اي حيث قال الثانية عنده
ورجح الداني حذف الاولى الا انه لم يحك في رسم البيان شيئا ما الثانية منصوصا
للبناء بل للجمع في كلم بل يحتمل في التصحيف اي هنا وانما تواطأ كلام
الشاطبي ما قاله في المحكم و نصه على الاخر تيف وذكر الفرد المحتاج منه فلما يسعد
يسعوا و جوهكم فان كان مرسوما على قراءة من قرأ بالياء على التوحيد او
بالنون على الجمع فذلك حقيقة رسم الواو الى الف رسمت بعد اخره على الغ
الى آخر كما رسمت فهي ان تكون صورة للهمزة وان كان مرسوما على قراءة
من قرأ بالياء على الجمع فقد حذفت منه رسم احدى الواوين اللتين الهمزة
الهمزة المضمومة بينهما من حيث كانت الهمزة غير ملاملة [illegible]
وعدم صورتها و يجوز ان تكون المحذوفة منهما الاولى التي هي عين من الفعل
الفعل اعني الالف بعده و يجوز ان تكون الثانية التي هي علامة الجمع من حيث
كانت حرفا زائدا فقيلا وكانت الاولى في سنخ الحرف و الحذف الاوجه
ثلاث معنى الجمع يحل بعد رسومه علامته وعدم في البناء شرح قال بعد تمام
كلام و اما الموءودة في رسمت في جميع المصاحف بواو واحدة و يحتمل
ان تكون الهمزة الموسومة الواو الاولى و هي التي ما كرم من العقل والعين وهي الواو
التي جاءت لبناء مفعولة و يحتمل ان تكون الموسومة الثانية والمحذوف منه
الاولى من حيث كانت الثانية منصفا وان تكون الموسومة الاولى التي
هي فاء اولى من ثلاثة اوجه احدها ان الاولى من نفس الكلمة والثانية
زائدة جيء بها والى حذف الزائد اولى ثانيها ان صورة الهمزة
الواقعة بين الواوين تدل على الواو الثانية اذا حذفت من اخر سيم والاشباه
في الكلمة يدل ثم الاولى اذا حذفت ففي رسمها دون الثانية اذ وجبت
هذه صورة احداهما ثالثها ان من العرب من اذا استثقل الهمزة في

في ذلك اسقطها

اللهم صل على محمد النبي

في ذلك اسقطها والواو التي بعدها لطلب التخفيف فيقول الموءودة على
لغة الجوزة والموزة و هي قراءة ال عمش في ذلك ثم قال بعد كلام في
وكل واو مضمومة جاءت بعدها واو ساكنة للجمع كانت او للبناء فالقول في
في حذف احديهما والتزام الثانية كالقول في سائر ما تقدم في الجمع
نحو قوله الغاوون ولا تلوون وفاءو الى الكهف و يجدهم و التي للبناء نحو
قوله ما ووري و داوود و يجدهم و الاوجه هنا ان تكون الموسومة الاولى
لتحركها والمحذوفة الثانية لسكونها من حيث كان الساكن اولى بالحذف من
المتحرك في ذلك لثقله في ذلك منه و لدلالة الحركة عليه و لكثرة ما تقدم
في ذلك يجوز لك من كون المراد بالموسومة احدى الواو و بين الثانية لكون الاولى هي
الاوجه و ذلك لسكونهما معا هناك فلما اجتمعت في السكون كان الاولى
بالاتباق منهما ما جاء بالمعنى لا بد منه الدالة ولا بد من الثانية لا للالتقاء على
الجمع انتهى و الرابعة ذياب مكسورة فيها ساكنة جاءت معجمة مع
معناه الالف فمعنى قوله من ذياب من اصل الكلمة و ملا فيها
اختلف ابو عمرو في هذا الفصل الراجح مخالف لما اختلف في الجوار بين
و بابه مما يجيء وجه لتحمي فيه بمنعها فلذا الكلام فان كتب اليه هنا الهمزة
هو هاؤ خالفه فيه ابو داوود و اما ابو داود و يائه ذكر في التنزيل
جميع ما ذكره ابو عمرو في المحكم ولم يخالف بعض اوجه كتبه في
المقنع واختار في التنزيل في الموءودة ما اختاره ابو عمرو و لم يحتج
لبعضهم شيئا و اقتصر في داوود و ووري على حذف الثانية و سكت
عن تعيين المحذوف في القراءة فهذا تلخيص قلت ثم بهذا و نحوه
يتبين ان الناظم لم يلتزم ما بعد حذف الالفات من النقل ما التزمه
فيها بل اتى باحكام مختلفة بعضها في الكتابين و بعضها مذكور
في احدهما فقط و بعضها منقول من كلام الشيخين في المقنع و هما
في المقنع و التنزيل و المحكم لابي عمرو و في الجواب ان الناظم
رحمه الله لم يخرج على قاعدته لانه انما التزم تعيين النسبة في الحكم

اللهم انا عانة بجاه سيد الاتباع

المصحف تعيين النسبة وقد ذكر ان هذه احدى الواوين في هذا العمل انفع الاشيوخ على نقله بالتي بها ملغلاو اما ما زاد على ذلك من كون المحذوفة الاولى او الثانية فتبعه هو خارج عن معنى الحكم المقطوع به في المصحف فيكون بمنزلة التراجيح والتعاليل التي لم يلتزم فيها بيان الذي ينبه عليها وغدا لم يتعرض له في قوله في احكام ما قد رسموا وهذا الحكم الذي بين نقله وبيانا اولى من الاشتغال بما الحال به التسليم من ذكر كيفية التفكيك من غير تحصيل اذ لا محل غير هذا وانما هو تشغيب بلا طائل في جدال وكفي بالناظم والشيخ رحمهما الله اوراد ذلك اسوة **اقتلونا** مراد الناظم بقوله وراسم الاولى في الجميع احذر انه راجع لقوله الجميع كما ان مراده بقوله وفي يدرسون عكس هذا انه راجع ايضا اذ لا خصا ان كلامه وجليه في شيء غيرها احدهما اشهر من انه فيه فيلزم ان يكون انه فيه ارجح من مقابله التي وهذا الذي يرى هو الموافق للنقل المتقدم باعتبار على غيرانه اهمل الاعراب واما **قال رحمه الله ومما به ودولها هذه احدى اللامين وهو من جملة ثلاثة الاحرف المتقدمة في الليل والذي والتي وفي الذي بالجملة بالحاء الالف** لما فرغ من الكلام على حذف من حروف العلة **وهي** الالف والياء والواو وانتقل الى حذف اللام وجعلوا ان يكون الحذف و تطرق لها اليها دون غيرها من الحروف لشبهها بالالف صورة فجعلوا انه ورد حذف احدى اللامين المتصلين في كلمات مخصوصة **وهي** الليل والذي والتي والتي والذي باليا لعله وقع مفردا ومثنى وجمعا **وان** ذلك الحذف مرجح في الثاني من اللمين على الاول منهما بمعنى ان كون المحذوف هو الثاني راجح على كونه الاول نحو واختلاف الليل والنهار **و** الذي تظهرون منهن **و** التي وقودها الناس والحجارة **و** التي بالانثى المجتمعة **و** الذي خلقكم **و** الذين من قبلكم **و** الذين بالانبياء منهم **و** ارنا الذين اضلانا **و** قال في المقنع واجتمعت المصاحف على حذف

احدى اللامين اختصارا في قوله

اللهم صل على الحبيب محمد

احدى اللاميين اختصارا في قوله الليل والذي والذي والذين واللذين والتي وذلك والتي تظهرون وما اشبه ذلك مثله وعلى بعضه حيث وقع والمحذوفة عند اثبات الالف الاصلية ويجوز ان تكون لام المعرفة لان اثباتها بالادغام وكونها مع ما ادغمت فيه كالواحد والاول او جعل الامتناع من ان تجعل من الف الوصل و اتفقت المصاحف على اثبات اللامين على الاصل في قوله اللعنون ومن اللاعبين واللعنة واللهو واللغو واللؤلؤ واللات والعزى واللمم واللوامة واللعب واللطيف حيث وقع نحو هذه المواضع وكذا الله ثابتا في اسم الله عز وجل وفي قوله اللهم حيث وقع **و** قال ابو داود في التبيان واجمعوا على كتابة الذين بلام واحدة سواء كان جمعا مفردا او تثنية حيث وقع كما يعلمونه مذكور لكراهية اجتماع صورتين متفقين وكذلك كلمة الليل والتي ارضعنكم والتي يئسن والتي باتين الفاحشة والتي لم يحضن والتي تظهرون في هذه الحروف حيثما وقعت مع حذف الالف بعد اللام في جميع القرءان انتهى **و** قال في الذي والتي بالف الفاحشة والتي بلام واحدة وكتب عند المتقدمة **تنبيه** قال والذان كتبوه بلام واحدة وكذا الذين في جملة على وجه الاختصار مثل كلمة الليل المتفق عليها لان العرب يبتدؤن الواحد والتثنية والجمع لفا غيرا من الكلام فيه **تنبيهات** الاول فتبين من النقل المتقدم ان اختيار التخيير مختلفان ذكر الناظم منهما مختار ابي عمرو وسكت عن مختار ابي داود لنص قوله كما يعلمونه مذكور ودون نقله في التبيان في معرض لمذهبه في اختيار المحذوفة الاولى وقد تبعه التحقيق في اختياره **و** كان من حق الناظم ان يذكر مختار بعضهما او يعرض عن اختياره ذلك الوجه لان العلامة في انه اختيار بعضهم وانه لاتفاقهما هذا او مذهب ابي داود كما هو الذي جرى عليه عمل اهل المغرب الا ان يجاب عن الناظم بما فهم عند قوله في احكام ما قد رسموا انه انما التزم موضع تعيين

اللهم صل على الحبيب محمد

المنسبة في الاحكام المورثين لها التغذي اثبت والتغفهات والثا
جيم والتطابيق **قال** ابو الحاجب في مقدمة التقريب وانما التغير جا
فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومد واذكر
واجرنحو فنت مبراه تخلا نحو عدت واجبت وتجلا فلا التي يوصله
مطلقا نحو اللغم والرهو لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس تخلاف
الذي والتي واللذين لكونه قلما انتعيق **و** نحو الا جمع التثنية بلاميي
للعي وحمل اللتين عليه وكذا اللتون واخواته انتهى **و** اقتصار كتاب
المصاحف في الباب على الكلم التي لزمتها أل وتنزلت منزلة الجزء منه
منها ولم يزيدوا عليها الا لعلم البلي او في دليل على انهم اجروا مجرى
هذو المحذوف كما قال في التنزيل فيهما يتعين هذو المد غم في ايصقا بتعين
هذو المد غم في تلك الكلم **و** له يعكد عليه اثبانهم لها في الثلاث للاجراء
له للفاصل دونه على الاصل الاخرى اي كلمتين اثبل حذو من منفصل الكلم
مع انها لم تشترك منزلة الجزء ومنها جز تنزج ورثا وبها الاجلا حم
حروفها **الثاني** سكت الناظم عن حذف احدى الامين من الجلالة اذا
جرت باللام **و** قاه جرا بدا العلاء على مذهب الثمانية لعدم ذكر ابة الجميم
له **قال** ابن الحاجب في مقدمة التقريب ونعصو من الالف التي
في ما اوله لام نحو اللحم واللهو كراهية اجتماع ثلاثة لامات **الثالث**
سكت الناظم ايضا عن حذف لام الف **قال** في التنزيل لبدي الله تعالى والتي
والف بلام واحدة **و** لا يجوز غيره لانه اذ هو مثل **و** انما فيه لانه
رايت كثيرا من كتاب المصاحف وغيرهم قد سهوا بلامين جعلوهما
مثل الله لي واللام والالية نحو هلا للتي يجب نحو اللهو والله
واللعب وشبهها انتهى **و** سكت ايضا عن ثبوت اللامين في نحو اللهو
واللعب وقد ذكره ابو عمرو وهشام نقلا نقله عنه **و** وجه ما ذكره
عن كلا الفسمين مع كل منهما على اصله كما العلة اليه في عمدة
البيان اذ قال بعد ذكر كلم هذا الباب ما نصه **و** نزل على الاصل سواها

[illegible]

اللهم صل على الحبيب محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

في اثنين وكما اشار اليه ابو عمرو في التيسير الاول باعتبار الحذف عن ذكر لفظ التعاقب الى من
استدرك على الناظم شيئا من ذلك بل سكوته عنهما دليل الاتحاد في العين
ومحبته جيعا صلى المسايل وانه ليس حاصل ليل **و** لا ايرد عليه بقول وكل ما قد
ذكروه اذ ذكر البيت لان مراده ما ذكروه مما خالف الى الرسم القياسي بشهادة
كتابي الشيخين **و** قد تقدم التنبيه على هذا عند الكلام على ذا الذي البيت **الرابع**
لا خفاء ان ما حذفت منه احدى اللامين انما نقله على مختار ابي عمرو والمحذوفة
الثانية لم يجعل على اللام الممسومة شدة ولا تشدد للحق الالف التي بعدها
في اللتي والتي لعقد المعنوح المشدد في التي شانه تلحق الالف معه **و** ان ادغم
على مختار ابي داود في حلي العكس **الخامس** قال بعضهم وعلى هذا فلا يشدد
الواو في قوله بالشيو المدية والياء في النبي مطلقا الا جرا ابيقالون والذ
والنسي لورش لعدم المدغم فيه انتهى **قلت** ما ذكره من عدم المدغم
فيه في الكلم الاربع نحوه للتقليس وهو في الثلاثة الاول صحيح لان الرسم
مبني على الوقف ولا تشك ان الموقوف عليه لقالون همزة ولا وجود لها
في المصحف فيتعين ان تكون الواو الموجودة في بالسو والياء الموجودة
في النبي هو معبرهما الساكنة عن الحركة قبلها فلو هي المدغمة وحل
فالواو فيتعين قلبهم تعريفها **و** اما الحركة المدغم فيه وهو الهمز
فلا وجود له **و** لم يتعرض الشيخان لكيفية نقل هذه الكلمات على قراءة
قالون وكان قياسه على مقتضى قول الناظم في الضبط وذا الذي ذكر في
في المستقل **و** سهل بين بين او بالبدل اذ ا تجد ان تجعل الهمزة نقطة بالحمراء
في التسكين لا بدالها حرفا من كلماتي ادغمت فيها الواو والياء قبلها
فان قلت يعكد على ما ذكرتم من ان قياس نقل هذه الكلمات في
جعل الهمزة نقطة بالحمراء في الاسكين ما قاله التنسي من ان تشركهم
في الضبط المتقلبة بالابدال حرفا محا لا بالحمراء ان لا يبدى الابدال بل
الى الادخال امال ان احي الرد لانه لا يعمل لها نقطة اصلا قال وذلك النسي
لورش والنسي في حرفي الاحزاب لقالون وبالاشعار به على قول عنده فانظر

اللهم صل على الحبيب محمد

وان لم ينصوا عليه فهو ماخوذ مما الهج ضبط التنبيه على قراءة التشديد
ادغام يذكر احد فيه جعل النقطة الدالة على الهمزة تحت الياء انتهى **قلت**
ارتداد الادغام فيه صحيح لما سنذكره قريبا فكذا من عالم **و** الامام ذكره هو وغيره في
الداني لورش فلا يصح لوجود المدغم فيه وصلا ووقفا فيتعين ان تكون النقطة
في الاولى على قاعدة المدغمين في كلمة كالعلي والنبي في قراءة غير نافع **و** ان
كان ما قبل المدغم فيه الى الياء واوا في الثاني والواو او الهمزة **لا** يقال الى
في النسي لورش وشبه العلي ان قياد الهمز بعد الساكن ان لا يصح وكذا الظي
لانا نقول انما لم يرد الهمزة بعد الساكن من واو وياء من يلي ثم الحكم لها الدين
لبيان ان قياسها تخفيفها بالقاء حركتها على الساكن قبلها ثم ادغامه فيها وقصد
وحينئذ فيكتفي بصورتها عن صورة المدغم على قياس المدغمين في كلمة فلذا
كتب بياء واحدة **و** ان اختلفت في الاعتبار مع التخفيف في الاولى **و** في التخفيف
والادغام في الثانية المدغم فيها فقد تحصل من هذا ان الياء لم يسم منه
النقط على قراءة الادغام في المبدلة من الهمز كذا النسي في قراءة ورش **و** هذا
هو التنبيه في عدم ذكر هم في النبيين على التشديد في جعل النقطة للاولى ما في النسي
ولو صح ما قال له للزم ان ينصوا على عدم ضبط الياء في النبيين ونحوها والواو في
في النبوة كوصهم لم يقولوا بل نصوا على وجه في باب الضبط بل على تشديدها **و** انما يمكن
ان يجوز ان يكونوا لم عن جعل النقطة في النبيين بناء منهم على انه من النبوة ولا
اصل له في الهمز وما احتمل واحتمل سقط به الاستدلال **الاعراب** باب خبر
مبتدا محذوف اي هذا باب **و** ما بعده تابع في البيت التجنيس ان يكون يتعلق
بمورود او بحذف بجملة وهو مرجوح معترضة بين الموصول او صلته او حال المحذوف
و يحتمل ان يكون في البيان خبر مبتدا محذوف اي وذلك في كذا **و** هو الظاهر لسلامته
منه من الفصل بين الموصول وصلته بأجنبي **و** هو انسب بصنيع الناظم في التراجم
قال رحمه الله وهاك حكم الهمز في المشهور ... وقبله
بالساكن المعلوم للعارف من جنس الحروف التي بعدها بحكم الهمز لانه اول
واقع في المصحف بعد شرح من الحروف كما تقدم من واوه زيجة **و** لانه في اخر

بمعنى أن تشتغل

اللهم الإعانة في الحال سببي الأخلاص

فمعان قد اشتغل له صورة فيكون من نوع البدل او لا فيكون نوعا من جنس
الحذف كالابواب المعروفة منها فلا من الاخذ في الهمز **و** اخذ ليكون بالاصطلاح
ما لحق فيه والنطق فيه وتقدمه **و** الهمز لغة مصدر بمعنى الضغط والدفع
و يستعمل اسم جنس جمعا بينه وبين مفرده من لفظ الكلمة بمفرده همزة
وجمعه همزات سمي به في اخر الحروف لما يحتاج في اخراجه من اقصى الحلق
الى الحلق الحلقي من ضغط الصوت **و** يستعمل ايضا مصدرا بمعنى النطق بالهمز
بالهمز فيقال همزت الكلمة اي اذا نطقت فيها بالهمزة **و** اعلم
ان حكم الهمز التي ترجم له الناظم دائر على تصويرها وكيفية الصورة وكذا
تصويرها **و** ما فيه تتبع ذلك من زيادة حرف ونقصانه نحو قوله زاد والفا وكذا
والشاه قبل الواو وفيها الحرف قوله وما يؤدي الاجتماع الصور تبرع بعض
الصور نحو ملتزي ونتجيب وجعل الصورة للهمز **و** المراد
بالرسم المكتوب في المصحف ومعنى ضبطه بالشكل من حيث الشكل به الفعل
في الحركات والقواعد المستقرة عند علماء العربية المعلوم على هذا
ما يدل كتعبة واحدة **تنبيهات** الاول مذهب سيبويه ان الهمز
يراد به النبر **و** مفرده نبرة **و** سميت بذلك لارتفاعها من اقصى الحلق
النبر لغة الرفع **و** مذهب الخليل بن احمد وجماعة ان النبر اسم للهمز المحقق
للتحقيق وهما متباينان **الثاني** المعجم ان الهمز حرف بدليل ذكره
تكييفها بالحركات كغيرها من الحروف خلافا للمبرد في ان الهمزة حرفا وانما هو من
قبيل النبر والشكل في قوله ملا يتبع لا يجد ثبوتها على صورة واحدة
وبانها ليست لها صورة مستقرة **و** رد ابن جني بان ذلك لا يقتضي بعض
احوالها للعارض يعرض من تخفيف او بدل للغير حذاء كونها حرفا **قلت** اذ
بل انقلابها الى الف على كونها حرفا كغيرها من الحروف الابدال **و** اعلم
الثالث لما كانت الهمزة ثقيلة توسعت العرب في تخفيفها **و** اصعب
واستخفوا به عن الادغام الا ما يتشكل من نحو سال وبكا والاقرا والبيت
فلذا لم يجعلوا لها صورة بل استعملوا الدال لتكمل ما تقول في تخفيفها البنة

تنبيها على انه شعبهم منه وزعم ابن جني واسنده الى ابي علي وابي بكر محمد
بن السري ان الالف التي في اول حروف المعجم هي صورة الهمزة في الحقيقة
وانما كتبت واوا مرة وياء اخرى على مذهب اهل الحجاز في التخفيف ولو اريد
تحقيقها البتة لوجب ان تكتب الفا على كل حال **قال** ويدل على صحة ذلك كتبهم
اللاحقة بتعين تحقيقها وهي الالف الابتدائية **و**على هذا وجدت في بعض المصاحف
جزءا شيئا بالياء قبل الواو. وان مرائي في الابتداء يجعلها بالياء بعد الياء **و**انما
ذلك لتوكيد التخفيف **و**جيها على الف اخرى **و**هراه كل حرف يوجد في اول اسمه
نحو جيم ودال **و**الموجود في اول الف انما هو الهمزة **و**اما الالف التي في نحو قام
وسار وكتاب وحمار فصورتها ايضا صورة الهمزة المخففة التي في نحو اهوا ولحيه
وانه يجب ان هذه الالف لا تكون الا ساكنة فصورتها وصورة الهمزة كانا المتحركة
واحدة وان اختلف مخرجهما كما ان النون الساكنة في نحو منك وعنك **و**النون
المتحركة في نحو نعم تسمى كل واحدة منهما نونا وتكتبان بشكل واحد او مخرج
الساكنة من الخياشيم **و**مخرج المتحركة من الفم كما ان الالف المتحركة التي هي
همزة من الصدر ومخرج الالف من موضعها من اول الحلق انتهى **قلت** وكانه
يقيم الوقف في الالف الهاوي مع الهمزة منزلة الواو والياء المديتين مع
اختيهما اللينتين ويشهد لذلك رجوع الالف الى الهمزة في نحو كلا الكبرى وكذا الذي
والاحوال في قراءة شاذة بابدال الفها همزة **و**في نحو دابة وشابة حيث
يعود في الجميع عن اجتماع الساكنين **و**في الوقف على حبلى ورجلا بابدال
الف التانيث والف التنوين همزة **و**قد حكى الجعبري في شرح الدرة المضية الجزري
نحو هذا عن المبرد فقال هذا والحروف العربية الاصول تسعة وعشرون حرفا
باتفاق البصريين الا المبرد فانه جعل الالف همزة محتجا بان كل حرف
موجود في اول اسمه والف اوله همزة **قال** الجعبري ويلزم من هذا ان
تكون الهمزة هاء لان اولها اسمها هاء ودليل تعددهما ابدال احدهما
من الاخر والشيء لا يبدل من نفسه انتهى **قلت** ورد الاول بخير واحد لان
صاحب هذه المقالة يرى ان الاسم بالحقيقة انما هو الالف والهمز

الهمزة انما تثبت

اللهم انه علامة الجلالة سبع الاتباع

الهمزة انما تثبت لهما من وجه جيبها فهو بمنزلة الوقف بالشكل والرد
والدخول في نحو هاء ورحى بابدال الف الهمزة احد بيتهما من الخرىٰ ما هو غير
واراد ايضا ان مكان ان لا يكون من البدل بل من اختلاف صفات الحرف المتحرك
بالتحرك والسكون الحي والميت كما في الواو والياء **الرابع** لا خفاء ان اصل
الهمز هو التحقيق ويقابله التخفيف وهو لغة اهل الحجاز **و**انواعه ثلاثة
احدها الابدال ويراد به القلب وهو اصل في الساكنة **ثانيها**
التسهيل ويراد به ان يجعل حرفا من مخرج بين مخرج المحققة ومخرج
حرف المد المجانس لحركتها او لحركة ما قبلها وغير ذلك **و**هو
باب المتحركة ويدخل فيه النقل **و**اعلم ان الهمزة المحققة بين حرفين
متحركة عند البصريين ساكنة عند الكوفيين والكلام عليها مفصلا وغير هذا **الا**
عراب ها كالاسم مثل جمعني خذ **و**ذكر الهمز مفعول به ومضاف اليه
وفي الهمز سووا في محل صفة الهمز **و**ضبطه منصوب على الحال **و**باب
واضح **قال مجاور للبعض بالكسر وما ابتدا قبل البعض نحو**
تعوذ بان وسل الغير وجاءه كما كانت الهمزة تقع اول الكلمة
ووسطها وطرفا ابتدأ بالكلام على المبتدأ لانها المناسبة للتقديم بالجر
على الكلام الشامل للشيوخ الثقلان ان الهمزة الواقعة في اول الكلمة
تسود الفاء بحركة تحركت نحو انك نعبد وانعمت عليهم واوليك على
هدى **و**الى التعميم في التحرك اشار الناظم بتنويع الامثلة في هذا القسم
المزيد **و**اما ما يزاد على بنية الكلمة المستقلة مما لا يحد فعل مضارعه
او يستقل ولا يعتبر ما لا يفك من بعض الكلمة حتى قسمة الهمز به حسب
حشوا بل تبقى على حكم الابتداء **و**احترزت بما يزاد على بنية الكلمة
مما هو من بنيتها كاحرف المضارعة ومثلها اسم الفاعل والمفعول في
همزة الوصل فان حكم الهمزة في الجميع نحو تؤذهم يوتي تاخذ ومؤمن
ومايتا ونحو ابنوا وفاتوا تحلون البا محل همزة الوصل فان حكم
الهمزة في الجميع حكم المتوسطة **قال** في التنزيل اعلم ان الهمزة

في عكس ذلك يشمل متحركة وساكنة فأما المتحركة فالمفتوحة تتفرع من الكلمة
ابتداء ووسطا ولم يقع فيما أولا التي تقع ابتداء فإن النحاة يسمونها بأي حركة
تحركت كسرا أو فتحا أو ضما همزة القطع نحو إياك نعبد وإياك نستعين وأربعهم
و نحو أنعمت عليهم والم تر أن الله وتأويله و نحو أن دار ولا يحوا أخرجنا
واليكسو وأشبهه فإنها لا تخفف رأسا من حيث كان التخفيف يوجبها من
السكون والساكن لا يبتدأ أولا فجعلت لذلك على صورة واحدة وإن استعمل لها
الألف دون الياء والواو و اختص عليها دونهما من حيث شاركت الهمزة في
المخرج وفارقتها في الخفة و كذلك حكمها إن اتصلت بها حرف
دخيل نحو بإيمان والإيمان ولإيمان والأبيه ولأخوتهم وبأموالهم وسأ
صرف وفأنت وفبأي وبأية ولأية وكأنه وكأين وكلامه وبلاغه وسأ
وسأزيد وأنه فلما ولأولي منكم وسأوريكم ولأولبهم ولأخيهم وشبه
ذلك كله انتهى **تنبيهات** الأول اعلم أنه يندرج في عموم الهمزة المبتد
المبتدأة همزة الوصل نحو الحمد لله اهدنا الصراط اعبدوا اركبوا ولا يقال
إن حكمها هو التصوير فلا تستفاد من مفهوم قوله قبل والحذف كتتحها
بهمز الوصل البيت فلا حاجة إلى دعوى اندراجها هنا لأن المفهوم
من ذلك إنما هو مطلق ثبوت الصورة لا تعيين كونها ألفا والمطلوب
هنا خصوص صورة الألف وهو منطوق **الثاني** من جملة ما يندرج
في قوله وما يزاد قبل لا يعتبر كأن وكأين بناء على زيادة الكاف على
كلمتي أن وأي هذا مذهب القراء خلافا للنحاة في جعلها
بالتركيب جزءا من الكلمة ولذا ينطقونه في مجموع كان حرفا سبعا
والمعربون الكاف حرفا جارا للمصدر المنسبك من أن وخبرها فكلمة
يقولون ويكاد ولا مما دخل فيه حرف الجر على أن ويجعلون
مجموع كأين اسما للعدد مبنيا وقد مثل الشيخ بهما معا للا
للمبتدأة التي اتصل بها حرف دخيل **الثالث** ليس مما يندرج
في قول الناظم فاولا بالياء يصور وما يزاد قبل لا يعتبر ذي كلمة إسرائيل

وفي الثانية عشرة قوم حققا

وإن عند من حققها همزتهما أو قد حققا بعد النقل و إنما هما في حكم
المتوسطة بسبب التركيب تخفيفا في الأولى ونقلا في الثانية لتنزل ال أن
فإن الحرف منزلة الجزء منهما **أما** الأولى فمن جهة وما بعد الألف من سمة
من تقدم وما يؤدي الاجتماع الصور فيه **وأما** الثانية فمن جهة وما
بعده يكون هذا فإذا لا موجب لحذفها عند تقديم والذكور و قد تقدم
الكلام في جريان عند قوله ومع لام ذكراه تشبعا البيت وهذا جار في نحو
رضوان الأحاديث والآخرة فإن جميعها من المبتدأة التي اتصل بها حرف
دخيل **فإن قلت** يعكر على ما ذكر من تنزل ال مع ان منزلة الجزء
نقل حركة همزته إلى اللام لورش وهو مبني على الانفصال لأنه يشترط
في صحة النقل وصحة التخفيف والسكت في الوقف عليه لحمزة ولبدله في المتو
في المتوسطة من نظائرها إلا النقل **فالجواب** أنه لا بد ومطابقة الحكم
للعلة بكل اعتبار **ألا** ترى أنه كلا ونظائره مما كتبت فيه المبتدأة على مراد
الوصل فإنها في حمزة كغيرها مما لم يكتب على مراد الوصل وإن كان
الجعبري قد استظهر في حسبنه وبنؤم تغير التخفيف فأما لا الامتزاج بقلوع
الرابع قال الجعبري يلزم ابن معطي قياس الهمزة في بيت واحد و كهي
وكنفوا الهمز على التخفيف وأولى الألف المعروف **الخامس قال** ابن ...
الهمزة بالحرف الذي تؤول إليه في التخفيف أو تقرب منه والمحذوف المختلف
فيه ورسم المبتدأة الخامس وجه التزام تصوير المبتدأة بعدم تغيرها للالتباس بعد وجهي لا يحال
الثلاثية مع الرباعية في نحو كرم وأكرم ولا بفعل التفضيل مع الوصف
في نحو فرح وأفرح وبالمعروف معنى لام الابتداء أو الجر نحو الرجل
وأنك لرجل والجميت لرجل وغير ذلك و وجه التزام كون تلك
الصورة ألفا أن الألف الهمزة إنما تصور بما تؤول إليه في التخفيف
وهذه لا حظ لها فيه من اتحاد مخرجيهما وتقاربهما و بأن
المبتدأة لا تخرج عن التخفيف والألف لا تخرج عن المد واللين كانت

ان نسبت بها من الواو والياء كذا قالوا ويخفى في الخط انهم التزموا [illegible]
جميع الالف لعدم الالتباس من اجل ان الالف حرف هاو لا يمكن النطق
به في الابتداء ابدا بخلاف الواو والياء اذ لا يمكن تحريكهما والنطق بهما في
الابتداء فلا يدرى هل المكتوب همزة او واو مثلا وقد تقدم مذهب ابن
جني وغيره في ان الالف تشكل الهمزة كما انها تشكل الهاوي ايضا وعليه فلا
يرد سؤال اصلا التنبيه الثاني اعلم ان معنى كون الحرف [illegible] وفي العلة صورة
للهمزة انه يدل على الهمزة بعد ان كان في الاصل ان يدل على غيرها على المجاز
المرسل المستعمل في معنى لم يوضع له ابتداء بل لغيره وعلاقة ذلك المجاز [illegible]
في التخفيف الى ذلك الحرف الذي شأن الشكل ان يؤول في الاصل عليه ونظيره [illegible]
استعمال [illegible] الخط في الغيب لانه يعود الى الخط ولما ضبطها نقطة من
صفراء او حمراء او غيرها [illegible] فهو على معنى الدلالة الاصلية [illegible]
اخراج كالكلم المولدة التي لم تستعملها العرب بل اخترعها المولدون نحو
وحينئذ هنا بحث وجواب ونعتها نقطة مع الصورة جمع بين العوض
والمعوض والجواب انه جعل [illegible] الصورة تدل على الهمزة
بحسب المجاز في استعمال العرب والنقطة غير السوداء تدل عليها
بحسب الحقيقة التوليدية [illegible] كالجمع بين الالف والياء
في نحو [illegible] والواو في نحو الصلوة [illegible]
[illegible] وقد اعترض بعض الطلبة ان الشكل
الموضوع للهمزة [illegible] الاول [illegible]
في [illegible] والنقطة في [illegible] فلا يجوز [illegible] عند تعلم
حروف الهجاء [illegible]
[illegible]
وقد يعني هنا عند الشارح [illegible]
[illegible] الاعراب [illegible] مبتدأ [illegible]
[illegible] واما [illegible]

وجملة يجوز خبره

اللهم [illegible]
[illegible]

وجملة يجوز خبر المبتدأ [illegible] منقلبا [illegible]
على [illegible] لقطعه عن [illegible] الى ضمير [illegible] وبالميم [illegible]
قال ثم [illegible] مع [illegible] ابتداء [illegible] ابكم
وحينئذ [illegible] وكذا [illegible]
[illegible] وهؤلاء [illegible] واو مبني [illegible]
ش لما تقدم ان الهمزة الواقعة اول الكلمة تصور الفا [illegible]
مزيدا [illegible] على [illegible] الا [illegible] اربع عشرة كلمة كتبت
على [illegible] الهمزة [illegible] حكم المتوسطة
اقتضى القياس [illegible] عشرة [illegible] واوا
[illegible] هو النوع [illegible] التخفيف [illegible]
المتوسطة حقيقة ومن تلك الكلم اربع [illegible]
[illegible] وهي يومئذ وحينئذ وهؤلاء [illegible]
[illegible] اما [illegible] يوم القيمة
[illegible] للغشيم [illegible] فلان [illegible]
[illegible] الجميع منزلة الكلمة الواحدة [illegible] ذلك الاعتبار
متوسطة مكسورة [illegible] تصور ياء [illegible]
[illegible] حركتها او ما قبلها [illegible] واما [illegible] للناس
عليكم حجة [illegible] قبلها [illegible]
[illegible] الجميع منزلة الكلمة الواحدة [illegible]
[illegible] وهي مفتوحة بعد كسر [illegible]
بمقتضى قوله وان من بعد ضمة [illegible] او كسرة [illegible] واما [illegible]
[illegible]
[illegible] على
[illegible] ما فعل [illegible] واما يومئذ [illegible] يومئذ [illegible]
[illegible] ما فعل [illegible]
واما [illegible] واما [illegible]

[illegible]

اللهم أعنا على حال سيد الأنام

وفي التسهيل والعكس وقيل أيمة الناس أنون الرجال ... وفي جملته أيمة يدعون
دخلت همزة الاستفهام على أن وأن ثم سلك فيهما مسلك
أيمكا **تنبيه** علم عدم دخول أن لكن في الصحيح وإن كان مقتضى
اصطلاح الناظم دخوله من كلامه أينكم مع أيذا فلو أراد الصحيح
اكتفى بالعين في عود الضمير وأما حينئذ مع الواقعة وأنتم حينئذ
تنظرون فحقق بدل ما حقق بيومئذ وأما أئن فهو بسبا أيذا ثم
دخلت همزة الاستفهام على أن ثم سلك بها مسلك أيمكا وأما أئنا
والله في الملك أينا لمخرجون وفي الصافات أينا لتاركوا آلهتنا دخلت
همزة الاستفهام على أنا المركب من ضمير جماعة المتكلمين وأن
في المحذوف منه النون الثالثة لتوالي الأمثال ثم سلك به مسلك أيمكا
وأحرى بعضه ... وعبر عن الثالثة وهو في النحل أينا ... وفي الحاقة
وأما أيمة وفي التوبة وبعد أيمة الكفر وفي الأنبياء والسجدة وجعلناهم
أيمة يهدون بأمرنا وفي القصص ونجعلهم أيمة وجعلناهم أيمة يدعون
إلى النار وأصله أأممة بوزن أفعلة جمع إمام كعادة جمع آلة
وأبنية جمع بناء ثم نقلت حركة الميم إلى الساكن قبلها لأجل إدغام
إحداهما في مثلها فصار أيمة بكسر الهمزة الثانية فاقتضى القياس
وجوازه تصوير الياء لتوسطها محققا مكسورة بعد مفتوح كما هو مقتضى
قوله وكيف ما حركت التثبيت **تنبيه** اعترض على الناظم حكم أيمة في أول
الكلمة وليست كافيتهما مبتدأة للقياس ... بل هي متوسطة
تحقيقا لما تقدم في ... **و**الجواب عنه أن أيمة كالتحقيق وهم ... دخل
في الغرف أن في ذ ... بهمز ... حركة ثانيتهما على رأيه **و**قال أبو
عمرو وقد ذكره مع نظائره في ترجمة ما رسمت الياء فيه على مراد التنبيه

أن التحقيق

١٨٠

اللهم صل على الحبيب محمد

أن التحقيق للهمزة ... ذكره الناظم لرفع توهم أنه مما حذف أن لا تصور
همزته الثانية ياء على أنها مبتدأة أتصل بها حرف دخيل أو أنها
ساكنة في الأصل وأنه منزلة في كتب العارفين ... كلام العربي
الأوائل المؤدي لاجتماع صورتين **و**قد أشار ذكره الرابع لتوهم حذف
صورة همزته الثانية المعني لتصويرها في الخارج ياء **و**إن كان
ذكره لها هنا يوهم أنها مبتدأة إذ لا يكتفى ... ذلك بعد تعبيره بتصوير
تصوير ها ياء **على** بعض كونها عندها الموضع للحذف كما تقدم إذ كان
لأجل القرشي **و**لا سيما وقد ذكره أبو عمرو **و**لو أدرج في مثل ملا
حكم ... لكان أولى ولم يحتج إلى أعني أي **و**لا أدرك على أبي عمرو
أيضا في ذكره له لأنه ... على جميع القراءات **و**ترجم بما رسمت
الياء فيه على مراد التنبيه من غير تعيين لمبتدأة ولا غيرها **و**لا إشكال أن همزة
أيمة الثانية لم تصور ياء إلا على إرادة التنبيه **و**لا أمر في تسعة أبو عمرو
وأبو عمرو على أبي عمرو في جمعه أيمة مع أيمكا ونظائره اعتراض بعضهم
عليه **تتمة** فإن قيل لم تكون ... الخمسة موضع المذكورة من سورة
إلى آخره والياء في مواضع أيمة الخمس مثل أئنكم وأيمكا وأئن الم يس
الياء ... حرف **فالجواب** والله الموفق أن ينحصر وفقا في كتب
ثم ذكر نحو ما قدمته في تغيير أيمة وأما أئن في الم ... الواقعة فهو
ابتداء منها ... خلت همزة الاستفهام على أن ثم سلك به
مسلك أيمكا ... عن الواقع في ... وهو متعدد في
وعبر بها ... إنما هو ... بالاستفهام ... خلت ها التنبيه
للتنبيه على أولاء الذي ... فيكون ... همزته أن تصور
مبتدأة اتصل بها كلمة ها ... الجميع منزلة الكلمة الواحدة
الهمزة بذلك الثقل ... المتوسطة وهي بعد الألف ... من
نفسك أما ... فإن بينهم لا يأخذ ... الهاء لا
المنادى ... فيأتي همزته أن تصور ... الكلمة ... الجميع

اللهم صل على الحبيب محمد

منزلة الكلمة الواحدة صارت بذلك التقدير في حكم المتوسطة وهي
مضمومة بعد فتحة فقياسها تسهيلها بين بين واحرى زيفيد العبادوعي
الخالي عنه ونحوه الاعراف فلا ابدال لانها الفوم كستهزءون وسيانى بقية
الكلام فيه عند قول الناظم وبيتوه وأما ونبئهم فان عمرو فل اونبئكم
يجرى فيه الحكم في خلت عكس الاستفهام على انبئكم سلك به مسلك يتبوؤ
تنبيهات الاول يحتمل الناظم بين التي استثنى الناظم هنا اسوقى
نظم هنا الذي بينه انه اتفقا لم يجمعهما في موضع واحد كما جعل الناظم الثاني
ظاهر عبارة الناظم التسوية بين هذه الكلم في الياء والواو فيها مع القراءة
وهو كذلك الا ان الشاطبي من قرانه الخ بين ما اجتمع فيه همزتان وبين ما فيه
همزة واحدة فجعل في الهمزة التي تنوا بعدها واو ونبئهم عنه من سهل ابتدائها
وهما الى قبله وابو عمرو وجعفر اصرفها وهو المختار عنه فيها تعرية الياء
والواو من النقط ثالثها هما جعل دارة فوق الياء والواو للدلالة على ان حركة الهمزة
الضمة تجري خالصة ونقطة تحت الياء وامامه علامة لحركة الهمزة المسهلة و
مقتضى كلام الناظم هنا مع قوله في الضبط وما اليه قلب بالحمراء وقوله فيه وما
يكسر في من تحت والمضموم فوقه الان قبل ايمكا وبابه فجعل نقطة تحت
الياء علامة للهمزة المسهلة ضبط اونبئكم وجعفر الغساني ان القدماء كانوا
يفعلون في هذه المواضع وانما هي دارة في ايمكا واونبئكم وجعفر شتر علامة الوجه
الوجه المتقدم مثل ما نقل الشيخ قال وراح التجيبي الحمراء بالنقطة عن
الدارة وهذا الوجه هو مقتضى كلام الناظم غير انه يجعل النقطة علامة للحركة
لا كما عند الناظم انها علامة للهمزة المسهلة انتهى واما ما فيه همزة واحدة
فليس فيه عند هما الا جعل نقطة حمراء تحت الياء في ليه وبيوفيه وخبية وفوقها
وفوق الواو في تعلونه وبيتوه وجعل نقطة حمراء على الياء من الغلا عند من ابدلها
ياء الثالث اختلف في واو تعلونه فمذهب اهل المصاحف انها صورة
للهمزة كما اقتضاه كلام المقنع ومذهب النحاة انها المزيدة في اولئك وان
الهمزة غير مصورة الرابع الظاهر انه لا فرق بين مفتوح هذه الكلم وابن اوفى الاعراف

كتبه احمد

اللهم صل على الحبيب محمد

في كتب احدهما على اراءة الانتقال دون الاخر الا الجمع بين اللغتين
وفيه كروانه وجه اختصاص الموصول بالانتقال دون الاخر ما الاصل
الاضطراب عنه البيف الاعراب جاء بين بيد تبيينه وهو بوزن اسم الفاعل
المفعول بمعنى المضمر وكين مرفوع بفعل محذوف وبه يتعلق بالاية
جملة بالياء ان ومورين بالياء جل ترتيب اراءة اتصاله وهي تعلق
بالكرسي بفعل واحد لاختلاف معناهما وكذا انه جملة التسمية ونصب
مبتدأ اعاد بكاف ذوا النون عطف على ابنه وابدل الاشتمال من الحرف وبينهما
مال ابتداء اعراب والحرف بينهما انه الجملة كبرى مخل بالوليد مخرج عن المعنى
المقصود وهو لا يتابعه عطف على يبنوا وعطف على بالياء والمعنى
صور جاء باب اراءة الانتقال في ونظائرها بالياء وهو لا ونظائرها بالواو
وبا في واضح **قال فصل وما بعد سكون حذفا هالهم**
بكل الذي بين وارسم الجا كما يشغلون والنبي الله
مذهبه وكسوة ورئا مع فتوكوا الله لها فرع من حذف الهمزة
المتوسطة شرع في حكم المتوسطة والمتطرفة بيتوا فسلام المتوسطة على
حسب تقسيم مجهول الهمزة عند الناظم اما ساكن ما قبلها او عن التي عقد
لها مع المنقلبة مع المتحركة الساكن ما قبلها هذا الفصل واما المتحرك وهي
الاتية مع المتطرفة فلما انتهى هذا الفصل في قوله ومما قبلها فدعون
البيت واما متحركة متحرك ما قبلها وهي الا بينه وجعل وان من بعد فتحة
اتت الى اخر الفصل وافسام المتطرفة عند الناظم اما ساكن ما قبلها
وهي داخلة في عموم هذا الفصل كما تقدم قريبا واما ان يتحرك ما قبلها
وهي داخلة في الفصل الذي يليه كما تقدم قريبا ايضا وقد استثنى الناظم من
المتطرفة باعتبار رسمها اثنا عشر لفظا كلها فيها بعد الف
العراج من المتطرفة جملة كلها في قوله وفي بعض الخ تكلم على البيت واذا عن
فهمت هذا المعنى فلا معنى للاعتراض وان شهاب الخ في انه شوش
الالباب انه اعتماد على المطرد نظم بالعكس وقد اخر الناظم في هذا

بلغ
الواو الهمزة

قال بعض الشيوخ
كذا وهو غير صحيح

العمل على جهة الملاقي الحكم الدال على ثبوت النقل ان الهمزة اذا وقع بعد
سكون لم يجعل له صورة ان اذا كان الساكن الذي قبل الهمزة الحامل منونا سالما سوا ما
او معنى ولا اما هذا القدر تثنى عليه بيان حكمه في اخر العمل وهو خارج [illegible] تقسيم
المنون بكلمة على ذلك من وجه الالف بالتنوين شيء وسيأتي ابتداء الاستثناء من العادة
بعد الف كما ذكر والابتداء اليه في بيانه اعلم انه يندرج في عموم ما من قوله وما بعد
سكون المنون بكلمة والمنفصل وكل منهما اما مضمومة او مفتوحة او مكسورة
فهذه ستة اوجه والامثلة اما صحيح واما واو ويا لبناء او مجي بناء او الف فهذه
ستة اوجه مضروبة في الستة المتقدمة بستة وثلاثين ثمانية عشر منها في المنون بكلمة
ومثلها المنفصل [illegible] يدخل مع المنون بكلمة الواقعة بعد الف بلا وجه حركته
لانه الالف يعني منها خمسة عشر [illegible] فتسقط ثلاثة وثلاثون احد عشر منها
مع الضم ومثلها مع الفتح ومثلها مع الكسر والى هذا التنويع اشار الناظم بتعداد
الامثلة حسب الامكان مع الناظم من غير مراعاة ترتيب وهذا ترتيب ما احضر
من امثلته مع ادراج مثل الناظم نوع المضمومة [illegible] سوء [illegible]
[illegible] والتنوين [illegible] النبيء [illegible] نوع المفتوحة بسكون اي بعد
[illegible] سوءا والردء [illegible] النبيء [illegible] نوع المكسورة
والاجد كنبي المرء موئلا [illegible] الشرج كل سيء ثلاثة جزء النبيء
[illegible] من [illegible] كلمات الستة [illegible] كلمات دخلت في هذه القاعدة
التي احكي ومثلت بعضها هنا **تنبيهان الاول** انما كان قبل من الهمزة الو
الواقعة التي بعد الساكن ان تصور لما تغير ان الهمزة انما تصور في [illegible]
وعدم تصويرها [illegible] في التخفيف وكذا اذا تخفيف الواقعة بعد ساكن
[illegible] كان تخفيفها بالاسقاط لم تجعل لها صورة واما الواقعة بعد الالف
او بعد مزيد [illegible] فان تخفيفها يكون بابدالها من جنس [illegible] بعدها
[illegible] الثاني وقاعدة المثنى المدغم في كلمة استثنى [illegible]
بصورة واحدة فلم يجتمع في الجملة الى الكثرة منهما فلذا لم تجعل لها صورة مخففة
واما الواقعة بعد الالف منهما [illegible] فتخفيفها يكون بابدالها الفا فيجتمع مع

اللهم صل على الحبيب محمد

التي قبلها او حذفت فلا ملاك الا التخفيف وحذف منها فيلتقي بالالف واحدة مشبعة
وان همز قوامان امراه تجد فهي اولى قبلها وايتكاه فلا يبقى لها وجه على الالف
الاستقلال فلذا لم يستقل بصورة وامرأة تجد وتجزاو التي قبلها **الثاني**
قال بعضهم تعبير الناظم بالحذف في تجوز في العبارة كقولهم وبعدان يعفو معه
في وجه [illegible] القياس يقتضي الا صورة لها فكان وجه العبارة ان يقول [illegible]
انتهى وهو غير صحيح لان الاولى [illegible] من قبيل التصوير وانما
فان من ذهب الى الخلاف تصوير الواقعة بعد الالف من جنس حركتها واذا قلنا لانهم
جوزوا في باب [illegible] ووجد لا يكون الواو الموجودة صورة الهمزة او الواو
التي بعدها وايضا فانهم الا يستثنوا من هذا العمل الا كلمة [illegible] تبعا لبعض
اللغات كما يأتي في الكلام عليه وجميعه [illegible] على ان [illegible] اصل [illegible] القلوب
الاعراب جملة خبر مبتدا محذوف اي هذا اصل وما بعده يكون حذفا جملة كبرى
والخبر صلة ما وما [illegible] مصدرية [illegible] والاسما [illegible] ثم يحتمل
ان يكون [illegible] بعد خبر ويحتمل ان يكون هو الخبر [illegible] حالا [illegible] والصح
قال الاستاذ رحمه الله وحذف عن حكمها [illegible] مصورة بالياء في رسمها
وهي شيء مع [illegible] الشيخ ان [illegible] ومثلها تبوءا
والنشاءة ايضا الثلاث واختلف في رسم [illegible] عن [illegible]
الشطف وموئلا بالياء [illegible] لما قدم ان الهمزة الواقعة بعد
الساكن الغير منون [illegible] انه تجعل لها صورة استثنى من ذلك على جهة
الملاقي الحكم الدال على ثبوت النقل ست كلمات خرجت عن ذلك الحكم الى
هو سلب التصوير فصورت الهمزة فيها من جنس حركة نفسها [illegible]
لغة من يبدل الهمزة بعد نقل حركتها الى الساكن قبلها حرف مد مجانسا
للحركة المنقولة اليه لسكون الهمزة بعد النقل كما [illegible] الكمأة والمرأة [illegible]
منها مفتوحة صورت بالالف وهي الكلم الاربع المنونة [illegible] وما كان منها مكسورا
صور بالياء وهو موئلا ان الكلمة الاولى [illegible] مع الهمزة فيجعل
وهي مضمومة على الواو والى الالف كراهة اجتماع مثلين اذ التنوين معها

اما النبوا في القصص لتنوأ بالعصبة واما التبوأ ان كذ بوا في
الزوم واحترز بقيد المجاور عن الخالي عنه نحو ان الخزي اليوم
والسوء وذلك لموقعه في محل يحتمل ان تكون الالف فيه للا
طلاق وان تكون للتانيث واما تبوأ في العقود انما ريد ان
تبوأ تنبيه لما استثنى الشيخ في الاتقان هذه الا
الثلاثة ت قال كذا استثناها القراء وعندي ان هذه الثلا
ث لا تستثنى لان الالف التي بعد الواو ليست صورة للهمزة
بل هي المزيدة بعد واو الفعل انتهى قلت وهو بالنسبة
الى السوأى سهو اذ ليست الواوية طرفا لوقوع الياء بعدها
واما الكلمتان الاخريان فقد سبقه بها الجعبري قال عند
قول الشاطبي وان تبوءا مع السوأى مع تبوأ بها فقد صورت الا
منه القياس بزايد نقله وجه الالف في تبوأ ولا تنوأ ان الهمزة
حيث لم تصور تطرفت الواو فجرى عليها حكم فالواو فيا سها
الالف ثم قال ومن براهاي الكلم الثلاث الناظم من الغيا
س الاعلى زعم الاصل انها صورة الهمزة وانها لا تصور ولو
صح دعواها لرسمت لتنوأ واوا كتاء مو بلا انتهى
ومراده بالاصل المقنع وقد تقدم وجه العدول في لتنوأ
عن الواو الى الالف فلا ينقض الركب به ويمكن ما ادعاه
الجعبري والسيوطي فيهما الاكثر حملهما على ما صورتا فيه
الهمزة كما قاله القراء او لوجود النظاير كالسوء في
وموبلا وما يتوهم ان محلهما جار على النظاير ايضا كتعقو
كنجعلوا غير صحيح لان المتطرف في تفتؤا اخطا هو الواو
وهو نفسها صورة الهمزة فهي متطرفة خطا ولفظا ولا
كذلك لتنوأ وتبوأ فان تطرف الواو فيهما انما هو في الخط
لا في اللفظ واما كلمات النشأة الثلاث ففي العنكبوت ثم

الله ينفعنا

الله ينشئ النشأة الاخرة وان عليه النشأة الاخرى وفي
الواقعة ولقد علمتم النشأة الاولى وقد قرا الصاحبان عما
جميعها بفتح الشين والف بعدها النشاءة ثم همزة قال
في المقنع اتفقوا على ان رسموا الفا بعد الشين في قوله
النشاة في العنكبوت والنجم والواقعة قال ولا اعلم همزة متو
سطة قبلها ساكن رسمت في المصحف الا في هذه الكلمة وفي مو
له موئلا في الكهف لا غير انتهى وقد اعترض الجعبري عن اهماله
هنا كلمة السوأى ولانه استغنى بتقديمها في الفصل السابع من
الحد عشر الثالثة الباب الثاني قال الجعبري لم يصرح بالياء
بعد في موبلا لاكثر بعضهم من قرينة كسوفا انتهى ثم قال ابو
عمرو ويجوز عندي ان يكونوا رسموها هنا على قراءة من فتح الشين
ومدها فتصير الالف حرف مد وتتاخر الهمزة بعد الف انتهى
واما يسئلون عن المختلف فيه عن الشلف اي كتاب المصاحف
ففي الاحزاب يسئلون عن انبائكم قال في المقنع وفي الاحزاب
في بعض المصاحف يسئلون بغير الف وفي بعضها يسئلون بالالف
قال ابو عمرو ولم يقرأ بذلك احد من العامة وانما روينا ذلك
من طريق محمد بن المتوكل عن يعقوب عن اسحاق الحضرمي انتهى
يعني انه قرأ بتشديد السين مع وجود المد بعد الهمزة ومعنى   صح وصح
كلامه انه لم يقرأ بظاهر صورته الموجودة في المصاحف التي
رسم فيها بالالف حسبما يقتضيه القياس احد من السبعة بل
يرد عليه ما اورده السخاوي من ان عبارته تدل على انه ليس
الحامل عنده للرسم بالالف الا قراءة يعقوب وليس الامر كذلك بل
انما كتبها من كتبها صورة للهمزة وان كانت لا تصور غالبا بعد الساكن
قلت هذا بحث السخاوي مع ابي عمرو وهو غير وارد عليه لما
قدمته واذا كان ابو عمرو قد جوز في النشأة التي قرأها بعد السبعة

التشعتر بالاوان يكون رسم على قراءة الالف وان يكون الالف
فيه صورة للهمزة وبكيف بهذا وعبارة ابي داوود وكتبوا في بعض
المصاحف يسئلون عن انبائكم بغير صورة للهمزة لسكون السين
قبلها وبذلك كتب وهو الذي رويناه عن نافع عن مصاحف اهل المدينة
وكتبوا في بعضها يسئلون بالف بين السين واللام وكتب كذلك
والله اعلم على قراءة من قرا بالسين مفتوحة وتشديدها والف
ممدودة وذلك بعدها وهمزة مفتوحة بينهما وبين اللام وقرا
بذلك من ائمة القراء المتأخرين يعقوب الحضرمي من رواية محمد
محمد بن المتوكل المعروف برويس انتهى واحترز الناظم بفتحه
عن :: من نحو اياي يوم الدين وكذلك من نحو يسئلون عن الساعة
لفقد مباشرة عن ولو التي في بعضها لدخول حسبما اقتضاه اطلا
قه واما مونها في الكهف لن يجدوا من دونه موئلا فتعين
الياء فيه ان تكون صورة للهمزة تنبيهات الاول قال في التنز
يل في سورة الملك سئلت بياء وتاء لا غير وقال الحكم وعطاء
يكتب بياء وحدة وبياء بين ايضا قال ابو داوود والصحيح
ان يكتب بياء وحده كما قدمناه الثاني قال التجيبي وشكله
بغير الف بعد الطاء وهو المشهور انتهى الاعراب حروفا نصب
على الاستثناء مستثناه وفاعل خرجت ضمير الحروف اي الكلم وضمير
حكمها للهمزة والجملة الفعلية صفة حروفا وجملة صورت عطف
على الفعلية قبلها وضمير صورت للهمزة وضمير رسمها للحروف [هامش: رسمها]
المفسرة بالكلم ويصح ان يراد بالحروف ما يراد من الهمزة خرجت
عن حكم الهمزة المذكور وتطابق حينئذ ضماير خرجت وصورت
ورسمها في عودها على الحروف المستثناة من الحكم المذكور للهمزة
ويقرى مع نحو امتلات تقديره وهي همزة نحو امتلات كذا وكذا الى آخره
ومثلها نحو اجملة اسمية لاكنه نصب نحو على الحكاية والنشأة فالنصب

فالنصب على الحكاية

فالنصب على الحكاية او عطف على المرفوع قبله والثلاث بالرفع صفته
بتقدير كلمات النشاءة الثلاث وموئلا عطف على ضمير صورت لا على
نحو ولا على حروفا وبالياء عطف على الحق والتقدير الا كلما خرجت
عن حكم الهمزة المذكورة فصور همزة بعضها بالالف وهمزة موئلا بالياء في
رافعه واضح قال وما بعد الالف فرسمه من نفسه كما اصف
كقوله دعاؤكم وماؤكم ونحو ابناءهم نساؤكم
من لفافة ان الهمز الواقع بعد السكون لا تجعل له صورة واستثنى من
ذلك الهمز الواقع بعد الالف المتوسط فاراد حكمه هنا فاخبر على جهة الا [هامش: المتوسط لفظه]
طلاق الشامل الشيوخ النقلة ان الهمزة الواقعة بعد الالف المعهودة اول
الفصل وهي المتوسطة وسمها من نفسها اي بتلقى رسم صورتها من
جنس حركة نفسها فان كانت مفتوحة صورت الفا او مضمومة صورت
واوا او مكسورة صورت ياء اذا خففها تكون تكون بتسهيلها بين
نفسها وبين الحرف المجانس لحركتها ثم مثل باربع كلمات
ثلاث منها همزة مضمومة فقياسها ان تصور واوا وهي وماؤكم
ونساؤكم نحو لولا دعاؤكم ان اصبح ماؤكم غورا نساؤكم حرث
لكم والرابعة همزتها مكسورة فقياسها ان تصور ياء وهي ابنائهم
هكذا روي جمع ابن مضافا الى الضمير الغائبين ولم يقع هكذا
في القرآن قال بعضهم مثل به لينبه ان هذا الحكم عام في الكتاب [هامش: على]
المصاحف والنحات انتهى وهو ادل على عادته بعيد ادلى يجر
عادته بالتنبيه على مثل هذا بل الظاهر انه غفلة من الناظم لم
يطرق ساحتها جناح تنبيهات الاول لا فرق في هذه الالف
المتوسطة بين ان تكون مرسومة او محذوفة نحو الملئكة
واوليك كما تقدمت الاشارة اليه الثاني المراد بالمتوسط هنا
ما وقع بعده حرف زايد على الهمزة لازم وصلا ووقفا فيشمل المنون
المنصوب نحو نداء وغثاء الا ان التنوين فيه بوجب الاجتماع

لاجتماع الصورتين بحذف صورة الهمزة ويخرج المنون المرفوع والـ
والمجرور نحو وفي ذلكم بلاء :: من ماء ردا فعا و بهذا يجاب عن بحث يردها
هنا و هو ان الالف المتوسطة التي الكلام فيها لا يخلو اما ان يراد
المتوسط لفظا او خطا و لا يصح واحد منهما اما الاول فقد التوسط
يراد منه اخراج المتطرفة وكل الف بعدها همزة لا تكون بهذا
الاعتبار متوسطة فلا معنى للتقييد بالتوسط حينئذ و اما
الثاني فلانه يلزمه خروج نحو ماء و نداء من النوع المنصوب المنون
قبل همزته الواقع الالف فيه متطرفة خطا مع انه مما يراد دخوله
هنا و الجواب ان نختار الاول وهو اعتبار اللفظ و لا نسلم ان المراد
بتوسطها وقوع حروف لازم غير الهمزة بعدها و لا نسلم ان تنوين
المنصوب لا يفارقه لانه يبدل في الوقف الفا فان قلت قد
قسمت الهمزة الواقعة بعد الالف الى منصوب وغيره ولم ادخلت
القسم الاول في ما بعد الالف المتوسطة و ادخلت القسم الثاني
في فصل ما بعد سكون حذفا فهلا ادخلت القسمين معا في
الفصل الاول وهو وما بعد سكون حذفا اذ همزة الجميع غير مه
مصورة واي ضرورة تدعو الى ان القسم الاول مما حقه ان يصور
من جنس حركة نفسه ثم نتكلف ان التصوير فيه مؤد الى الاجتماع
صورتين و هل هذا التفصيل الا تحكم خال عن الدليل قلت الجواب
انه قد تقرر ان الهمزة انما تعتبر في تصويرها وانتفائه محل تخ
تخفيفها و لا شك ان باب نداء من المنصوب المنون الخ تقدم
همزة الف فان تخفيفه ان يكون بالتسهيل بين بين كسائر الهمزات
الواقعة حشوا بعد الالف لا بالحذف هذا اذا بنينا على المختار من
ان المحذوفة هي الاخيرة التي هي بدل التنوين و اما ان بنينا على غير
المختار ان الموجودة هي الف التنوين فالهمزة حينئذ واقعة
التوسط و انما يدخل في فصل ما بعد سكون حذفا ما قياسه في

التخفيف الحذف كما تقدم

التخفيف الحذف كما تقدم و من هذا التحقيق تفهم السر في ان باب
دعاؤكم و ملائكتهم مما توسطت فيه الهمزة المضمومة بعد الف
قياسها فيه التصوير لانه يؤدي لاجتماع صورتين و الا فلا بحث
ان يقول الخ يكون قياس الهمزة هنا عدم التصوير كالواقعة متطرفة
بعد الف و لا سيما و كلام الجعبري يقتضيه اذ قال في كلامه على قياس
الهمزة ما نصه و المتحركة الساكنة ما قبلها صحيحا او معتلا اصلا
وزايدا لا يرسم لها صورة الا المضمومة و المكسورة المتوسطتين
ولو بلاحق بعد الالف فتصور المكسورة ياء و المضمومة واوا
ثم قال بعد كلام و اما حذف نحو شنئان و المستهزءين و يئس
عو وسئل فلعارض مثلث انتهى فظاهره ان المفتوحة بعد الف
متوسطة قياسها عدم التصوير لا انها مما شانه ان تصور لولا
التادية لاجتماع الصورتين و يشهد لما قلته في الجواب ان الشيخين
لما تكلما على حكم المتطرفة مثلا بالمنون مرفوعا و مخفوضا و لم
يمثلا بمنون منصوب و لما تكلم على المتوسطة المفتوحة بعد
ضم او كسر مثلا بالمنون و المنصوب الثالث مثل الناظم لها
بالمضمومة و المكسورة و ترك التمثيل للمفتوحة
لئلا يتوهم من تمثيله لها انها تصور تخفيفا مع انها لا تصور
لتادية التصوير فيها الى اجتماع صورتين و مثل هذا تركه في هذا
فصل الهمزة التي يلاحظ في تصويرها تخفيفها التمثيل بالمضمومة
والمكسورة الا في ... وميكال الخ يؤدي التصوير فيه الى اجتماع صورتين
مع انه مثل لسائر انواعها و لعل مثل ذلك يسهو اعنه في تصويره
تخفيفا على التمثيل به ولم يحتج الى اعادة ذكره في المستثنية مما
يؤدي لاجتماع الصورتين و معنى قول الناظم كما اصح كما ذكر له
وامثل الاعراب واضح

فصل وحذف

البعض من اوليائي ،، مع مضمر والغ البناء وجاورا من

ثم لما تقدم ان الهمزة الواقعة بعد الالف المتوسطة تصور من
جنس حركة نفسها استدرك كلمات خالف فيها بعض كتاب المصا
حف القاعدة المتقدمة مستشبعا بقية ما يتعلق بتلك الكلمات
وهو حذف الالف واخرها هنا للمناسبة وان كان محل حذف الالفات
قد تقدم فاخبر مع الاطلاق الشامل للشيوخ النقلة ان بعض كتاب
المصاحف حذف من اولياء المضموم بضمير حال كونه مرفوعا او مجرورا
صورة الهمزة والالف بين الكلمة واحترز بقيد مصاحبة الضمير من
الخالي عن صحبته نحو اولياء اولئك وبقيد الرفع والجر عن المنصوب
نحو وما كانوا اولياءه قال ابو داوود عند قوله تعالى اولياؤهم
الطاغوت اختلفت الروايات في قوله هنا اولياؤهم واولياؤهم من
الانس في الانعام وفي الانفال ان اولياؤه الا المتقون وفي فصلت نحن
اولياؤكم وفي الانعام ليوحون الى اوليائهم وفي الاحزاب الى اوليائكم
معروفا هذه الستة مواضع فرويناها بواو صورة للهمزة
المضمومة وبياء صورة للهمزة المكسورة مع اثبات الالف قبلها
ورويناها بحذف الالف وحذف صورة الهمزة في الحالين من الضم
والكسر والاول اختيار في هذه الستة اذ لم تختلف فيما تضاهيها
ولا امنع من الوجه الثاني المحذوف انتهى وسياتي نظر ابي عمرو
وفي البيت بعد هذا لانه خلط كلم اولياء مع كلم جزاؤه في يوسف
وسياتي ما عنه ذكر اولياؤه في الانفال من هجاء السنة بحذف صورة
الهمزة الا انه لم يتعرض فيه لحذف الالف لانه سكت عنه راسا كما
قيل وانه من زيادة العقلة الاعراب البعض جار على حذف وقد
وقرنه بال على راي من اجازه وهو ابن درستويه واستعمله سيبويه
فيه والاخفش في كتابيهما ومن اولياء متعلق بحذف ومع مضمر
حال اولياء ومفعول حذف محذوف تقديره صورة الهمزة و
الف البناء عطف على ذلك المقدر وكقول بعضهم بك واهلا زوج

بال

تقديره مرحبا بك واهلا

تقديره مرحبا بك واهلا ومعا وجر احال اولياء ايضا **قال**
وجزاؤه بيوسف في المقنع الهمزة قليلا حذفا ونص بهذا
الاحرف اعف جزاؤه لا بغير الف ثم نقم في هذين
البيتين غير تحسن الاول وغيره وسبب تحجيه منه بقية الكلمات
المستدركة على القاعدة المتقدمة فاخبر ان جزاؤه الواقع
في سورة يوسف ذكر في المقنع ان حذف صورة همزته قليل و
ان نص التنزيل في هذه الكلمات الثلاث التي هي كلمات جزاؤه في
السورة المذكورة انها بغير الف اما ما نقله عن المقنع فهو
ما اشار اليه بقوله فيه وفي كتاب هجاء السنة وفي عامة
مصاحفنا القديمة في الانفال اولياؤه وفي يوسف جزاؤه في الثلاث
كلم بغير واو فيها وفي مصاحف اهل العراق في البقرة اولياؤهم
وفيها اولياؤهم والى اوليائهم وفي الاحزاب الى اوليائكم وفي
فصلت نحن اولياؤكم بغير واو ولا ياء ولا الف حدثنا ابن
غلبون قال حدثنا عبد الواحد بن محمد قال حدثنا عثمان بن
جعفر قال حدثنا عبد الله بن سعد بن ابي مريم عن عمه يعقوب
عن نافع في المواضع جزاؤه الا قال الاجزاؤه فهو جزاؤه كلهن
فيه واو بغير في الرسم وهذا الاسناد الصحيح يؤذن باطلاق
القياس ويؤذن بصحة ما خرج عنه والمراد بحذف صورة الهمزة
في ذلك ونظائره تحقيقها للاستغناء في تلك الحال عن الصورة
انتهى فتمام قوله والمراد الى اخره وقال ابو داوود
في سورة يوسف فما جزاؤه بحذف الالف بين الزاي والواو التي
هي صورة للهمزة المضمومة في الثلاثة المواضع هنا انتهى
وقد سكت الناظم عن ثبوت الصورة في جزاؤه لابي داوود
لجريه على القاعدة المتقدمة **الاعراب** جزاؤه بيوسف مبتدا

مبتدأ اول ومضاف اليه والهمز مبتدأ ثان وحذف جملة فعلية
خبر المبتدأ الثاني والثاني وخبره خبر الاول وال في الهمز عوض
من ضمير المبتدأ الاول وهو على حذف مضاف اي صورة الهمزة
في المفتح متعلق بحذف وقليلا نعت لمصدر معمول لحذف
وسبك البيت وجرى ابو يوسف صورة الهمزة حذفت في المفتح
حذفا قليلا ونحو نحو بل مبتدأ او مضاف اليه ومعنى النص هنا
القول وبعدي متعلق بنص وبأولا ظرفية وجملته اعني
جرى اولا معترضة بين المبتدأ او الخبر مع بما توهم شمول الاحرف
يا والياء وبعير الف خبر مبتدأ محذوف تقديره هو والجملة خبر
المبتدأ الاول وحج خلوها من ضميره لانها نفسه في المعنى و
لا يصح ان يكون بعير الف خبر نحو يظهر ذلك بتأمل المعنى
فال فصل وما قبلها قد صورت :. ساكنة وطرفا ان حركت
كبدء الخلق ونبئ بدفء :. جيئتم وانشأتم يشأ واللؤلؤ
هذا تكلم في هذا الفصل على الهمزة الساكنة متوسطة ومتطرفة
وعلى المتطرفة المتحركة لاشتراك الانواع الثلاثة في الحكم
فاخبر مع الاطلاق الشامل للشيوخ النقل انها تصور من جنس
حركة ما قبلها فان كانت فتحة صورت الفا او ضمة صورت
واوا او كسرة صورت ياء لانها انما تخفف بابدالها حرفا مجانسا
لحركة ما قبلها اما الساكنة فيقتضيها بلا اشكال
اما المتطرفة المتحركة فتخفف بذلك في حال سكونها للوقف
الذي هو على الاستراحة وتخفيف الهمزات فتم ان الناظم
عدد المثل اشارة الى التنوع وذلك ان الهمزة الساكنة
تقع بعد الحركات الثلاث :. وما قبلها كذلك فتصور فيها
تسعة من ضرب ثلاثة في مثلها المجتمع خمسة عشر مثل الناظم
بثمانية منها في سبع كلمات وترتيب ما حضر منها انشأتم

جئتم :.

جئتم :. اللؤلؤ انشأتم ان يشأ :. بنبئ عبادي ثم بدأ :. بادي الراي ومن قال
مأواهم بادئ ثم نبأ الذين من قبلهم :. يخرج منهما اللؤلؤ :. يبدئ
ثم من نبإ المرسلين :. لكل امرئ كاللؤلؤ ومن الساكنة المفتوح
ما قبلها نحو فادارأتم فأتوا :. فأذن :. وائتمروا لان هذه الهمزة الساكنة
وان كان ما قبلها منفصلا عنها فانها قائمة مقام همزة الوصل التي هي
من بنية الكلمة فاعطي حكم المنوب عنه تنبيهان
الاول لما كانت المتطرفة المتحركة تخالف حركة ما قبلها تتبع
في تصويرها حركة ما قبلها لا حركة نفسها لزم ان تكون المتحركة
بوافق حركة ما قبلها نحو يبدأ الخلق ويخرج منهما اللؤ
لؤ يعتبر فيها حركة ما قبلها ايضا لا حركة نفسها الثاني
في عبارة الناظم احمال تنشأ من تعارض الاطلاق في الساكنة متو
سطة ومتطرفة مع مفهوم شرط التحرك في المتطرفة المقتضي
خروج الساكنة عن الحكم ولذا اصلح بقيل ساكنة او طرفا
كيف اتت وكانه اعتمد في بيان كلامه على الامثلة ولا شك
ان تمثيله بالساكنة المتطرفة يوضح ان شرط التحرك لا مفهوم
له وانما اتى به لبيان المقصود حيث كانت الساكنة فهما يستفيد
حكمها من الاطلاق السابق فلم يبق الا المتحركة الاعراب
ساكنة حال من فاعل صورت وطرفا بمعنى متطرفة عطف على
ساكنة ولا يحسن هذا العطف حتى يقدر مع ساكنة وصف تقديره
ساكنة متوسطة ومتطرفة وان حركت شرط تقدم مغن
عن جوابه وكان الكلام على القلب واصله ومتحركة ان طرفت
فلجاه النظم الى القلب في ذلك قال رحمه الله
والخلف في الرؤيا وفي الذي اؤتمن :. والخلف في امتلأت والهمز نبئهم
هذا لما قدم ان الهمزة الساكنة بقسميها تصور من جنس حركة
ما قبلها استثنى من تلك القاعدة اربع كلمات كلها من قسم

فسم المتوسطة فاخبر انها لم تجعل لها صورة اثنان دون خلاف
و اثنان معه في الاولان الرءيا باوكى انتم فاملا الرءيا فكيفهما وقع
نحو لا تقصص رءياك على اخوتك في رءياي ان كنتم للرءيا تعبرون هذا
تاويل رءياي بين الرءيا التي اريتك قد صدقت الرءيا : الرءيا بالحق قال
في التنزيل وكتبوا رءياك بغير صورة للهمزة حيثما وقع انتهى
ومثله لابي عمرو مع تعبير كلمات منه قال الجعبري ووجه حذف
جعلها اي الواو في الرءيا رسمها على احد التخفيفين لانها اذا ابدلت
واوا صارت من باب للتي وفيها وجهان الاظهار والادغام كغيره لكن
يتحد باب الرءيا والصورة تتبع التخفيف فيه فتذهب حيثما تذهب
انتهى و اما ادارءتم ففي البقرة فادارءتم فيها ذكره الشيخان
بالحذف و اما الاخيران فهما امتلات واطمأننتم فاما امتلات
ففي ق هل امتلات قال ابو عمرو ورأيت اكثر مصاحف اهل المد
ينة واهل العراق قد اتفقت على حذف الالف التي هي صورة الهمزة
في اصل مطرد وهو قوله لاملان حيث وقع في ثلاثة احرف
وهي قوله تعالى في يونس واطمانوا بها وفي الزمر اشمازت قلوب
الذين لا يومنون وفي ق هل امتلات ورأيت في بعضها بالالف
في ذلك مثبتة وهو القياس انتهى و قال ابو داود كتبوا هل
امتلات بلام الف في بعض المصاحف و في بعضها بلام وامتلت
بلام وتاء من غير صورة للهمزة وقد ذكر في الاعراف انتهى والذي
ذكر في الاعراف هو قوله فيها لاملئن في بعض المصاحف بالف مفتوحة
مع اللام بين الميم والنون صورة للهمزة المفتوحة حيثما
وقع وكتبوا في بعضها لاملئن بغير الف و الاول اختار انتهى و
الغرض من هذا النقل الاخير هو افادة اختياره الاثبات في امتلا
امتلات حيث جعل الكلمتين من باب واحد اذ قال وقد ذكر في الاعر
اف و الحاصل ان نقل ابي عمرو يقتضي رجحان حذف الصورة

وكلام ابي

وكلام ابي داود يقتضي رجحان اثباتها و وجه اختياره والله اعلم
موافقة القياس كما اشار اليه ابو عمرو و اما اطمانتم ففي النساء
فاذا اطمانتم فاقيموا الصلوة قال في المقنع وفي كتاب الغازي
بن قيس اطمانتم في النساء بغير الف وهو في جميع المصاحف بالف
انتهى وقال في التنزيل وكتبوا في بعض المصاحف اطمانتم بالف
بعد الميم صورة للهمزة الساكنة لانفتاح ما قبلها و في بعضها
اطمعننتم بغير الف والاول اختار انتهى و حاصل النقلين رجحان
التصوير تنبيه لم يذكر الناظم الخلاف في اخطانا اخر البقرة
عن ابي داود وقد قال في التنزيل ولا اخطانا كتب بالف ثابتة صورة
للهمزة الساكنة و رسمه الغازي بن قيس بغير الف وكذا
اطمانتم في النساء لم اره عن غيره و الكاتب مخير في اثبات الالف
فيها وحذفها والى اثبات الالف اميل موافقة للمصاحف المرسوم
فيها ذلك كذلك لانه من باب الهمزة لا من باب الياء انتهى
الاعراب واضح قال وفي بعض الخلف تطرفا
في الربع واو تم زاجوا العلا حتى تقدم البيان الابيات التي هذا
العمل عقد الناظم لما خرج عن القاعدة من فصلي المتطرفة
بعد ساكن وبعد متحرك فصور الهمزة فيه واوا وزيد بعدها
الوضع ان قياس الواقعة بعد الف ان لا تصور والواقعة بعد فتحة
ان تصور الفا و انما خولف القياس فيها للوجوه التي
تذكر اخر الفصل و انما جمع القسمين كما في المقنع لاشتراكهما
كذلك في الحكم الذي هو تصوير الهمزة واوا وزيادة الف بعدها
و خروج كل عن قياس نظائره فسا سلك في ذلك ابو داود حيث جعل
بعضهما اثر الاخر لا يحسن ذكر واحد منهما في فصل الاخر و ايضا فليس
احد الفصلين اولى بذكرهما من الاخر و قد استفيد من الترجمة
ان القسم المستثنى منه كلمة هذا الفصل من اقسام المتطرفة

المتطرفة هو الهمزة المرفوعة **و** من تعيين الكلم المشتبهات
ومصورها انها الواقعة بعد الهاء من حي **الاعراب** في بعض النحو
نكرة جاءوا وجملة اسمية في محل خبرها **و** في الروم حال من النحو او
من عاكفه وهو الضمير الفاعل بتطوف **و** جملة زادوا معطوفة
عطف على الاسمية قبلها **و** يحتمل ان يكون واو مفعول لان زوي
منصوبا بفعل محذوف تقديره رسموا **قال**
وعلموا العلماء ابيحوا والضعفوا الموضعان بنشؤ
ش هذا شروع منه في تعداد الكلم التي خالفت قياس العملين
السابقين فصورت الهمزة فيها واوا وزيد بعدها الف **و** فيه
خلاف القسمين كما تقدم التنبيه **و** ضمن هذا البيت منها
اربع كلمات علماء اصغر ونبؤا والياء صنعا وبدؤا والضعفوا
وبنشوا **امّا** علموا ففي الشعراء علموا بني اسرائيل **تنبيه**
قال السخاوي اي في الشامي علموا بني اسرائيل بالف **و** امّا العلموا
ففي فاطر انما يخشى الله من عباده العلموا **تنبيه**
ذكر المقنع بالف مع الخلاف نبوا **و** ليس الاقتران بها ولا الخلو منها
بعد حذف الالفات فيه كما قال بالاصطلاح المتقدم جار في
جميع ابواب الكتاب بدليل قوله تعالى بلا اللام معًا انبؤا اخرا
لم يكتف بالتجويد اللفظي **و** قوله فيل والحذف في الربا اذ المراد
به العموم **و** امّا يبدؤا ففي ونحو هل من شركائكم من يبدؤا الخلق
ثم يعيده قال الله يبدؤا الخلق ثم يعيده **و** هو متعدد **و** امّا
الضعفؤا فكلمتان في ابرهيم وبرزوا لله جميعا فقال الضعفؤا
و في المومنين فيقول الضعفؤا للذين استكبروا **و** احترز بالموضعين
من التي في البقرة وله ذرية ضعفاء فقد كان يمكن على مقتضى
اصطلاحه دخول المنكر في البقرة مع وحده من المعرف ولكنه
استعمل الهنا فيه ابقى بنية ذكر الموضعين ولنبر الفيه معرفا

أ اكما قيل

أ اكما قيل اذ هو عمل بالبدل لا كمجموع الامرين فيبدأ **تنبيه**
قال في المقنع قال محمد بن عيسى في قوله الضعفوا في موضع التي فيه
واو حيث وقع **قال** ابو عمرو وجدت ذلك في الحرف الذي في ابرهيم
والذي في المومنين **و** فخالفه ابو حفص الخزاز فقال الضعفوا بالواو
وحرف ابرهيم فقال الضعفاء **و** في كتاب الغازي بن قيس الحرفان
بالواو والالف انتهى **و** كما هو هذا النقل تضعيف ابي عمرو ومخالفه
ابي حفص ان الذي في المومن فيه خلاف **و** انما لم يحك الناظم لان
ابا حفص لم يصرح بان الذي في المومن محذوف الصورة **و** الناظم
نا قد في النقل لا يعتمد فيه على سكوت **و** امّا ينشوا ففي الزخرف
او من ينشوا في الحلية **تنبيه** اغفل الناظم حكي الخلاف
في ينشا عن الشاطبي وقد قال في العقيلة وفي ينبا الانسان الخلف
ومن ينشا قال الجعبري الالف رابع على المقنع **الاعراب** فعل
وعلموا فيه اعني انفا واقعة في صدر جواب شرط مقدر
و المعني ان تسعل عن الكلم المنترجم لها فهي علموا فعلموا خبر
مبتدا محذوف وما بعده عطف عليه بحذف العاطف من بعض
كلماته **و** الموضعان بدل من الضعفوا اواطلق على الكلمة موضعا
باعتبار انها محل لحكم **و** سمى هو هنا رسم الهمزة على خلاف
القياس **قال وشفعوا يعبؤا البلؤا انتم بلا الام معا انبؤا**
ش تضمن البيت اربع كلمات مما ترجم له **امّا** شفعوا ففي
الروم ولم يكن لهم من شركائهم شفعؤا **و** امّا يعبؤا ففي الفرقان
قل ما يعبؤا بكم ربي **و** امّا البلؤا ففي الصافات ان هذا لهو البلؤا
المبين **و** قد استعمل الهنا فيه الاخراج المنكر **لا** لكن بقي بنية
ذكر المنكر في الدخان بعد هذا **و** سياتي هنا بيان المتقدم
المعتبر عنه **و** امّا انبؤا بلا اللام ففي الانعام والشعراء انبؤا ما كانوا
به يستهزءون **و** سياتي استدراك الخلاف في الثاني لابي داود وحده

داوود و احترز بقيد الخلف عن لام التعريف من المفترين فكلهم
في القصص حيث عليهم بلا الف انباء تنبيه ذكر ابو عمرو وكلمتي
انبؤا في باب ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة على مراد الاتصال
والتسهيل عن محمد بن عيسى ثم قال في باب ما اتفق على
رسمه مصاحف اهل العراق وفي الشعراء فسيأتيهم انبؤا بالواو
والالف انتهى و مفهومه كما قال الجعبري انه في غيرها
بلا الف ولو كان مفهوم موافقة لذكر الذي في الانعام فيه ويؤيد
هذا المفهوم نقل السخاوي عن محمد في كتابه ان انبؤا الذي
في الانعام بواو بعدها الف وانبؤا الذي في الشعراء بالف فقط
للمدني وبواو قبله للكوفي والبصري انتهى ويؤيده ايضا
الخلاف الآتي فيه لابي داوود و ذكره الشاطبي فقال: وانبؤا
فيه الخلف قل خطرا: وانما لم ينبه الناظم على هذا الخلاف
لضعفه ما اخذه من المقنع الاعراب كلم الاربع عطف على
علما في البيت قبله و بلا الواو ومعا حال الا انبؤا بتقدير كلمتا
كلمتا انبؤا فقل جزاء الاولان في العقود وسورة الشورى

البيت

مع العقود ومثلها لابن نجاح جاء في الحشر والداني
خلف اثر وعنهما ايضا خلاف مشتهر في سورة الكهف
وطه والزمر هذ تضمن الابيات الثلاثة تفاصيل كلمات
جزاء اذ لم ترد على نمط واحد بل على اربعة اوجه خارج
عن القياس عند جميع الشيوخ وخارج عنه خلافا لابي عمرو
وخارج عنه مع خلاف الشيخين ووارد على القياس عند الجميع
ما اشار اليه بالبيت الاول وهو ثلاثة جزاء الاولان في العقود
وذلك جزاء الظالمين انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله
واحترز بالاولين فيها عن الثالث والرابع وذلك جزاء المحسنين
فجزاء مثل ما قتل من النعم لحذف صورتي همزتيهما على القياس و

والواقع

والواقع في الشورى وجزاء سيئة سيئة مثلها واما الخارج
عن القياس مع خلاف لابي عمرو فهو ما اشار اليه بالبيت الثاني
وهو واحد في الحشر وذلك جزاء الظالمين واما الخارج عنه
مع خلاف للشيخين فهو ما اشار اليه بالبيت الثالث وهو ثلاثة
في الكهف فله جزاء الحسنى وفي طه وذلك جزاء من تزكى وفي
الزمر ذلك جزاء المحسنين ليكفر الله واما الوارد على القياس
عند الجميع فهو المسكوت عنه مما بقي من مواضع هذه الكلم
كالحيرى عن العقود وقد تقدم ويفهم ذلك من سكوته
عنها ابقاء لها على القاعدة المتقدمة في فصل وما بعده سكون
حذف تنبيه هذا التفصيل الذي ذكر الناظم عن الشيخين
هو ما اشار اليه ابو عمرو في باب ما رسمت الواو فيه صورة
للهمزة على مراد الاتصال والتسهيل من المقنع بقوله قال
محمد بن عيسى في المائدة انما جزؤا الذين وفيها وذلك
جزؤا الظالمين وفي الزمر جزؤا المحسنين وفي عسق وجزؤا
سيئة وفي الحشر وذلك جزؤا الظالمين بالواو وذلك خمسة
احرف قال ومن زعم انها اربعة الغى الذي في الزمر وفي الكهف
كتب في مصاحف اهل العراق فله جزؤا الحسنى يعني بالواو
وفي بعض مصاحف اهل المدينة بغير واو قال وقد كتبوا في
مصاحف اهل العراق في طه وذلك جزؤا من تزكى يعني بالواو
وقال عاصم الجحدري في الامام جزؤا بالواو وثلاثة الحرفان
اللذان في العقود المائدة والحرف الذي في عسق انتهى ولا
شك ان تخصيص الجحدري الكلم الثلاث بالحكم مفهومه لبقاء
ما عداها على الاصل فيكون الذي في الحشر محذوف الصورة على الا
صل والى هذا اشار الناظم بقوله والداني حله اثرا و هكذا
قال الجعبري عند قول الشاطبي جزاء حشر وشورى والعقود

والعقود معا في الاوليين و والى خليفة الى ثمودا: لما عرفت و
معناها كعهما: ان كلام الجعبري افهم خلافا في الحشر زايدا
على النظم بعقب العقيلة انتهى ولم ينبه عليه السخاوي
واللبيب و قد ذكر ابو داوود في العقود مثل ما ذكر ابو
عمرو وحكى قبل الا انه لم ينقل كلام الجعبري ولم يذكر
فيها الذي في الكهف ثم قال ابو داوود وكذلك رسمه
يعني بالواو هناك يعني في لمه الغازي وحكم وعطاء الخر
سانيين الا انهم رسموا هناك الالف قبل الواو ولم يرسموها
بعدها فاعلمه انتهى ثم قال في الكهف وله جزاء
الحسنى كتبوه في بعض المصاحف بالف بعد الزاي اعتبارا
جزاء وكذلك رسمه الغازي وحكم وعطاء و كتبوا في
بعضها جزاء بواو بعد هاء الف تقوية للهمزة لخفاء كون
الف قبلها استغناء بفتحة الزاي عنها على الاختصار
وبالاول اكتب لموافقة مثاله في المايدة انتهى ولم اعثر
له في سورة المايدة من التنزيل على ما يشعر بترجيح القياس
الا اختصار محمد بن عيسى على الخمسة ولم يعد منها التي
في الكهف فلعل ذلك هو المراد بموافقة هنا و قد ذكر
في التنزيل مثل ذلك الا انه عوض قوله وبالاول اكتب
بقوله وكلاهما حسن و قال في طه كتبوا هنا وذلك جزاء
من تزكى بواو بعد الزاي صورة للهمزة المضمومة والف بعدها
تاكيد الخفائها من غير الف قبلها على الاختصار ولدلالة
الفتحة عليها و في بعضها بالف بعد الزاي من غير واو و
كلاهما حسن ووقع في كتاب الغازي بن قيس وحكم
وعطاء جزاؤ بالف قبل الواو ومن غير الف بعدها رسما
نحو ترجمة و التي فيه مثالا المعروف انتهى ولم يعد

في سورة الحشر

في سورة الحشر ذكر الواقع فيها و تلخيص كلام الشيخين
ان الاولين في العقود والتي في الشورى لا خلاف في رسمها بالواو
وحذف الالف قبلها وزيادة اخرى بعدها و الواقع في الحشر كذلك
لابي داوود و فيه لابي عمرو خلاف و يترجح فيه ما عند ابي
داوود لتصويبه في المقنع بذلك والواقع في الكهف بالخلاف
لهما ويترجح فيه لابي عمرو رسمه على غير القياس من عزوه لاهل
العراق ومقابلته اياه ببعض المصاحف المدينة المقتضي
بمفهومه ان البعض الاخر كالعراقية و يترجح لابي داوود رسمه
على القياس من قوله وبالاول اكتب والواقع في طه لا يظهر فيه لاحد
الشيخين ترجيح اما ابو عمرو فمن حيث ذكر عن مصاحف اهل العراق
رسمه على خلاف القياس وذلك مقتض بمفهومه ان غيرهم او بعضا
من غيرهم رسمه على القياس و اما ابو داوود فقد نص ان كلا
منهما حسن و زاد وجها ثالثا جعله غير معروف وهو تقديم الالف
على الواو و الواقع يترجح في الزمر يترجح فيه من عبارة ابي عمرو
وابي داوود في العقود مخالفة القياس والحاصل انه يترجح
في الكهف القياس لنص ابي داوود و ان فهم نقل ابي عمرو مقابله
لان النص مقدم ويترجح في طه القياس حملا على الاصل عند
تجاذب النظاير من الطرفين و يترجح في الزمر مخالفة القياس
من ظاهر عبارة الشيخين و قد قلت بيتا يضبط ذلك
وهو ورجحا في الكهف مع طه القياس واعكسه في التي من
تخلف بالاساس و انما اتيت في هذا المقام بتتبع النقل
واطالة الكلام تحذيرا مما سبق الى بعض الاوهام الاعراب
جزاء يصح ان يكون عطفا على الكلم قبله و وصفا بالمثنى
لانه على تقدير كلمتا جزاء وتقدير جزاء وجزاء وشورى
الشورى عطف ايضا و الاقرب فيه الرفع لانه بتقدير

وجزآء سورة الشورى بحذف وخلافه في اعرابه المضاف
اليه و من المعطوف في محل حال سورة و يصح ان يكون
خبرا عن سورة على انه مبتدا او عن جزآء في صدر البيت
على انه المبتدا و سورة عطف عليه و مثلها يصح نصبه
على الحال اما مرفوع نحي وهو ضمير جزآء و يصح رفعه وهو
الجاري على الالسنة فتيح الافيه انه خبر مبتدا احذف
لدلالة صفته وهو في الحشر و التغدير وجزآء الكاين في
الحشر مثلها و قوله ذكي لابن نجاح جملة معترضة و اللام
بمعنى عند و اما اعراب مثلها ذكي لابن نجاح في الحشر
جملة كبرى و في الحشر متعلقا يذكي كما اعرب به بعض
الشراح فلا يلتيم به المعنى المقصود كما يظهر بالتامل
وبلا فيه واضح قال الشارح ما معناه ان بين مشتهر
والزمر سنادا التوجيه انتهى قلت وهذا انه تنبت
رواية مشتهر بكسر الهآء و اقلا ينبغي لجواز استعمال
اشتهر لازما بمعنى شاع ومتعديا بمعنى تعارف فيكون
اسم مفعول بمعنى متعارفا قال ومع اولي
المومنين الملؤا في النمل عن كل و لفظ نبؤا
ش تضمن البيت كلمتين خارج القياس اما الملؤا
في النمل فثلاثة يا ايها الملؤا اني القي الي كتاب كريم يا ايها
الملؤا افتوني يا ايها الملؤا ايكم ياتيني بعرشها و اما الكلمة
الاولى في المومنين فهي فقال الملؤا الذين كفروا من قومه
و احترز بقيد الرتبة في السورة عن الثانية فيها وقال الملا
من قومه الذين كفروا كما احترز بالسورتين عن الواقع عنها
في غيرهما كالاعراف تنبيه لما ذكر ابو عمرو والكليم
الاربع عن محمد بن عيسى نقلا عن ابن الانباري ان المرسوم

من خلك

من خلك بالواو الحرف الاول من المومنين لا غير ثم قال
والصواب ما قال محمد بن عيسى و قد روى بشر بن عمر عن هارون
عن عاصم الجحدري ان الاربعة في الامام بالواو انتهى و تضعيف
ابي عمرو ما قال ابن الانباري هو السبب في سكوت الناظم عن ذكر الخلاف
في ثلاثة النمل و اما نبؤا في يوسف تالله تفتؤا و لما ذكر
الناظم الخلاف في كلم ما قبل هذا البيت احتاج الى ان يزيد هنا
قوله عن كل الى كل المصاحف او كتابتها الياء مع توهم ان كلمتي
هذا البيت من ذوات الخلاف ايضا الاعراب الملؤا مبتدا و في
النمل صفته و خبره محذوف تقديره مرسوم بالواو و به يتعلق
عن كل و مع اولي المومنين حال القفتحا من المبتدا او من ضمير
خبره و لفظ نبؤا عطف على المبتدا و يحتمل الملؤا ان يكون
عطفا على علموا و مع اولي المومنين و عن كل حالان منه و لفظ
نبؤا عطف على الملؤا قال وبرءؤا اصحابه عنوا
في الاولى والدخان فابلؤا ش تضمن البيت ثلاث كلمات
جاءت على خلاف القياس برءؤا في الممتحنة دعؤا في الاولى وبلؤا
في الدخان فاما برءؤا في الممتحنة انا برءؤا منكم و اما
دعؤا في الاولى فهو وما دعؤا الكفرين الا في ضلل و احترز بقيد
السورة عن الواقعة في الرعد و اما بلؤا في الدخان فهو
و اتيناهم من الايات ما فيه بلؤا مبين و احترز بقيد الدخان
عن الواقع في غيرها وهو في البقرة والاعراف وابرهيم وفي ذلكم بلاء
من ربكم عظيم تنبيه سكت الناظم عن حذف صورة الهمزة
الاولى من برءؤا و قد نص عليه الشيخان و اجيب عنه بالخذه
من قوله في بعد وليس قبل الواو و يحقق الف اذ لو صورت الهمزة
لصورت الفا فلا يصح قافيه سلب وجود الالف قبل الواو و
لكن هذا الجواب ضعيف اذ المراد بالالف هناك الالف الهوائي

العوافع

المهموز أي لا صورة للهمزة و أيضا المراد بتلك الألف المباشرة
للهمز وإلا اتسع الظرف ودخلت همزة الوصل نحو يخشى العلمؤا
وهمزة القطع من نحو ابنؤا وهنا غير داخلين فقطا و بعكس
الجواب عن الأول بإعمال عموم اللفظ وعن الثاني بأن المراد
القبلي المباشر خطا للواو فيدخل يدعؤا ويخرج غيره
مثلا وردي في البيت الإعراب بدعؤا عطف بيان على الملا
وأما على علمؤا ودعؤا كذلك و معه حال دعؤا و في القول
صفته و الدخان عطف أيضا و بلؤا ابتدا منه و جملة فيه معترضة
بين البدل والمبدل منه و يحتمل ان يكون معه دعؤا جملة اسمية
مقدمة الخبر والدخان عطف على المبتدا و يصح ان يكون بلؤا
عطفا على دعؤا و الدخان بالخفض عطفا على القول ويكون من العطف
على معمولي عاملين على القول بجوازه نقله الفارسي عن جماعة
و لا يصح اعراب الدخان بلؤا جملة كبرى على ان خبر الثاني
محذوف والتقدير الدخان بلاؤه واقع فيه لان معناه على
هذا الإعراب عار عن العائد حتى يضاف اليه تقدير بزيادة
ترتبط المعنى قال و يتفيؤا كذا ينبؤا
وفي سوى التوبة جاء نبؤا ش تضمن البيت ثلاث
كلمات مما خالف القياس يتفيؤا وينبؤا ونبؤا في غير
التوبة اما يتفيؤا ففي النحل يتفيؤا ظلاله عن اليمين والشما
يل و اما ينبؤا ففي القيامة ينبؤا الانسان يومئذ ولم يذكر
الشيخان فيه خلافا وسيأتي الخلاف فيه عن الشاطبي و اما
نبؤا في غير التوبة ففي اربعة في ابرهيم الم يأتكم نبؤا الذين من
قبلكم و في صاد وهل اتيك نبؤا الخصم قل هو نبؤا عظيم
و في التغابن الم يأتكم نبؤا الذين كفروا من قبل هكذا قال
في التنزيل في سورة ابرهيم و زاد وسابعها بياء و الف على تلا

ثلاثة احرف

ثلاثة أحرف و قال في التوبة ونبأ بألف صورة للهمزة المضمومة
انتهى و لذا استثنى الناظم الذي في التوبة وهو الم يأتهم نبأ
الذين من قبلهم و اما ابو عمرو فذكر في باب ما رسمت فيه
الواو صورة للهمزة بسنده الى محمد بن عيسى أنه قال في ابرهيم
نبؤا الذين و في ص نبؤا عظيم و في التغابن نبؤا الذين كلها بالواو
والالف قال وكل ما في القرآن على وجه الرفع فالواو فيه
مثبتة وكل ما على غير وجه الرفع فليس فيه واو وهو نبأ انتهى
قال في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل العراق و في ص
نبؤا الخصم بالواو انتهى تنبيه قد علمت من النقول
المسرودة ان استثناء نبأ الواقع في التوبة لأبي داود صحيح
و اما استثناؤه لأبي عمرو فموافق لأول كلامه المعين
فيه مواضع الواو اذ لم يذكره من جملتها الذي في التوبة
ومخالف للكلية التي في آخره مع ان الظاهر ان تعيين محمد
بن عيسى بعد تعيين المواضع المتقدمة انما اتى بها الكلا
بهذه القاعدة الحاكمة على ما عسى ان يكون بقي من هذا
اللفظ بغير ذكر وحينئذ فكان حق الناظم ان لا يستثنيه
لأبي عمرو و لا كان التعميم ضائعا و كان الناظم والله اعلم
استثناه لأن اللفظ الظاهر كذا العموم تبعا للشاطبي لتأيد
ذلك عنده بموافقة ما عند ابي داود و باستثناء ابن
اشتة والمكي له ايضا كما نقله الشارح عنهما و بأنه
في الشام بالألف كما نقله السخاوي عنه الإعراب يتفيؤا
عطف على الألفاظ قبله و كذا ينبؤا جملة مقدمة الخبر
وجملة جاء نبؤا في سوى التوبة فعلية اي جاء كذلك و
يحتمل هذا البيت غير هذا من الاعراب وبقيته واضح قال
ثمت فيكم شركؤا ايدعوا وشركؤا اشرعوا وتفتؤا ش

ش تضمن البيت ثلاث كلمات مما خالف القياس شركاء
في موضعين ويجزؤا وتظمؤا اما فيكم شركاء ففي الانعام
انهم فيكم شركؤا واما شركوا شركؤا ففي الشورى ام لهم
شركؤا شرعوا لهم واحترز بقيد فيكم وشركؤا عن الخالي
منهما نحو فيه شركاء متشكسون ام لهم شركاء فليأتوا
بشركائهم واما يجزؤا ففي النور ويجزؤا عنها العذاب واما
تظمؤا ففي طه وانك لا تظمؤا فيها ثم لا يخفى انه لا يندرج
فيه كلمة الاعراب تماشى حرف مؤنث بالتاء مفتوحة
وسكونها لغة وهو هنا للترتيب الذكري وباقيه واضح قال
وانوكؤا وما نشؤا في هود والخلاف في ابنؤا ش
تضمن البيت ثلاث كلمات مما خالف القياس انوكؤا وما
نشؤا في هود وابنؤا على خلاف فيه اما انوكؤا ففي طه
انوكؤا عليها واما ما نشؤا ففي هود فهو او ان نفعل في
اموالنا ما نشؤا واحترز بقيد المجاور عن الخالي عنه نحو
نصيب برحمتنا من نشاء وبقيد السورة عن المقترن بما
في غيرها وهو في الحج ونقر في الارحام ما نشاء على انه
لو اكتفى بقيد السورة او الكلمة وانما ابنؤا المختلف
فيه ففي العقود وقالت اليهود والنصارى نحن ابنؤا الله
وقد ذكر الشيخان بالخلاف ورجح ابو داوود فيه
الواو خلاف القياس فتأملوا لا امتنع من القياس الاعراب
واضح وقال وعن ابي داوود ايضا ذي الخبء في لفظ
انبؤا الخبء النشء ... وفي ينبؤا العقلة الف ش
لما تقدم ان انبؤا مما خالف القياس فصورة همزته
بواو والف بعدها وكذا ينبؤا اسند كي الخلاف في ثاني
كلمتي للاول لابي داوود وفي الثاني للشاطبي وقد ذكر

ابو داوود

وقال ابو داوود في انبؤا اختلاف المصاحف وزاد من النقل
لكلا الوجهين مما لا يقتضي ترجيحا وقال الشاطبي في ينبؤا
وفي ينبؤا الانسن الخلاف قال السخاوي في شرحه وقال محمد
بن عيسى في كتابه ينبؤا الانسن الواو والالف الواو قبل
الالف لاهل الكوفة وباسقاط الواو لاهل المدينة ثم قال
ورأيتها في المصاحف الشامية ينبؤا الانسن بغير واو انتهى
ونقله مؤذن بتبع جميع القياس فيه وذكر ما عزوه لاهل
المدينة ونقل الشيخين بخلافه فيه يتجه ما فيه بعض العلة
القياس الاعراب من موضوع نجي في ضمير الخلاف وفي ينبؤا
متعلق بالف وقد سكنه اجراء للوصل مجرى الوقف وفي
العقلة في محل حال من مرفوع الف ولا يتوهم من هذا الاعراب
جواز تعلقهما حتى يجي لمعنى واحد بعاملين واحد وباقيه
واضح قال وليس قبل الواو فيهن الف ش لما فرغ
من سبع الكلم التي خالفت القياس فصورت همزتها واوا
وزيد الف بعدها اخبر هنا مع الاطلاق الشامل الشيوخ
النقل ان الالف منتفية خطا قبل الواو التي هي صورة للهمزة
يعني ما فيه الالف قبلها لفظا وقد وجه الشيخان
حذفها بالاختصار والاكتفاء بدلالة الفتحة قبلها
عليها وقد كان محل هذا الشطر حذف الالفات لاكن
مراعاة المناسبة والاختصار حسنت ذكره هنا تنبيهات
الاول صرح في ترجمة هذا الفصل ان الواو صورة للهمزة وان
الواو بعدها زائدة اما ان الواو صورة للهمزة فعليه
اقتصر ابو عمرو في المقنع وكذا ابو داوود في التنزيل
لكنه اشار عند كلامه على جزؤا في العقود الى ان في بابه
ستة اوجه وقد ذكر ابو عمرو في المحكم هذه الستة

وقد

الستة او نحوها وكذا ابو الحسن في الذيل وذكر فيما لم يتقدم
الهمزة فيه الف وجهين اما ان الالف زائدة فعليه اقتصر
الشيخان في الرسم وحكى ابو عمرو في المحكم والذيل وجهين
بمقتضى الحاجة الى استيفاء ذكرها فيا في القسمين من
الاوجه في كل من الحرفين وان لم يذكرها الشيخان في الرسم
قال ابو عمرو في المحكم ومثله لابي داود فاما الواو
التي صورتها في جميع المصاحف واتبعوها الالف في نحو قوله
جزؤا وشركؤا كفؤا او شبهه مما الالف قبل الهمزة فيه
فانها تحتمل ستة اوجه احدها ان تكون صورة الحركة
الثاني ان تكون الحركة نفسها الثالث ان تكون بيانا
للهمزة الرابع ان تكون علامة لاشباع حركتها في الوصل
الخامس ان تكون صورة للهمزة على مراد وصل الهمزة
بما بعدها من الكلمة فتكون كالمتصلة في اللفظ وان كانت
منفصلة في الخط من حيث ان يجب بها الوصل ومن
هذه الخمسة الوجه تكون الالف بعدها زائدة لاحد
المعنيين المذكورين اما تشبيه الواو بواو الجمع التي
تلحق الالف بعدها من حيث وقعت طرفا مثلها وهو قول
ابي عمرو وابن العلا واما تقوية للهمزة وبيانا لها وهو
قول الكسائي انتهى قال التنسي وقد يقال انها زيدت
للفصل عما بعدها لانها على تمام اللفظة وانها يمكن
الوقف عليها ويكون احترازا من نحو جزاوه مما اتصل
به الضمير فصارت الهمزة منه متوسطة ولعله ابن العلا
انتهى ثم قال ابو عمرو والسادس ان تكون ان
تكون الواو والالف معا صورتين للهمزة مراد ابهما
وصلها والوقف عليها فالواو صورة الوصل لان الهمزة

مراد

اذا انو شكلت

١٩٥

اذا انوشكلت خطا او تقديرا او تحركت بالضم صورت
بالحرف الذي حركتها منه لانها عليه تسهل ومنه تقرب
في تلك الحال وهو الواو والالف صورة الوقف لان الهمزة
اذا انطرفت باي حركة تحركت وانفتح ما قبلها صورت
بالحرف الذي منه الفتحة وهو الالف سواء اريد بها
التخفيف او التبيين فاذا انفق هذا الضرب جعلت الهمزة
على الاربعة الاوجه الاول نقطة بالصفراء قبل الواو
وبعد الالف المصورة التي ترسم بالحمراء في بياض السطر
وجعلت حركتها نقطة بالحمراء في الواو اذا جعلت صورة
لها واعريت منها اذ جعلت الحركة وجعلت امام الا
الهمزة اذ جعلت الواو تقوية لها او علامة لاشباع
تلك الحركة وجعل على الواو والالف بعدها دارة
صغرى علامة لزيادتهما في الخط واللفظ واذا انفق
ذلك على الوجهين الاخيرين من الستة جعلت الهمزة
في الواو ونقطتها اثناء وحركتها امامها وجعل على
الالف في سائر الوجوه دارة علامة لزيادتها الا في
الوجه الذي تجعل فيه مع الواو صورتين فانها تعرى
من تلك العلامة لانها دالة على معنى مستمر في النطق
ثابت في اللفظ وهو الوقف على الهمزة التي تحققها فيه
او تقلب الفا قال ابو عمرو واما ما تحتمله الواو اذا
لم تقع بعد الف ووقعت بعد متحرك فوجهان لا غير
احدهما ان تكون صورة للهمزة على مراد وصل
الكلمة التي هي اخرها بالكلمة المتصلة بها وجعل
المنفصل كالمتصل وتكون الالف بعدها زائدة
والثاني ان تكون هي والالف صورتين للهمزة تبيينا

على ما بيناه

اللهم إني ... بجاه سيد الأنام

على ما بيّنّاه فإذا نقط ذلك جعلت الهمزة في الواو وجعلت حركتها أمامها
وجعل على الواو لعدم الزائدة علامة الزيادة في الوجه الأول واعرف من ذلك في الوجه
الثالث قبله وفيه من ابن [illegible] حروف المد بالزيادة إذا [illegible] من الكلم للمعاني
للمعاني التي تمكن حذفها هلا زيد غيرها من الحروف لو لك قيل ذلك جوابان
أحدهما أنهن تناسبن إذا يزدن مع الهمزة إلا ما قبلها وما بعدها في ذلك وكل
وكانت الهمزة قد شاركتهن في الكتابة منها انفتاح ومن علة [illegible] وإنما نقلت
في التخفيف البدلي وأنها تصور بصورتهن وإن لم يكن من حقها أن [illegible] البادئة
والواو [illegible] تالك [illegible] ما بينها وبينهن موجب تخصيصهن بالزيادة
بالزيادة معها إذ هن أولى بذلك من غيرهن من سائر الحروف والثاني أنهن
لما خصصن بالحذف للاختصار وجب أن يخصصن بالزيادة انتهى الثاني
قال التشخيصي والذي يظهر [illegible] يقولوا صورة [illegible] تقتلوا [illegible] على أن [illegible] والواو
تقوية للهمز ولا يمكن [illegible] [illegible] بالإم [illegible] يخففها [illegible]
واصالتها [illegible] الهمزة في [illegible] الثالث إنما [illegible] القسم الأول وهو
ما تقدم همزته ألف بالوجوه [illegible] في القسم الثاني وهو
ما لم تتقدم همزته ألف لأنها كلها مبنية على أن الهمزة لا صورة لها [illegible]
منطوية بعد [illegible] وقياس الهمزة في القسم الثاني التصوير [illegible]
تلك الوجه [illegible] الرابع قال أبو داود في توجيه الحاملين من أوجه القسم
الأول ما نصه والخامس أن تكون الواو صورة للهمزة على مراد وصل الهمزة
مما بعدها من الكلام فتكون [illegible] وإن كانت منفصلة في الخط من
حيث [illegible] الوصل انتهى [illegible] ثلاثة [illegible]
[illegible] واحد منها [illegible] أبي داود على مراد [illegible] الهمزة
مما بعدها [illegible] عوض الواو وعلى هذه الصورة نقل [illegible] كلام المحكم
المتقدم [illegible] في [illegible] وهو مشكل لأنه
يناقض الكلام الذي بعده [illegible] قبل [illegible] المحكم على مراد
وصل الهمزة بما بعدها وهذا [illegible] أبو داود هذا التوجيه في القسم الثاني و
وهو ما لم تتقدم الهمزة فيه ألف وهذا المعنى هو الذي يصح في النطق كان الهمزة

المضمومة بعد الهاء

اللهم صل على الحبيب محمد
رسول الله [illegible]

المضمومة بعد الهاء إلى أنها تكون قياسا تصويرها بالواو [illegible]
واتصالها بما بعدها [illegible] واتصالها عند [illegible] قياسها
على هذا التقدير عدم التصوير تقسيم ونقل في نقل الجعبري عن المقنع
في ترجمة [illegible] ما نصه باب ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة على
مراد الاتصال والتسهيل [illegible] في تقليبه [illegible] والتخفيف ثم قال
بعد [illegible] وجه تصوير الهمزة واوا أن قياس تخفيفها في الوصل
والوقف بالروم كالواو فلم رسمت عليه وهو معنى قول المقنع أول
الباب على مراد الاتصال وقبله على مراد الوصل انتهى [illegible]
[illegible] في نسخته من أن الواو رسمت صورة للهمزة على مراد
الاتصال والتسهيل بأن [illegible] الاتصال والتسهيل الوقف بالروم
والتخفيف وما وقع في المقنع قبله في باب ما رسمت بإثبات الألف
على اللفظ أو المعنى من قوله وأنبئكم [illegible] رسمت الهمزة
المتطرفة المضمومة فيه واوا على مراد الوصل [illegible]
منزلة المتوسطة وهذا [illegible] على أن هذا التي
حكاه عن [illegible] المقنع [illegible] على مراد
الاتصال والتسهيل [illegible] وهو [illegible] الذي [illegible] النصوص
وانظر [illegible] والله أعلم الغامدي [illegible] قول الشيخ إلا الهمزة
[illegible] حركة [illegible] بالحرف التي منه
الفتحة [illegible] أن الكلام إنما هو في قسم ما تقدم
الهمزة فيه ألف [illegible] كما تقدم في قوله وما بعد
[illegible] وإنما [illegible] في قسم ما لم يتقدم الهمزة فيه ألف
[illegible] وأما قولهما بعد ذلك [illegible] التخفيف
أو التسهيل [illegible] والله أعلم [illegible] الهمزة [illegible]
أو [illegible] وأما [illegible]
[illegible]
[illegible] صورة للحركة [illegible]

الحركة عند الكلام على [illegible] الاعراب واضح وبين الالف والف الجماعة

قال فصل واوا من بعد ضمة اثبت : او كسرة ياء منهما ان

فتحت : كمائة وفئة وهزؤا : وقلبت مؤجلا وسؤال اش

تقدم ان الهمزة بحسب تقسيم الناظم اربعة فصول فصول المبتدأة الاول في
وفصل المتحركة المسبوقة بساكن وما ساواه فيما وفصل الساكنة متوسطة
ومتطرفة مع المتحركة المتطرفة بعد متحرك وفصل المتحركة المتوسطة بعد
متحرك وهي في التخفيف سبعة اقسام مبتدأة ولا تكون الا متحركة ومتوسطة
ساكنة ومتوسطة ساكن ما قبلها ومتوسطة متحركة متحرك ما قبلها والهمزة
والمتطرفة ثلاثة ايضا كالمتوسطة الا ان الناظم جمع ما اتفق حكمه
منهما كما قدمناه قريبا لطلب الاختصار وما درج في الفصل الثالث فسمى
في الثلاثة ثلاثة فكانت الفصول اربعة كما سبق وقد كمل هذا الفصل
بقية اقسام الهمزة وهو قسم المتوسطة متحركة بعد متحرك وهو ينقسم
على تسعة اضرب لانه يتركب من ضرب ثلاث حركات الهمزة في ثلاث حركات
ما قبلها وسيأتي امثلتها وهي راجعة الى نوعين فنوع يتصور بما
جنس حركة ما قبله ونوع يتصور من جنس حركة نفسه [illegible]
منه وقد صور هذا الفصل بالنوع الاول فاخبر ان الهمزة اذا كانت مفتوحة
بعد ضمة او كسرة فانها تتصور مما يجانس تلك الحركة وهو الواو في الضمة والياء في الكسرة
وهو كان قبل في تخفيفها بعد الضمة الابدال واوا وبعد الكسرة الابدال
ياء فمثل الاول بهزؤا ومؤجلا وكفؤا والثاني بمائة وفئة وملئت
ومنه [illegible] مما هو في الاصل متطرف ولكنه صار في حكم المتوسط بسبب
اتصال الضمير فتنزل به تنبيه من اقتصار الناظم في الامثلة الستة على المتوسطة
المتوسطة [illegible] ما في منه قريبا ان المحل انما نعقد للمتوسطة ولا
يندرج فيه المتوسطة [illegible] في نحو [illegible]
من [illegible] الاول [illegible] قول الناظم فمثل
ولم [illegible] الاعراب واضح قال : وبعد كسر ان اتت مضمومة : كذاك ان

ابدال همزة معلومة : نحو سنقرئك : ويابير وقولهم سنقرئك [illegible]

ان الهمزة اذا وقعت مضمومة

ان الهمزة اذا وقعت مضمومة بعد كسرة فانها تتصور من جنس حركة
ما قبلها ايضا وهو الياء ولكن لا على الاطلاق بل في اربع كلمات
معلومة محصورة واما غير تلك الكلمات من بقية هذا النوع
فقد يصور من حركة نفسه كما يأتي في عموم البيت بعد هذا او بسبب
اختلاف هذا النوع اختلاف لغة العرب فيه وعلى اختلافهم جاء اختلاف
النحاة فمذهب الاخفش ان هذا النوع يسهل ابدالا ياء نفسه
وبين بين لا بين حركة ما قبله واما الابدال ياء محضة وذهب سيبويه
الى انه يسهل بينه وبين ما يجانس حركة نفسه فجاء الرسم على
وفاق الاخفش في حصر الهمزة فيه ياء في كلم محصورة وهي سنقرئك
وانبئكم وبابه نحو فنبئكم او ينبئكم قل اونبئكم ولا ينبئك مثل خبير
وسنقرئك ونحوه مما لم [illegible] الهمزة فيه [illegible] بسبب اتصالها
بضمير مفعول وان شئت قلت مما لم تقع فيه بعد الهمزة واو جمع
وصورتها [illegible] ما عدا الكلم المحصورة من جنس حركة نفسها وذلك
نحو مستهزءون والخاطئون ومالئون ومتكئون وافتئوني وليطفئوا
وليواطئوا ويستنبئونك وشبهه مما تحذف الهمزة فيه للتوسط
بسبب اتصاله بواو وهي ضمير جمع او علامة رفع وان شئت
قلت مما وقع بعد الهمزة فيه واو جمع وانما خص كل ما خص [illegible]
كذا الجمع انتقل من المعرب بعد [illegible] الى الواو [illegible]
مستكلا وهو [illegible] الى اجتماع صورتين كذا قالوا ويظهر لي انه
خص عندما اراد [illegible] الى اللغتين ما اتصل به ضمير المفعول
[illegible] حركة ما قبله لكونه في معنى المنفصل في ذلك [illegible]
انفصال المفعول بالفعل كما قيل في [illegible] فعلا وحرفا
انفصاله بضمير [illegible] على وجه مع انها اشد اتصالا
لكونها [illegible] انفصاله بضمير وكذا [illegible] مما لا [illegible]
القسم اللاحق لتأكيد انفصال ما تقع الهمزة [illegible]

اللهم صل على [illegible] نبي الأنام

واخرا ما فيه المتصل بضمير الفاعل دون المتصل بضمير المفعول والله
اعلم الإعراب اي ما مبتدأ على حذف مضاف اي همزة [illegible] ومعلومة
صفته او كذلك خبره وبعد كسر حال من ضمير الخبر وان انث شرط حذف جوابه
لدلالة الجملة الاسمية عليه وتركيب البيت على هذا الاعراب همزة كلما في
مصورة متعوذة كما تقدم في اينه ويجري البيت على هذا الاعراب همزة من
جنس يا حركة ما قبله حال كون تلك الهمزة بعد كسر ان انث مضمومة
او بجملة او يكون بعد كسر لم وان انث قدم على الشرط الذي له الصدر كما تقدم
في الاعراب الاول لتنوين تعريفهم في الكل وجواب انث شرط مضمومة حال من
انث كذلك اي فجملة اسمية معترضة الخبر وهي جملة الجواب وحذف
العائد من صدرها على حذف بعض المحذوفات الذي يشكر بها وتركيبه على هذا
الاعراب وان انث الهمزة مضمومة بعد كسر فهمزة كلما فيه من اواو
هذا الضرب مصورة مستقرة كما تقدم ويحتمل ترتيب غير هذين من الوجوه
الوجهين من الاعراب لكنهما اقرب ما ظهر فيه واعراب البيت الثاني
واضح قال :: وكيفما حركت او ما قبلها :: بغير هذين فبالحرف
شكلها :: كيسؤ وسئلت بيروكم :: وسائل بل ربطه بحلولكم
تكت لما فرغ من النوع الاول من نوعي هذا الفصل شرع في النوع الثاني
باجراء الهمزة اذا حركت همزة وحرك ما قبلها على خلاف ما تقدم حركة كل من
منهما ولم تكن واحدا من هذه الاوجه التي تقدمت في هذا الفصل فالحكم
بلا حذف تشكيلها اي بنظر في نموذج حركتها فتصور من جنسها
فان كانت فتحة صورتها الفا وان كانت ضمة صورتها واوا وان كانت
كسرة صورتها ياء وقد تقدم اول هذا الفصل انه يشتمل على تسعة اضرب.
تنبيه في النوع الاول منه ضرب واحد وكل من احد اضرب النوع الثاني وهذا
وهذا لا مورد له متعدد من [illegible] عنه بقوله في غير هذه وبقي لهذا النوع
سبعة اضرب ضرب من المفتوحة وهي الواقعة بعد فتح واضرب المضمومة
بعد الحركات الثلاث الا ما تقدم من كسر الواقعة بعد كسر واضرب المكسورة
بعد الحركات الثلاث ايضا وجم ترتيب الناظم مثلها اذ اتى بها حسب ما اتى له
مع النظم وترتيبها :: كسأموا ثم بيسؤ :: سئلت بلا ريب :: ثم يقرؤكم :: [illegible]

بل وسل منكفوة

اللهم صل على الحبيب
محمد
١٩٨

بدو وسل منكفوة :: تنبيهات الاول الاغلط الناظم المثالين الاخيرين
الاخير ببار ربعا للتوهم في افرادهما مما تقوى همزته تحقيقا وان ادى الى
اجتماع صورتين فيكونان من جملة المستثنى الاتي في قوله واثبت
في مستهزؤن البيت وهذا المعنى بنفسه هو الذي راعى
في تمثيله بيرشؤه لما موقف همزته ياء في اعتمد عليه حتى لم يحتج
الى اعادة ذكره في جملة المستثنيات الاتية الثاني من التعبيرات
المتقدم في هذين البيتين تعلم ان البيتين المتقدمين وهما قوله
وبعد كسر الى اخره في معنى الاستثناء من حاصل هذين البيتين وان
لم يصرح الناظم بالاستثناء بل فهم من الكلام وعلى ذلك الكلم لمشاركتهما
للضرب [illegible] والتي في الحكم مع انقسام افراد احد الضروب الاربعة التي تق
تضمنتها هذان البيتان الثالث كما اختلفت لغة العرب ومذهب اهل
الخلاف في المضمومة بعد كسر كذلك وقع الاختلاف في المكسورة بعد ضم
فمذهب سيبويه تخفيفها من جنس حركتها فيجعلها كالياء ورسم
المصاحف ومذهب الاخفش تخفيفها من حركة ما قبلها فيبدلها واوا لاجل
ضمة او تجعل كالواو ورسم المصاحف مطابق في هذا لمذهب سيبويه
الرابع من جملة ما يندرج في ضابط الناظم مثال المضاف الى الضمير اذا كان
مهموز التوسط بهمزته بالضمير كما في نحو قوله فقياسه على هذا التصوير
بالياء مع انه يصور بالالف وجعلت الياء فيه زائدة كما يأتي في النظم ولم
يستثنه الناظم هنا وقد يأتي الكلام عليه حيث ذكره الناظم الاعراب
كيفما حركت شرط وما زائدة او بمعنى الواو وما موصول اسمي عطف على ما في
حركت دون فصل على الوجه الضعيف وقبلها صلة ما وفي غير متعلق بحركت و
وهذين مضاف اليه ما قبله وجملة فبالحرف شكلها جواب الشرط قال
وان حذفت في الاصل ما نوى مجلس :: وفي انشأت ثم في كلا ملء ذي
وكل الجمل او في ابتداء اثرا :: المهل جاء واختلاف ان تصور [illegible] اجز
المتاهل لهذا الخطاب مع الحلاف الحكيم الشامل لشيوخ النقل انه ان حقق

ان هذه هي صورة الهمزة التي يقتضيها القياس في الظمآن والشمأزت
والا ملتقى فان الحذف حسن يعني والوجه الاخر الحاقها بالجزء ولو لم يكن
جاريا لم يكن الحذف حسنا بل متعينا انتهى [illegible] اجمع عن ابي داوود الحذف في صورة هذه
همزة المبدلة انها وانه اختار تصويرها يعني بالالف التي هو قياسها امثلة
الكلمات الاربع فهي يؤوسا ورءوف والجزء الذي يليها والظمآن فيقال واما اشمأزت
في الزمر اشمأزت قلوب الذين لا يؤمنون بالآخرة واما الاملاء في الاعراف
للاملاء في هذه منهم اجمعين وهذه الثلاث متعينة وقد تقدم في الكلام على
امتلأت قول ابي عمرو ووجدت اكثر مصاحف اهل المدينة واهل العراق قد اتفقت
على حذف الالف التي هي صورة الهمزة في اصل مطلق وهو قوله للملائكة حيث
وقع وفي ثلاثة احرف وهو قوله تعالى في يونس والظمآن بها وفي الزمر اشمأزت
قلوب الذين لا يؤمنون وفي قاف هل امتلأت ورايت في بعض الالف [illegible]
مثبتة وهو القياس انتهى ونقل [illegible] ايضا قول ابي داوود وللاملاء في بعض المصاحف
بالف مضجعة مع اللام بين الجيم والنون وصورة للهمزة المفتوحة حيث وقع
وكتبوا في بعضها للملائكة بغير الف والاول اختار انتهى وقال في يونس والظ
والظمآن كتبوه في بعض المصاحف بالف صورة للهمزة وفي بعضها بغير الف وقد
ذكر وما قدمنا اختار انتهى وقد اجرى التجيبي في الظمآن الوجهين اهـ
وقد طالعت نسخة ارجاما من مختصر التنزيل في سورة الزمر فلم اجد فيها ذكر
اشمأزت فلعل سهوا منه او تصحيفا او لعله ذكره في محل اخر من التنزيل والله
اعلم واما المبدلة [illegible] العقود كلما اوقدوا نارا للحرب المبدلة الثلاث قال
ابو داوود اختلفت المصاحف في قوله المبدلة التي [illegible] يكتبونها في بعض المصاحف
بالف بين الفاء والهاء صورة للهمزة المفتوحة وفي بعض المصاحف [illegible]
بغير الف واختار ان يكتب بالالف انتهى تنبيه ربما توهم عبارة الناظم ان حذف
الصورة من ثلاثة كلمات البيت الاول ارجح لان الحسن مقابله [illegible]
غير حسن كما ان الحسن مقابله حسن وهو خلاف ما تقدم عن ابي داوود لكن
تعبيره في جانب [illegible] التي للانسان تستعمل للاملاء وتوقف بحصول [illegible]

متعادل الوجهان

متعادل الوجهان في اللغو لب ان حذفت فتأثلكم وقد ومفعول حذفت فتحذف
تقديره صورة الهمزة في الظمآن ومتعلقها يحذفت ويحتمل ان يكون صفة
للمحذوف في المقدر فيتعلق بالاستقرار ويستخرج مبتدا محذوف تقديره
وجهوا في الحذف والعكس من [illegible] حسن والمعنى [illegible] فلا عدا في وهو
على حذف ثلاثة منها فانه اولى عن ابي داوود حذف صورة همزة المبدلة
وعلى هذا فيفهم اختلاف المصاحف فيه من قصد [illegible] وابتدا بالبناء للمجهول
مع ضميمة اختياره للتصوير ويحتمل ان يقرا [illegible] حذف التي هو المضاف
الاول في التقدير خلاف ما روى عن ابي داوود خلاف صورة همزة المبدلة
اي الخلاف فيكون [illegible] هو التقدير ما سبق الكلام الذي [illegible] ومن اختيار
التصوير وهذا [illegible] ينقل ابي داوود واما الوجه الاول [illegible] ان
ابا داوود روى عنه حذف الحذف عن المصاحف واختاره هو ما [illegible] نفسه
التصوير قال وما يؤدي لاجتماع الصورتين فالحذف عن كل
في الحذوف مثل [illegible] كقوله ءامنتم وءالهتكم والمتحسنين
جاءكم [illegible] باره لغني وفي [illegible] تكون معا [illegible] وكذا [illegible]
مستهزءون [illegible] الشاطبي متحملا [illegible] نقل [illegible] انبوءا [illegible]
رسموا بالف [illegible] لكن [illegible]
قدم في العصوي الاربعة احكام الهمزة في التصوير [illegible] هنا عن
جميع شيوخ النقل بان كل صورة للهمزة [illegible] يؤدي الى صورة [illegible]
كتبتها حسبما [illegible] فيؤدي الى اجتماع صورتين منها [illegible] في كلمة
او ما تنزل منزلة الكلمة سواء كانت الصورة الاخرى للهمزة ايضا او لا
فان الحذف حاصل فيه وذلك لكراهة اجتماع الامثال ثم ان الناظم
مثل بثمانية عشرة كلمة بعضها متداخل وبعضها مشتمل على اكثر
من مثال وهذا ترتيبها على حسب ترتيب حصول الهمزة عنده في
الفصل الاول وهو [illegible] المبتدأ الى الاولى منه ءامنتم وءالهتكم وءابآؤكم و
وهي ما مندرج خلاف مع الاول ومن الفصل الاول ايضا الهمزتان الاولى في
[illegible] لغني وكذا الاخرتان مع ضميمة وما يزاد فيه لا يعتبر ومن الفصل

اللهم صل على الحبيب محمد رسول الله صلى الله

الثاني وهو ما بعد سكون اعني قوله وما بعده لعل الثلاثة من
ورآبائكم وراءكم والاول متداخل مع جاءكم والثاني مع جاءي
ومن العمل الثالث وهو بعض الثلاثة الثانية من رءاهنهم ورآبائكم
ورءابي وهي متداخلة ايضا اصل اللام في الثلاثية كهمزة فعل الاول والرابع
افعل وفي الاخير تبع فاء افعال لانه جمع رب ثم ابدلت الهمزة العالي
فوقها صاكنة بعد متلو وما هذا العمل ابتدارا بر وتبوء ومن العمل
الرابع اعني النوع الاول منه وهو قوله وان من بعد ضمة البينة الشيء
ومن النوع الثاني منه وهو قوله وكعما كت البيت مار تنصر وان وقد سبق
مكاب وملجئا ومخارج وتكاور او قبتوء او الخمسة الاخر متداخلة
مع الثالث الاولى في نحو تكاورا امنكم مارايدلت واخذ من كلامي اعني قوله
اذ رسموه بالف تكاور او اراد بين لك رفع توهم ان الف تكاور النما كانت
مبدلة عين ذكان حقها ان تكتب ياء على القاعدة الاتية في قوله وان عن الياء
قلبت الفا البيت وان الكتب بالالف ياء على مقتضى قياسكم بتوجد قياس تقوى
الهمزة اذا اجتماع صورتين الثاني كتاب المصاحف رسموها قياسا تسهلهم توذ
بالف على خلاف قياسها شمس استثنى الناظم من حكم رءا من هو بعد هو
في النجم لقد رأى من ءايات ربه الكبرى ما كذب الفؤاد ما رأى وهو الاول
فيه واحترز بقيد من وما عن الواقع في النجم ونحوه مما غير متقو بواحد منهما
نحو ولقد رءاه نزلة اخرى فلا خلاف عليه البل ر رءا الكوكبا ولما اراد تفصيل
حكم رءا اصلا لجنب الاستثناء والحق بالقصد ما يليه نحوي تفصيله
هناك محيلا على ما هنا بقوله وما سوى الحرفين من فعل رءا وهنالك
هناك بيانه ان المعارضة في جزء من ما بان الهمزة للمصور له وفخوه في
بما كان ذكره انه لصورة للهمزة تنبيهات الاول كلام
الناظم ءامنتم ان من اول نحو قوله تعالى ان كنتم ءامنتم بالله ءانتم ءاامنتم
وقع ءامنتم به مما اجتمع فيه همزتان فعلهم ثم لا يمتنع انه رابع المتنوع
بزيادة همزة الاستفهام مما اجتمع فيه ثلاثة همزات في التمنيه

كمل ثلثي عن في الاصطلاح

اللهم صل على الحبيب محمد

كما تقرر في اصطلاح الناظم لكن مع كون النظم فيما بين الثانية والثالثة
اذ ذاك هو الموجود في مثال الناظم وهذا النوع اعني ما اجتمع فيه ثلاث
همزات يؤدي قياسه الى اجتماع ثلاث صور داخل في عموم كلام الناظم
بالحذف وهو ان يبقى في الوسطى مع احدى كذا فيه فيحذف واحد منهما
فيبقى في الباقية مع الطرف الاخر فيحذف ايضا احد منهما اخذا بعموم كلام
الناظم ولا تنصيص فيه على خوله في خصوص المواضع او الاجوبة او
فيه حذو حذو حق ينبغي به بعيب ولكنه عموم الذي من باب هذا في
المعطوف اذ لا دليل عليه من كلام هنا الا نوعهم قد تمثيله ببقاء منتم
المقتوى بهمزة الاستفهام وهو غير صحيح لما تقدم فيه وامثاله
تمثيله بر وبكم فيعني بين على قراءة ورتيب واما على قراءة قالوا بتشديد بواليا
البائية ودون همز وسلان في التنزيل يحتمل ان يكون من رعي النقارب اذا الى
متلا ان منظمهم من توهم النعمة النعمة بالفتح التنعيم وبالضم السم
السرور وبالكسر ما انعم الله به على العبد خالد بن العرب وتجوز ان يكون
من رأي العين ما رأيت عليه من هيئة وهيئة حسنة انتهى وقال
في المعجم عند توجيهه تغيير هذه صورة الهمزة لم فرا كما انقصه الناظم
الهمزات اذا استهلت في ذلك لزم ابدال الياء ياء لاجل كسر الاي
التي قبلها ثم تدغم في الياء التي بعدها فالتماثل وعلى هذا الاشموني ايضا
انتهى وفيه ثلاث قراءات شاذة رئيا بياءين اولهما ساكنة
غير محضة وريا بياء مشددة وزيا بزاي معجمة وياء مشددة
الثاني في عبارة الناظم رجحان اشم تم يعني المعدودة من كلام القسمين
اعني ما كانت الصورتان محذوفة للهمز فيه وما كانت احديهما فقط
اما القسم الاول فالمعدود فيه احد بيهما لا بعينها اذ النادية فيه الى
اجتماع الصورتين في رسم كلمة يستحقها بناء على اعتبار حروف الكلمة
في مرتبة واحدة ما حيث كانت الكلمة لا يتحصل معناها الا بوجود
جميع حروفها وقد تكفل في الفتح بذكر الخلاف في ايهما المحذوفة من هذا

اللهم ... بجاه جميع الانبياء

من هذا التقسيم وتوجيه ما فيه من التفصيل وذلك قوله وكل ما من همز تجي
ورد الابيات الثلاثة وأما القسم الثاني وهو ما كان احدى الصورتين فيه
للهمز والاخرى لغيرها فيحتمل ان يكون حكمه فيه تخيير احد بهما دون تعيين
واحدة منهما للحذف ولا تعين لا رجحية احد الوجهين دون الاخر او
جواز كل منهما ويؤيد هذا الاحتمال مقابلته للقسم الاول في عدم
تعيين احدى الصورتين هي المحذوفة واشارته بعد الى اجتماع الوجهين في قوله
وزد على فعاور را غير كلمتي النجم ويحتمل وهو الظاهر من عبارته ان يتعين
ان المحذوف انما هو صورة الهمزة اذ الحديث انما هو فيها لا في غيرها وبهذا
قرر كلامه اولا فيكون المحذوف في هذا القسم الثاني هو صورة الهمزة
ويكون كلامه مدارا على اي احد فيه وذلك ان الشيخان جوزا في الحذف والاثبات
في كل همزة مفتوحة سواء تحرك ما قبلها او سكن ان اتى بعدها الف سواء
كانت زائدة او مبدلة من حرف اصلي ان تكون المحذوفة صورة الهمزة و
وهو الراجح عندهما لان الهمزة حرف مستقل فهي تستغني بنفسها عن الصورة
وليلا تجتمع الف الدالة في الالف بعدها على ما لا بد منه من اقامة وزن او بيان تثنية
وان تكون المحذوفة الالف التي بعدها لان بها وقع الثقل نحو نبؤا او معارب
ونظائره غير كلمة النجم براه او وراء الفهم وراء الشمس وجاء ظلوتى اتا
وكذلك كل همزة مكسورة وقع بعدها ياء جمع نحو منكئين وخاسئين وا
والمستهزءين وكذلك كل همزة مضمومة وقع بعدها واو للجمع او للبناء
وسواء تحرك ما قبلها قبل الهمزة او سكن نحو جاءو واو لا يطئون ومستهزءون
وانبئوني وسواء تحرك ما قبل الهمزة ونحو يئوسا ومذءوما ومسئولا و
كذا جوزا الوجهين في باب متكئا ومتكئين واما عكس هذا وهو ما تقدم
فيه حرف المد وتأخرت الهمزة كجاء والسوء والنبي وجاءهم فلم اعثر لهم
على نص فيه هل يجوز فيه ما جاز في القسم الذي قبله او يتعين ان تكون المحذوفة
فيه صورة الهمزة والظاهر والله اعلم انه يتعين فيه حذف صورة الهمزة
لانه قبل دخول الالف المتوسطة بعد الالف والاستقلال وكلاهما وقع الثقل

وقد جعل الشيخان

اللهم صل على الحبيب محمد

٢٠١

وقد جعل الشيخان في المقنع والتنزيل من مواضع الاحتمال في الالف باب يآدم و
ويا هل ويا ابراهيم ويا اخت هرون ويا ويلتى ويا بني ويا ابت ويا قوم وها انتم وهانحن
جعلا كلمة مركبة من ها التنبيه وانتم من حيث ان ياء النداء وها التنبيه وقعتا
بما بعدهما فتنزلتا منزلة الكلمة الواحدة مع ان قياس النداء
والتنبيه هذه الالف وربما اقتضى تعليلهما هذا جواز الوجهين في الهمزة
المتوسطة اذا وقعت بعد حرف مد كجاءكم ومن تقدم حين المقنع بان
الالف الثانية في الخط بعد النداء والهاء في ما كان بعدهما فيه همزة هي
صورة الهمزة لكونها مبتدأة قلت ومما يجوز فيه الوجهان ايضا عندهم
وان لم ينصوا على عينه ولا مثلوا به في هذا المحل الا انه داخل في عموم
نصوصهم باب [illegible] والامرون [illegible] والصفات مع ان
القياس في الجميع حذف الالف وان اختلف بالنسبة الى المختار فيه وقد
تقدم منه الاشارة اليه في الجمع السالم الثالث مما يفتح رجح في كلام الناظم
هنا همزة نزاء او جزاء والنبيئين ويستعون واما كلامه على [illegible]
وانما هو على حذف احد المثلين [illegible] للهمزة ولذا ذكرها هنا و
لم يتعرض الشيخان لاحتمال ان تكون الصورة فيه للهمزة وانما ذكر ربنا
احتمال ان تكون للاحد [illegible] كما ذكره الناظم وهذا ايضا مما يرجح
الاحتمال الثاني في كلام الناظم وكذلك ما قال الجعبري في [illegible]
كقول الداني [illegible] وقد
حكى الشيخان في نحو [illegible] ان المحذوف صورة الهمزة
وهو مما يرجح الاحتمال الثاني ايضا الرابع مما ينادرت ذكره هنا
الالف الا دخول عند ما لو في نحو أانذرتهم لمجاورته الهمزة والحق
انه لم يتعرض له في هذا النظم اجتزاء بقوله في الضبط وقبل ذي الحلة
الحلا [illegible] الاعراب ما موصول اسمي وارفع
على صورة الهمزة مبتدأ ويوجه صلته والحذف [illegible] جملة
اسمية خبر المبتدأ الاول ورابطها اسم الاشارة وحلية [illegible]

اللهم اني ... ما ... الاتباع

في خبر المبتدإ الواقع من معنى الشرط و عن كل متعلقا بمتعلق الخبر و دون
مبنيا حال من ضمير الخبر والعين الكذب وكقوله خبر مبتدإ محذوف وذلك
كهمزة قوله ءأمنتم وهو محكي القول وءابآئكم عطف عليه وكذا ...
العاطف بعدل و في ءابآئي عطف على المعنى وكذلك لان قوله كقول ءأمنتم
هو في معنى كالهمزة في قوله ءأمنتم ونحوه ومعاب عطف على ءابآئي وكذا
في ... خبر ومبتدإ او الاعلام الاربعة بعد المبتدإ عطف عليه واذ تعليل للاجتماع
الصورتين في تجاور او للتمثيل بهما لذلك متعلق اذ ظرف تتعلق بمقدر
اي حكم باجتماعهما في تجاور او مثل لاجتماعهما بما ... الكتب بهما
بالالف ان **واتئشام لسبى والسيئ لسيئة هيئ وفي يهيئ**
لذكر في الذي لفظ صورا هيئ يهيئ العلا وانكرا شرح لما ذكر ان كل
صورة تنوب بسبب ... الى اجتماع صورتين سواء كانت الصورة الاخرى
لهمزة اخرى ام لغيرها مثل لما ... من تلك القاعدة على جهة
الاطلاق ... كلها في صورة الهمزة فيكتب ... العياش مع ثلاثة
الصورة فيكتب الى اجتماع صورتين ... خلط ... ملحلو واخر
سيئا و كلمتا السيئ في فاطر ومكر السيئ ولا يحيق المكر السيئ الا باهله
وسيئة نحو ما في البقرة بلى من كسب سيئة وهو متعدد ولا مدخل للجمع هنا
وهيئ في الكهف وهيئ لنا من امرنا رشدا ويهيئ لكم من امركم مرفقا
استدرك ان الهمزة صورت عند الغازي بن قيس العلا كلمتي السيئ وفي هيئ ويهيئ
قال ابو عمرو ووجدت في مصاحف اهل المدينة والعراق وغيرها لسيئ
والسيئة حيث وقعتا ... بياءين الثانية صورة للهمزة و اتفقت
المصاحف على رسم ياءين في قوله في الكهف وهيئ لنا ويهيئ لكم وفي فاطر
ومكر السيئ والمكر السيئ و رايت هذه المواضع في كتاب ... بالالف
بعد الياء و حكى ابو حاتم ان في بعض المصاحف وهيئ ويهيئ بالالف صورة
للهمزة قال ابو عمرو وذلك خلاف الاجماع انتهى ومثله لابي داود الا انه
لم يذكر ... للغازي ... والى قول الشيخين وذلك خلاف الاجماع

أشار الناظم

اشتهر ومثلته

اشتهر ومثلت اشارة الناظم بقوله وانكرا تنبيهان الاول تقدم
حكم ما اجتمع فيه حرفا علة من الف او واو او ياء مع تنوين ولم ينبه
على الناظم من انواعه شيء الا ان بعض المسائل وهو ما في جميعه
واقتصر ... من كلامه هناك بالمفهوم كما سبق التنبيه
عليه الثاني نص الشيخان على ان ءاياتنا المجرور بالياء كتب في بعض
المصاحف زاد في المقنع العراقية بالف بعد الياء ثم ياء وفي بعضها
بياءين زاد ابو داود في موضعين من التنزيل ... الف وعلى ذلك
... على الاصل قبل الاعلال و ... الياء الاولى ... اصل الالف التي بعد
الهمزة ياء قال سيبويه مفتوحة وقال بعض الكوفيين مكسورة
... الفاعل الغيليس وقال ... ساكنة مدغمة ... العلا
كما ابدلت الواو ... والنون في ... بالعل ودينار وقال
الكسائي ... اصله ... بوزن فاعلة محذوف العين ...
بالياء ... صورة الالف و الثانية صورة الياء ... الاقوال الثلاثة ان
... تكون ... منقلبة عن ياء ... صورة في بعض المصاحف ...
... على ... وهو معنى قول الشيخين على انه ... قبل الاعلال
و لا صورة للهمزة حينئذ لكتبه على مراد الوقف المقتضي للتصوير
... للاجتماع صورتين بل ثلاثة قال الجعبري وهذا التعليل
لا ينبني على انه ... على وزن فاعلة قال ويحتمل ان تكون الالف
كتبت ... تنبيها على جواز ... و للجعبري توجيه كتبه بالياء
... على الاقوال اولى لجريانه مع جميع الاقوال انتهى وهو ...
الشارح ... و ... اولى لجريانه مع جميع الاقوال انتهى و لا
يخفى توجيه كتبه ... بياء ... على الاقوال الاربعة ... ان الالف
... من الياء في الاقوال الثلاثة الاول والا ...
في القول الرابع والعين عليه محذوفة ... الهمزة
في جميع الوجوه لا صورة لها ... المبتدأ الرابع

اللهم الإعانة
بجاه سيدنا [illegible]

اجتماع صورتين وانما جمعت بين احرفه لانه لا عليه الشروح هنا
في توجيه كتبه بياءين من ان الالف الموجودة في الخط هي صورة الهمزة وان الالف
الزائدة التي بعد هاء اللفظ صورته ياء على الامالة في الاقوال الثلاثة الاول وعلى
القول الرابع تكون الياء الزائدة للياء فاعلية والهمزة للصورة لها الاجتماع في
الصورتين كله بناء على غير اصطلاحه سببية توهم ان الكلمة حيث تكتب بياءين وقع
الالف قبلها وهذا اختلاف فصل ابدا ورد في المتقدم الثالث عشر قال الشارح هنا
في الغازي ابن قيس فقال ما اصله باختصار انه قرطبي يكنى ابا محمد سمع
من مالك وابن جريج وجماعة وهو اول من ادخل الاندلس الموطا ومقرأ نافع
وقرأ على نافع وكان يحفظ الموطا ظاهرا قيل انه عرض عليه القضاء فابى قال
اصبغ بن خليل سمعته يقول والله ما كذبت كذبة منذ اغتسلت ولولا عمر بن
عبد العزيز قال ما قلته وما قاله عمر قط اولاد زنا وما قاله الا لبغي بن يد وكان
راسا في علم القراءة كتبه الكلاة بالياء توفي فيما قيل سنة تسع وتسعين ومائة اه
الاعراب اسم لكن ضمير الشأن ومرفوع صورتين وهو على حذف مضاف اي همز
هيئة وبهيئة عطف عليه والجملة الفعلية خبر لكن وقد فسر ضمير الشأن هنا بالجملة
الفعلية والاحال ان حيث فاعل صور وبافيد واقيه قال رحمه الله ونقطوا
ما زيد ببعض احرف من واو او من ياء او من الف كما في من حذفوا
الالفات والياءات والواوات وفي معنا كلام من نون ولام ومن احكام الهمز اذ هي
دائرة بين نقص وبدل كما نقله من الاقتصار البدل اول باب الهمز انتقل الى الكلام
على الزيادة ومحلها اخر العلة الثلاثة الاصلية في النقص فامر بالحذف بالياء الواوات
والياءات والالفات التي زيدت في بعض الكلمات ومعنى اخذ ذلك تقييده بالتعلم و
التفهيم وقد رتب الناظم الكلام فيها على خلاف ترتيب الترجمة فقدم اولا مواضع
زيادة الالف المتاخرة في الترجمة وعدد المواضع التي زيدت فيها الالف حقيقة
خمسة عشر منها الثلاثة اصول مقدمة وهي مائة وواو الجمع واو الفرد وقد علم به
بعض المواضع تسع مواضع اخرى زيدت الالف فيها بالاعتبار ثم لا حقيقة وقد بينه

التنبيه عليها

اللهم صل على الحبيب

٢٠٣

التنبيه عليها فيما قدم يتبع فيه مثلا لمواضع زيادة الياء وهي عشر كلمات في
عقد اخر لمواضع زيادة الواو المتبع فيه في الترجمة وهي ست كلمات وكل
فعل بنفسه الموقوف عليه ومتعلقه في الصواب الكاف اسم فعل بمعنى خذ
وما موصول اسمي او نكرة موصوفة واقعة على الواو والياء والالف التي زيدت
مفعول به الهاء في الجملة ما زيد ومن بعض صلة او صفة وباء ببعض ظرفية
متعلقة بزيد ومعنى الاحرف هنا الكلم ومن بيانه للابهام ما وهي ومجرور في
في محل نصب على الحال من ما ومن بمعنى زيد وبافيه واضح قال جمالئة وملائين
[illegible] مع الاطلاق الشامل للاسم
لشيوخ النقل المناهل لهذه الخطابة ان يرسم مالئه وما لنبيه الدخول بالالف
اي مع زيادته وزيادته فيه فقال الفتحي بالاتفاق ولم يعين الناظم موضع
زيادته وهو في الاولين بين الميم واللام والتي هي صورة الهمزة وفي الثالث
بعد الياء العا او بعد اللام اعتمادا على التوقيف اما مالئه فنحو قال بلقيس
ملائه علي وهو منعقد وقد علل زيادة الالف فيها بالفرق بين ملاها وبين
ما يشبه صورته خطا وذلك مثل المركب من ما الجارة وضمير الغائب
وقيل كلمة مبية التي هو علم امراة وان لم يقع في القراءة وقد ذكر في المحكم
التوجيه بالتفريق الاول وزاد احتمال ان يكون تقوية للهمزة من حيث خفيت
كل في خطها بعد المخرج قال وخصت الالف دون اختيها لانفتاحها
مخرجا قال ابو عمرو وهذا عندي اوجه لانهم قد زادوا الالف دون
اختيها بيانا للهمزة وتقوية لها في كلم لا تشتبه صورتهن بصورة غيرهن
انتهى قال ابن ابي الربيع وخص ملائه بالزيادة دون مثيلاتها لان
ملائه لما نقص لاما كانت الالف كالعوض منه انتهى وانما لم يكن فيه
يغلبون مالئين في الانفال [illegible] في المحكم وزيدت في مالئين بالحمل على
المفرد انتهى ويحتمل ان تكون زيدت للفرق ايضا بينه وبين تثنية ملك
ملية التي هو علم [illegible] عليه فيكون توجيه الناظم لها بالفرق راجعا لها
وتثنيتها وهو المتبادر من عبارته قال ابو عمرو وقد غلط بعض
النصحاء وبينت لي نقطه هذا الضرب غلطا فاحشا فزعم ان الهمزة

اللهم الاعانة
بجاه سيد الانام

فتح فيه على الالف دون الياء اذ الالف صورتها من حيث كانت هي في
بالفتح والياء هي المزيدة وفيه اصطلاح يتفق مدارك الغوص به احد من الناس
ممن علم ومن جهل وكيف ترسم صورتها العلاء حتى انما قد نشأ بالياء والتقدير
انما يكون بحسب ما تؤول اليه عند التخفيف انتهى ثم اعلم انه لا يلزم من
زيادة حرف في كلمة مثلا للوهم فيه وفيما يشتبه بها في الصورة بحسب
ما اشتهر لهم من فوت الالتباس في تراكيب الكلام وكثرة الاشتراك [illegible] تلك العلة
وهو انهم يجعلون مثل ذلك في كل كلمة لها نظير [illegible] بل ان يقال مثلا لم زيدت
في فئة مع انه يلتبس بعضه المركب من في الجارة وضمير الغائب اذ لو تبع ذلك
لوجد ما لا يحصى كثرة من الالفاظ التي تشتبه غيرها في الصورة واما الاخيرة ففي
لاعذبنه عذابا شديدا او لاذبحنه قال في المحكم وزيدت الالف في لا
لا او فعول ولا اذبحنه بعضا ولا ربعة فيها على اربعة اذ الالف الزائدة فيهما
المتصلة عن التاء وهو قول اصحاب المصاحف احدها ان تكون صورة للفتحة
الهمزة من حيث كانت الفتحة ماخوذة منها ولذلك جعلت صورة لها النون
على انها ماخوذة من تلك الحروف وان الاعراب قد يكون بها فما [illegible] يكون بنفسي بصور
فيتصور معا ثانيهما ان تكون الحركة نفسها لا صورة لها وذلك ان العرب لم تكن
اصحاب شكل ونقط وكانت تصور الحركات حروفا لان الاعراب قد يكون بها كما
يكون بهن فتصور الفتحة الفا والكسرة ياء والضمة واوا فتدل هذه الاحرف
الثلاثة على ما تدل عليه الحركات الثلاث من الفتح والضم والكسر ثالثها ان تكون
علامة على اشباع حركة الهمزة وتمطيطها في اللفظ حين ما يحقق منها وما يجعل به
لا بمعنى التمكين المولد للحرف رابعها ان تكون تقوية للهمزة وبيانا لها
واذا كانت الزائدة من احد الالفين المتصلة بالتاء والهمزة المنفصلة [illegible]
وهو قول العراقي احمد بن يحيى ثعلب فيحتمل معنيين احدهما الدلالة على
اشباع الحركة الثاني ثانيهما ان تكون تقوية للهمزة وبيانا لها وانما قويت
بزيادة الحرف في الكتابة من حيث قويت بزيادة المد في التلاوة وخصت
الالف بتقويتها دون الواو والياء لكون الالف اغلب على صورتها منهما وكونهما
من مخرج واحد انتهى باختصار تنبيهان الاول قال التنسي وزعم

بعضهم بناء على رأي

بعضهم بناء على رأي الاخفش انه يجوز هنا الوجهان الاخيران
فتكون الالف هي حركة اللام او صورة حركتها ولم يذكر جميعها
بل نفى ذلك لانه لان الحرف الصحيح لا يجري بحرف ولا انفراد في
حركته بخلاف الهمزة لعدم وجودها انتهى ويعني برأي الا
خفش مذهبه ان ثاني فرعي لا هو الالف لا الالف وما قاله الشيخ
التنسي مردود بما للجعبري في توجيه زيادة الالف في لشيء بانها
علامة فتحة الشين كما لا في الاصطلاح الاول ولا يتهم [illegible] قال
التنسي لانه اصطلاح الاول لم يكن خاصا بالهمزة الثاني رد
ابو عمرو كون الالف في باب لاذبحنه صورة لفتحة الهمزة او الفتحة
نفسها وكذا الواو في باب تفتؤا والياء في باب من تلقاي بلا ان الفرق
بين الحقيقة والمجاز وبيان ذلك ان الحقيقة لفظ استعمل فيما وضع
له ابتداء كاستعمال لفظ الاسد في الحيوان المفترس والمجاز لفظ
استعمل في غير ما وضع له لعلاقة كاستعمال لفظ الاسد في الرجل
الشجاع لعلاقة هي الشجاعة ولا شك ان اشكال هذه الحروف [illegible]
الثلاثة قد وضعت في الدلالة على حروف الهجاء وحيث خرجت عن هذه
الدلالة الى الدلالة على معاني الحروف من فتح وضم وكسر كان فرد
هذه الدلالة مبتداة فيها دون ان تبرا على فيها تقدم الا الاستعمال
في حروف الهجاء كانت هذه الدلالة حقيقة كالدلالة الاولى بعينها وهي
حينئذ من باب المشترك المستعمل بالحقيقة في معنيين كالعين
تستعمل بالحقيقة في العين الباصرة وعين الشمس والشيء اخوات
قد رد تلك الدلالة مسبوقة بالدلالة على حروف الهجاء الا انها
نقلت عن ذلك الى الدلالة على معانيها العلاقة اي النسبة بين الموضعية
والموضوع كانت هذه الاشكال صورا للحركات وهي حينئذ من باب
المجاز المستعمل في الدلالة على معنى غير المعنى الذي وضع له وهذا كله
يقال في اشكال حروف العلة انها صورة للهمزة وانما اذا تاملت عبارة ابي
عمرو في المقنع [illegible] وفي كلامه على باب شيء او باب نبأ المكسور الهمزة الا

إذ يتروحنَّ منها لهذه الكلمة وقد تقدمت الإشارة إلى نحو هذا
في التنبيه الثاني على قوله فأول بالعين يجوز الإعراب فلا تكرر جملة
مستجدة وهو مجموع مقدم بلا رسم وما يكتنف كلمة عليه وفاء الرسم
زائدة ونونه هي الخفيفة في التوكيد وياء بالغ متعلقة به والعرض
كذلك ومع لكن مجموع لا رسم أو هو في محل الحال من مائة ومنه وقد
وهذا أولى لسلامته مما وجه العرض إلى لاحق ابتداء فلان ومع لكنا
لشاي في وهما في الكهف وابن وأنا فل كتبتهما الأنانية بموضعها
بلا يعني الذي تضمن البيت وبعض الذي يليه من الكلم التي زيدت فيها
ألف لجميع الشيوخ هلم بلا فتنبيه على جميعها على كلم البيت المتقدم
هذا الثلاث زيادته في كلا في منها ليست حقيقة كما يأتي ولم يعين الناظم
مواضع الزيادة منها اعتمادا على التوقيف اتفاقا لكن الكلاب الكهف فهو
لكنا هو الله ربي قال أبو داود وفي لكنا كتبوه بالألف ثابتة بعد النون والجمع
واجتمعت على ذلك المصاحف وابن عامر يثبتها في الأصل ومن وغيره
يحذفها واتفق جميعهم على إثباتها وقفا اتباعا للمعنى وأصله لكن
أنا في الابتداء زائد الخفيف النون وضمير المتكلم المنفصل وبذلك
قرأ أبي ثم اختلف النحاة فذهب أبو علي الفارسي إلى أن الهمزة حذفت
اعتباطا على غير قياس فاجتمع نونان أولاهما ساكنة فأدغمت في الثانية
وذهب الزجاج إلى أن حركة الهمزة نقلت إلى النون الساكنة ثم حذفت فاجتمع
مثلان من كلمتين متحرك أولهما على غير قياس واحد عيني ثانيهما وإنها
لم تكتب الناظم عن لكنا بأن الذي هو ألف لتعيين الهمزة وهما أن لكن
من لكن وأنا واحترز بقيد السورة عما وقع في غيرها من الكلم لكن المشددة
النون لاتفاقها الجمع في السورة القصصية نحو ولكن الله يهدي من يشاء كما احترز
به أيضا من لكنا المركب من لكن وضمير جماعة المتكلمين المنصوب به نحو ولد
ولكنا أنشأنا قرونا وإنما لم يكن هذا محترزا عنه لأنه لم يندرج في لكنا الموجود في النظم لوجود
الياء زائدة فيه لفظا ولبدوت منفصلة حتى يندرج ذلك فيما التنويع نعم يتوهم
اندراجه لصحة الوزن بزيادة الياء لفظا على لكنا في النظم فلذلك كان محترزا عنه

تنبيه قد تبين

المدعو أن علامة
بجارحه حسب الاتباع

تنبيه قد تبين مما قررناه أن لكنا بعض زيادتها منحصرا
لثبوتها وقفا بل لا عليه وإن وصل بفقط في قراءة غير ابن عامر وقد
كان الأولى على القاعدة المتقررة من أن الرسم مبني على الوقف والا
والابتداء أن لا تسمى زائدة أصلا وهذا البحث بنفسه يأتي في كلمة
أنا وكذا في كلمات ابن وإذا أو لتسعا ويبكر ناولا الذهب وبالجملة فقد توسع
الناظم وتسامح في إطلاق الزيادة على الألف في هذه الكلم باعتبار رؤية وعم
اتفق على حذف إجماعه مفتح وقد ذكر أبو عمرو في المقنع في باب ذكر ما رسم بل
بإثبات الألف على اللفظ أو لمعنى جملة الكلم التي سيرد الناظم في هذا
الباب مع كلمات أخر وجعلها بعضهم منحلا في التعبير عما زيد من ألف
لعله حقيقة بالزيادة وعبر غيره بالرسم أو الكتابة وهكذا فعل أبو
داود ويدور زاد الناظم جمعها كتاب عمرو لم يتعرضها مع التنبيه ذكر كل فيهم
على حدته ولم يجرد التعبير في جانب كل كلمة بما يناسب بل ترجم بزيادة في
زوائد ومن هذه الكلم يكثر حسب الإمكان ولعله اعتمد في إطلاق
وصف الزيادة على الألف هذه الكلمات الأربع على ما يعين له في التنبيه
تكلم فيه على أن الألف المزيدة حقيقة وحكم يجعل الدارة عليها وسكت عن
هذا في بعضهم منه أنه ما ليست في هذه الكلمات مزيدة حقيقة ومن
ذي الذي ترضى سعاية كلها: كعبي المرء نبكاه تعدا أبو عمرو في
في المقنع ومحمد بن عيسى رأيت في المصاحف لكنا الشيء بغير ألف
خلا الذي في الكهف بعضه قوله ولا تقولن لشايء فلان وفي مصحف
الذي رأيت كلها بالألف لشاي في انتهى وقال أبو داود كتبوه في
في جميع المصاحف ولا تقولن لشاي في بألف بين الشين والياء هنا
ليبقى في اللفظ أن غيرهم انتهى واحترز بقيد المجاورة وهو التالي المكسور
عن الخالي عنه نحو ألم تعلم أن الله على كل شيء قدير إن هذا الشيء
عجاب وبقيد السورة عن الواقع في النحل إنما قولنا لشيء إذا أردناه قال
في المحكم وزيادة الألف بعد الشين في قوله ولا تقولن لشاي في بعض
المصاحف وفي مصحف عبد الله بن مسعود في كل القرآن زيادتها بعد الجيم

اللهم انه علامة في اول حديثه ان تاء

في قوله وجاء في مكانين في مصاحفنا القديمة بالمعنيين احدهما انها
زيدت فيهما فرقا بينهما وبين ما يشبههما في الصورة دون اللفظ وهو
لشيء وشيء ثانيهما انها زيدت تقوية للهمزة لخفائها وتكلم في كون
ذلك بالياء العاملة بينهما الالف بسكونها وكونها حرف لين غير حاجز
حصينا وقد زعم ذلك انه لو بعد الهمزة لياء فتشبه صورته بصورة المنصوب
انتهى باختصار الطول هو مفتقر لوجود الخلاف في الف لشاي وقد جعل الناظم
لانه ليس في المقنع مع ان ابا داوود حكى فيه الاجماع وقد وجه الجعبري زيادة
زيادة الالف في لشاي بجعلها علامة فتحة الشين على ما كانت في الاصطلاح الا
الاول وفيه في كون زيادة الالف في جاي للفرق بينه وبين حتى فكيف الفرق
بينهما وبين مصحف اولى للتماثل الصورتين انتهى بعضه واما حتى فلانها ثالثة
بل تفارق وقال التندي التعليل بالفرق بين لشاي وبين الاشقى لكثرة العمد
بالياء ضعيف لانه ثلاثي خطا والشقى رباعي خطا فلتق والصواب عندي على
هذا التعليل انها زيدت فرقا بينه وبين لشيء المفتوح اللام ونحو لشيء عجاب لئلا
تتساويا خطا وخصت الزيادة بالمكسورة لاتحاده وتعديد غيره وقد يزاد
في لشيء المكسور اللام في النحل لكونه مراد الشيء فلم يناسبه التغيير بخلاف ما
في الكهف لكونه مراد العبد قال وكذا تعليل زيادة الالف في جاي بالفرق
بينه وبين حتى ضعيف لان جي ثنائي خطا والافرجان يقال للفرق بينه
وبين حتى الذي هو ضد ميت قال على ان الاولى عندي ان ذلك للفرق بينه وبين جاء
الذي هو امر لانها يقال التعلم [illegible] فرق بينه وبين حي ولا يعترض [illegible] برد في الهمز
في الغير انتهى باختصار لبعضه واما ابن ونحو اسم المسيح عيسى ابن مريم
وهو متعدد فقال ابو عمرو واجمع كتاب المصاحف على اثبات الف الوصل في قوله
عيسى ابن مريم والمسيح ابن مريم حيثما وقع وهو نعت كما رسمت في الجهاد قوله
عزير ابن الله والمسيح ابن الله وقال الله عز وجل اخبر في كتابه ان اليهود والنصارى
قالوا ذلك انتهى لا شك ان اصطلاح النحويين حذف الف ابن اذا وقع بين علم والحقا
الى علم او ما يقوم مقامه لكثرة دوره انه مع رعي اصله انه ولد وهو يثنى ويجمع

كذا البنه

كذا ابنة وقد تقدم جملة ابو عمرو وكما ترى حيث عبر هنا بالاتفاق بالز
بالزيادة وتكلم على ما خالف فيه المصاحف مذهب الخليل ثم تنبيه
[illegible] الوصل فكان في غاية التحرير ولا كذلك كلام الناظم واما انا في نحو
قال انا احيي واميت وهو متعدد ولم اره في المقنع وقال في التنزيل بالحذف
الصيغ في المصاحف على اثبات الالف بعد النون في كلمة انا الضميرية تقول
اتى بعدها همزة مضمومة او مفتوحة او مكسورة او الف وصل او لا
نحو انا ربكم وانا ابالله وانا اعلم وانا اتيك وانا احيي واميت وان انا الا
نذير اليوم الاخر وشبهه انتهى تنبيه وقع في كلام التعد الشيخ
التمثيل للالف المزيدة المستخفة للدارج بانا ومن اتبعني وانا ورسلي
فالاجمع و شبهه ولم يوافقهما الناظم في التمثيل بالنظر الى انه يريد الذي ليس
باستثقل الدارج هو المزيد الذي لا يتلفظ به في حالة من وصل ووقف وهو
صواب واختلف النحاة هل الضمير مجموع الاحرف الثلاثة وهو مذهب
الكوفيين او انه ولان جعل والالف زيدت في الوقف محافظة الاشباع الحركة
لئلا تسكن في الوقف فتلتبس بان الناصبة وهو مذهب البصريين وبعض
يثبتون الف وقفا وغيرهم يحذفها واتفق الجميع على اثباتها وقفا وقد
تقدم البحث فيه عند البحث في لكنا واما في يايسوا و ولا تايسوا في يوسف
ولا تايسوا من روح الله انه لا ييأس من روح الله الا القوم الكافرون
وفي الرعد افلم ييأس الذين امنوا وقد قرأ البزي بخلاف عنه الجميع
بتقديم الهمزة مبدلة على ما على الياء مفتوحة قال في المقنع
في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل الامصار وكتبوا ولا تايسوا
من روح الله انه لا ييأس من روح الله وفي الرعد افلم ييأس الذين
امنوا بالالف انتهى ومثله لابي داوود الا انه قال في الرعد في بعض
المصاحف وقال في العقيلة واما زيادتهم الالف في لا تايسوا ولا
ييأس واطلق بل ييأس اذا حققت الهمزة فيه وكانت من ييأس الذي فاؤه
ياء ولامه سين وعينه همزة وهو الاصل فللمعنيين احدهما ان تكون
للفرق بينه وما يشبهه بيئس ويبس في الصورة وهو [illegible] وييئس
ولم تنقل انه لعل في الثلاثة المواضع الهمزة في الرسم لوقوع الساكن قبلها

فيحصل دون المنع كما انتهى بعضهم ولا ملجأ للشاكي في الالف ولا نفع بعد
بعدها ولو زيدت ثم قال والثاني ان تكون تقوية للهمزة وبيانا
لتحقيقها كما ذكر فالاولى في غيرها وقد انتهى وبعضه ان الياء هنا تقوية
هاجرة كما تقدم في الثاني وقد وجه الجعبري الزيادة في الكلمتين بالفرق
بينهما وبين ما يشبههما من الاخرى كما في بيت الخراز وتبعه التنسي واحتج
في تمييز الحكم بزيادة الكلمتين على تبيين وتبيينه وزاد احتمال كون الالف
علامة اشباع حركة المضارعة ووجهه مبني على ان الزيادة للفرق بينهما
وبين تبيين وتبيينه القاضي والفرق ابنه في الحكم بتبيين وتبيينه بصيغة
المستقبل وقد روى عن ابن عباس انه قرأ في الرعد افلم يتبين الاعراب
للشيء عطف على كلم البيت قبله ومعه لم يرد في محل الحال منه ولكنا مثله الية
ما قبله وابن وانا عطف اما على الشيء او على الكنا وجملة وبعضها في الكهف
معترضة بين المتعاطفين وجملة قل لمليه لتصحيح الوزن وحيث اكنى
هذه فعله وجوابه لدلالة السياق عليهما والاناث بعسون وبا يعيس بسكون
الشين اجراء للوصل مجرى الوقف علمه كل ابنه وان قال وقل عن بعضهم
في اسنا بعسون اسنا بعيسا بحلاف لسهم لا وضعوه ثم اجر على جهة
الاكمال فان بعض كتاب المصاحف زادوا الالف ايضا في استيئسوا واستيئس
ولا وضعوا الا الاول في يوسف فلما استيئسوا منه خلصوا نجيا حتى اذا است
ايئس الرسل قال في المقنع اثر النص الشاطبي ووجدت انا في بعض مصاحف
اهل العراق فلما استيئسوا ومثله اذا استيئس الرسل في يوسف بالالف
وفي بعضها بغير الف وذلك الاكثر انتهى وقد ذكرهما ابو داود بالخلاف ايضا
وزاد عند كلامه على الحرف الاخير فقال وكلاهما حسن وليكتب الكاتب ما شاء من ذلك
الا ان ذا ضبط المصاحف لابن كثير ولا سيما لذو كتابة بحذف الالف لا غير موافقة
للرسم في بعض المصاحف ولقراءة ابن كثير ذلك كله بالقلب من غير همز انتهى
والقول في توجيه زيادة الالف في الكلمتين مع احتمال كونها للفرق او لتقوية الهمزة
كالقول في لا تايئسوا ولا يايئس فتكون الالف مزيدة فيهما فرقا بينهما وبين
استيئسوا واستيئس بالباء الموحدة بمعنى الشجاعة التحتانية ويحتمل ان تكون

زيادة الالف وحذفها

اللهم

زيادة الالف فيهما بالحمل على ييأسوا وييأس او تكون الالف لبيان اشباع الحركة
الحركة في حرف المضارعة واما لا وضعوا في التوبة ولا وضعوا خلالكم قال
في المقنع عن نصير اختلفت المصاحف في لاوضعوا في التوبة واتفقت على لاذبحنه
في النمل وذكر عن الجحدري وعبد الله بن مسلم بن قتيبة ان لاوضعوا ولاذبحنه
بزيادة الالف وقد اختار ابو داود حذف سقوط الالف هنا ثم ان نقطه ومع ذلك
نكتبهم في البيت بعد نقد الاعراب واضح قال واين نحاج نقل نجه
ولا انتم لانتم عالمه لمن الاشراج عرابه ابو داود بالخلاف في زيادة الالف في كلم التنكير
الاخير من البيت الملاحة في الرسم بالنبيين وفي العجم وجه يوهم بحلي
قال ابو داود وفي اول البقرة واختلفت في بالزنا والعجم وكتبت في بعض المصاحف
بالياء بين الجيم والياء وفي بعضها بغير الياء انتهى وقد ذكر ابو عمرو في العجم الخلاف ايضا
في ولا انتم وفي كلامه ما يدل على رجحان الزيادة فيه قال الحافظ الناظم لما كان فقلده
انما هو المقنع لم يعرج على ما في المحكم وقد تقدم توجيه زيادة الالف في هذه
الكلمة وما فيها من البحث عند الكلام على لشيء وأما لانتم في الحشر لانتم اشد
رهبة وأما لانتم في الاحزاب ثم تبيانها لانتم والى في التنم بآل عمران لالى
الله تحشرون وفي والصافات ثم ان مرجعهم لالى الجحيم قال ابو داود في آل عمران لالى
في بعض المصاحف هنا لالى الله تحشرون بالف بعد اللام الف وكذا في والصافات
لالى الجحيم في بعضها لالى في الموضعين بغير الف وكذا في التوبة في بعض المصاحف
ولا اوضعوا بغير الف وفي بعضها ولا اوضعوا بالف بعد اللام وفي النمل كتبوه
في جميع المصاحف او لا اذبحنه بالف بعد اللام الف وكتب في بعض مصاحف
اهل العراق في سورة الاحزاب لاتوها بالف بعد اللام الف وفي بعضها وابلى
المصاحف بغير الف لاتوها ورسم الغازي بن قيس في كتابه لا انتم اشد
رهبة في الحشر بالف بعد اللام الف ثم ارد لك لغيره وانا اختار كتب هذه المواضع
الخمسة المذكورة بغير الف ليجيء ذلك كله في اكثر المصاحف وموافقة
لسائر في العز داه ماجاء نص ذلك على الكلمة والاول خارجا عن الخمسة المواضع
المذكورة الثلاثة في المختلف فيها والموضع الذي اجتمعت عليه المصاحف هو

اللهم زده علما ونجاه
بسبع الانواع

بذا في تجنبه الثقل ما كتبه بالياء بعد الكاف الهمزتين اجتمعت عليه المصاحف انتهى
وقد تقدم عن المحكم ان القول في زيادة الالف في لا اوضعوا المتفق ولا انقول لا اتوها
كالقول في زيادتها في لا اذبحنه فينبغي ان ياتي في ذلك الاوجه الاربعة المتقدمة فيه بناء على ان
الزيادة هي المنفصلة ويأتي فيها ايضا الوجهان المبنيان على ان الزيادة هي المتصلة
مع اللام واما زيادة الياء في لاتي فلا تحتمل من تلك الوجوه كلها الا ان الياء تقوية
للهمزة سواء قدرت الزيادة المنفصلة عن اللام او المتصلة بها ولا كن لما مر في
في المحكم الوجوه الاربعة التي في لا اذبحنه ولا اوضعوا وذكر كيفية نقطه على كل وجه
منها قال والقول في زيادة الالف في مصاحف اهل بلدنا في قوله لا الى الله تحشرون
ولا الى الجحيم وفي نعم ذلك كالقول في الكلمتين المتقدمتين سواء انتهى وفي
بحث التنسي في كلام المحكم بانه ينبغي جريان الاوجه الاربعة في لا الى الله لكونها
على لا اذبحنه قال ولا كن ينبغي حمل كلامه على ما يليق به انتهى الاعراب واشار قال
وحل تماينا لا الى جح معا الذى العقيلة اشار بهذا الى ان الشاطبي ذكر في العقيلة
في جح ولا الى بالخلاف واشار الى ذلك بقوله فيهما وفي جح اذ لا تزيد له العلماء او بل
لمدني ... عنوا اسرا وقوله ايضا لا اذبحن وعن خلف معا الى انتهى وكلام الشاطبي
نقل الخلاف فيهما من المحكم كما تقدم نقل ذلك عنه الاعراب يحتمل قوله معا ان
يرجع الى كلا الكلمتين اعني لا الى وجح ويحتمل ان يرجع الى اللفظين من كلا الكلمتين
ويحتمل ان يرجع الى كلا اللفظين من الكلمة الاخيرة والاحتمال الثاني اظهر وباقيه
واضح قال وكل نشفعا اذ يكون به هب ونونا الذى كان بين ورسموا التنوين
نكر اجمع كل شيوخ النقل او على الاطلاق الشامل لشيوخ النقل على كتاب المصاحف
بزيادة الالف في لنسفعا واذا وليكونا ولا اذهب وانهم رسموا التنوين في كان بنونا اما
لنسفعن في العلق لنسفعن بالناصية واما ليكونا في يوسف اخبار اعرهو امراة
العزيز في شانه وليكونا من الصغرين والنون الساكنة فيهما ... فيا ... ان تبدل
في الوقف الفا فلذا كتبت به موضعهما بالزيادة نوع تقدم البحث فيه واما اذا
واذا لا فينبغي من لدنا اجر اعظيما وقد تعدد في القران وهو حرف جواب وجزاء
النون في كل من هو تنوين بنونا الكل لما اشبه تنوين المنصوب قلب في الوقف الفا
ولذا كتبت به بقية البحث المتقدم قريبا والنحاة فيه ثلاثة مذاهب كتبه بالنون مطلقا

للمازني والمبرد

اللهم صل على الحبيب محمد

٢٠٨

للمازني والمبرد وبالالف مطلقا للجمهور والتفصيل بها او بعمل
النصب ويكتب بالنون او لا فبالالف هكذا نقل الشارح القول بالنون
بالتفصيل عن ابن عصفور في شرح الجمل ومثله للجعبري وعزا البعض
والذي في مغني ابن هشام عكسه ونسبه عز الدين الى ان اعملت كتبت
بالالف والا كتبت بالنون للفرق بينهما وبين اذا او كتبه ابو حيان الثلاثي
اما ما هب في مريم فلا ان انما انا رسول ربك لاهب لك غلاما زكيا ونهب المعنى
جسيد لك عن ابي عبيد ان المصاحف كلها اجتمعت على رسم الالف بعد اللام
في قوله في مريم لاهب لك انتهى واما لاهب في مريم قال انما انا رسول ربك
لاهب لك انتهى وقرأه قالون في احدى الروايتين عنه بالهمز والاشهر
مطابق لهذه الرواية وقراءة ورش وقالون في الرواية الاخرى عنه بالياء
المحضة فالهمزة على قراءة الهمز فاعل لاهب انما ضمير الرسول المتكلم
واسنده الهبة اليه لكونها على يديه او ضمير يعود على الله فيكون حكاية
القول والمعنى انما انا رسول ربك يقول لك لاهب لك فالهبة في كلا الوجهين
من الله تعالى واما على قراءته بالياء فالفعل مفتتح بالياء في المضارع مسند الى
الله تعالى قال مكي في الكشف ويحتمل ان يكون اراد الهمزة ولا كنه خففها
وابدل منها ياء لانكسار ما قبلها على اصول التخفيف في المفتوحة التي قبلها
كسر فيكون كالقراءة بالهمز في المعنى انتهى قال المنتوري وهذا الاحتمال
الاحتمال غير صحيح لانه يقتضي ان يقال فرا قراءة الياء على انها من القراءة التي
تخالف ما في المصحف لفظا ومعنى حكى الداني في التمهيد وانكار البيان ان ورشا
فرا بها في كتابه فقال ان الياء على معنى ليهب الله لك وقدرها ابو عبيد
القاسم بن سلام كما ذكر من القراءات ما خالف المصحف واكثر الائمة على قبولها
ووجد من قبلها انها عنده من المخالفة اليسيرة وانه ليس فيها مجاز كما
في القراءة بالهمز انتهى وعلى قراءته بالياء فيه النظر على كتبه بالالف اما
على ان الياء فيه حرف مضارعة فلا خفاء بزيادة الالف للفظ واما على انها مبدلة من همز
فكذلك لانه لا تبدل ياء حتى تترك الالف من لاهب منزلة جزء الكلمة وذلك

موجب لكتبها ياء على قاعدة المتوسطة المفتوحة بعد كسر و
انما كانت المحققة في هذا الضرب انما تكتب بالياء مراعاة لما تقول البعض
عند التحقيق فلا تكتب هذه المحققة في الحالين بالياء او في فلت ويمكن الجواب
عن الوجه الاول بان يكون ما كتبت بالف له عوض الياء على قصد المغالبة
المغالبة بلين في التعويض حيث كانت الالف كثيرا ما تعوض عنها الياء كما في فهي
ومن تنزيل لحروف المضارعة لتعاقبها على المضارع منزلة الحروف التي تبدل
الكلمة بعضها من بعض وان اختلف المضارع باعتبارها كما ان الكلمة قد لا
تبدل حروفها من غير الا باختلاف معناها كقصي فلانه لا يغلب العرب ياء الا
في التشبيه و يمكن الجواب عن الثاني بما تقدم في الاول من ان الخط لا يلزم مطابقته
للفظ بكل اعتبار انه تبرأ فتشكلت فيه الهمزة وهي مبتدأ الكلام ولتيسير ذلك
الا لقصد التخفيف ومع ذلك لم يمكن ما نعاه من قراءة البصري للواو وقد تكلم
الجعبري كما هي في قراءته بياء المضارعة مع كتبها الالف على ما واختار هذه القراءة
وتكلم بجوابه على ما قررته جيدا فتنبيهان الاول بما تقدم من التعبير والتعليل
بانه يجب تعليل ان العدد ليست زائدة وان و معها بالزائد وانما هو على بدل
التوشيح كما تقدم في البحث فيه مع ذلك ابيه الثاني قال التنسي عند قول الناظم
في الذيل وهكذا الا عن من له بها ما ذكره وما ذكره الناظم بان كتب بعضهم من جعل
نقطة حمراء على احد فرتبتي الالف التي هو الذي عند الداني وغيره من ائمة هذا الشأن
انتهى وهو مواضع في هذا العزو لصاحب كشف العمى كما جرت عادته به في كثير
من المواضع قلت وهذا الذي عزاه لم اره الا التجيبي وفي بعض نسخ ذيل النشر
النشر ايضا ولم يذكره ابو عمرو في المحكم ولا في المقنع وانما يؤخذ له الاندراج
في عموم ضبط الهمزة المبدلة حرفا صحيحا انه يكون بجعل نقطة حمراء وبيان
البحث في اندراج لا هذا في عموم ذلك الضابط فربما على ان ذلك الاندراج انما هو بناء
على ان اهل الياء فيه همزة ما بدلت وهو غير مرتضى عند جماعة كما تقدم في
في ذيل المقنع في عن الايه وعن ابي عمرو وتنبيهي كيفية نقطة بناء على ان الياء
حرف مضارعة اقتصر ابو داود في نقطه حسبما رايته في بعض نسخ التنزيل على جعل
ياء بالحمراء على الالف المختبرة مع اللام بل ولا علامة الياء مبدلة من همز و نقطه في

في الضرب الثاني من الهمز

في الضرب الثاني من الهمزة الملينة وهي المفتوحة بعد كسر و اما
قوله تعالى في سورة مريم لاهب لك المكتوب في جميع المصاحف بلام الف
فوجه ضبطه وعند ان يجعل على الالف المختبرة التي كتبت صورة الهمزة
في قراءة من حققها وهم الكوفيون و ابن عامر و ابن كثير وابو جعفر على
قراءة من قرأ بعمر وابن العلاء بياء بالحمراء ليدل على ان الهمزة الملينة
مبدلة للكسرة التي للام وصورة ذلك لهما هكذا لاهب لك انتهى بلفظه من
نسخة منقحة من خطه في اداء ويه وكذا رايته في عدة نسخ وهذا الوجه الذي
اقتصر عليه ابو داود وهو الذي اختاره اللبيب ووجه ما قاله ما به للناظر في
كما في ليلا ولا جعل ان الهمزة المتوسطة حقيقة او حكما المصورة المبدلة
حرفا صحيحا انما مثال النقطة الحمراء معناه تدل على التخفيف بالضبط ورد
الى العلة تلك الصورة ولا يمكن ذلك هنا لان الصورة الف والملفوظ ياء وبعد عرض
النقطة الى الياء طلبا للايضاح والتمييز وهذا التوجيه هو الذي يعرض على
اندراج لا هب في ذلك الضابط كما تقدم الوعد بالبحث فيه وهذا الوجه الثاني
هو جعل الياء على احد فرتبتي الالف انه هو الذي يجري ايضا مع من يكون الياء
فيه حرف مضارعة بناء على ما قدمته في توجيه كتبه بالالف على ذلك العوض
و ذلك ان الياء لما كتبت هنا الفا عكس ما في وفي اقتضى العيان ان يجعل على ذلك
الالف ما يطابق الملفوظ وهو الياء طلبا للبيان كما جعل على الياء من رمى ما
يطابق الملفوظ وهو الالف وكما جعل على النون الساكنة قبل الباء ميم و
بهذا نقل التنسي هذا الوجه عن اللبيب مع قوله اخيرا انه يجب لم عمله
انتهى وليس كذلك بل هذا الوجه هو الاولى حسبما قررته وهو الذي
على المختار فيه ايضا ان الياء حرف مضارعة والله اعلم و اما كاين فقد
كتبت تنوينه نونا كما قال الناظم وهو اسم كلمة في قال عمران و كاين من
نبي قتل وفي يوسف وفي الحج موضعين وفي العنكبوت والقتال وفي الطلاق
واصلها اي المنونة ركبت على مع كاف التشبيه وحدث لها معنى كم الخبرية
ووقف عليها ابو عمرو وحده في التنوين والباقون يقفون بالتنوين قال في المقنع

اللهم انه عونه بجاه سيد الانام

واجتمع كتاب المصاحف على رسم النون الخفيفة الفا وجملة ذلك موضعان
في يوسف ولنكونا من الصاغرين وفي العلق لنسفعا بالناصية وذلك على اصل
الوقف وكذلك رسموا النون البالغة لك في قوله واذا لا يلبثون واذا لا يوتون الناس
الناس واذا لاذقناك وقد ضللت اذا واشباههما لفظه حيث وقع وكذلك رسموا
التنوين نونا في قوله وكاين حيث وقع وذلك على مراد الوصل والمد ههنا فصل
يستعمل في الدلالة على جواز هما قيد انتهى ونحوه للجعبري وللجعبري ان كاين ليس
مما يندرج في التي جمعت ... مما تجب زيادة الالف الاعراب ثم قال
وزيد بعد فعل جمع كاعدلوا والاي عووا او اد كاشعوا ومرسلوا
ش اخبر مع الاطلاق الحكم الشامل للشيوخ النقل بزيادة الالف بعد فعل جمع
كاين كاعدلوا والشعوا يعني في كونه مسندا الى واو جمع منطق به سواء كان ما
قبلها مضموما او مفتوحا او بعد واو مثل كاشعوا ومرسلوا يعني في كونه علامة رفع
جمع منطق بالواو ذلك نحو امنوا وكفروا ولا تفسدوا واشتروا ونحو يسلموا ايديهم
وناكسوا رءوسهم وبنوا اسرائيل واولوا الارحام واصرتنا يعني في مسند الى واو
جمع من المسند الى جمع عني ونحو ما نقلوا الشيطين وفي النظم ... القاسمي
عن نحو يومنون ويقيمون ويتلون والمفلحون ومملوون ونحو انبئوني ولن تتبعونا للاخراج
للغوة وكل ذا انون مما اتصلت الواو فيه بسبب ووقع ضمير متصل بعدها او
او نون علامة رفع الفعل او نون الجمع السالم والقاعدة المتون في الخليل وهو انه تهور
الكلم ... ان لا يرسم الالف في القسمين ولكن كتاب المصاحف
والنحاة اصطلحوا على زيادة الالف فيهما ... مثل ... ان
ما لم يزاد الالف بعد من القسمين بعد من ... واختلف في سبب تلك
الزيادة فقيل انها زيدت للدلالة على فصل الكلمة عما بعدها وعلى الوقف عليها
احترازا مما اذا وقع بعدها ضمير متصل نحو واذا القوم ونحوها وقيل للفرق بين
المفصول من ضمير الجماعة الغائبين الواقع بعد الواو نحو واذا ما غضبوا هم يغفرون
والموصول منه في نحو واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون فان الضمير في المثال الاول
منفصل تاكيد للضمير المتصل او بدل منه وفي الاخير متصل منصوب على المفعول

به وقيل للفرق

اللهم انا نعوذ بجاه سيد الانام

٢١٠

بعد ثم حمل على ذي الضمير المنفصل كل ما يستقبل الفعل دونه وهذا
قريب من الاول وقيل للفرق بين واو الجمع والتثنية في نحو وليما حين ونحو
ونحو شكروا وقتلوا وضمها وفتح قبل الواو وفيه حرف لا يشتمل في الخط فما بعده
وقيل لانها لما كانت ساكنة وانتهى التمطيط بها الى الهمزة خفيفة
فقويت بزيادة الالف كما يفعل ذلك بالهمزة في مواضع هكذا انكره
ابو عمرو في المحكم في الواو وتكلم لا في جميع حروف المد وقال الشارح
وقيل انما قيست الالف بعد الواو في نحو امنوا وكفروا للاحتياط ان منتهى
الصوت بحروف المد واللين عند ابتداء الهمزة محمود لان الالف
او مخرج الهمزة فصار اقصى الصدر والالف مخرجه من هنالك اعني من
مخرج الهمزة على ما قال سيبويه رحمه الله ان هذا ابتدئ ... بالباء لانهم
يزيدون الالف بعد الياء مثل ... وفي انفسكم لانه حرف مد ...
منتهى الصوت المد عند ابتداء الهمزة انتهى وفيه نقص ... وارد
لا مكان ان يختص الواو بما ... في ذلك ما لا يحصل للباء والالف الا
نادرا على هذا المعنى فيما كثرت ... وهو الواو دون ما ... وهو
الياء وزيادة في توجيه زيادة الالف بالفرق قول واضح مبني على مذهب
النحاة الذين يخصون الزيادة بواو الجمع المتطرف في الفعل انها
للفرق بينها وبين واو المفرد في نحو ادعوا الله او ادعوا الرحمن
وادعوا الى الله على بصيرة تنبيه اعتمد الناظم هنا في القيود التي قرر
بها كلامه على المثل وليس من عادته غالبا ومع ذلك فلم تف مثله
بالغرض المقصود اذ ليس في كلامه ما يدل على تعميم الحكم فيما يشبه
كاشعوا ومرسلوا حيث علق الحكم على عين اللفظين ولا يفهم جعل
واو كاشعوا على فعل على كاعدلوا حتى يفيد التعميم ... مدخولا
للكاف لذلك ... من امثلة فعل الجمع وليس هو كذلك بل هو
معطوف على فعل جمع لذا قوله فعل جمع على حذف مضاف اي بعد
واو فعل جمع وسياتي اصلاح هذا البيت والذي بعده ان شاء الله ذكر بعضه

اللهم صل على الحبيب محمد

وبالفيا المواضع قال للكل بالثبوت نحو ودوا :: اسقط الجميع وبعد وا
واو من يعفون في سبأ وما شابهها ان جاءو :: عتوا عتوا وكذا الجاءو
ذكر هنا ذكران الالف زيد بعد واو فعل الجمع المستثنى من ذلك لجميع الشيوخ
النقل ستة العالم اثنان متعديان وهما باءو :: وجاءو نحو جاءو بعد
بغضب على غضب وجاءو بسحر عظيم واربعة غير متعدية فال في المقنع
واتفقت المصاحف على حذف الالف بعد واو الجمع في اصليين مكان جاءو
اربعة احرف في سبأ والحشر تبوءو الدار وفي الفرقان عتو عتوا في
سبأ والذين سعوا في آياتنا في الحج والذين تبوءو والذي كه قد يكون
بعد الواو الاصلية في موضع واحد في النساء في قوله فاولئك عسى الله ان يعفو
عنهم لا غير واثبتت في هذه المواضع الالف بعد واو الجمع وواو الاصل المتحرك
في الفعل في جميع القرآن نحو امنوا وكفروا وبنوا اسرائيل ويدعوا
ولقوا او يدعوا :: ويرجوا ويبلوا او ما كان مثله حيث وقع وسواء كان
الفعل الي الواو قبل الاوف موضع نصب او رفع لو قوع الواو طرفا في الجميع
وكذلك اثبتت بعد الواو التي هي علامة الرفع في نحو قوله اولوا الالباب واولوا
واولو العلم وما كان مثله وكذلك المحو في قوله ملاقوا ربهم ومرسلوا الناقة
وكاشفوا العذاب وشبههم من الاسماء انتهى كلامه وفي غيره من المصاحف
على حذف الالف بعد الواو التي هي علامة الرفع في الاسم المجرد المضاف
نحو قوله عز وجل لذو فضل ولذو علم وما كان مثله حيث وقع انتهى بنص
ابي عمرو مع اختصار لبعض الامثلة ومثله لابي داوود في التنزيل ومع الواو
لم يطرد الجميع وزاد ما في الاحرف المستثناة عن ما ذكره ابو عمرو وكالوهم و
وزنوهم ولا يخفى عدة في الجملة في جملة المستثناة الى عنده من يجعل
ضميري كالوهم ووزنوهم منفصلين لتوكيد الضمير المرفوع بالفاعلية
وهو قول حمزة وعيسى بن عمرو فقد رده الزمخشري واما على قول من جعل
ضميره انهما ضميران متصلان منصوبان بالفعلين بلا حذف فيهما الا الا
لعدم النطق ولا الم يستثنيهما الناظم مع انه اكابر ولكنه ذكرهما كما ابي عمرو
في بابه او الجمل على جهة التشبيه ورفع الابهام واحترز الناظم بقيد الثبوت في قوله

من الواقع في غيرها وهو الحج

اللهم [illegible] سيد الانام

211

من الواقع في غيرها وهو الحج مثلا وبعتو في عتو ما عتوا من غير المعتزل بنحو وعتوا
عن امر ربهم فلما عتوا عن ما فهو عنده في الاعراف وليس الذي مع جاءو وفيه الحكم
بفتح سواه تنبيهان الاول حكى التجيبي عن المصاحف العراقية ان تبوءو
بالالف بعد الواو قال وهذا هو المشهور الثاني اغفل الناظم
ذكر الخلاف في تبوءو في الروم وباءو وفي الاحزاب قال في المقنع وقد روى
احمد بن يزيد الحلواني عن ابراهيم بن الحسين عن شاذ عن السعدان في مصاحف
اهل المدينة لتربوا في الروم وكالعابدين و ادخوا مومنين في الاحزاب بغير الف بعد
الواو ولم اجد ذلك كذلك في شيء من المصاحف انتهى وقد ذكر ابو داوود
الخلاف فيهما في الكلمتين دون ترجيح فلا يصلح الجواب عن سكوت الناظم
عن ذلك الخلاف وقد اصلحت ابيات الناظم بعدها بالحكاية لمقابلة
بعيدة من سياقه فيهما تكلفاتية وهو اصلاح دون تطويل مع حلا الى
سياقه :: وزيد بعد واو جمع كاعدلوا :: واسعوا ومثل كاشفوا ومرسلوا
ان صرفت ومن تبوءو وردوا :: اسقط الجميع باءو وجاءو وسعوا في سبأ
جاءو وعتوا في الفرقان :: وخلف تربوا مع ادخوا وقد بان الاعراب اهم
ذكر ضمير الشان وجسره هنا بالجملة الفعلية بعده وهي خبر لكل وبالفيه
واضح قال وبعد واو الفرد ايضا ثبت :: وبعد ان يعفو مع ذو
حذفت ابن اشار اخر على جهة الاطلاق بزيادة الالف بعد واو فعل المفرد
دون كلمتين ان يعفو وذو و اما واو فعل المفرد في الواو التي هي لام
الفعل المسند الى المفرد بمعنى وما في معنى المفرد من الجمع الظاهر اذ
الفعل معه مجرد بصورة المسند الى المفرد بمعنى وما في معنى المفرد من
الجمع الظاهر اذ الفعل معه مجرد بصورة المسند الى المفرد ونحو انما
اشكو فلا يربو ونبلوا اخباركم لن ندعوا فما تتلوا السيطين واحترز بقيد
المجرد عن المسند الى ضمير تثنية نحو دعوا الله ربهما فلا يزاد بعد
ذلك وعن المسند الى ضمير جمع لتقدمه قبل وقد تقدم نص ابي عمرو فيه و
زاده ابو داوود وقيل معنى واو الفرد انها من لفظ مفرد اي غير مركب

اللهم صل على الحبيب محمد

مع عدم إبانة أنه فرد الذي هو مقابل التركيب فيطلق على الفعل حقيقة ويكون
في ذلك احترازا من نحو ادعوهم وتتلوها فإنها ليست بواو فرد ولا الواو فيهما واو
مركبة لأن الضمير في ذلك متصل بمنزلة الكلمة معه كشيء واحد مركب من كلمتين
ولا كذلك ضعفوا فهذا التفسير مقابلة الافراد بالتركيب هنا بالجمع قبله **تنبيه**
عبارة الناظم غير موفية بمقصوده لشمولها واو ابتغى بفعل الماضي
في نحو يدعو ولن يدعو مما يجعل بعد الماضي وفليدعو ولشمولها واو ابتلوا التي لام
فعل الا انها متوسطة لاتصالها بضمير نصبا او رفع نحو ملاقوا ربهم الى التجارة
والتي لا يرجون **و**العبارة الموفية ان يقال مثلا **و**بعد واو ولام فعل كمن قد زيد
بان يعفو مع نحو وعدوا **و**هذا البحث انه جرى لما يرد على التعبير انه قال لواو
الجمع **و**الا ان يعفو المستثنى من تلك القاعدة في النساء فأولئك عسى الله ان
يعفو عنهم **و**احترز بقيد ان في غير المقترن بلفظ او يعفو الذي بعده عقدة النكاح
وامام نحو المستدرك بعدم زيادة الف بعده **و**بعض حيث وقع بنحو لبنو وفعل على
التأنيث نحو وفعل على العلميين **و**في الاستدراك الناظم كالشيخين **و**لتبيين هو في
معرض انه مستثنى مما تقدم اذ هو بتقدم ما يشمله **و**هكذا اسقطه ابو عمرو وقد
عده ابو داود في جملة المستثنيات مع انه لم يتقدم ما يشمله فلا مستثنى
في كلامه بالنسبة الى هذه الكلمة منقطع **تنبيه** لم يذكر الناظم انه لا تزاد
بعد واو لو ولو نحو اللغو واللهو من انه شملها في المجردة ونحوهما **كما** لم يذكره
هنا الشيخان لعدم تقدم ما يوهم شمول الحكم لهما حتى يحتاج الى اخراجهما
وقد وجه زيادة الالف بعد واو الفعل بوجه الاولى والثاني واخر اربع من الوجوه
المتقدمة في واو الجمع وبالحمل عليها **الاعراب** قد مر من قوله وبعد واو الى
الفعل منفرد مقدر بعده و بعد واو فعل المجرد وكان حذفه هنا لدلالة قوله قبله
وزيد بعد فعل جمع عليه **كما** حذف من هنا كلمة وواو المفرد مضاف الى فعل
جمع لدلالة ذكره هنا وهذا الاعراب هو المطابق لحل البيت **و**لقوله فعل وزيد
بعد فعل جمع **و**يحتمل ان يكون الواو نعتا للفعل محذوف ولا زائدة بعد واو والفعل الواو
الذي لم يثبت ... جمع والشكل والاعراب للفعل بالواو ومقابلة نشأ ... ولا كنه

... النحو ...

اللهم انه علامة في الاعلام لسيد الانام

كقول النحويين الفعل اذا قدم وظهر وان الاخر ثنى وجمع **و**بالاضافة كما هي
قال ولولوا منتصبا يكون :: بالف فيه هو التنوين وزاد
بعض في سوى ذا الشكل :: فهو ثبت للمعد او للفصل هو اخبار
على جهة الاطلاق بان لولوا حيث يكون منتصبا فان الالف تجعل بعد واوه
الثانية التي هي صورة الهمزة وهي البدل من التنوين وقد زاد هذا
بعض كتاب المصاحف في سوى هذا الشكل الذي هو النصب يعني في حالتي
الخفض والرفع فأما المنصوب ففي الحج ولؤلؤا ولباسهم فيها حرير **و**مثله
في فاطر **و**قد قرأهما غير نافع وعاصم بالخفض وفي انه ليس حسبتهم لؤلؤا
منثورا **و**اما غيره من المجرور والمرفوع فنحو كانهم لؤلؤ مكنون في الطور وفي
منضود اللؤلؤ والمرجان في الرحمن :: كامثال اللؤلؤ المكنون في الواقعة
اما ذكره المنصوب فمتفق لغيره كما فعل ابو داود **و**اما ذكره في غير
المنصوب فهو ما استفيد ابو عمرو في باب ما رسم بالف على اللفظ والمعنى
من المقنع الى انه ع ج انه قال في كل موضع فيه اللؤلؤ فان اهل المدينة يكتبونه
فيه الالف بعد الواو وان جميرة انتهى **و**تخصيصه اهل المدينة يقتضي ان غيرهم
يخالف ذلك **و**قد ذكر ابو عمرو في هذا الباب وابو داود في الحج كلام **و**تقدم
كونه **باطلة** دان المصاحف اتفقت على الالف في التي في الحج والانسان واختلفت
في التي في فاطر وغيرها من المرفوع والمخفوض **و**انما لم يذكر الناظم الخلاف في التي
في فاطر من المنصوب لقول ابي داود في اخر كلامه على الذي في الحج وفاطر **و**اما
من نصب فلا بد من اثباتها لعلو خطها وكما سبق في كلامه قبل **و**قال
ابو داود في الطور لؤلؤ كتبوه بالف بعد الواو **و**كذا رسمه الغازي **و**في بعضها
لؤلؤ بغير الف وكذا رسمه حكم وعطاء وهو الذي اختار هنا **و**قال في الرحمن
كتبوه في بعض المصاحف بالف بعد الواو المهموزة المضمومة كذا رسمه
الغازي بن قيس وحكم الاندلسي وفي بعضها بغير الف **و**كذا رسمه عطاء
الخراساني وكلاهما حسن فليكتب الكاتب ما احب من ذلك **و**قال في
في الواقعة ورسم الغازي بن قيس وحكم بعد الواو المهموزة من اللؤلؤ الالف

ولم يرسمها علماؤنا ولجذمه ان لم اكتب وفيه لغة البحر انتهى فخالف جبرالديبا
في الطور والواقعة وبين الذي في الرحمن باعتبار الحذف في الكل و التخييد الوسلم
واكتفا الناظم بقوله في نحو بين الهمزة اذ العضيف الحرفان لم ابتداء ووقف البحر وحكى ابو
عبيد عن ابي عمرو ابن العلاء انهم كانوا فلانه اذا اثبتوا في الاولى يعني هنا ووجها
كما زاد وهاء كلانوا وقالوا قال وكان الكسائي يقول انها زائدة وكان الهمزة
وجمعهما انا يعني تمس في آخر الكلمتين بالخفض مما نصب مما لاجزم الخ
اقبلان في العلاو خطا انتهى ونحوه لابي عمرو في المحكم وزاد ان وجه التشبيه في الموضع
المشابهة في الصورة ولزوم الكلمة قال الشارح ما معناه ان الهمزة لم تعوض
في حالتي الرفع والخفض لما نستثقل الواو والياء بل باتها لعله في الاصل والاخر
والليس ولانه مخرجه واحد ولانها ترسم العلا بالحركة التي كانت مبتدا انتهى
واصله في المحكم في الكلام على الياء وخطا تنبيه تبين بما قدرناه ان اليافي الزيادة
مع لولا في حالتي رفعه وخفضه لم ترد العطف بل بالحمل على ما زيد فيه العطف كما انه
زد الشارح ما فيه للناظم قال التنسي ولعل الناظم اراد هذا التحديد ويكون
نظيراته مثل زيادة ان لا بعد واو الجمع في انها علقت بالعطف كما قدمنا فيكون معنى
كلامه او للعطف في شبيهه الذي جمع عليه وهو واو الجمع لان فيه تكلف انتهى لا
الاعراب لولا مبتدأ تنبيه يحتمل ما بعده وجوها من الاعراب افردها ان جملة يكون
منتصبا خبره وتميم العلايدة في الجملة ان سمية العطوف بالعلاء على جملة الخ
اعني قوله بالف فيه وعلة هو التنوين خبر المبتدا الذي هو العدد ومفعول زائد
محذوف تقديره ان لعدو تعويضا اما حال واما مفعول من اجله قال فصل وياء
زيد من تلقاي وقبل تحت العربي انبي ايتاي وقبل في الذي نعم فاهي قبلي
وما خفضت من مضاف مله التي اخرج من جملة زيادة ان في انتقل الى جملة
زيادة الياء خبرا على جهة ان ما ياتي بزيادة في من تلقاي في وفي ايتاي حالة كونهما
قبل في العربي وفي من نبائ في انه نعم وفي ما خفض من ملا المضاف جارا من تلقاي
في يونس ان ابدل له من تلقاي نفسي واحترز به من غير تلقاء اصحاب النار ممتا
هو منصوب والياء فيه الكشف اذ لم يتفكر له وحكم ان عدها في التخييد على مجرد الحركة

ومحافظة الناظم

اللهم زد علائه جلالة رسول الله صلى الله عليه وسلم

ومحافظة الناظم على تعيين المخفوض هنا يذكر من وفي قوله بعده وما خفضت
من مضاف ملا وفي قوله نبأ من ان لا تترك خوف من قال ان القيد في الثلاثة ليس الا
احترازا عن لا يتوهم ان مفعولهم فن زيادة الياء في المنصوب انتهى وبيان الرد انه لو
لا استعماله في ذلك بل لو زيد لقيل والتمس له وجه كما زيد في بايكم وبايد
حسبما يأتيه في الحكم وكما زيد فيه انه مع المرفوع والمخفوض في نحو نبؤا وملؤا و
لو مرفوعا او مخفوضا استثمن عدم التوهم لذلك بالنسبة الى من له در قواعد الرسم
والا اجاب هنا الذي يتعلمه من مورد الظمآن واما ايتاي فقبل في العربي مع النحل
واحترز بقيد القبلي عن غير الواقع قبل في الغربي مخفوضا وغيره نحو وايتاي الزكوة
تجاهون وايتاء الزكوة وكانوا لنا عابدين واما من نباي المرسلين فهو ولقد جاءك
من نباي المرسلين واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها وهو في القصص
فتلو عليك من نبا موسى ويقيد من في انه نعم عن الخالي في الشورى من ذلك
القيد وهو لكل نبا مستقر وقد خرج المنصوب بها ايضا نحو نبأ الذي اتينه
ابنينا واما المخفوض من ملا المضاف نحو الى فرعون وملايه وطلمو ابنها او ملايهم
ان يفتنهم واحترز بقيد الخفض عن غير المخفوض نحو وملأه زينة واموالا و
بقيد الخفض عن غير المضاف نحو لا يسمعون الى الملا الاعلى ولم يعين الناظم
مواضع زيادة الياء من هذه الكلم اعتمادا على التوقيف او الشهرة الخ
المغنية عن التعريف تنبيه حكم الناظم بزيادة الياء في باب ملايه تبعا لل
للتنصيص مع ان قياس قوله فيما سبق وبلا حلف تشكله ان تكون صورة الهمزة
فيه الياء اذ هي متوسطة بسبب اتصال الضمير كما في دعوكم ويكلؤكم ولذ
قال بعضهم ان الياء فيه صورة الهمزة وانه لا يعني الزائدة تعويضة للهمزة
او اشباعا للحركة الياء وذكر غيره قال التنسي وما قاله يتجه الا ان يجاب عنه
بان اجزاءها اتصل به الضمير مجرى المتصل حقيقة انما هو في ان كان له
لذا يا الا ترى انهم حذفوا الصورة في والياء في المضاف وجعلوا جزأ منه
مع يوسع مع كونهما مضافين الى الضمير وانما ذلك نظرا الى انه مثل قبل الاضافة
اذ هو كما هو حينئذ وشأن الطرف مما بعده ان لا يصور فلا يبعد حينئذ

ما قاله الفراء انتهى واجاب بعضهم بان الفاء المزيدة في نية التقديم
اجنبيا فصارت الضمة متصلة به قال والدليل على ان المزيد في نية ما بعده اجنبيا
ما قالوه في توجيه زيادة الفاء في بعد والجمع انها تؤذن بانفصال الضمير بعد
بعدها واورد على نفسه لزوم تصدير الهمزة العاملة فيه لان الزائد صيرها مع
مبتدأ اي بانفصالها من العامل واجاب بان الزائد هنا مع ما بعده كجزء الكلمة فلا
تعتبر فاصلا انتهى وفي البحث في قاله بعدم تسليم ان الزائد في نية ما بعده
اجنبيا وما استدل به من ان الفاء بعد والجمع تؤذن بالانفصال لا يتم لان
هذه انما وقعت ابتداء لتدل على الانفصال ولا كذلك الفاء في ما نحن فيه لانتفاء
فبينها على جواب التنسي يكون حكم الناظم بزيادة الفاء في ملايه ولذا به
كلا مستثنى لا من قوله قبل وكيفما حكت البيت اذ قاعدة المتصل بالضمير انه
في حكم المنفصل فاخرج هنا من تلك القاعدة باب ملايه حتى تكون الهمزة هنا
متصلة فتتصور زيادة فيه واما ابتنينا على جواب البعض فلا يكون كلامه هنا مبنيا
لكونها لم تتصل حتى تدخل في قوله ولم يلا ان حركت وهما منفصل بلا فلا يقال حكم الناظم
بزيادة الفاء في باب ملايه لا يستقيم اذ لا تتصور بالفاء لاحتمال ان تكون صورتها
على القياس فيها وهو الفاء لا لكن زيد معها اخرى لا لا المعهود حذف احدى
المثلين عند اجتماعهما فكيف فيبين ان اجتمعا فكيف تزاد هنا مع ان الاصل
لاجتماع المثلين الاعراب يا زيد جملة كبرى وسوغ الابتداء بالنكرة التفصيل
في المزيد وضمير زيد المبني للمجهول عائد للمبتدأ وهو مفعول زيد الثاني و
من تلقاء مفعوله الاول وقيل متعلق بانثى ابتداء فاعل انثى والا من تقدير حال
لابتداء يدل عليه مفعوله الاول السياق بل يرتبط المعنى اذ انثى ابتداء كذلك ولو
جعل ابتداء عطفا على تلقاء والجملة قبله حال وفاعل انثى ضميره لكان ارتبط
المعنى ولكن فيه شبه التهيئة والقطع ومن نبه عطفه على ابتداء على الاحتمال
الاول وعلى تلقاء على الاحتمال الثاني وقيل نحو مبني على الضم لقطعه عن
الاضافة لفظا الى ضمير تلقاء وابتداء وهو في محل نصب على الحال من
نائب واحد منهما مغن عن الاخر وما خفض عطف عليه ومضاف بغير تنوين لانه

مضاف الى ملا قافية مقدر

مضاف الى ملا اضافة معنوية لموهوم فيه قال با بيكم او منه ووراءهم من
وانتاء مع حي ما بيبدا حاضرا تقدم البيت علمت كلمات فيما
زيدت فيه الفاء اما بابيكم ففي نون بابيكم المفتون واحترز بقيد تلاقي ا
الجمع من نحو ايكم احسن عملا تنبيه وقعت في ... روايته حكت
الفاء عماد كره ابو داود في باب حديث في الاعراب من انه كتب بيائين واحدة
وانه وقع في مصحف الغازي بن قيس بيائين على انه مثل تنبيه ولعلها في
فيه روايته ويائين واحدة اكتب وسكت ايضا عماد كره في والمقنع من اختلاف
المصاحف بكتبه في بعضها بيائين واحدة وفي بعضها بيائين قال والاول اختيار
انتهى واما ومن وراء في الشورى او من وراء حجاب واحترز بقيد من
عن نحو كان وراءهم وبقيد او معه من عن نحو ومن وراء اسحق يعقوب تنبيه
المثال فيه او منه ووراي بنقض الخيء العشر ولبيان مزيد احتياج الى اخراج
ولعل الاصل الشاطبي الاول للكي بامثلة لا تخلو عن تكلف او فروع و
قد بدت بعض كلماتي فقلت بابيكم ووراي في الشورى ومع واما من
وانائي في بعضهم ومن وانائي الليل فسبح واحترز بقيد من عن نحو اناء الليل وهم
يسجدون واما تلقاء بايد في العذر بايد والسماء بنيناها بايد واحترز بقيد
تلقاء عن الابد في من تلقاء نفسي ان المنكر يخرج بيد المعروف ولا يبعد ان يكون
قوله حرم اسم كلمة احترازا حتى لا يتوهم شموله لقوله تعلى بايه بعزة
واما اجابني في ان عمران اجابنا فاقه او فقتل وفي انه نبيا اجابنا منك جاهم الحلوق
واحترز بقيد الهمزة عن غير المفترين بره نحو جارك دفعلو الاعراب بابيكم والمعطوف
بعده عطف على ما عطف عليه في البيت فيبدو وله وكلا يخفض العاطف وبا فيدوا واخ
قال والغازي الروم مع الفاء والياء عن كل بالعكس البحر قد قضى
البيت كلمتين مما زيدت فيه الياء لفاء في معا في الروم عن الغازي ابن حكم
والي عن كل شيوخ النقل وانما احتاج لقيد بقيد العزو ليلا يتوهم اختصا
اختصاصه بالغازي كالذي قبله فاما الفاء في معا في الروم بلقاء ربهم لكم
كافرون واما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة واحترز بقيد الاه عن

اللهم الاعانة بجاه

في القواعد في غير ها مخفوضا ومنصوبا نحو من خشي الذيب كذبوا بالقاء
الله في الا نعيم وشتوي كلاب برجوا لقاء الله في العنكبوت والاماني المنسوب
لجميع شيخ وسبيؤ تنقل في الاحزاب وما جعل ازواجكم الي تظهرون
منهن امهاتكم وفي المجادلة ان امهاتهم الا الي ولدنهم وفي الطلاق
والي ييسن والي لم يحضن واعلم ان ما ذكره الناظم في هذه الياءات
اليزيدة هو نص ما ذكره ابو عمرو في المقنع وابو داوود في التنزيل
في سورة آل عمران اذ قال في ترجمة الثقل بتذكر ما رسم بالياء فيه زائدة او لمعنى
ثم عد ذلك كله وحدة واحدة الا ان ابو داوود لم يذكر معها الطبر التي ولا كن
تكلم عليه في الطلاق مع غيره اشارة الى زيادة الياء فيه والتي على الا بعد
احرف من غيره في ما بالياء الثلاثة والياء وكذلك ما ثنى مثله انتهى ثم
قال ابو داوود في اخر الترجمة المذكورة ويحتمل رسم اوليائه ومن نبإي وملإيه
وملإيهم وبايي بعد الالف ثمانية اوجه وتحتمل زيادة ما فيه ستة اوجه
من الثمانية المذكورة انتهى ثم لما تكلم على كل كلمة في موضعها اقتصر
في بعضها وهو باب قبلها على ان الياء زائدة وفي بعضها وهو باب تلقاء نفسي على
انها صورة للهمزة ولوّح في بعض العلماء هذا النوع باحتمال الوجوه المتقدمة
المتقدمة وذكر في جميعها احتمال كتبه على انه صورة فيه الادغام او على قراءة
التخفيف والتسهيل وكل ذلك على وجه الاكتفاء بالراجح عنده والاحوط
والاختصار وزاد في النقل عن الغازي حذف الالف ونقله وابناء ذي القربى
بياء بعد الالف صورة للهمزة المكسورة ورسم الغازي بن قيس جاء
بعد الياء من غير الف بينهما وبالالف الكتب انتهى وقد اقتصر الناظم رحمه
الله على القول بان الياء في جميع ذلك زائدة كما عبر الشيخان فيهن ثم
قال قبل بالزيادة بعد ان ترجم لها هو منزل في الزيادة وعدها في هذين
الحاجة الى استيفاء ما ذكر الا هنا وذلك ان الياءات المذكورة هنا اما ان تقع
بعد همزة مكسورة او لا والقسم الاول اما ان لا يتقدم الهمزة فيه الف او
يتقدم فالاقسام ثلاثة فاما القسم الاول وهو ما لم يتقدم الهمزة فيه الف نحو

من قبلها جعل

اللهم صل على الحبيب محمد

نحو من نبإي فقال في المحكم يحتمل رسم الياء فيه ثمانية اوجه الاول ان تكون
الياء صورة لحركة الهمزة الثاني ان تكون الحركة نفسها الثالث ان تكون علامة
لاشباع الحركة الهمزة وتمطيطها من غير ان تولد ياء للتفرقة على الحركة المختلسة
الرابع ان تكون تقوية للهمزة وبيانا لها وهذه الاوجه الاربعة على ان الالف
قبلها هي الهمزة الخامس ان تكون الياء هي الهمزة على مراد وصلها بما
بعدها فتنتهي كالمتوسطة والالف قبلها تقوية للهمزة كما في مائة السادس
الاشباع ان تكون الياء صورة للهمزة ايضا الا ان الالف علامة لاشباع
فتحة الحرف الذي قبلها السابع ان تكون الالف والياء معا صورتين للهمزة معا
حيث كان فيها التحقيق والتسهيل فالتحقيق في الحالة الاولى والتسهيل ثم
لحمزة في الوقف ولانه جعفر الغاوي فلذلك جعل الالف صورة التحقيق للابتداء
ما قبلها والياء صورة التسهيل لانكسارها لانها ان سهلت في الوصل
فبينها وبين الياء وان سهلت في الوقف فمن جنس ما بداية الياء ساكنة كما هو
مذهب في انفتاح الرسوم وقال الثامن ان تكون الالف والياء معا صورتين
للهمزة المنتظرة فيه كما على قراءة التخفيف والتسهيل ولكن على قراءة الابعد
الانفصال والاتصال فالالف صورة للانفصال من حيث كانت الهمزة الاولى
المنفصلة الموقوف عليها تصور بالحرف الذي منه الحركة وهو الالف سواء اريد
تخفيفها او تليينها مثل من سبإ بنبإ والياء صورة للاتصال من حيث كانت
الهمزة المتوسطة المكسورة تصور بالحرف الذي تقرب منه في التليين وهو
الياء سواء اريد تخفيفها او تليينها مثل بئس انتهى باختصار للطوله
وقد ذكر كيفية نقطها على هذه الوجوه كلها ولم نذكره لان له محلا يذكر فيه
ولم ار هذا النوع للشيخين ترجيحا الا ما يظهر من اقتصار ابي داوود على جعل
الهمزة في الالف وجعل الزائدة على الياء وبه صرح في ذيل المقنع وهذا الذي
انفعل جار مع الوجه الثالث والرابع فيما تقدم اعني ان تكون الياء زائدة بيانا
للهمزة او دالة على اشباع حركتها واما القسم الثاني وهو ما تقدم الهمزة
المكسورة فيه الف نحو من تلقاي نفسي فقال في المحكم تحتمل الياء فيه ستة اوجه

من حيث امتنعت الالف ان تكون صورة للياء ولكن لانه حرف مد ولين والهمزة الثانية
بعد الالف بالاربعة من الوجوه الستة على ان الهمزة لا صورة لها و هي الاربعة المتقدمة
اولا في الياء في التقسيم الاول و اثنان على ان الياء صورة للهمزة اما على مراد تسهيلها
كما في السابع من التقسيم الاول او على الخلاف بالمستثناة فيما بعد الالف وهذا هو
أداء ورش الا ان هذين الوجهين مفارقان السابع والثامن قبل بكون الهمزة فيهما
لا هنا لها صورة وحدها انتهى بالمعنى مع اختصار وتقديم وتأخير وزيادة فيان
و هذا الاداء هو مختار ابي عمرو في ذيل المقنع وبه صدر في المحكم وعليه اقتصر ابو
داوود في ذيل التنزيل تنبيهان الاول فيه تنبيه بما صدر به من النقل ان ما في النظم
بزيادة الياء في باب تلقاء هو غير مختار الشيخين فيه مع ان مختار الشيخين كما هو
الرجحان من قاعدة انه اذا اجاز الحذف وثبت الزيادة وكذا من حمله على عدم الزيادة
أولى لانه انه قبل الثاني ذكر الناظم في هذا الباب صريح في ان الياء فيه زائدة
فيجري فيه الصفة المعروفة في باب تلقاء اما على قراءة قالون له بتحقيق الهمزة
فقال التنسي للذي ذكره احتج في الوجه الستة فيه و يزاد لها سابع وهو انه زيدت
فيه الياء مراعاة للقراءة من قرا بياء ساكنة بعد الهمزة انتهى وظاهر كلام الشيخين
ان الياء فيه ليست زائدة اما ابو داوود فلانه لم يذكره مع تلقاي ولا في الحجاري
ولا في التقسيم ولم يشر الى زيادة الياء فيه في موضع من مواضعه و اما ابو عمرو فلم
يذكره ايضا في المحكم مع تلقاي و انما ذكره في المقنع بعد عد النظائر فقال ما نصه
قال ابو عمرو وفي مصاحف اهل المدينة وسائر العراق الى لكم وتوالي بتيش (?)
والذي لم يحسن بياء من غير الف قبلها على ما قررنا انتهى فانت ترى كيف تجنب عن
التعبير فيه بالزيادة و لا يقال ان عدة لها النزعة الزوائد بوجوب كونها عنده زائدة
لانه علامة ان لعلامة المزيدة العلامة اخرى غير مزيدة بعضها صورة للهمزة كالتي في
تبوأ او بعضها من انواع اخرى كالعلاء او ليكون له اما على احدى روايتين ولذا فيه بالف
خالصة مكسورة فقال التنسي يحتمل ان تكون تلك الياء لما احل لها في الهمز
المكتوبة فيجعل فيما حل كسرتها لانها في كما في بابي تلقاء والمد ... ويحتمل
ان يكون امثلها همزة ابدلت ياء محركة وضبطه ايضا بجعل الكسرة تحت الياء كالذي

فقبله غير انه يختلف

اللهم صل على الحبيب محمد

فقبله غير انه يختلف في المد لكونه قبل همزة مغيرة قال وانقاكم فجعل النقطة بالحمراء
بالحمراء الدالة على البدل حرفا منحنى كالاصناف ذلك خلاف ما قبل الهمزة فيه
محرك نحو ليلا ومؤجلا بخلاف ما قبل الهمزة فيه ساكن نحو النسيء لورش والنبي
لقالون كما نبهنا عليه في باب الهمزة التي مع ما بعد القلم انتهى و حكمه بعدم
جعل النقطة الحمراء تحت الياء فيه اذ هنا من الثاني غير ظاهر لان امتناع
جعل النقطة الحمراء الدالة على البدل انما هو في زعمه لتقدم الهمزة مزيدة في
الواو والياء و ذلك فيما سبيله بعد الابدال الادغام كما قاله هو بنفسه في باب
الهمز على بحث تقدم لنا معه في ذلك فاذا ادغم السابق في الحرف المبدل من
الهمزة امتزج الحرفان وامتنعت القاعدة كتبهما بصورة الحرف الواحد والادغام
هنا متعذر لمكان الالف و اما على رواية ورش المشهورة فيه فهمزة مسهلة
بينها وبين الياء فقال ابو داوود ما نصه واما كلمة الرحيث (?) وقعت على رواية
ورش فحكى الاستاذ الحافظ في كتابه في نقط الياء فيه خلف من الهمزة وجه اختار
ان تجعل نقطة بالحمراء تحتها وموضعها دارة علامة لتخفيفها ودالة على انها همزة
ملينة في مثل وان كنت تشاء لبعض خالصة ولا سكون لنا ايضا والوجه الثاني ان تعرى
الياء من النقط اذ لكسرتها غير خالص وتجعل الدارة وحدها عليها قال شيخنا
تعرية الياء من ضبط الوجهين المذكورين عندي اولى وهو الذي اختاره وبه اخذ
انتهى و علماؤنا الى اجر كي يجري في ثلثة الوجه ان ابا عمرو ذكر في الوجهين الاخرين
ثالثة وهو هنا جعل الدارة وحدها فاختار ابو داوود التعرية من الجميع كما
اختاره في باب ايمتكم فتحصل ان المنصوص في الى ثلاثة اوجه لا اثنان كما
قال التنسي ان المنصوص فيه وجهان وكما تحصل من نقطة للشيخ على
رواية ورش كما قدمته عنهما قبل ان الياء عند هما ليست زائدة ولعل
ولعله اقتصر على ما ذكر لان فيه بناء على مختاره هو في باب تلقاي ان الياء
صورة للهمزة مع تجويز جريان الوجه الثواني فيكون حكم الناظم بزيادتها
صحيحا نظرا الى بعض الاوجه كحكمه بزيادة الياء في باب تلقاي و يحتمل ان
يكون اقتصر على ذلك المذكور مع امتناعه عدى ذلك وفيه فيكون الحكم

اللهم ان علانة بجاه

الحكم بالزيادة مخصوصا برواية قالون والمشهور في ذلك رواية الثبت اعني
الهمزة المحققة في قوله بعد الحق وأما القسم الثالث وهو كلمتان
بأييد وبأييكم فقال في المحكم زيادة الياء في بأييد للفرق بين الايد الذي معناه
القوة وبين الايدي الذي هو جمع يد والذي عندي كقولهم ايدي الناس
وبأييد الصغار وخص الايد الذي هو القوة بالزيادة دون الايدي الذي هي
جمع يد لخفته وعلامته من الاعتلال وثقلها واعتلالها للامرين كما خص عمرو
بزيادة الواو دون عمر لخفته من حيث هو ... وثقل الاخر من حيث منع الصرف
الذي قال وأما زيادة الياء في بأييكم فللدلالة على ان الحرف المدغم الذي يرتفع
يرتفع اللسان به وبالمدغم فيه ارتفاعة واحدة حرفان في انه مثل والوزن
واقتصروا في الدلالة على ذلك على هذا الموضع خاصة لما فيه من انه مشعر بالثقل
والاعلال وتحملوا الجمع بين صورتين في هاتين الكلمتين للفرق بين بالوقف
في بأييد والتشبيه على انه مثل بعينه في بأييكم مع ندور تنعمها قال ابو عمرو وقد تنعم
زيادة وقوع الياء في هاتين الكلمتين الى معنى اخر وهو ان تكون الياء الاولى من الف
الياء فيهما وان لم يقبلها صورتين للهمزة والالف صورة للفتحة حيث
كانت مبتدأة والياء صورة لتسهيلها من حيث كانت مفتوحة مكسورا ما قبلها
وهذا الوجه من الغامض اللطيف الحسن انتهى وانما لم اتعرض للتبعية دخله
شيء من هذه الاقسام على وجه من الوجوه المذكورة حذرا من التشعب
مع انه مطلب بين فيه الاعراب الغازي فاعل جعل محذوف تقديره زاد
ومحله حال من لفاء وهو مفعول زاد بتقدير مضاف اي زاد ياء في كلمتي لقاء
جميعا ويحتمل ان يكون زاد هنا متعديا الى مفعولين فالاول لفاء والثاني محذوف
تقديره ياء والياء مبتدأ وجملة الى ... اي الكلم التي هو الى خبره وكلم فيه
وعاملة اما كونه خاص يدل عليه التذييل وتقديره زيدت ... او كونه عام
عن كل متعلق بمتعلق الخبر وتنوين كل خلف من ضمير يعود على النقل فقال
وصل وفي اولى اولوا اولات ... واو وفي اولئك كيف باتيه وعن خلاف ساوريكم
حوت ميتا ولاصلبنكم في الاخر يتر لما فرغ من جعل زيادة الالف

والياء انتقل الى جعل

والياء انتقل الى جعل زيادة الواو فاخبر على جهة الكمال ان الواو زيدت في اربع
في اربع كلمات بعضها من غير خلاف بين كتاب المصاحف وفي كلمتين بخلاف بينهم
اما ان ربع المتفق عليه فهي اولي نحو ولكم في القصاص حيوة يا اولي الالباب
لعلكم تتقون واولوا نحو واولوا الارحام واولت نحو واولت الاحمال واولئك
كيف وقع اي سواء اتصل به حرف خطاب مجردا او غير ذلك الا ما اتصل به
هاء التنبيه لتغلظ ان الواو فيه صورة للهمزة خلاف النحويين نحو ها انتم اولاء تحبونهم
اولئك على هدى واولئكم جعلنا لكم عليهم سلطانا مبينا وجميعها متفق
وقد حكى في المقنع اجتماع المصاحف على زيادة الواو فيها وأما الكلمتان
المختلف فيهما فهما ساوريكم دار الفاسقين في الاعراف ساوريكم ءاياتي فلا
تستعجلون في الانبياء ولاصلبنكم في جذوع النخل في طه ولاصلبنكم اجمعين
في الشعراء وهما الحرفان واحترز بقيد الاخر في ...هما عن الاول وهو في
في الاعراف فان ابا عمرو حكى اتفاق كتاب المصاحف على عدم زيادة الواو فيه
تنبيهان الاول هذا الخلاف الذي حكى الناظم في ساوريكم هو ما اشار اليه
في المقنع بقوله ووجدت في مصاحف المدينة وسائر العراق ساوريكم دار
الفسقين في الاعراف وساوريكم ءاياتي في الانبياء بواو بعد الالف انتهى فيجب
زيادة الواو بمصاحف المدينة والعراق ... منه اي بخلاف ذلك و
على هذا فهم الشاطبي ايضا حيث قال في عقيلته ... والخلف في ساوريكم
قل وهو ... لاصلبنكم مع الشعراء ... وقد لوح ابو داود في التنزيل لهذا
الخلاف ايضا ونص في الاعراف وكتبوا ساوريكم بياء بواو بين الالف والراء و
كذا في الحرف الذي في الانبياء ساوريكم ... هذا رواية ابي عمرو الحافظ
وحكى الاندلسي وعلماء الخراسانيين هنا وفي سورة طه والشعراء ولاصلبنكم
ولاوصلبنكم بواو ايضا بعد اللام انتهى وقد ذكر ايضا ساوريكم مع اولئك
في صدر البقرة ولم يحك فيه خلافا وحكى في لاصلبنكم في طه والشعراء الخلاف
واختار فيه عدم زيادة الواو موافقة للفظ وللاول ولمصاحف اهل
المدينة وللاختصار وكذا حكى ابو عمرو في المقنع الخلاف في لاصلبنكم

ولكم ان علانة بجاه سيد الانام

اللهم صل على الحبيب محمد

في المصحف وقد حكى ابو عمرو في المحكم وابو داود في التنزيل اجتماع
المصاحف على زيادة الواو في ساوريكم وعن في موضع آخر من المحكم في الانفال
فلولا ان الشاطبي والناظم اعتمدا ذلك المفهوم المقتضي للخلاف ثم في
نص المحكم وفي التنزيل من كلام ابي عمرو في المقنع وحملها الشاطبي والناظم
على ثبوت الخلاف فلولا ان الشاطبي والناظم اعتمدا ذلك المفهوم السابق وحملا
ابا داود وابا عمرو ولكان النظم يقتضي الغاية ذلك المفهوم المقتضي للخلاف
فهي في نص المحكم وفي التنزيل التشريف الثاني في قال في المحكم فاما زيادة الواو
في اولئك واولي فللعلماء فيها خمسة اقوال الاول ان تكون زيادة للفرق بين اولئك واليك وبين اولي
والى من حيث اشتبهت صورة ذلك وهذا قول النحويين الثاني ان تكون صورة
لحركة الهمزة [illegible] يحتمل ان تكون زيدت في اولئك فرقا بينها وبين الى [illegible] و
والباقي من فروعه بالحمل وانما خصت بعد اللام بزيادة الواو دون مشابهة
في الصورة لضم الهمزة فيه دون مشابهة وقد بحث ابن ابي الربيع مع النحاة في
دعواهم ان زيادة الواو في اولئك للفرق بينه وبين اليك بامكان الفرق برسم الالف
الداخلة التي بعد اللام قلت ويجاب [illegible] لانه بتقدير ثبوت الالف [illegible] في الصورة
الاليك المخفوض الذي هو بمعنى النعيم جمع الى بمعنى نعمة ثم قال في المحكم
واما زيادة الواو في ساوريكم باتفاق وفي لاصلبنكم باختلاف فللعلماء فيه الاربعة
منها هي المتقدمة في اولئك بعد الاول الخامس ان تكون صورة للهمزة من حيث [illegible]
[illegible] من الزوائد [illegible] التي تصور في حال انضمامها واوا
[illegible] وتكون الواو قبلها زائدة لبيان الهمزة وتقويتها كما زيدت
الالف في لاأوضعوا ونحوه [illegible] ان الواو علامة لاشباع فتحة الحرف
الذي قبلها انتهى باختصار ومثله لابي داود [illegible] كلمة ساوريكم معنى
[illegible] وهو انها كتبت على قراءة من قرا [illegible] الواو وتشديد الراء
وثاء مثلثة بعد [illegible] ضمة وهي قراءة شاذة رويناها عن وهب بن منبه
عن ابن عباس رضي الله عنهما وكذا قراها قسامة بن زهير وقال هي
ارض مصر انتهى وقد زيد وجه آخر وهو سابع في لاوصلبنكم وثامن في ساوريكم

صح
الشيخين
الشاطبي والناظم

وهذا البعض كما في الكبير

٢١٨

اللهم إلا عاند بجاه
لسيد الأنام

وهذا الذي ما كان في اولئك في لاوصلبنكم للفرق بينه وبين لاصلبنكم الماضي
المسند الى ضمير المتكلم المنفي بلا وفي ساوريكم للفرق بينه وبين سارتكم
الذي هو اسم فاعل من سرى مضاف الى ضمير جماعة الغائبين قلنا
والظن [illegible] لم يجعلوا هذا الوجه [illegible] صورة للهمزة على مراد انه [illegible] و
الانفصال او على مراد التحقيق والتسهيل كما قال في [illegible] وبابه
الاعراب في اولي واولو واولات واولئك واو جملة اسمية قدم خبرها [illegible]
[illegible] جوابه لدلالة ما قبله [illegible] للاطلاق وعن خلاف حال
[illegible] وهما عطف على اولي [illegible]
صفة خلاف وهو اشارة الى [illegible] وفي لاوصلبنكم او
صفته [illegible] في الموضعين [illegible] ويحتمل ان يكون في
[illegible] لاصلبنكم اذ هو عطف على [illegible] مقدر
[illegible] في كلمتي لاوصلبنكم [illegible] قال رحمه الله
وهاك ما بالياء فيه جاءا [illegible]
[illegible] من الحذف الذي هو النقص ومن الزيادة [illegible]
ابدال بالياء من الالف وابدال واو من الالف وهذه الترجمة منعقدة للتقسيم
الاول اعني ابدال الياء من الالف [illegible] المبدلة [illegible]
[illegible] في الجملة تتنوع الى ثلاثة انواع نوع رسم بالياء
[illegible] وهذا الاكثر ونوع رسم بالالف على الاصل
في الخط وهو الاقل ونوع حذف منه المبدل والمبدل منه جميعا وهو اقل من النوع
الاول [illegible] هذا النوع من باب الحذف قطعا [illegible] مناسبة ذكره هنا ولما
تنوعت [illegible] الياء وما جرى مجراه [illegible] الانواع الثلاثة لم يكن بد من التنبيه
بيان كل نوع اثناء الترجمة [illegible] بالنوع الثاني [illegible] بالنسبة
الى النوع الاول انزلته منزلة [illegible] المفهوم
بالنظم [illegible] النوع الاول انزلته منزلة [illegible] للرسم [illegible]
[illegible] يشير في الترجمة الى ان الانواع الثلاثة [illegible] وهذه الترجمة

تعرف من قول ابي عمرو في المقنع باب ما رسم في المصاحف من ذوات الياء بالالف
فقال الجعبري انه وما رسم منها بالياء بالنزهة ناقصة وقول الناظم ان الغاف سبع
باب رسم بالف الياء اسفلا انتقى وبعد التقوى وما وقعت من النحو برتعي في صلاة
في غوى من احيى ان الاولى اسفله البيت لاه ولو بعد الترجمة وان له سبب الحكم الا
التوطئة الاعراب رسما حيث يكون على انه جمع مرسوم والياء ثان مفعولي رسما وان
والاول ضمير المستتر فيه وقد يحتمل ان يكون رسما منصوبا على اسقاطه في والياء حينئذ يكون وبابه
واضح قال وان عن الياء قلبت الف فارسمه بالياء وسما او كلا نحو هديهم
وهويه ومثوى ومن كذلك تعمى بالسعي بالاحسن ثم زكى الاستغفيه اه
اعطى واعتدى طغى من استعلى ووفى واكتبن الا اعلم ان النوع الاول مما
تكلم عليه في هذه الترجمة وهو الالفات التي كتبت بالياء في المصاحف وهو اربعة اقسام مبدلة
من ياء ومشبهة بها وهي الف التأنيث ومجهولة الاصل ومنقلبة عن واو وافاد الناظم
في البيت الاول من هذه الابيات الثلاثة الحكم العام الاول منها مع الحكم الشامل
لشيوخ النقل المشار لهم بهذا الخطاب ان ما انقلبت الفا عن ياء اي ان يرسموا الياء انها ذلك
تكفيه ياء ذلك في المقنع على مراد الامالة وتغليب الاصل قال الجعبري معنى تغليب
الاصل الدلالة على اصلها انتهى وقدم هذا النوع لانه الاصل في الرسم القياسي
حقيقة الرسم لم القياسي واكثر ثم حتى اعلى فيه هذا المثال وسيذكر بعد النوع
الثاني مستثنيا من هذا ثم قال في البيتين الاخيرين بخمس عشرة كلمة همزا وان الد
البيتين مضرب سبع كلم كلها اسماء الا ان لفظ الخمس الاولى منها ابع لنفي بالياء
هي لام بخصوص لك بالتثنية وبجرها من التصاريف ولا ايضا في الكلمتين الاولين ولبقي من الجمع
منوسكة لاتصالها بضمير متصل وفي الثلاثة بعدها منتظرة ولا ايضا في الكلمتين الاخيرتين
فمن المثنع مبدلة من ياء المتكلم اذ اصلها يا اسفي ويحسرتي بكسر ما قبل الياء
ومثلها يا ويلتي ثم خفف بالحذف والفتح فانقلبت الفا كما هي احدى اللغات
الست في المنادى المضاف الى ياء المتكلم ويشهد لهذا قراءة الحسن يا ويلتي وابي
جعفر يحسرتي بتاء مكسورة بياء في المنادى على هذا موقوف بالتاء والاولى بمعنى
الهلكة وقيل العقا للندبة ويشهد له قراءة ابي جعفر ايضا يحسرتاي بالالف والياء

مفتوحة اثناف كالجمع بين

اللهم انا علانية بحاله
ددبل الالاد در

له
تصور اللفظ بجرد و
هجاؤه بيتعذر الابتداء
به والوقف عليه ٨

مفتوحة اف للجمع بين العوضين وبمثل فرد بنحو بزان المنادى في
هذه القراءة مثنى المضمرة للتكثير كلبيك او سعديك او على ارادة عن
حسن في حرمان الجنة ودخول النار وعلى هذا القول فير اخ الف الندبة على
على الالف فسهو لا اربعة المذكورة قبل كما زاد الجعبري ثم ضمن ثاني البيتين
ثماني كلم خلقها افعال والعارنة كلها مبدلة من ياء بلفظ ذلك برد الفعل
الى المتكلم وفداه نبعيد تنويع المثل انه لا فرق في الفعل ان تكون الفه
في اصلها لام الكلمة او زائدة وسواء كانت الياء منتظرة او منوسكة
بسبب ما يتصل بها كما صرح به في اول الابيات الثلاثة وسواء كانت في اسم
او فعل وسواء وقع بعدها متحرك او ساكن وسواء تقدم الياء اصالة في الواو
او لا كما استفيد ايضا من انقلاب المثل في كون ما قبله معلا احق لاما افتتاح
هذا الحكم بها في فعل الماضي للحيم وبها في فعل العين كباع وجاء فنبها اعلم
ان الف في العين اعطى واستعلى واعتدى الواو لانها من عطا يعطو وعلا
يعلو وعدا يعدو وانما انقلبت الى الياء وصارت الاصل تبالرجوع لها
حيث زادت على ثلاثة احرف الى الياء لما في المضارع تقول يعطي ويستعلي
ويعتدي وكذا ما الشبه وامثله المصدر كتحوى تعديا مع انه من العدوان
ولهذا عد من ذوات الياء نحو ترضى وتتلى اعتلى لزيادة حرف المضارع
مع انهما من الرضوان والتلاوة لان الاول من رضي المبني للمعروف
والثاني من تلى المبني للمجهول فان في التنزيل بعدان ذكر الف ذوات
الواو الثلاثية نحو دعا ترسم الفا واستثنى منه ست كلمات كتبت بالياء
وهي زكى ونجا بيد ان ماما ضم وكذلك اذا اتى في اول هذه الافعال والاسماء
المذكورة احدى الزوائد الاربع الهمزة والتاء والياء والنون فانها تكتب
بالياء باجماع ايضا لانتقالها حينئذ من ان تكون ثلاثية بذلك نحو يدعى فوكى
بالياء والناحية هما محا وادر تغنى والشقي وانجى واعلى والشبهه وكذا
ان ضعف احرف نحو زكيها ونجيكم ونجينا انتهى الاعراب واضح وفا تحمل امور
صورة كلم الثاني من شطري البيت الثالث حكمة موجبة مع انها معطوفة

على ما قبلها الجحود في القاطع قال وما به شبه كالمستعلي :: اهدى وانثى
وكذا الاولى يعلى الالف تقدم ان النوع الاول مما هذه الترجمة وهو كتب من الالف
ياء ارتجة افعال وصيغة لتمنى ياء وقد فرغ من الكلام عليه وما يشبهها وهي
الالف التأنيث وهي التي تكلم عليها في هذا البيت على ما قال الحاشية على الغسيم
انه اولى ليعيد اتنا مثله في تقيدها وشذ بالياء وهو لكن بانها مجرى الالف القسم الاول
في انقلابها ياء في التثنية والجمع على جمعه نحو اثنان بان والاخرى باقية حتى نفسانج
الفرع كالتشبيه في اللاحق الناس من ذوات الياء ثم مثل لها باربع كلم منوعا الا
للامثلة ليعيد مواقع الالف التأنيث من الاوزان وهي كما قال الشاطبي وكيف
جرت فعلى ففيها وجودها وان ضم او يفتح بفعالى فحصلا ومعناه ان الالف
التأنيث توجد في خمسة اوزان فعلى بتقليب الفاء نحو دعوى وحبلى واهدى
وكبرى وانثى وموسى على احدى القولين في الاعلام الاعجمية الثلاثة وفعالى
مضموم الفاء ومفتوحها نحو كسالى ويتامى وايامى تنبيهان الاول اغفل
الناظم حذوة الولد التي قيل ميم ايامى وقد نص ابو داوود على حذفها الثاني
مثل الناظم لالف التأنيث وايامى جريان على مذهب الكوفيين فيه وفي ما كان
على وزنه كخطايا وحوايا وهذا قاله العلامة عند قول الشاطبي وخطايا
مثله متقبلا وقد قيل فيه ان اصله ايايم قدمت الميم واخرت الياء ثم
فتحت الميم تخفيفا فقلبت عند ذلك الياء الفا على القياس وعلى هذا فلا يصلح الا
التمثيل به للمشبه بما هو منقلب عن الياء لا ما هو بنفسه منقلب عنها الاعراب
ما موصول اسمي مبتدأ صلته وفي الخبر تقديره كذلك او معمول بفعل محذوف تقد
تقديره ارسم وتشبيه به صلته ولا بد على هذا الاحتمال الثاني من تقدير حال
يدل عليها البيت الذي بعد الترجمة اي ارسم كذا ياء وما فيه واو صح قال
الهجو بالاسعة واصلا :: ملهى افاد بابقت ذا العملا :: وبالاحو والاسعة
منها له فصلا :: ومثله في الموصى افضلا :: ومن تولاه عصا ثم انحلا :: سيما
هم في الفتح مع كشفا الهمزة دالتى لما فرغ من بيان النوع الاول باعلامه
ضابطه انتقل الى النوع الثاني المصرح به في صدر الترجمة وهو ما خرج عن ذلك

الضابط وكتب العلماء انه هل

عن ذلك الضابط وكتب العلماء انه هل مما جرى مع انه كملاوي ايضا انه يستثنى من
ذلك الضابط سبع كلمات والاصل مطرد في مفيئس فانها كما قال في المقنع
لم تختلف المصاحف رسمها بالالف :: اما الكلم السبع فمنها الاولى فما في
ان سواء في المسجد انه فصا ومنها اقصى في الموضعين القصص وجاء رجل من
اقصى المدينة ويس وجاء من اقصا المدينة رجل ومن تولاه في الحج كتب
عليه انه من تولاه واحترز بقيد مجاورة الضمير عن غير مجاورة نحو فاعرض
عمن تولى ليس من قيد الا بصلاح وان كان يخرج الخالي عن من لا دون تغنائي عند
بقيد مجاورة الضمير الفتح مثل لمجاورة من والخالي عنها وعما نحو اراهيم
ومن عصانى فانك غفور رحيم ولا يخفى انه لا يندرج فيه عصاه لا لحقه عصاى
وسيماهم في الفتح سيماهم في وجوههم واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها
وسيانه فيه تعقيب وطغا الماء في الحاقة انا لما طغا الماء احترز بقيد العا
المجاور للماء عن غيره نحو اذهب الى فرعون انه طغى قال في المقنع وانهم ذكر
ذلك ابو داوود عن مراد التفخيم قال الجعبري اي بفاء بيه على اصلي من العتيق
قال ويحتمل يختص بالوقف ان يكون للدلالة على اللفظ انتهى ويظهر ان في هذين
الاحتمالين اتحاد او ملازمة تنبيهان الاول استعمال عد الكلمات الجمع
المعدودة او كثير جمع توهم التضعيف وعدم ان يستوعب المتبادر مع قوله
منها كذا وكذا الثاني فيه عدم استيعاب العدة حتى الجمع بين اقصى والافعا
مع فتح انه كتعدد باحدهما الثالث لم يستثن الناظم هنا مع الكلم السبع
مرضات مع ان فياس العبارة ان تكتب ياء وان كان اصلها الواو لا نقلاجها با
بالزيادة في اولها وهي الميم الزائدة اذ ذوات الياء كما يستثنيه غيرهما وقد ادكم
المنشد ابو داوود وكتبه بالالف في البقرة حيث تكلم على كتبه بالياء ونظمه
وكتبوا مرضات الله بتاء بعد الالف حيثما وقعت وجملتها اربعة مواضع
اولها هنا مرضات الله والثاني في هذه السورة ابتغاء مرضات الله وتثبيتا
من انفسهم وفي النساء موضع ثالث وفي التحريم موضع رابع مرضات ازواجك
واصلها مرضوة فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا فصارت

مرفاة ووقع في الممتحنة موضع خامس جاء في بعد الثاني جيء بياء وهو قوله
وابتغاء مرضاتي انتهى وقد عدها ابن هشام في زوائد الواو حين تكلم على انه قد
ادخل في زوائد الواو وتكتب بالالف عند قوله تعلو واذا اخلا بعضهم الى بعض كما
عدها ابو عمرو في عدة من مصنفاته كلها كالبيان والتلخيص في جملة امثلة الاسماء
الاسماء الثلاثية من زوائد الواو التي لا تمال في مذهب ورش وذكرها المهدوي
في المقنع في اخر باب ما رسم في بعض [illegible] على لفظ التفخيم ومراد الاصل معرض
انه مستثنى من زوائد الواو التي كتبت العلماء [illegible] ووجدت جميعها
مرفاة الدر حيث وقع ومرضات مرسوما بالالف على الأصل انتهى والله اعلم
فكيف يصح [illegible] وقد علمت ابن [illegible] وفي ذلك الداني عند [illegible] قول الناظم
وفي [illegible] وعن زوائد الياء لا [illegible] جميعا وكان يحكون التفخيم عنه هنا وعن [illegible]
ابدالا في جملة [illegible] الواو التي ذكرت بالالف وهو الموجب لسكوته عنه هنا ولا [illegible]
ان قول الشيخ ان اصلها الواو صحيح نظرا الى انه من [illegible] جيد ولكن [illegible] واو
الى الياء كما تقدم [illegible] ان يكتب بها [illegible] يكتب بالالف [illegible] الاستثناء
من الكلم السبع خلاف ما قاله [illegible] وكتب بالالف [illegible] من زوائد الواو
وكما [illegible] الكلم عنه هنا [illegible] بالتاكيد وقد تقدم على كتبه بالتاء
الشيخان وتابعهما صاحبا العقيلة والمنصف الاعراب [illegible]
مستثناة من ضمير [illegible] وهو على حذف مضاف [illegible] كلم وجملة [illegible]
[illegible] للمستثنى [illegible] وهو مبتدا
مبتدا ومنها الا [illegible] جملة اسمية غير مرتبة [illegible] ومثلا فهي جملة اسمية
وفي الموضع في محل الحال [illegible] واضح قال وزد
على وجه ترآءى او تعلو وقد سوى الحرف من [illegible] اذا رسمت بالفعو
والاصل لدى الثلاثة اليا [illegible] لما [illegible] الكلم السبع [illegible]
من الا [illegible] المتقدم امر على جهة [illegible] على وجه [illegible]
احتمال من وجهين ترآءى او تعلو وما سوى الكلمتين المتقدمتين في الهمز من
[illegible] اما ترآءى في الشعراء فلما ترآءى الجمعان وقد تقدم في اخر ترجمة ما من

إن أصله ترأى

ان الاصل ترآي بوزن تفاعل فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانه
كتب بالف واحدة فيحتمل ان يكون الاولى وهي الف تفاعل ويحتمل ان تكون
لام الكلمة وهي المبدلة واما [illegible] وجعلت [illegible]
واما [illegible] كلمتين النجم [illegible] الكوكبا وهو [illegible] في التلخيص وعند [illegible] موضعا
كما قال في التنزيل واصلهما تحيى ورءى بوزن فعل المفتوح العين
ما بعد الياء الالف ما تقدم في ترآءا او قد كتب بالف وحدها فيحتمل ان تكون
هي صورة الهمزة ويحتمل ان تكون لام الفعل المبدلة من الياء ومحل الخلاف
محلها الثاني في الكلمات الثلاثة وهو معنى قول الناظم على وجه تكون [illegible]
على الكلم السبع لان تلك الكلم الثلاث كتبت بالف اصلها حينئذ الياء [illegible]
[illegible] اختلفت تحتها وذلك نحو ترآءى [illegible] واما على الا
الاحتمال الاول [illegible] ان تكون من القسم المستثنى [illegible] النوع
الثالث المستثنى بالحذف للبدل والمبدل منه قال الشيخان [illegible]
لاجتماع [illegible] انتهى وهذا [illegible] على تقدير كتبه [illegible]
من باب ما حذفت الياء منه اختصارا [illegible] الذي كتب من هذا
الباب بالياء [illegible] النوع الثالث منه اكثر من النوع الثالث منه وهو [illegible]
البدل والمبدل [illegible] منه جميعا وقد اشار في العقيلة الى هذا المعنى عند
كلامه على ترآءى وما ذكره الناظم في هذه الكلمات الثلاثة لم يذكره الشيخان
في هذا الباب ولكنه [illegible] حيث جوز [illegible] ان
تكون المحذوفة الاولى وان تكون الثانية ونبه [illegible] النوع الثالث في قوله وحذفوا
لدى [illegible] ما بعده [illegible] وقوله والحذف دون الياء في [illegible] الواو [illegible] تنبيها
انه قد تقدم [illegible] في ترآءى [illegible] واما [illegible] في المقنع ان المحذوفة
الثانية ويرجح في [illegible] على هذا [illegible] الالف على قول
قبله وما [illegible] لاجتماع الصورتين الثاني لا معارضة بين تجويز الناظم هنا
ان تكون الف تفاعل [illegible] الكلمة وان تكون صورة الهمزة وبين جزمه في [illegible] الهمز
بالاول حيث يقول بعد تمثيله لما [illegible] لاجتماع الصورتين [illegible]

اللهم الا على انه بجلا
[illegible]

بالف فعلى دوا الما عملا احدى الاحتمالين هنالك وهو انه انما تعرض لحذف احدى الصور
دفي من غير تعيين صورة الهمزة او كونها الحرف الاخر ولما ظاهر وانما عن الاحتمال
الراجح هنالك وهو ان الثالث يحذف صورة الهمزة فيما كانت الصورة الاخرى
فيه حرف غير الهمزة وكذلك ايضا لانه بنا على المشهور هنا وهنا كان الوجه انه زاد هنا
مع ذلك انه فتارة الى الاحتمال الضعيف ولم يبين الضبط هنا كان الاعراب اوله واضح واي
تعليل او لزيادة الكلم الثلاثة ولدي بمعنى عند متعلقة بالاصل او بوجود رائحة الفعل و
ان حرف شرط زيد عليها ما للتوكيد فادغمت نون ان في ميم ما وتبق فعل الشرط
مجزوم بان وواوه للاطلاق الفاصلة والجواب محذوف لدلالة ما قبل الشرط عليه قال
كذاك كلتا مع تترا بلا الف اثبات اجمع اهل الاداء ان كلتا وتترا اذ يتشبهان حال
كونهما مكتوبين بلا الف تترا او تاليتها اي ولانها على احدى الاثنتين فيهما
بلا الف الكلم السبع اما كلتا ففي الكهف كلتا الجنتين آتت اكلها واما تترا ففي المومنين
ثم ارسلنا رسلنا تترى وبيان ما ذكر ان كلتا اختلف في الفه فذهب الكوفيون الى انه
الف تثنية وانه مثنى لفظا ومعنى وتاوله للتانيث وذهب البصريون الى ان الفه
للتانيث وانه مفرد لفظا مثنى معنى وان تاءه منقلبة عن واو كتجاه وتراث وقيل
عن ياء وذهب الجرمي من البصريين الى ان تاءه زائدة والفه مبدلة من واو وعلى
قول الكوفيين ان الفه للتثنية وقول الجرمي ان الفه مبدلة من واو لا يكون
من هذا الباب وعلى قول البصريين ان الفه للتانيث فقياسه ان يكتب بالياء فحيث
كتب بلا الف احتيج الى استثنائه من الكلم السبع واما تترا ففي قراءة نافع ومن
وافقه بلا الف وذو التنوين فيه الف التانيث وهو مصدر كدعوى وتاوله انه واوي
مبدل التاء من واو وهو من المواترة بمعنى المتابعة مع مهلة بين كل واحد
واخر قال في القاموس وان لم تكن مهلة فهي المداركة انتهى وهو منصوب
على الحال من رسلنا اي متواترين وقيل على انه مفعول مطلق لمصدر محذوف في موضع
الحال ارسالا او ارسالة متواترا او على هذا الوجه كونها للتانيث فقياسها ان تكتب
بالياء لكن خولف فيها القياس وكتبت بالالف احتيج الى استثنائها من
الكلم السبع وقد قرأ الصاحبان تترا منونا على ان الفه الف الحاق بجعفر

تعلقا والفه انه

تعلقا والفه انه للالحاق في المصادر قليل وعليه فقياسها الياء ايضا وقيل ان وزنه
فعل بسكون العين كضرب فالالف فيه على كلا الوجهين المتقدمين في اعرابه بدل
من التنوين ورد هذا القول انه خبر فانه لم يسمع تتر اذا رفعا وللاجزاء تنبيهات
الاول ما تقدم في صدر النظم من انه مبني على قراءة نافع يمنع ان يكون مقابل
الوجه المقتضي لكتب الف تترا بالياء هو قراءة التنوين في احدى وجهيها
السابقين لانه غير قراءة نافع وحينئذ ففي ابهام الناظم الى ذلك الوجه ابهام
وقد ذكر ابو عمرو الكلمتين في هذا الباب ولم يشر الى احتمال وذكر ابو داوود كلا في محله
وحرر العبارة في الثانية اذ قال ما نصه تترا كتبوه بالف بعد الراء على التفخيم والتعجيم
وعلى نية التنوين على قراءة الصاحبين ابن كثير وابي عمرو وكان اشارة الناظم
في تترا الى الوجه المقتضي لكتبه بالياء سرت له من عبارة ابي داوود من غير تامل
ان ذلك الوجه خارج عن قراءة نافع والله اعلم وقد وقع للشارح هنا ما هو
كالنص في ان الف تترا قبل انها لا تمال على كلتا القراءتين وان الف الالحاق لا
تستحق الياء وهو خلاف تسوية الجعبري في استحقاق الياء بين الفي التانيث والالحاق
والالحاق الثاني ليس انه قد يقال كتابة الكلمتين بالالف في قراءة ونافع
وبيان ذلك ان تشكل الالف فيهما موجود على كلا التقديرين الا ان احدهما يقتضي
كتبه بالياء فخولف قياسه فاستثنى والاخر لا يقتضي ذلك فلا يحتاج عليه الى
استثنائه لجريه على اصله وليس حينئذ من هذا الباب ولذلك الكلمات
الثلاث المتقدمة فان الالف فيها مبدلة من ياء على كل حال وللكلمتين على
احدى التقديرين لا وجود لشكلها فتكون من ثالث انواع هذا الباب وكل
تفصح نعرية ولعل هذا هو السر في تغيير الاسلوب في هاتين وزيادة قوله
بلا الف وان كان التشبيه كافيا في تادية المعنى المقصود والله اعلم
الاعراب كذلك كلتا جملة اسمية مقدمة الخبر ومع كلتا في محل الحال من ضمير
الخبر وتترا مضاف اليه وبلا الف في محل الحال من ضمير الخبر ايضا وسكن الشطر
كلتا يشبه حال كونه مكتوبا بلا الف ومصاحبا في هذا الحكم لتترا الكلم الثلاث
المتقدمة قال ثم بغض شيء او حتى قد اختلف الشيوخ فيما ذكرناه

الا عمرو ان علامة فاله
نسخة الانطاع

صح
النهاية

اللهم إنه عانة

الناظم الكلم التسع المستثناة باتفاق المصاحف وما هو في أحد احتماليه
ملحق بهذا التسع مما اختلفت فيه فأخرج مع انه كما في اكثر المصاحف
اختلفوا في تخشى ان تصيبنا دآئرة في العقود وفي جنتين ذواتي في الرحمن
فكتبوهما في بعض المصاحف بالياء وفي بعضها بالالف وليس ان مع انه اولى فيهما
بل احتراس عن تصحيف نحو المؤمن بغيره نحو لا تخف دركا ولا تخشى وأما يخشى الله
من عباده العلماء ولم يرسم في التلخيص في المقنع شيئا قال ابو داود وكلاهما
حسن وزاد في تخشى اختيار كتبه بالياء على انه في الاعراب لغائب قال وفي تقاته
كذا كبرى برسم ... لكنه حذف عن بعضهم ثم اخبر مع انه جملة برسمه الا تقاته
وانه حذف عن بعض كتاب المصاحف وهو في الاعم ان اتقوا الله حق تقاته د
قال الشيخان بعد ان حصرا الخلاف في المصاحف فيه ولم يرسم في شيء منها
منها بياء زاد في التنزيل والكاتب مخير في ان يكتب كيف شاء انتهى واصله
وقفية ابدلت واوه تاء كتخمة وتراث والا على القياس ثم يمكن ان يكون كتبه بالالف
على مراد الفتح كالاحرف السابقة او كراهية اجتماع صورتين وهما الياء
والتاء للتنقلو فيهما صورة كتخمة حذف النطق فيكون الحذف الاول تنبيهات
ان وقع في قول الناظم كذلك بجلاء لكان انه سم الاشارة ان علامة الى انه قريب كما
هو اصطلاح المصنفين في انه تشارح اليه التبعيد لكونه كما لم يكن محسوسا
بمنزلة البعيد اقتضى التشبيه الثاني ان الغير في رسم كلا تخشى وجنتا
انما بالخلاف في كتبهما او نعوبض بالياء عنهما وهو معنى لا يبحث لما تقدم عن
الشيخين وان علام الى تراآ وتالبيتة كما قدمنا نقيده اليه انه تشارك فيما للبعيد في
بحسب مقتضى اللغة اقتضى ايضا انه ويكتب بالالف وقياسه في احد احتماليه
ان يكتب بالياء دون الاحتمال الاخر ولا يبحث ايضا لما تقدم في بيان الاصل فتحقق
حمل تشبيهه بتخشى وجنتا على المذكور في المشبه فقط وهو رسمه الالف وقد
اصلح الناظم الاول فقيل ... وفي تقاته كالتتا برسم ... وبرد عليه ما تقدم فربما
واحدى عشرة فقال وفي تقاته كلاهما فهما رسم الثاني اعلم ان مجموع ما الا
استثنى الناظم خمس عشرة كلمة تسع باتفاق وست على احتمال

وثلاث على اختلاف

اللهم إنه علامة بجاه
نبيه إنه لو ...

وثلاث على اختلاف وقد علم كل في محله الثالث قال في المقنع اثر كلامه
على انه حرف السبعة المستثناة وقال ابو جعفر ابو الحسن الحزاز كتبوه في كلمه بالالف
ليست في القرى ان يخبره قال ابعثهم ولم اجد ذلك في المصاحف العراقية
وغيرها الا بالياء انتهى ولعل الناظم سكت عنه لذا كان ذلك عموما في العوائد
في تقاته كذلك متعلقان برسم وضمير يعود على الالف وبالغيبة واضح قال
والالف ملا ادى الى جمع صاعدا ان لو على منهم الالف بياء رسما
كقوله الدنيا وري الاحيا الحشى لما تقدم انه يستثنى من ذلك
ان كان الالف مبدلة من ياء فتكتب ياء السبعة احرف واحل ملكها وتتبع الاحرف
السبعة فيتبين ههنا الالف المكتوب فيها فانه ما او مل كتب الالف فيه
بالياء على مقتضى القياس المتقدم الى اجتماع ياءين في كلمة او هو كالكلمة
وهو كقول المقنع فالالف المكتوب فيهما وقع قبل الياء فيه ياء اخرى نحو
قوله الدنيا والعليا والرؤيا ورؤياي ومحياي والحوايا واحيائه واحياهم
واحياكم ومحياهم وفموت وتحيا وما كان مثله حيث وقع كراهة الجمع
بين ياءين في الصورة انتهى ومثله للاب داود والثاني تعبير الشيخين بالالف
من بعد الف الياء فيه ياء اخرى اخص من تعبير الناظم لصدق تعبيره
من نحو هدى دون تعبيرهما مع انه عندهما من هذا الاصل ولعل تعبير
تعبيرهما على تقدير معطوف انه او بعدهما وبما التبعي زاد لغة بعد
ياء كمحياي ودنياي الاعراب الالف مبتدأ وما موصول اسمي خبر
وهو واقعة على الكلم الواقع قبل الياء فيها او بعدها ياء اخرى والذي
وموصوله صلة ما والى جمع صاعدا متعلقان وان زائدة ولو موصول حرفي
والغالب فيه ان يقع بعد ود وبعدها من غير الغالب ورسم صلته ومرفوع
رسم ضمير الالف والمصدر المنسبك من لو وصلته هو علة الاخر وعلى
الالف وبياء متعلقان برسم وعا زيد ما محذوف تقديره فيه وليس البيت
والاصل المتقدم هو الكلام الذي يوصل رسمه الالف فيه بالياء على الاصل
الى اجتماع ياءين لكنه اشار هنا الاخرى لتقدم واحد منهما وقيده

اللهم إني ... [illegible]

واشعار ذكر الجمع بالمد وهو الذي كما اشعار تواردت بالحذف بالالف
بالشمسين حسبما النحو في السبك ويصح في البيت غير هذا مما الله عز به
ولاكن هذا الاقرب قال الله وسقياها واعلم بحيي في وفي العقيلة
اني سقياها ولم يجئ بالياء في سواهما وعنهما قد جاء كالنقل
بالالف [illegible] نحو هداه وعن بعض هذه فالكل لما اختير قبل هذا الى
محل المستثنى باتفاق المصاحف على كتبه بالالف المستثنى منه هنا
كلمتين [illegible] بالياء على ما تقدم في الضابط اول الترجمة [illegible] فيهما
ولعل يحيي [illegible] والشمسين [illegible] وسقياها ولا الثالث
فنحو ما في الانعام ومحياي وعيسى والليل وما في الاية الفعال ويحيي من حيي
قال في المفتح بعد النص [illegible] في هداي وتكاد [illegible] واما قوله يحيي اذا
كان اسما نحو قوله يا يحيى خذ الكتاب ويحيى وعيسى واشباهه من لعله
وقوله في الاية الفعال ويحيى من حي عن بينة وقوله في طه ولا يحيى
فلان ذلك مرسوم بالياء على انه مالة انتهى ومثله لابي داود الا ان
لم يتبعا [illegible] الشيخين في لفظ يحيى هو مذهب اهل المصاحف ومذهب
القراء [illegible] بالياء [illegible] العلم [illegible] بقوله في العقيلة اني
سقيها [illegible] وعن ما بعد [illegible] يحيى ولم
وسقيها [illegible] ومعنا [illegible] كلمتي يحيى وسقيها [illegible] بالياء
اي كتب بها ثم اخبر انه لم يجئ بالياء في غيرها من الكتب المعتمدة [illegible]
للنقل وانما اجاز [illegible] الشيخين بالالف عن بعض كتاب المصاحف مثل الاخيار
[illegible] وحذف عن بعض [illegible] وقد ذكر ابو عمرو وابو داود
هذا الخلاف ثم قال وكلاهما حسن والحذف اختار ولا امنع من [illegible]
[illegible] بعض المصاحف انتهى واما ابو عمرو فلم
يذكر [illegible] مع [illegible] الى الخلاف [illegible] قال في المفتح بعد ان
مثل لاصل المعلم [illegible] منها الكلم الاربع [illegible] في البيت بعد

هذا ما فتح [illegible]

228

اللهم إني [illegible]

هذا ما نص على اني وجدت في المصاحف المدنية والمكية والكوفية والبصرية التي كتبها التابعون وغيرهم بشراي هنا اعلم في يوسف
بغير ياء والالف وكذلك وجدت [illegible] وسقياها في والشمس ووجدت
في بعضها هداي ومحياي ومثواي كذلك ووجدت [illegible] الكثر [illegible] الالف
في كتاب الغازي هداي بالياء ومحياي وبشراي وسقياها بغير الياء ولا ياء
ولا ياء انتهى ولعل [illegible] من عبارة المقنع الخلاف فيه وان
المقابل هو اثبات الالف لا الياء من [illegible] ابي داود [illegible] ما جرت به عادة
[illegible] موضع [illegible] الخلاف [illegible] وبالاثبات والحذف
وليس في عبارة المقنع ما يفهم منه وجود الخلاف وعلى تقدير [illegible]
فلا يتعين ان يكون باثبات الالف لاحتمال ان تكون باثبات الياء كما هو
في العقيلة الا عن ابي [illegible] الا [illegible] وسقيها مستثنى من قوله
واصل [illegible] الا يصح [illegible] من قوله والاصل [illegible] كما قد [illegible]
لانه من جملة افراد [illegible] فلا يصح [illegible] منه بل من الحكم
المتقدم [illegible] بالالف [illegible] ولعل يحيى بالنصب
عطف عليه وباقيه واضح قال محمد [illegible] هداي مع محياي ولكن في
بشراي مع مثواي [illegible] لماذا كان سقيها حذف عن بعض كتاب المصاحف
دون بعض [illegible] الحكم الذي هو الحذف عن
بعض دون [illegible] كلماته [illegible] كما هو ثابت لسقياها
وهو من التشبيه المعكوس كما شاع استعماله عند المختصرين والكلم
الاربع هداي في البقرة وفي طه [illegible] هداي ومحياي
في الانعام ان صلاتي ونسكي ومحياي وبشراي في يوسف [illegible]
غلام ومثواي [illegible] احسن مثواي وقد تقدم قول المقنع
بعد ان مثل لاصل [illegible] منها هذه الكلم الاربع [illegible]
[illegible] وجدت في المصاحف المدنية والكوفية والبصرية التي كتبها التابعون وغيرهم بشراي هذا غلام في يوسف بغير ياء والالف

اللهم انا عوانة

وكذا وجدت جيئة وسيئة في والشمس ووجد كتبة الثلاثة وغيرهم بشر
فيبشراي نقد اغلظ في بعض هداي ومحياي ومثواي كذلك ووجدت ذلك
في أكثرها بالالف وفي كتاب الغازي هداي بالالف ومحياي وبشراي وسقياها
بغير الف ولا ياء انتهى وإنما اعدنه لاحتياج كل من المواضع الى افراد الى
الحديد به ونحوه لابن داود وتارة مع الكلم المختلف احياهم ومحياهم فلا يجل
وكلاهما حسن والحذف اختار ولا امنع من الاثبات لمجئ ذلك كذلك في بعض
المصاحف انتهى وقال عند قوله تعالى فمن تبع هداي في البقرة وكتبوا هنا في بعض
المصاحف هداي بالالف بين الدال والياء وفيهما معا يعني البقرة وطه وبغير
الف ايضا وفي كلها بغير ياء بين الدال والياء كراهة الجمع اجتماع ياءين ولا
استحب كتب ذلك بالالف موافقة للغة اهل الحجاز والمصاحف التي رسم فيها
ذلك كذلك وهو بالياء من لغة هذيل وبعض سليم الذين يقولون هدي
مثل علي ولدي وهوي وفتي ولا امنع اثباتها من حذف الالف لكونه لذلك كذلك
في بعض المصاحف مع ان اختياري الحذف اولا أميل انتهى فقد اختلف اختياره
في هداي حسبما فهمته للامر مع ان العلة التي ذكر فيه موجودة ايضا في محياي
وبشراي ومثواي فينبغي تجريدها ونقل ابو عمرو والمتقدم يقتضي ترجيح الحذف
في بشراي والاثبات في الثلاثة الاخر الاعراب كتبه خبر مبتدا محذوف تقديره
وذلك وضمير حذفهم لبعض كتاب المصاحف المتقدم في قوله وعن بعض ولا يعود
على جميعهم لان الحرف فيه للبعض لا للكل وباقيه واضح قال وحذف ألف في
خطايا كلهم وما بعد ياء ثم جل كتبهم قبل جلهم لدى الاخير على
جهة الاملاء ان كتاب المصاحف حذفوا كلهم في خطايا الالف الواقعة
بعد الياء وان جلهم حذفوا الالف الواقع قبل الياء وذلك في البقرة يغفر لكم
خطاياكم وفي طه ليغفر لنا خطايانا وفي الشعراء ان يغفر لنا ربنا خطايانا وفي
العنكبوت ولنحمل خطاياكم وما هم بحاملين من خطاياهم من شيء قال في المقنع
واما قوله خطيئاتنا وخطيئاتهم حيث وقع فمرسوم بغير ياء ولا الف وفي الكثير من
المصاحف الالف التي بعد الكاف محذوفة ايضا انتهى ومثله لابي داود مختصرا

في الأولى ما عليه الجل

اللهم انا نعوذ بجاهه نبيه
الاتم

في الأولى ما عليه الجل تنبيهان الأول هذا النص المنقول عن ابي عمرو وابي
ومثله لابي داود يقتضي ان ضمير كلهم وجلهم لكتاب المصاحف لا للرواة
الناقلين عنهم الثاني ليس ان الالف في خطايا مما في هذا الباب بل الثاني منقلب
والمقول فيه ساكن في الأصل في الياء بل هو همزة لا قامة وزنه فعائل وإنما اخرها
عن محلها ومن ان الالف الى هنا تبعا للغير ولتعاونها لما هو من هذا الباب و
لعل هذا هو سر تأخيره عن الثاني وقطعه بثم التي للترتيب الاخباري انما
بعد كمال الكلام فيه وان في الترتيب الطبيعي يقتضي ان يقول مثلا وحذفوا
لدى خطايا جلهم ما قبل يا ثم بعد كلهم وبيان ان الالف الثاني منقلب عن
الياء وان كان في الاصل على الأول همزة ان اصله خطايئ بياء بعد الالف همزة
جمع خطيئة على فعائل فيه ثم ابدلت الياء همزة على القياس فيه كما
اجتمع همزتان أولاهما مكسورة وثانيتهما متطرفة فأبدلت هذه
الثانية ياء لاستثقال على القياس ايضا ثم فتحت الهمزة تخفيفا
فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فقلبت الياء همزة ياء كراهة
اجتماع همزة والعرب وكل ذلك على القياس فصار خطايا بعد خمسة
اعمال وياؤه هي المزيدة في المفرد والالف هو لام الكلمة التي كانت في
المفرد همزة ثم صارت في الجمع ياء ثم الفا هذا احد قولي سيبويه
وذهب الخليل وسيبويه في قوله الاخر الى ان الهمزة قدمت في خطايئ
التي هي اصله الى الاول الى محل الياء واخرت الياء الى محل الهمزة ثم فعل به
بعد ذلك ما فعل بعد التعليل الاول وبقي في القول الاول وفيه قلب
التقديم والتأخير في هذا القول معا والعملين الاولين في القول الاول
فصار عليه في خطايا اربعة اعمال الا انه ينتج ان الياء فيه لام الكلمة
التي اصلها الهمزة والعرب اصلها الياء الهمزة للاقامة بناء فعائل
وذلك بعد ما ذكر من التقديم والتأخير ومثل الف خطايا في كونها
مبدلة من ياء الجمع ابدالا مع ياء حوية جمعه حوايا حوايا
فاوية جمعه حواوى ففعل به ما فعل بخطايا عدى العمل الثاني

وهو هو أبين أبدال المصنف هنا كـ... إذ للهمز هنا وناهب العرب آخره
الراتب وجمع حكمية الهدل المصنف كهذه موزنة معلق والعبد للتلافي و
وهو مذهب الكوفيين في كل ما كان على وزنه الإعراب كلهم تأكيد للضمير
الفاعل في حذفوا وجلهم فاعل بفعل محذوف يدل عليه قوله حذفوا
فيكون في محل صلة موصول محذوف يدل عليه الموصول قبله وتأكيد على
الضم لقطعه عن الإضافة لعطفه على ضمير الياء والتقدير ثم حذفوا كلهم ووافقه
وا... قال: والخلف في التنزيل في أحيائهم ثم أحياكم وفي أحياهم
ثم بهم في وفي جملت أحياها كلا الشي جميع ما ذكر هنا من الكلمات لم يسبق أنها في
هود لا بد أو... وقد أخبر هنا عنه باختلاف المصاحف في حذف الألف
أحيائهم وما ذكر عنه وفي إثباتها أما أحياهم ففي البقرة فقال لهم الله موتوا
ثم أحياهم وأما أحياكم ففيها وكنتم أمواتا فأحياكم وأما محياهم ففي الشريعة
سواء محياهم ومماتهم وأما أحياها فبه جملت فهو أن الذي أحياها لمحي الموتى
واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها وهو في المائدة ومن أحياها فكأنما
أحيا الناس وقد ذكر في التنزيل الخلاف في أحياهم ومحياهم مع هداي ونظائره
الثلاثة المستثناة من ... حذفت كما تقدم نقل ذلك عنه في هداي وذكر
ونظائره وقال عند قوله تعالى وكنتم أمواتا فأحياكم مثل ذلك وقال أحياهم ومحياهم
بعد أن ذكر الخلاف وكلا الوجهين حسن والحذف أختار ... انتهى
تنبيه إنما أطلق الخلف في كلام الناظم ... [illegible] ... للعلم أثبات
الياء وحذف ... وإن كان قد يفهم من قوله انتهى: والحذف دون الياء في كعقبى
عقبها ... سياقه من قوله وعقبها فيه ... الياء في البقية ... الخلاف
هو في إثبات الألف وحذفها وأدخلها ... من أن قبل المجتمع على حذفه ...
كراهية اجتماع ... الإعراب: والخلف في أحياهم ... وفي التنزيل ...
ضمير الخبر وفي جملت عطف على أحياهم وأحياها ... من جملت ...
وضمير للتنزيل وهو حال من أحياها ... والشكل بعد ... والخلف واقع
في أحياهم وكذا وكذا حالا كونه في التنزيل وفي جملت في أحياهم حال كونه في التنزيل

أيضا هذا الفهم

أيضا هذا أقرب ما ... في إعرابه التقييد وإن يكون قد يطلع فيه غير ...
في محل ... تعبير أو ... بها معنا قال والحذف دون الياء في عقبها ...
ولكن يسمهم الياء ... في البكر والرعد والقتال ... ثم اجتبه
وهو ... قال في نون مع كما ... و... أخبر ... وبعد
... ثم ... في أربع كلمات وهي عقبها وما معه إنما عقبها في
والشمس فلا يخاف عقباها فيمكن أن يكون سبب حذف الياء منه ومن اجتبه
كراهية اجتماع صورتين وهما الياء والياء ... النقط ... وأما سيماهم
المقيد بالسور الثلاث فالذي في البقرة ... بسيماهم ... والذي في الرحمن
يعرف المجرمون بسيماهم والذي في القتال فلعرفتهم بسيماهم والعقبى ...
للثلاثية واحترز بقيد السور الثلاث عن الواقع في غيرها وهو ثلاثة منها اثنان
في الأعراف يعرفون كلا بسيماهم ونادى أصحاب الأعراف رجالا يعرفونهم بسيماهم
وهذا داخل في عموم قوله قبل وما به ... كالبتمي ووجد في ...
في أنه ... التشبيه المستثناة بابه ... واجتبه بقيد السور ... في نون
فاجتبه ربه فجعله من الصالحين والذي في طه ثم اجتبه ربه فتاب عليه وهدى
واحترز بقيد السور عن الواقع في غيرها وهو في النحل ... وأما أوصاني
في مريم وأوصاني بالصلوة والزكوة قال في التنزيل ... ورسم ...
قوله ... واو ... ولا ... والنون على أنه ...
وحذف هذه الكلمة أن تكتب بالياء ... على أنه ... والإمالة
ولم أر ... الغازي ... تشبيها ... على وزن
... مثل هذا ... واحسبوا ... ما كتبوا الياء هنا ...
لئلا يجتمع ثلاث صور وقد ذكر في أول البقرة عند قوله إن الله لا يستحيي
أن الياء ... صورتها التشبيه بما قبله انتهى ...
يعني بالأول والأخير ... لأنه ذكر ...
والحذف ... تنبيه أنه ... وقبلي و
قد قال أبو داود ... من ... ما ... قبل ... الهمز

الساكنة والالف الموجودة ثانيا في اللفظ بين الياءين انتهى وقال في الثاني ما نصه
وردت بحذفه صورة الهمزة وقد ذكره وكذا سائر ما فيه من الهجاء انتهى وضمير
فيه يعود على المخفف بمعنى انه بلا فيه وقد دلت هذه العبارة على ما دلت عليه في
الثاني للاول حسبما انظره من قاعدتنا عليه لنتعامله الى مخالفة حذف الف لفظ الاولى
وعلى المتشابه في انشدني شيخي الاستاذ ابو العباس احمد بن عثمان اللمطي
رحمهما الله بيتا لا ادري لمن لغير تنصيص بعد مخفف في الناظم وهو بلا حذف
فه التلاقي يوهم قول الناظم والحذف دون الياء كالحرف اخوكا انه حكم مطلق مع
انه مقيد باحد الوجهين وحينئذ فيستفاد من كلامه بائنا على حذفها لا يدل عليها قوله
قبل والخلف في التنزيل وقوله بعد وذكر التنزيل ايضا ويدل عليه من جهة المعنى
تقديم المعدود [illegible] هذا انه لغاية الشيخين فلم يبق الا ما يخص به احدهما وهو
هنا ابو داود ونقد بذلك الحال والحذف دون الياء في محلها وكذا وكذا في التنزيل
وبلا في الاعراب وانه في قال وما ذكر التنزيل بلا فيها كلمة بلاء او بياء او وضعها
في التي الكهف واجتنبهم كذاك في النحل اجتنبه يرتسم من [illegible] اخر [illegible]
صاحب التنزيل ذكر ايضا كلها رسمت في بعض المصاحف بلا ياء وفي بعضها
بالياء وفي بعضها بدونها هذا الحاصل كلامه وسيأتي في النحل ما يقتضي خلافه
وهي ثلاث التي الكهف في مريم واحترز بقيد المجاور للكهف من غير المجاور له وهو
في النمل جملة اتبرى الله خير واجتبيكم في الحج هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين
من حرج واجتبيه في النحل اجتباه وهداه الى صراط مستقيم واحترز بقيد الشورى
عن الواقع في غيرها وهو كلمتان تقدمتا قبل [illegible] البيتين قال في التنزيل في ما يجي
في التي الكهف بغير ياء ورسمه الغازي ابن قيس وحكم وعطاء الخراسانيين
بالياء بين التاء والنون على اللفظ وما احد الفتح وحقه ان يكتب بالياء على انه ما لا كما
مضى من مثله في سائر القرآن وكلها حسنة فليكتب الكاتب ما احب من ذلك
انتهى وقال في النحل اجتبيه بغير ياء واصل هذه الكلمة ان تكون بياء بين
الباء والهاء الا انه لم اره لاحد ولا رسمها هنا مع كتبنا بدلا بالياء وفي
بالالف لهم ومنه قلنا رابع هذا [illegible] عنه [illegible] ملتهى في المصاحف

الخبيكم [illegible] قد وجدتها بغير الياء

الفدية موجودة فيها بغير الياء وفي اكثرها بالياء فان كتب الكاتب هذه الكلمات
بالياء فصواب وان كتبها بغير الياء فكذلك ايضا وان كتبت بالياء فكذلك مثلها
اجتبيكم في الحج ووزنه افتعل انتهى وبظاهره من نقله في الموضعين ان كتب هذه [illegible]
الكلمات الثلاث بالياء من مجرد اختيار ولكنه سوى بين الوجوه الثلاث في
الحذف والتصويب ومقتضى سكوت ابي عمرو عن هذه الكلمات في المستثنيات
بعد تغيير القاعدة في ذوات الياء والعمل على النظائر ترجيح الياء وهو ما جرى
به العمل في ما علمت تنبيه قد علمت ان رسم هذه الكلمات الثلاث بالياء كي
عن مجرد اختيار ابي داود وقال كما يظهر من كلام الناظم ان المصاحف اختلفت
بالاوجه الثلاثة الاعراب ذكر التنزيل جملة فعلية وفاعلها على حذف مضاف
اي ذكر صاحب التنزيل ويصح مع التجوز في انه مرادا [illegible] مضاف وكلها مفعول
به وهو اسم جنس جمع للكلمة والتي الكهف خبر مبتدا محذوف اي هي كذا
واجتبيكم عطف على الخبر واجتبيه يرتسم جملة كبرى وكذلك في النحل متعلق
بيرتسم ولا يصح في التي ان يكون منصوبا بدلا من كلها [illegible] المبدل
منه جمع والبدل اقتنان الا بتاويل انه قد يخبر بالجمع او يتعدد بمعطوف ثالث
هو اجتبيكم في النحل يدل عليه جملة قوله كذاك في النحل اجتبيه يرتسم على
قبل في [illegible] ذات [illegible] ادمنا قال ولن
تريني معه تريني بلا الف او بياء الحمد في [illegible] اخبر [illegible] انه
لن تريني واسكوه تريني في انه عراقي كتبنا بعض المصاحف بالياء
وفي بعضها بياء وهكذا قال في التنزيل وذاك وكلاهما حسن تنبيه اغفل
الناظم ذكر هنا [illegible] في النحل [illegible] ابدا او [illegible] ذكر حسبه [illegible]
ونصه وارتبي بالياء [illegible] الغازي بن قيس بلا ياء ورسمها عطاء [illegible]
بلا ياء والياء [illegible] والاول احسن وانا اقول بالياء اجود [illegible]
ان كل كلمة من ذوات الواو اذا دخل عليها احدى الزوائد انه رابع [illegible]
الى الياء انتهى الاعراب لن تريني مبتدا وتراني معطوف عليه [illegible]
العالمين ومعه حال تريني الثاني وبالف او بالياء الخبر [illegible] جملة اسمية

مقدمة الخبر هي خبر المبتدأ الأول ولم تحتج جملة الخبر إلى عائد لأن المبتدأ الثاني
عين المبتدأ الأول في المعنى ويحتمل أن يكون قوله بالياء أو بالياء خبر المبتدأ الأول وما
عطف عليه والظرف بدل من لن ترين ونراني قال والياء كتبتها بما قد جلا
أصلا بكلم وهي حتى وإلى ثم أنى في أنه سينبههم وقل ثم على حرفية
ومثلها متى بلى انتهى لما فرغ من القسمين الأولين من أقسام الألف الذي
كتبت ياء وهما المنقلبة عن ياء والألف الثالثة انتقل إلى القسم الثالث وهو
الألف المجهولة الأصل مما خرج عن الشيئين المتقدمين كتبت ياء وذلك في سبع كلمات ثلاث
منها أسماء وهي أنى ومتى إذا استفهم بها ولدى على خلاف فيها
وتفصيل وأربع حروف وهي حتى وإلى وعلى وبلى وذلك نحو حتى يقول الرسول
وإذا خلوا إلى شياطينهم فأتوا حرثكم أنى شئتم على هدى من ربهم متى نصر الله
بلى من كسب سيئة واحترز بقيد ومع أنه استفهام في لدى عن أنا المركبة من أن
المفتوحة المشددة وضمير جماعة المتكلمين المحذوف إحدى النونات الثلاث
نحو بأنا مسلمون وبوصف الحرفية في على عن الفعلية نحو علا في الأرض قال في المقنع
عن أبي عبيد وأما حتى فالجمهور أنه علم بالياء وقد رأيتها في بعض المصاحف بالألف
قال أبو عمرو وقد رأيتها أنا في مصحف قديم كذلك بالألف والعمل على ذلك لعله
الإمام ومصحف أهل المدينة ثم أسند إلى سعيد بن زيد أنه قال كتبت لأبي بكر بالواو
وكتبت هذا أفعلا أجعل حتى انتهى قال الجعبري أي أجعل العمل بالياء انتهى
وقال الشارح ما معناه ويحتمل أن تكون كتبت بالياء على مراد إمالتها وهي
لغة حكاها الكسائي عن العرب أو ليفرق بين استعمالها وبين اتصالها بالضمير
لكشفها معه بالألف أو لتشبيهها بألف التأنيث حيث كانت رابعة كدعوى وسكرى
انتهى قال في التنزيل ما حاصله أنهم كتبوا على الحرفية بالياء فرقا بينها
وبين الفعلية وإلى بالياء فرقا بينها وبين الإله المشدد دال اللام ولدى في المؤمن
فرقا بينها وبين اسم الإشارة المقترن بلام التوكيد نحو لذي زيد قال والدليل
هذا اجتماع القراء على ترك إمالته فيهن انتهى ومعنا كالألوانة أعلم أن الدليل
الدليل على أن كتبها بالياء للعرب لا لأجل نقلها بياء مع الضمير أنها لو

كتبت بالياء لذلك كما

صح هنا

اللهم إنا نتوجه إليك بسيد الأنام

كتبت بالياء لذلك كما قد قيل بدل لو جيئت أماليتها كغيرها ما لها لأن القلب
وجبت إمالتها للرجوع عنها إلى الياء ولو لم تكن أصلها ياء وقد ذكر في المقنع
أن رسمهم على وإلى عند النحويين لانقلاب ألفهما ياء مع الضمير انتهى
ويسأل نقله فيهما مع لدى وإلى وأنى ومتى وبلى فكتبت بالياء على
مراد الإمالة وقال في التنزيل بعد النص المتقدم وكذلك كتبوا حتى
ومتى ويويلتى ويحسرتى ويأسفى وكسى وبلى وأنى التي هي
في معنى كيف حيثما وقعت فجملة ذلك عشر كلمات انتهى ونحوه في
المقنع وقال في التنزيل في أنى لا يختلف بياء بعد النون حيثما وقع وذكر
أن أسماء وهو من جملة الأسماء التي الألف في أواخرها علامة لتأنيث
فيهما على وزن فعلى نحو العلى وأشكال العبرة ويحتمل ابتداء أن يكون
على وزن أفعل وأنه اختار وجملة الوارد من ذلك في القرآن أي
مما يستفهم به ثمانية وعشرون موضعا انتهى ولم يعتمد الناظم
ما اختار به أبو داود في أنى إلا لما ذكرها مع مجهول الأصل
وقد ذهب بعض المقنع ما أنه خلافا ما في التنزيل ولم إلى فيه
وقال الشارح وقد قيل في بلى أن الألف للتأنيث فيلحقها بما تقدم من
فلذا أبرها انتهى ولم يعتمده الناظم أيضا تنبيه يعني على الناظم
كلمات ذكرها أبو داود ومنها أريني معا في بوارق قال
في التنزيل في أنه نعيم عند قوله تعالى أرني أنظر وهو في جملة الوارد من
هذا في القرآن عشر مواضع كلها تكتب بالياء إلا قوله تعالى أرني
أعمى وأرني أحمل فإن في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها
بغير ألف وقال في بويلتى وأرني بياء حيث الراء والنون في الكل
في الكلمتين معا مكان أنه لا الموجود كذا في اللفظ على أنه ما والإمالة
انتهى فتحصل من ظاهر كلامه في الموضع ثلاثة أوجه الياء
وهي المذكورة في الدسوركة والألف وحذفها وهذا المذكور إنما في الألف
في أنه نعيم ومنها أرى في النمل قال فيها ونحوه حكم وعلاه

اللهم صل على الحبيب محمد

لا اري السهد يهد بالف بعد الراي وَرسمها وحدها نقلا الغازي بالياء
على ان يميل كما قدمنا وعليه الاعتماد في الخلاف انتهى وَمنها لا دينا في
والصافات قال فيها لونا دينا بياء بين الدال والنون مكان الالف ثم قال
قال في التخميس بعد ذكره فيه من التجاذب ولعل لا دينا نوح كتبوه بياء بين
الدال والنون مكان الالف وقد ذكر في التخميس قبل هذا وفيه زيادة الا ان
الغازي بين فيه ثم برسم بالف ولا بياء ورسمه حكم وعلماء بالف بين
الدال والنون مقيد الا انتهى فتحصل فيه ثلاثة اوجه انتهى الا
عراب الياء بما قد جعلا جملة اسمية مغزى او كبرى وياء بما في ليبن
اكتفى على جهة التعداد وما موصول اسمي واقع على الاسم فاعل وجعل
بالبناء للمجهول وَمرفوعه ضمير ما والجملة صلته قد او ملا تمييز منقول
من الفاعل وَتحقيقا حال من ضمير الخبر ويكتم متعلق بجعل وبالكوان مرفية
وهو جمع كمامة بكسر الكاف وسكون اللام مخفف كلمة بفتح الكاف وكسر اللام
وَهي احدى اللغات الثلاثة فيها وفي انه سنتعبها حال اتي وحرفية حال
على قال وفي لدى في غافر تنتعلهم وفي لدى الباب انفعلا الخ
اخبر الشيخ بالاختلاف المصاحف في الف لدى الحناجر في سورة غافر مع بعضها
بالياء وفي بعضها بالالف ولا خلاف على انه الف في لدا الباب في يوسف قال
في المقنع واكثرها في غافر على الياء وَقال المهدوي معنى التي في يوسف
والتي في غافر فلا تكتبون بينهما في الكتابة وَقال النحويون الاسم بالالف
على الكتابة والمرسوم بالالف لا انقلاب الالف بالياء مع انه مضافة الى المكني كما
زعم على والى لذلك انتهى وَاقتصر ابو داود في لدى في غافر على الياء وعند
ذكر اسم في على ونقلا ابي … وكذا اقتصر عليه في غافر وَقال في يوسف وكتبوا
لدا الباب بالالف بعد الدال وَاما لدى الحناجر في غافر فبالياء واختلف
في ذلك الاعراب في لدى متعلق بتجتلب وفي غافر صفة لدى او حال ومن موضع
تنتعلهم اما في لدى على القول بجواز تقدم الفاعل وَاما ضمير له خلافي على ان
في لدى في موضع الحال من ذلك الضمير ليبصر المصدر نوعيا اذ لا يتوهم في انه حال

ان مختصا وَقد تقدم

اللهم زده علما بجاهه

ان مختصا وقد تقدم تخمير هذا في قوله لا كن قال سحر فيه اختلفا وَفي لدى
الباب العصير ومبتدا او انفلاقا نعت لمصدر محذوف معمول للخبر او تابت
ثبوتا انفلاقا … الانفلاق قلت وابن نجاح قال عن بعض الخ ومع
نعسا بياء وهو غير مشتهر الخ اخبر عن ابي داوود انه قال روي عن
بعض المصاحف او الرواة انا علمت عنه ان نعسا في القتال كتب بياء
بدل الف التنوين قال انا ما ضم وغيرها هو مشتهر قال في التنزيل وكتبوا بغير
لهم بالف كذا رسمه الغازي بن قيس ورسمه حكم وعلماء الحرمين بالياء
والاول اختار انتهى وفيه هذا انه لف وحدا … من انه فحوله الله ربعة الشاطبي
تقدم ان الياء تبدل منها الف هذه بدل من التنوين في الوقف الاعراب جملة
اثر نعسا او فعلية في محل نصب بقال وَفي بعض متعلق باثر وبياء للمصاحبة
وَهو في محل الحال في نعسا او جملة وهو غير مشتهر اسمية مستانفة
تنبيه انه سماه انه بالجمع التنوين بعد الفتح فسماه مقصور وغيره جعلها او
منها هو ما اخره الف حذفت بعد قلبها عن ياء او عن واو وعلى القياس فيه
لا لتقاء الساكنين وَجملة الوارد منه في القرءان خمسة عشر كلمة جمع
جمعتها في بيت وربع اخر فقلت مصلى اذى عزى عمى معتزا هدى
مسمى قرى مثوى جنى وضحى سدى مصفى هوى مولى فتى الغنى سمى
سوا انها في جمع التاء اعرابه بدا وَضابط ما قيل مراعيه ان فرسمه بياء ما قلبت
فيه عن ياء او واو كانت في انه ميل واو كلغى اجمع على رسمه غزا بغير ولا نقلابها
ياء في مجردك وهو غاز لتقدم … كثير بخلاف ما انقلبت فيه عن واو
نحو ضحى لانه من الضحوة وان قيل سا ان يرسم العل ولذا … رقدم في
في المستقبل فيه الثاني وهو غير المقصور ما كان اخره … و… و
حركة اعراب نحو نعسا وامتا وامنا وسدا … الدال وَقياس هذا
ان يكتب بالالف وهي التي يوقف عليها الالف في الوقف بدلا من التنوين
خلاصة … التجيبي من هذا الباب قال في اخر انه زعم
وهو يعني بالياء بعد الف الوَفي بعض المصاحف هذا في بالالف

اللهم انه علينا بالاء

والاول اكثر وفي انه نجال ولعل ادبجهم بالياء وفي بعضها او لو ان يكتب بغير ياء
وله الف وكلاهما حسن وفي الكهف ثم سويك بياء مكان الالف وكسواك
ايضا بالالف وكلاهما حسن وفي النجم سيكم بالياء وفي بعض المصاحف بالالف
وكلاهما حسن وفي الفرقان ونجويه بالياء وبالالف ايضا وكلاهما حسن وفي القمر
ونجيهم بالياء بعد الجيم وبالالف ايضا وكلاهما حسن وفي الاحزاب وفي كتاب
الغازي وحكم ... بالالف لعلمهما ذوات الياء وفي الزخرف ومضى في بعض
المصاحف بالالف وفي بعضها بياء ولعل المشهور واصيبكم بالياء مكان الالف وهو
المشهور وفي بعضها اصيبكم بغير ياء واجتمعت المصاحف على حذف الالف وفي النجم
يحي به بالياء وفي كتاب الغازي بن قيس بالالف وكلاهما حسن واحيا بالالف وفي كتاب
الغازي بالياء ولا عمل عليه وفي الاعلى ولا يحيى بالياء وفي كتاب هجاء المصاحف ولا
يحيى بالالف وفي النجم ابتليه بياء بعد اللام في الكلمتين وقال بعض الائمة و
في بعضها ابتلاه بالالف انتهى وقال الشاطبي في عمدة البيان ما نصه ونقل بالحذف
في عقبها الياء فقل تبيهم في البقرة فلا تقل ... وسورة الاحزاب والقتال ... لسوف يبني
مع لن تريني ... ائتني الكتاب مع او تمني ... ثم اجتبيكم ومنها واجتبيه ... كذا كذلك
انتني به والياء ... ثم اقتضاك او فيا ... وثمت اقتضيتم مع لقيتهم ورسمها بالياء
بالياء ابقا جاء وكما مضى لدى ذوات الياء ... اقتضى ولم ادر ما قال الدب ... واحد من الكتب الم
المعتمدة القول في ما رسموه بالياء ... واصلها الواو لدى ابتلكم ... والياء
في سبع منحصر تسجى ... زكى وفي الضحى جميعا كتبها جلا ... وفي القوى
جاء وفي دحيها ... وفي تليها ثم في طحيها ... ولم يجي لفظ القوى في
مقنع ... وعن عقيلة ... وقد علمت ان الذي خرج من القسم الثالث من اقسام
الالف المتطرفة هو القسم الرابع وهو المنقلبة عن واو وانما لم يعد هذا القسم بقسم لعدم
اندراجه في الترجمة الاتية المعقودة لما ان ... بياء ... الا ما كان
في هذا القسم رسم بياء ولما كان الغالب في هذا القسم ان يكتب الالف ...
الانسان لم يتعرض الا لما خرج منه عن الغالب بكتبه ياء ... وهو الاتي في ترجمة
التي تعد هذه وانتم بياء وهو ما عقد له هذه الترجمة ... مع ان كلام الناظم

لشيوخ النقل الى الياء

ابتلاكم ... بالياء صح

اللهم انا نسالك ... رسول الله صلى الله عليه وسلم

لشيوخ النقل الى الياء في ما ثبت سبع كلمات عن خمس الف منقلبة عن واو
منها اسمان احدهما متفق ولاخر مختلف في ستة مواضع ومنها خمسة
افعال فالمجموع اثنا عشر وهي في ترتيب الناظم تسجى في الضحى وزكى في النور
والضحى على ... من دعى به او بالفه او بشكلهم وهي والضحى والليل
... واخرج ضحيها ... في والنزعت والشمس وضحيها في والشمس
وضحى وهم يلعبون في الاعراف وان يحشر الناس ضحى في طه والقوى في النجم
ودحيها في والنزعت وتليها وضحيها في والشمس وانه مل في جميعها الى
الواو ... عند الابتلاء ... انه ... وانه منقلب ... المتكلم والنكم
في موضع الجمع وهو ... انه ليس وهو ... في مذهب البصريين
قال في المقنع في باب ذكر ما رسم بالياء مما هو من ذوات الواو واجمعت
المصاحف على رسم ما كان من ... بالياء ... ذوات الواو على ثلاثة
احرف بالالف لامتناع الامالة في ... نحو ... وسنا وابا احد وخلا
ودعا وعفا وعلا وزكا وبدا ونجا وشبهه الا احد عشر حرفا فانها
رسمت بالياء ثم انه عدها ... كما قال الناظم ... بعض
القوى في مقنع ... قال ابو عمرو ... الكلم انه حرف ... وذلك
على وجه ... لما قبل ذلك وما بعده ... بالياء من ذوات الياء
لتاتي ... على صورة واحدة انتهى ولا ذكر ان ... التوجيه
في زكى ولا ضحى في ... كل ...
الياء كما ... قال الجعبري وبعد رسم الالف ياء ...
الكلم ... واللاحق ... على جواز الامالة ...
وهو معنى قول ... لمعنى ... على وجه الاتباع ...
ومناسبة ما زكى ... على ... للرجوع
مضموم الاول الى الياء عند التثنية ... انتهى ... مثلة ...
... قوله تعلى واذا خلا بعضهم الى بعض ... وذكر ...
الضحى ... في الاعراف ... في مواضعها الى ...

قال في التبيين هذا كله مذكور في ذكر الغوى في والنجم ومجازه اثنا عشر و قال
في العقيلة : كيف الضحى والقوى في حتى تلى وضحى سجى زكى واو هما بالياء
قد سطرا : والرهذيب التقليل اتضا والثالث في مفعوله ومن عقيلة وقف بالياء وفي
الف فجلها : و ظاهر كلام الجعبري ان ابا عمرو ذكر في المقنع كلمة القوى ابتداء ثم
لم يجعلها من زيادات العقيلة و لاكنه قال ما نصه ثم قال بعض الاعمى والتاني
احد عشر وجعل ابانها رسمت بالياء وعدها واجتنبها دامورها و مجلورها ثم
قال بعد كلام وبيان كيفية ان انه مقال كما تبين والا لعماكر وحده منفرد ما رف
بجملته واخر منكر في خمسة مواضع في المجموع احدى عشر انتهى و لم ينبه
من ان سواي الا القوى و الحق انه اثنا عشر كما تقدم وبيانه و لاكنه هم تعظيم لهو
عند شرح بيت العقيلة فجمعها اخر اثنا عشر بجرى هنا على ذلك هنا و جعل ها هنا
و لم يعد هنا الا انجلابا احد عشر الا باسقاط لفظ القوى لاكن زاد ابو داود و والنجم
كما تقدم الاعراب جملة وا ما ذا لوا واسمية في محل نصب على الحال من ما : لا
بمعنى محل متعلق بالجمل لما قبله من رأيته الناس مثل و بالرقبة وان قال و الحق
الغلى حمد العقيل : لكنه بالا خلاف الله مع لما ذكر تبع الشيوخ
التقليل ما خرج من ذوات الواو على اصله من الكتب بالالف وسم بالياء استثنى
عليهم لفظ العلى في صدر رسمه و لا لانه كما حكى الشارح عن شيخ الثاني من العلو
فيجب ان يلحق بها حيث كتب بالياء وما بعد بالالف انتهى قال ابو محمد مكي
انما امرك من امال العلى وهو من العلو لان الالف لانه جمع عليا واصل يا به
الواو ولاكنه رد الى الياء في التقليل الصحة والواو ورد الى الياء في الخفة كما قالوا دنيا
و حق الجمع ان ينضم ما في الواحد من الحروف فمعنيت الياء في عليا على حالها
في الجمع و هو العلى و اما العلى الواحد وهو العليا بدل للالف الثانيتين في
الجمع في انه ما له على ذكر وان لم تكن جمع الالف الثانية لا اتباع انتهى و هذا
التوجيه الاول له ما له العلى يرجع الحاق الناظم لها و بمقود ذا فتمكن الا
الله يخرج عن الكلمات الشيع و يمكن الجواب عنه بان ذوات الواو ائمة تقع
ضمنها و نتها الى بنات الياء ما ليا و لا كان يكون هذا مزيد التحقق ان ينبغي

علي اصله من الكتب بالياء

علي اصله من الكتب بالالف و الي هذا المعنى انه شار في بقول الجعبري عند قول الشاطبي
واما ضحيها والضحى والربى مع القوى فاماله بها وبالواو تختلي فمالها ولم يذكر
المعنى معها و هو منزه للشهور بالياء في العليا وكان يمكنه جعلها مكان مع التنجي
الاعراب خلاف نصب على النعت لمصدر معمول لكتب و الاصل منها اليها ما قبله وتلا
وانه في قال عوها و اوقعوها مما الف : فقد وقع ذو رسمه بعض احرف
الواو في منوة والنجوة : وحى في الغدوة مع مشكوة : وفي الربوة
و كيفيما الحيوة : او الصلوة وكذ الزكوة ما اشتقت منه الاشارة الى ان
القسم الرابع مما فيه الالف وهو المنقلب عن واو وقبا نسبة ان يكتب الالف ثم
ينبغي ان انا ظم ذله صريحا و لاكن ذكر ما خرج منه عن الاصل فكتب بالالف وهو
ما تقدم في الترجمة المعنوية منها او واو وهو ثانية قسم الابدال وقد عقد له الترجمة
ما جرى على جهة الكلام ان الواو وكتبت عوضا من الالف في اربع كلمات اربعة اصول قال في
المقنع جميل المصاحف اتفقت في الكلم ان ربع هي ومنها الثالثة ان اخر في والنجم
وما الزم عوك الا النجوة في الطول : ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغدوة والعشي في
الانعام والكهف و قد قراها ابن عامر بضم الغين وسكون الدال بعدها واو
فتكتب و كمشكوة فيها مصباح في النور و الاصول الخمس له او لها الربوا نحو
الذين ياكلون الربوا وهو في سبعة مواضع خمسة في البقرة و واحد في ال
عمران و واحد في النساء وثبت ان فيها اختلف في هذه الكلمات الخروج
في ان عن العموم والمعهود فيها بل ذكر المنثي جبرا بعد وهو الثنائي خالص عموم
ان هنا و الثلاثة الباقية لفظ الحيوة و الصلوة و الزكوة كيفما وقعت من مخليته بال
او مجردة عنها دون اضافة او معها نحو الاخرى في الحيوة الدنيا و القد لنهم واحرص
الناس على حيوة و نحو يقيمون الصلوة و اقيموا الصلوة و اتوا الزكوة : من قبل صلوة
الفجر : و من بعد صلوة العشاء : خيرا منه زكوة واقرب رحما و دربانت في بيت الخلاف
في المضاف منها الى الضمير قال في المقنع و ذلك مما لفظ التفخيم ومراد ان ثمك
انتهى قاله الجعبري وقوله على مراد التفخيم هو معنى قول ابن فتيبة بعض
الاعراب في العرب يميل بلفظ ان الى الواو و لم اعلك به لعدم في الفوائد التفخيم

اللهم زده علما بجاه رسول الله
صلى الله عليه وسلم

وكلام الجعبري انتهى فبل واما لم تكتب ءواف الواو وكلها بالواو وعلى انه فصل
جراز امن ابناء الافعال المسندة الى الجمع بالمسند الى الضمير الجمع في نحو
خلوا وغدوا او جملة الاسماء في ذلك على انه جعلان ورد بجمول الجمع بان لم
الواقعة بعد واو الجمع ولا يبعد رد هذا البحث بان كتاب المصاحف التزموا رسم
انه لم بعد الواو المتطرفة سواء كانت واو جمع او لام فعل او بدلا من العين نحو ابوا
جلوا سموا ان الالف المنقلبة عن الواو وواو لا التزموا بعد بها ان الالف زائدة
كلمة الربوا وعلى هذا فلم يزل اللبس والحق ان الالف المنقلبة عن الياء لما
اجتمع وبها امالة الياء والميل البين في لغة فيما جاء الفتح متفقا على ذلك
في الالف المنقلبة عن الواو ابتبت فيها ميل الى الواو في لغة وفتحى بك احلا النجا
فعلم **تنبيهات الاول** قال في المقنع ووجد ذي علامة انه الى العراقية الو
الواو ثلاثة في قوله زكوة في الكهف وشايم ومن زكوة في الروم وحنوة في البقرة وحنوة
كلمة في النحل وللحيوة في الروم انتهى **قال** الجعبري وعليه العراقيين مع
ثم قال ان نارح رايتها في الاثنا مين بالواو انتصر وبه ابرز البحث مع النا
بن كذا انه ذنا في منكي بهذه الكلم الى الخلاف الذي يفهمه تخصيص الى عم والحكم المنكر
بالعراقية حتى قال شيخ الجماعة انه ما ابي ما رى منه يلد لهذا التعجيل :: والخلف
مفهوم لدى المنكي مما مقنع وثبت واوه انهي :: **الثاني** ملا ذكره من اصل الالف
في هذه الكلم الواو ذلك هو فيها **اما** غداة فمنقول من سنادة الى الضمير المتكلم
نحو غدونا ومضارعه نغدو والغد ولا بالتمنيس والغدو ولا تقع فيسكون غدوة
وهو اسم للبكرة **و** فيل ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس كذا في القاموس **الا**
ان الواو في اله قد ابدلت الالف على القياس **و** الربوا الزيادة معلوم دي تبوا الربوا
و الصلوة معروف **و** جمعه على صلوات لبيان انها واوية **و** الزكوة انما مصدر
زكوت اي نموت اما الثلاثة الباقية **و** هي منوة وحيوة ومشكوة فحكمها بالالف
خواف الواو ومشكل **اما** منوة اسم صنم فلا نعلم قال وزنها فعلة بسحب
بذلك بما مثني اي بوافق عند تقدم من اللام وما هي متيقنا **و** مضارعه امني
مصدر مثنا الطبع **و** قالوا في قراءة ابن كثير مناءة بالمد والهمز ان وزنها
مفعلة من التوري لانهم

صوابه التلاوة

مفعلة من التوري لانهم كانوا يستمطرون بالانوا عندها فنقلت حركة العين
الى الفاء وابدلت الحرف العلة على القياس **و** هما لغتان والشيوخ ادخلوا هنا
ما عدا وانه الواو ولم يعملوا بين هذا الو التي الفتح والمد والثاني بني نطقهم على
مذهب نافع وهو تدي بها با الفتح **و** لاكما ادخله الجعبري على ان اصل الالف واو
يجمعها على منوات فالله اعلم كيف ذلك **و** اما الحيوة فلان اهل اللغة ذكروا
في من الياء في التاج ولانهم نطقوا على انه لا يوجد باللغة العين واوى اللام
قاله ابن جني وغيره **و** لكن نقل ابن جني عن الخليل وسيبويه ان الحيوة
لذلك **و** ان مذهب ابي عثمان انه واوي فقال وليس يمتنع انتهى **و** نقل العلامة
وانه الجعبري هذا المذهب عن العرب الى ابنة **و** دليله ظهورها في حيوان **و** اما مشكوة
وهي الكوة غير النافذة فيقيل اصل الفها الواو **و** اذ قالوا من مشكوت والاكثر
صيرتنه الزيادة في اوله الزيادة الياء **و** فيل العد مجهولة انه فيل وكان الى العد
اعلم ذلك بقوله يقام ثانيه في عدم اعتبار الزيادة ناقلة الى البلاد **و** في
تعلق مابه من البحث **الاعراب** هذا اسم فعل بمعنى خذ واو مفعول به
و عوض نحن **و** ما الى متعلق بعوض وفاعل وردت ضمير الواو والجملة في محل
صفة اخرى للواو :: او مستانفة **و** رسما حال من ضمير وردت **و** ببعض حرف
متعلق بوردت او برسما او بكونه ظرفية **و** كيفها ايضا **و** الحيوة فاعل فعل محذوف
تقديره وقع **و** الصلوة معطوف على الحيوة **و** اي بمعنى الواو **و** كذا الى ... جملة
اسمية مقدمة الخبر وجواب الشرط محذوف ... وفعت الحيوة وكذا افعل
تعدم وبابعيه وان نحو **قال مالم تضف الى ضمير : فالف واثبت**
في المشهور ايضا لما ذكر ان هذه الكلم الثلاث الى هي الحيوة والصلوة
والزكوة رسمت الجمع واوا مطلقا اخرج من ذلك ما اضيف منها الى مضمر نحو
قل ان صلاتي ونسكي :: وما كان صلاتهم :: ولا تجهر بصلاتك :: قد علم صلاته
حياتنا الدنيا في حياتكم الدنيا :: قدمت لحياتي فانها لا تكتب بالواو **قال**
في المقنع ووجدتها رسمت الالف في بعض المصاحف وهذا الاكثر وعليه
نرسم وهو الاول كذا وجدت ذلك في مصاحف اهل العراق اختصى

الشيخ الله عمانه نجاه
رحمون الله على الله عليه

ويعضد هو الذي عضد الناظم وأما ابدا او وبعد ذكر الخلاف في مد البقرة
دون ترجيح وكذا في ذكر ذلك الخلاف في ما لكنها وافتصر في بعضها كالاحقاف
والفجر والماعون على الحذف من غير ذكر خلاف مع ذلك المواضع ترجيح الحذف وقوله
افلن من ابتدا او في اي عائب مالكن يلية مضروبة عاملها امتحيل في الهمد
المبتدا الذي هو قوله والواو في منونة وبالف مبتدا حذف خبره تقديره
وجيء اي تلك الكلم المضافة الى القسمين الف وقد علمت من شرح كلامهم
او لا من حكمه بثبوت الالف مرتب على الاصل ابن مفهوم ما لم تنقض الى ضمير
على منطوقه والثبت خبر مبتدا محذوف اي هو حكمه الثبت وفي المشهور اي الوجه
المشهور حال من الخبر على حذف وهو الحذف مضموف قال وبعضهم في الروم
ايضا كتبا واوا بقوله تعلم من ربوا مع الف كشهم سوا الا
كذا امرؤ وكلهم زوا الالف اجمع الاصلا في بعض كتاب المصاحف
انه كتب الف من ربا في الروم وهو وما اتيتم من ربوا واوا مع الف بعدها
بعد وغير ذلك البعض على الاصل من كتبه الالف كمن من المقصور الواوي ثم
تتبه بزيادة الالف في هذه الكلمة زيادة كتاب المصاحف الالف بعد الواو في
في رسمهم غير كمن كلمات الربوا لانه حقيقه الالف كتبت واوا مزيدا لها الف
التي كتبها الرسم بعدها متعينة اي زيادة ثم تتبه ايضا بكلمات الربوا في
في زيادة الالف كلمة امرؤا في النساء وفي ذلك الهمزة مصورة واوا على قياس
المنظم فيه بعد حركة ما قبل الالف المكتوبة بعدها متعينة اي زيادة ايضا
قال الناظم وكلهم روى رسم الالف في كلمات الربوا غير المنكر وكلمة او
امرؤا ونبه على هذا رفعا للتوهم ان زيادة الالف فيها غير الكلمتين انما
هي عن بعض كتاب المصاحف اذ كان سياق الكلام السابق في ما هو عن بعضهم
وقع نبرح السبخاي في كلمة ربا المنقبة الا ان ابا عمرو صدر بوجه الالف دون
واو وابو داود صدر بوجه الواو دون الالف قنبيه استطرد الناظم زيادة
الالف في امرؤا لتكلم على زيادتها في الربوا وقد كان الاانسب جعلها في فصل
وفي بعض النسخ قبل البيت او قوله ولولؤا وزاد بعضهم سوى ذا الشكل

صح
وزيادة

بالبيت او وصل زيادة

٣٢

البيت او وصل زيادة في الف وعلى زيادة الالف في كلم الربوا ورضى العمل على
واو الجميع وعلى زيادة نبهت كلمة امرؤا الجمل ابتدا وهو للاب العلاء تقوية
وهو للكسائي في الاعجاب وبعضهم كتب جملة كبرى وواوا معمول به وفي الروم
منطقا بكتبت وفي قوله بدل من في الروم وتعلى جملة فعلية معترضة بين القول والمقول
والمقول وما ربا مفعول بالقول ومع الف في محل الحال من واوا وكرسمهم
خبر مبتدا محذوف اي وذلك كرسمهم وسواه مفعول برسمهم وكذا امرؤا جملة
اسمية معطوفة على الخبر والفه واضح قال رحمه الله باب حروف وردت
بالفصل في رسمها على وجه الوصل الناظم من مسائل الابدال
انتقل الى مسائل الفصل والوصل وجعلها بابين احدهما تكلم فيه على
المفصول من الكلم ويعلم منه ان ما لم نطقه منفصلا ولم يذكر يكتب موصولا والثاني
تكلم فيه على الموصول من الكلم منه ان ما لم نطقه منفصلا ولم يذكر يكتب مفصولا
فما ذا البد به ناظرا الى معنى واحد ولذا جمعهما في المقنع بابا واحدا فقال
ما نصه باب ذكر ما رسم في المصاحف من الحروف المقطوعة على الاصل
والموصولة على اللفظ ثم في فصل مسألة بليه باب ذكر والناظم رحمه الله
راى تلك الاذكار راجعة الى قسمين لان منها ما ذكر فيه المفصول اما متعددا
واما متعددا ملقى دائرا وغير ملقى مع تعيين مواضعه وبعض الاجمال في جانب
الموصول ومنها ما ذكر فيه الموصول اما منوعا او اما متعددا او متعددا
ملقى دائرا او غير ملقى مع تعيين مواضعه وبعض الاجمال في جانب المفصول
منه جمع مسائل القسم الاول في باب ومسائل القسم الثاني في باب
وسبب الخلاف بين تلك الاذكار ان بعض اجزائها وصل بعض دائرا
منها وان كان كلا راجعا الى اصل واحد بينهما من جهة القلة والكثرة
في الغالب فيتعين الى قل من كل الجانبين وبقي الالف في جانب الاكثر حتى بلا
لعموم الكثير تنزلا منزلة الاصل وان كان خلافه وطلبا للاختصار ثم اعلم اولا
ان الاصل في كل كلمة ان تكتب منفصلة بعضها عن بعض منفصلة عما قبلها
وعما بعدها لانه تقرر ان الخط تصوير الكلم بحروف هجائها على تقدير الابتداء

بها والوقوف عليها ليدل بذلك على تشخصها ثم قد يطرأ في بعض الكلم ما يخالف
الأصل الأول وهو كونه ان لم يمكن استقلال الكلمة بان لا يصح الابتداء بها
لوضعها على حرف واحد ساكن كهاء السكت او الافتتاح [illegible] وضعفها كذلك [illegible]
كالضمائر المتصلة او لعارض كثواني المركبات وصلت بما قبلها او بان لا يصح
الوقوف عليها لوضعها على حرف واحد متحرك او لعارض كاوائل المركبات
وصلت بلاحقها ثم ان بعض الكلم مما يمكن استقلاله خرج عن اصله وكتبت
موصولة واكثر ما ورد ذلك في الادوات لشدة الارتباط بها وعدم استقلالها
بالفائدة الا ان تشمل بها وصلت به فمنها ما غلب فيه الوصل حتى صار فيه
كالاصل فذكر ما خرج عنه بكتبه على الاصل وهو المذكور في هذا الباب وقد
ذكر فيه من غير ذلك حرفين انما حيث وان لم بفتح الهمزة وحيثما [illegible] مع المراد فلا
فقطعها في باب التفصيل في ما اشبهها وهو [illegible] وان لا بفتح الهمزة [illegible] وايما
وان ما بكسر الهمزة وسكون النون وذكر فيه ايضا يوم هم [illegible] بان التفصيل
في اجرائه بحسب الظاهر [illegible] وذكر فيه ايضا ان لم بكسر الهمزة [illegible]
وقد ما اشبهه وهو ان لا الا ان الانسب به باب الوصل هذا القرب [illegible]
في تسويد منبعه وقد ذكر فيه ايضا ما مقطوعة [illegible] لموصولة وهو
ابن ام وما قطع مع تردده من جهة المعنى بين ما يقتضي الفصل وما يقتضي
الوصل وهو ولات حين ومنها ما غلب فيه الاصل وهو الفصل فذكر منه ما
خرج عنه فكتبت موصولة وهو الثاني في الفصول الاربعة [illegible] التي
بعد هذا [illegible] ما عدا كلمتي [illegible] او [illegible] موصولة مفصولة وهو [illegible]
وقد ذكر فيه ايضا ما [illegible] وصله وهو [illegible] وانما [illegible] وما لم يتعدد من الكلم

والبيئة [illegible] صح

الموصولة وهو [illegible] وذكر فيه ايضا ما وصل مع تردده بين تركيبه والتأليفة
وهو [illegible] او ترددها من جهة المعنى بين ما يقتضي الفصل وما يقتضي
الوصل وهو [illegible] وكالوهم ووزنوهم او من جهة ما تقتضيه القواعد
الخطية وهو [illegible] ولمكان الفصل هو الاصل قال الناظم
[illegible] على وفاق الاصل [illegible] في الخطية والمراد بالفصل عدم [illegible]
وبضده [illegible] هو الوصل [illegible] كما [illegible] ويتعلق بهذا

الباب حكم خلطي

اللهم [illegible] بجاه نبيك [illegible]

الباب حكم خلطي وهو حذف [illegible] بيانه وحكم لفظي وهو ان ما [illegible] جاز
الوقوف عليه وما وصل به لم يجز الوقوف عليه الا ما خص برواية وقد اشتمل
هذه الترجمة على ستة فصول اشتمل الفصل الثاني منها على [illegible] انواع [illegible]
منها قطع من مع ظاهر والاظهر ثمانية والثالث على نوعين والرابع على اربعة و
البواقي كل فصل ذكر فيه نوعا والانواع التي اشتمل عليه الثاني والثالث والرابع
بعضها متعدد وبعضها متحد واذا [illegible] هذا [illegible] ان قول من قال ان هذا
الباب اشتمل على ستة فصول واحد [illegible] في الكلام [illegible] عن التي [illegible] ذلك
الحروف داخلة في تلك الفصول الاعراب جملة وردت [illegible] في الكلم وبالفصل
متعلق بوردت وفي رسمها متعلق بالفصل وكذا على وفاق الاصل او بحتى
متعلق بوردت وبالفتح [illegible] قال ان لا يقولوا او اقول في [illegible]
مع [illegible] هود [illegible] ونوبة [illegible] مع [illegible] وفي
[illegible] مع [illegible] والامتحان وكذا [illegible] عن بعضهم
[illegible] الانبياء هذا هو الفصل الاول من فصول هذه الترجمة ذكر فيه
أن لا بفتح الهمزة وسكون النون [illegible] مع الاطلاق الذي [illegible] النقل
بقطع كلمة ان عن كلمة لا [illegible] احد عشر موضعا في الاخر منها خلاف
وهو ان لا يقولوا على الله الا الحق [illegible] ان لا اقول على الله الا الحق في الاعراف فمن
كلمتان في هود وان لا اله الا هو [illegible] وان لا تعبدوا الا الله [illegible] واخر
[illegible] عنه فيه وهو ان لا تعبدوا الا الله انني لكم منه نذير وبشير وفي
التوبة [illegible] ان لا ملجأ من الله الا اليه [illegible] الى ان [illegible] سورة التوبة
وقد [illegible] فيه ثلاثة مواضع [illegible] والا يجدوا ما ينفقون [illegible]
يعلمون [illegible] في [illegible] والحج [illegible]
وفي الحج ان لا تشرك بي شيئا وفي يس ان لا تعبدوا الشيطان وفي الدخان
وان لا تعلوا على الله وفي نون ان لا يدخلنها اليوم عليكم مسكين وفي الممتحنة
على ان لا يشركن بالله شيئا واما التي في الانبياء ان لا اله الا انت سبحانك اني
كنت من الظالمين فلم يذكرها ابو عمرو [illegible] ولكن ذكرها في بابي

والتي انه علامة بجاه

ما اختلفت فيه مصاحف اهل ان فصلا بالاثبات والحذف وقد يذكر فيما لا ترجيح
اللام فيه من اصطلاحه عند عدّ النظائر انه موصول كغيره من المشكوك لفظه
عن ابن الانباري ان ما عدى تلك العشرة موصول وقال ابو داود في سورة الاعراف
اعلم ان كل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر ان لا فهو بغير نون على الادغام الا
الاحد عشر حرفا التي جاءت بالنون على اجماع المصاحف على ذلك ثم عدّ هذا وقال
ووقع في سورة الانبياء صلوات الله عليهم موضع اختلفت المصاحف فيه وهو
قوله عز وجل ان لا اله الا انت ففي بعض المصاحف بالنون مثل العشرة المذكورة
المذكورة وكذا رسم الغازي بن قيس وحكم وعطاء وفي بعضها بغير نون مثل
ما في سائر القرآن على الادغام الا ان في الامام الذي يقال له انه لعثمان الا انه كما في
فان خفتم الا تعدلوا ونحو ذلك مما تقدم او يأتي بعد فقال يكتب بغير نون وكم
يذكر الغازي وعطاء في الذي في الانبياء خلافا فالامر والله اعلم على ما تقدم عن الذي
في الانبياء خاصة واضرب عن الباقي واما حكم فذكر في الذي في الانبياء خلاف
بين المصاحف وانا استحب كتب الذي في الانبياء بالنون مثل العشرة المذكورة
لكتب الصحابة ذلك كذلك ورسم الغازي وحكيم وعطاء له كذلك اه مختصرا
وفهم من تخصيصه العشرة بهذه المواضع ان ما عداها كتب موصولا ومعنى
ومثل ما عدى بهذه الكلمات تنزيل الكلمتين اللتين مع الثانية منزلة الكلمة
الواحدة تخفيفا فلا ترسم نون ان لقاعدة ان المدغم في كلمة يكتفى
فيه بصورة الثاني لفظا الى اللفظ والاتصال اذا كانا في كلمتين فانهما يرسمان
يرسمان معا فلما اي التفكيك بتقدير الوقف وهكذا من الحكم الخطي والاصل
العكسي المنعقد مبني انه مسارح واعلم ان الواقعة مع لا النافية ان لا يقولوا
مبتدا على حذف مضاف اي اول جزء ان لا واقول عطف عليه بتقدير
وان لا اقول وجملة فصل خبره والعه ضمير التثنية وفي حرفا عطف والمعطوف
ان لا حذف وبغير صدر وهو في محل حاله وهو معا واسم ليس ضمير الله
الواقع فيهود والله والاخرى وما الاملاء وباقيه واضح فصل وعند النور
من ما ملكت وفي المنافقين من ما رزقنا والخلف الذاني في المنافقين

ولابي داود وحده الروم

اللهم الاعانة بجاه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولابي داود وحده الروم وفيه .. اه هذا هو الفصل الثاني من فصول هذا
الباب ذكر فيه تفصيل انواع مقطوعة الكلمة مما اجمع على قطعه الا خلاف ايضا
فقطع من الحاكم لا قطعه موصولة في ثلاث مواضع الاول والثاني من ما ملكت في
النور وهو في النساء في قوله من ما ملكت ايمانكم من فتياتكم المومنات وفي الروم هل لكم
من ما ملكت ايمانكم واحترز بقيد النور من الواقع في النجم وهو والذين يبتغون
الكتب مما ملكت ايمانكم فانه موصول والثالث في المنافقين وانفقوا مما رزقناكم
من مستدرك في الذي في المنافقين خلافا لابي عمرو وفي الذي في الروم خلافا لابي داود
اما الخلاف في الذي في المنافقين فلم يذكره ابو عمرو في باب المفصول والموصول
حيث ذكر الثلاثة بالقطع بل ذكره في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار
واما الذي في الروم فلم يذكره ابو داود والخلاف فيه حيث تكلم عليه مع نظائره بالقطع
ولما تكلم عليه في موضعه ذكر اختلاف المصاحف فيه دون ترجيح الا انه صدر
بالقطع وقد تلخص من كلام الناظم ان الذي في النساء متفق على قطعه والاخيرة
بالخلاف وفهم من تعيينه هذه المواضع للقطع ان ما عداها موصول فيه نحو
ومما رزقناهم ينفقون ومعنى الوصل هنا كما تقدم في ان لا الاعراب فصل خبر مبتدا
مبتدا محذوف اي هذا فصل وغير النور مبتدا ومضاف اليه ومن ما ملكت بدل منه
ومما عطف عليه وفي المنافقين حال من البعض من ما وجملة قطعت خبر المبتدا
وما عطف عليه ويجوز نصب غير على الاستثناء من قوله من ما ملكت فيه عليه
ومما ملكت هو المبتدا وباقيه واضح قال وقطع من مع ظاهر مع اختلاف
من قبل نوعين دون الهوى عنهما الا ان هذا اجمع الشيوخ بقطع كلمة من
عن اسم ظاهر الاعراب صدر ما تقدم من ما يلي وبنين وكذا من ما يكون
من ما يلي ذلك ومن ما رج وانما نبه على هذا لابي عمرو ولبيان عموم
المفهوم الذي لهذا النوع من اجل تشابههما صورة حتى يكون من الموصول
الموصول مع ان حكمه القطع كما صرح به المقنع اذ قال ما نصه فاما قوله
تعلى من ما يلي اليه ومن ما في وشبهه من دخول من على اسم ظاهر فمقطوع
حيث وقع انتهى ولهذا التنبيه حملنا كلامه على الاسم الذي صدر ما اولى كان

لظاهر العموم فيه وفي غيره حتى يكون احترازا من المضمر وابن مالك هذا النوع
الذي صدرك ما هو الذي يتوهم ومثله عملك بعموم المجهول من البيتين الشاهد
الشاهد فيه وأما غيره فلا يتوهم ذلك فيه ولم يمض في نص هذه المسئلة في الر
في التنزيل وقال الجعبري عند قول الشاطبي لا خلاف في قطع من مع ظاهر ذكرا
قد نصه ويريد انه .. أي أبو عمرو والشاطبي في الظاهر الاسم المعرب الذي قد جرى
ما جرى له الأول وظهوره بكثرة الحروف أو التمكن لا ما قابل المضمر فيكون بعض
ولا كان خلاف المصطلح اعتذر عنه بقوله ذكرا .. أي إنما قلت ظاهر الاسم
في الأصل انتهى ومعنى قوله فيكون بعض أي إنما أطلق الاسم الظاهر على ما يقابل
المضمر في كل اسم ظاهر حتى كلمتي ما مع أن المراد إنما هو أن الاسم الظاهر
المصدر بما نحو مما في مال ومالك وما رج لا هذا هو الذي يحتاج الى التنبيه كما
تقدم قلت ولا يبعد حمله على ما قابل المضمر ولا ضرر في عمومه كل اسم ظاهر و
لا يرد كلمة ما لأن الكلام تقدم فيها ولا كلمة من لأنه وما قبلها نعم يعود النحو
التخصيص بما هو مصدر منه بما وهو مشترك لأنه لازم مع التعقيب الأول إلا أنه
ملازم بين تعقيبه هنا بظاهر الاعراب وبين التمكن جملة وكان يرجح هذا
التعقيب أخذا من كلام المقنع وإن كانت عبارة الشاطبي والناظم لا اشعار
فيها بذلك فكذا يرد مع التعقيب بما قابل المضمر نعم يرد على التعقيب الأول
بظاهر الاعراب دون نظر الى ما ورد في ذلك ابتداء من المبنيات ومقدرات الاعراب
نحو من بين نحو من قبل ومن بعد لعدم الاعراب ونحو من زيد لأن إعرابه موجود فيه
ولكنه غير ظاهر بل خفي ومثل بعضهم بالاسم التام حتى يكون في مقابلة الناقص
تقدم الكلام فيه انه هو اسم ناقص فلا يرد عليه ما يرد على غيره من قيد التقصير
فما كان في معنى التعقيب الأول والثاني أوهم ومثل نحو من الذي لأنه موصول فهو
ناقص يحتاج الى صلة ثم أخبر الناظم عن الشيخين بقطع أن المكسورة الهمزة المشددة
النون عن ما الموصولة الواقعة قبل توعدون الأولى في الأنعام وهي في الأنعام
أن ما توعدون لآت واحترز بقيد الأولى عن غيرها الأولى وهي في الذاريات إنما توعدون
لصادق وفي المرسلات إنما توعدون لواقع كما احترز بقيد التقدم على توعدون

عن غير المتقدم عليه

اللهم [illegible] الأنام

عن غير المتقدم عليه نحو إنما نحن مصلحون إنما نحن مستهزءون وأبهم تعقيبه هنا
الموضع للفصل إن ما بعدها موصول الاعراب فقطع مبتدأ وهو مصدر مضاف الى
من وفي الحذف المصدر الى أن وفعل الفاعل فيكون من في محل نصب والى أن
وفعل المفعول فيكون من في محل رفع ومع ظاهر ظرف في محل الحال من كلمة من
ومضاف اليه وعنهما خبر المبتدأ ومع انه ظرف في محل الحال من ضمير الخبر
ومضاف اليه وقبل توعدون حال من انما أو صفته والأولى صفة أيضا أو نعت
توعدون قال وعن من الحجر وإن فك وعن ما نهوا أو في الرعد اثني والأمر
أخبر عن الشيخين بقطع كلمة عن من كلمتي من الموصولية وذلك كلمتان عن من يشاء
في النور وعن من تولى في النجم وبقطع كلمة عن من كلمة ما الموصولة المجاورة
لنهوا وذلك في الأعراف أو فلما عتوا عن ما نهوا عنه واحترز بقيد المجاور عن الخالي
عنه نحو عما تعملون عما يشركون عما قيل وبقطع كلمة أن المكسورة الهمزة
الساكنة النون عن كلمة ما في الرعد وهو وإن ما نرينك بعض الذي نعدهم واحترز
بقيد المكسورة عن الواقع في غيرها نحو أما يؤتين بالتقييد المتقدم وفي آية
علي وجملة وإما ينزغنك من الشيطان نزغ وأبهم تخصيص البعض
في عما وإن ما بموضع واحد ان ما بعدها موصول الاعراب عن من مبتدأ
والحجر مبتدأ منه وخبره محذوف أي كذلك وجملة فك طلبية معترضة
بين المتعاطفين عطف ما بعدها بنفسه في الخبر المذكور بعدهما او عطف
جملتين فيقدر لكل خبره وفي الرعد متعلق باثني وإن ما فاعل اثني والواو
فيه من لفظ الفاء ولا بد من تقدير حال تقابل بتبليغ الكلام أي اثني وإن
ما حال الرعد كذلك قال كذا أن لم مع إن لم فصلا إن فإن لم يستجيبوا
يستجيبوا الهود ولله شا أخبر عن الشيخين بفصل كلمة أن الساكنة النون
مفتوحة الهمزة ومكسورتها عن كلمة لم نحو ذلك أن لم يكن ربك أيحسب
أن لم يره أحد ونحو فإن لم تفعلوا فإن لم يكونا رجلين فإن لم يكن له
ولد ثم استثنى الناظم كلمة فإن لم في فإن لم يستجيبوا الأول وهو في هود
فإن لم يستجيبوا لكم واحترز بقيد الأول عن الثاني في القصص فإن لم

اللهم انه علانه بجاه سيد الاتباع

فان لم يستجيبوا لكم فانه موصول كغيره مما لا نظير له هذا سماه ح بن الشيخ في
هلعدى ح و هو في **تنبيه** قال في المقنع وكتبوا في كل المصاحف في هود فالم
يستجيبوا بغير نون وفي القصص فان لم يستجيبوا لك بالنون وقاله الداني وابن
احمد عن ابن نبار في وقال الجعبري في انفاق المصاحف انتهى قال الجعبري عند
قول الشاطبي: بالقطع عن محمد نصوا عنه وبعد فان لم يستجيبوا لكم في هود وكذا
هذا: واقطع سواء بعد ان ذكر في المقنع المتقدم ما نصه لم يطرح هنا بحكم غير
هذا يعني تبعا للاب الانباري وأشار الى غموض عبارة المقنع بقوله وكن هذا الا
احذر ان تغلط في عبارة الاصل فتظن ان لم المسكوت عنها بحرفي هود في الوصل
كما وهم ابو العباس بن جبارة بن هرب فقال فان لم مقطوع بالقصص وبقي
مسكوت عنه وهو ما قال وهو غلط وكقول الشارح يعني السخاوي لم يبينها
ابو عمرو كيف تكتب بغير الحجر فيها وليست كذلك فانه ذكر حرف هود بالوصل فبقي
مفهومه قطع غيره **تنبيه** لطابقتها ان وما بجوز النون الا ان يبين ان القطع فيه
باثباتها ويذكر ... المسكوت بينهم به وكلاهما في القصص نصا على تغليط التلميذ
فبقي مع ذلك لبس على المسند وكذا ذكرا ان لم فقال وكتب في جميع
المصاحف ان لم بكسر الهمزة بالنون حيث وقع الا في هود انتهى وعلى
التخفيف درج الشاطبي والناظم رحمهما الله **الاعراب** ان لم في محل جملة
كبرى وان وما لا محل لها من الاعراب لو للتثنية كما فيك وكلاهما ان معادة
ان وكسر لا على ان معادة ان لم بكسر الهمزة وان لم بعطف على الحال المعاد
المبتدا الذي ... ان لم المكسورة الهمزة مبتدا او لا معطوفا عليه ومع واو
وكذلك فان ... في محل الحال من مرفوع فصلت وفان لم يستجيبوا في محل
نصب على الاستثناء ... ولذا ... وهو الاول والبعد ... الاول

قال ومع عن من تشركه بالوصل :: وانما عنه كذا في النحل :: لاكنه
باقي في الانفال :: لابن نجاح غير الانفال :: وان ما توعدون عنه بقطع
ثان وبالحج ومع كاف المقنع ... عن الشيخين او على جهة الاطلاق بكثرة
وصل كلمة ان المفتوحة الهمزة المشددة النون بكلمة ما المجاورة لها
في سورة النحل وهو انما عنه الله هو خير لكم بعض وقلة القطع فيهما

ثم اخبر ان ابلا اودنا

قوله وصل الاملائي الغالبية ومعنى الكلام على ذلك ... جملت كلمتان ... المضاف واقيم المضاف مقامه وهو الفاصح ... معادة على الجملة ان ... باعتبار جزئيه والله اعلم

اللهم انه علانه بجاه سيد الاتباع

ثم اخبر ان ابا داود لم يذكر في انما عند من في انفال الا ان الانفال **ثم** اخبر
عن ابي داود ايضا بقطع كلمة ان المفتوحة الهمزة المشددة النون من
كلمة ما المجاورة لها تدعون وهو الثاني في الحج ولقمان **و**انما تدعون
معا ومن البطل واحترز بقيد الثاني عن الاول وهو في الحج وان ما تدعون من دونه
هو الباطل لان ابا داود سكت عنه **ثم** اخبر عن ابي عمرو بقطع الكلمتين معا
قال في المقنع وكتبوا ان ما مقطوعة في موضعين في الحج ولقمان وان ما تدعون من دونه
هو غير انتهى **و**اقتصر تخصيص القطع المتفق عليه بين المصاحف في انما
المفتوحة الهمزة بموضعي الحج ولقمان **و**المختلف فيه بسورة الانفال
من تخصيص القطع في انما المكسورة بسجا وعنده في النحل **ان** ما عداهما
مما ... موصول نحو انما نملي لهم انما نمد لهم انما الله اله وحتى انما الذين
تنبيه قال الشارح وذكر بعض التلاميذ القطع في قوله ولوانما في الارض من
شجرة اقلام **و**نسب ذلك للامام العاصمي في الكشف فلما لقيت منه نسخة تنبيه
على العشرة فلم اجد فيها لذكرها خبرا ولا اثرا مطلقا بوجه **قال** وهو التحقيق
فانه غير صحيح لانه خالف نص الايمة والشيوخ المقتدى بهم في هذا الشان
الشان وبعد ذكر في المقنع ان ان ما مقطوعة في موضعي الحج ولقمان ثم قال
لا غير انتهى ما يحصل به الغرض من كلام الشارح لانه لما كان هنا كثير الالحن وجدت
مفيدا ان الصدر الى ذكر ولوانما في الارض بالقطع هو الغازي في هجاء السنة والله
اعلم **الاعراب** مع عنهم لمزحه في محل الحال من فاعل كفرتم وهو ضمير انما و...
النبي وبالوصل ... وبالوصل للمصاحبة **و**انما عنه مبتدا وكذا خبره **و**المشار
اليه انما المجاورة لقنتم **و**في النحل حال من ضمير النجم **و**لا دمج فعله صفة له
لا انما عنه بلا يخبر عن المبتدا قبل نعته **و**اسم لكن ضمير الامر والشأن **و**خبرها
الجملة الفعلية بعده **و**ان ما تدعون مبتدا وبقطع ثاني جملة فعلية خبره
وعنه متعلق بقطع **و**العائد من الجملة على المبتدا محذوف تقديره منه على
حذف الشيء متوان بذكره وبا فيه واضح **قال فصل وام من قطعوا في**
النساء :: ام من خلقنا ثم ام من اسس :: كذا ام من اسسوا في فصلت

اللهم ارزقنا علائق بجاه سيد الأنام

ومثله ولات حين شهر من قد هذا هو الموضع الثالث من جملة
هذا الباب ذكر فيه نوعين امن ولات حين جاء على جهة الله المطلق عن كتاب
المصاحف بقطع كلمة ام عن كلمة من في اربعة مواضع في النساء ام من يكون عليهم
وكيلا . امن خلقنا والصافات وامن اسس بنيانه في التوبة وفي فصلت امن يأتي
آمنا يوم القيامة وبقطع كلمة لات من حين في ص ولات حين مناص على المشهور
على المشهور في لات حين اما كلمات امن فقد صرح الشيخان بقطع المواضع الاربعة
منكم ومن ما عدا ذلك نحو امن يبدؤ الخلق ثم يعيده امن يملك السمع والابصار
امن لا يهدي الا ان يهدى .. من ابيات الناظم وصل ما عدا الاربعة بمفهوم نعت
تعيين مواضع القطع وأما ولات حين فلا فتحها ابو داود وجه على القطع
وقال ابو عمرو وكتبوا ولات حين مناص على بقطع التاء من الحين
في كل ذلك الرأي عبيد انه قال في الامام مصحف عثمان رحمه الله ولا تحين
مناص التاء متصلة من حين اينما اعمدوا وجدوا ذلك في شيء من المصاحف
القديمة وبه قال لنا محمد بن علي قال ابن الانباري كذلك هو في المصاحف
الجديدة والعتيقة بقطع التاء من حين وقال نصير اتفقت المصاحف على كتبه
كتابة ولات بالتاء بقطع منفصلة انتهى قال الجعبري وهذا معنى قوله
اي الشاطبي والكل فيه اعظم النكرا قال وقال ابو عبيد في كتابه من
الغريب من وقف ولاه .. اي بالتاء والهاء على الاسم قال وهو حجة لو
صح الأولى انهم لم يجدوه في كلام العرب لات الثانية قول ابي محمد ابن زنجلة
ان الله عنه معناه ليست حين فرار واختصم للشالثة ان هذه التاء انما
وجدت مع اسماء الزمان عوض لا وتقدم وهذا حين تمسكهم جميع
وحاصل كلامه ثبوته في كلام العرب والخلاف تابعه لا منع لانه كما
ادعى كما ابن عصفور والكلام غير متوجه عليه لانه حكى ما روى علاه خلف
عليه كما هي في علم الناظم ولا على الامام لانه حاكم عليه وتمسكهم بعدهم
في بغية الرسوم لا ينهض مسند العرب الحكم اد في كتب انما هو مفهوم كلا
منهما مجموع مخالفة لخلاف قوله وفي الامام ابو عمرو مكرر ابن العربي

إنما هو مفهوم

لما
ابو عبيدة القاسم بن سلام في
الامام الكبير اول من جمع
في جميع الغرر ان نوع ستة
اربع وعشرون وما يشير فهو
ثم نجد الى اخره انه لم يخلط في
كلامه لانه حيث لا يحتمل ان
تكون لما بعده تلك قيمة وربت
والله اعلم

لما
قوله واختص الابدال بالبيت
هذا حاج ان ليس ولا حمل
الاخفش في الشعر حكما نقول
ليست فقول لات بمعنى لا الثابت
فيه لا كلمتين الا ان التاء
لتسكن مع ليس وتحرك مع لا
الا تاكيد بالخفض اي لا فوق
الفتحة والله اعلم

اللهم صل على الحبيب محمد

إنما هو مفهوم موافقة ولا خلاف في الحين ولا اكلا من العثمانية امثل برأسهم
وبنوجه الا الحل عليهما من الثلاثة او جد احدهما انكارهم رواية العقول الصحيح
وتأويلهما انكارهم ما ثبت في كلام العرب وهو في ابيات الخليل وثالثهما
اعتقادهم ان اتصال التاء بحين لازم لا ينفصل عنه وليس كذلك فانه في
واضح بنفسه واما الثاني فقد ثبت زيادة هذه التاء في جملة من الحروف نحو
ربت وثمت ونحو لات في نقل الخليل وسيبويه والاخفش والكسائي ويقولون
معناها ليست قال في الايضاح وبه قال ابو عبيدة وهي النافية للوحدة او
والجنس على شذوذ ومنه قوله .. جئت نوار ولات هنا حنت وبدا الذي كانت
نوار اجنت وهذا نص على زيادة التاء في لات وقد الحق هذا المحتج ابو عبيدة
الثلاثة وقد زيدت التاء في جملة من اسماء الزمان ومنه قول ابن عمر رضي
الله عنه لصاحبه وقد ثبت عن عثمان رضي الله عنه فذكر مناقبه اذهب بهذه كي
تلان الى اصحابك وقول الشاعر نولي قبل يوم بيني جمالك وصليني كما زعمت
تلانا .. ومنه قول السعدي العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمون زمان
اين المطعم وغلط من العقد بالنون من وجهين ومنه قولهم كان هو قبيل
ذلك وهذا نص على زيادتها بالازمنة وتجدها في قول ابي زيد الطائي
اذ ينفي كاذا خبث والعراقي .. طلبوا صلحنا ولات اوان فاجبنا ان ليس حين
بقاء .. وقول الاخر .. ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه
وخيم .. ومنه قوله تعالى ولات حين مناص وابلغ ان تجري هذا التاء في
في مثل هذا واما الثالث فيحتمل ان تكون كلمتين وصلتا باعتبار يك وقل
تعامل بالعمول او وصل التقعيد باللغوي موجب للاتصال اللغة الكثير وجه
تجيء القلقي او قصد المزج تقوية وتشبيها على انه منفصل وينبني على
الاول الوقف على التاء او الهاء وبالابتداء بالتاء وعلى الثاني الوقف
على الالف والابتداء بالتاء وعلى الثالث الوقف على النون انتهى باختصار
وانما قابلته بقوله لما اشتمل عليه بالتحقيق والغلط في العمل بالحكم
العمل ومعنى قوله تعدو المراد في لجيب ان على صحة المجد في نسبته

اثر الامام مصحف عثمان رسم الف كيف بالياء ولم ينكر وله حيث اتى دبره الله
بروايته عنه كما انكر واعلى ابي عمرو ووصل التاء يجيء هنا و معنى قوله انما
مقطوع كل منهما مقطوع مخالفة ان لا نسبة ابي عمرو والجحدري الى الامام
تفتنني بمقطوعه فان لا غيره من المصاحف بخلاف بحرف لكن و معنى قوله بخلاف
الحبكتوا مصرا ان لا ابا عبيد روى فيه عن الامام العلا بعد الآية ولكنه لا ينفي
بمقطوعه ان يجي الامام بخلاف يحرر لكن انما كل المصاحف بالالف ولكنه حكى
عن ابي ... وما روى فيه و قوله بوجه للغة الى اخره ان وجه رسم لات مفصولة
من حيث رعي اللغة الكثيرة و وجه رسم تحين موصول التاء بحين موافقة
اللغة القليلة و يعترض قول التاء على اسماء الزمان او قصد مزج لات
بحين كيومئذ وحينئذ و قوله وينبني على الاول يعني لات بالفصل و قوله
وعلى الثاني هو تحين بوصل التاء على رعي اللغة القليلة و قوله وعلى الثالث
هو تحين ايضا على قصد الامتزاج ما بينهما وقد جر الناظم رحمه الله عبارة
حيث جعل هو مثلث ولات حين لتشعرت ولم ينقل الكلا الا الآية على ابي
عبيد و لذا كان تشعرك العمل مقيدا اعتبارا بما عليه الاكثر من المصاحف

تنبيه قد علمت اختلاف المصاحف في لات حين بحل التاء متصلة
بما بعدها او هي مفردة ... الانفصال بما قبلها و على هذا فجمع الناظم فيها
بالقطع احتمال اذ تحتمل عبارته والقطع عن التابعي والتاجي و الجواب
انه لم يكن جر جملة التاء من سابقتها للات الا الف وانما يظهر فالمقطعة
من لا حفظها تعين الحمل عليه الا عراب و مثلها ولات حين جملة اسمية
اسمية مقامة الخبر و ضمير مثلها العلم او مثل الدار و جملة لنسفعا
انما حال من ضمير مثل اذ هو بمعنى ما لك و اما استغنا فيه لبيان الكلا
الخلاف ولات حين وباقيه واضح فقال فمال هؤلاء واقطعا
مال الذين مال هذا الرسول زعا وحيثما ثم بطول يوم هم
والذاريات وكذا قال ابن ام ... هذا هو العمل الرابع من فصول هذا
الباب و قد ذكر فيه اربعة انواع مقطوعة مال و ... الالفاظ المعلمة

انتهى ... بحمد الله ...

اللهم ألهمنا ...

٢٣٩

المتاهل لهذا الخطاب بقطع لام الجر من المجرور بعد ما في اربعة مواضع
وهي فمال هؤلاء في النساء وفمال الذين كفروا في المعارج ومال هذا الكتاب
في الكهف ومال هذا الرسول في الفرقان ثم امر بقطع كلمة حيث من كلمة ما
وهو في البقرة في موضعين وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره و بقطع كلمة
يوم من ضمير هم في الطول وهو يوم هم بارزون وفي الذاريات وهو يوم
هم على النار يفتنون وهذا مراد ... الثاني فيها وكذا ... يوم
الذي يوعدون لتوجه مخالفة الحركة في حرفي الميم والهاء كما في ...
لانه لما كان الحكم هنا على مجموع الكلمتين لا على كلمة وحدها وهذا ...
حسبما تقدم عند قوله وفي الذي كرر البيت ثم امر بقطع كلمة ابن من كلمة ام
في الاعراف و في ... قال ابن ام ان القوم استضعفوني واحترز بقيد مجاور
قال عن الواقع في طه قال يبنؤم لانه ... مجاور قال حيث جعل بينهما
حرف النداء و هذا القيد يشبه التقييد في قوله يسالون عن حيث تجي
بين عن يسالون عن الشاطبية و تنبيه وصل المعتنون عنه و قد صرح الشيخان
في هذه الكلمات بما جاء الا كلام الناظم منطوقا ومفهوما اذ جاء في التنزيل
حيث جمع كلمات مال ما انتهى في هذه الاربعة مكتوبة في جميع المصاحف
على الانفصال وكتبوا سائر ما يرد من مثلهن على الاتصال ليبرؤا جواز الوجهين
عندهم واستعمال المذهبين في عصرهم لكن و اختلف القراء في الوقف عليها
حسبما قيدناه في كتابنا الكبير انتهى و ازاد في كلمتي يوم هم ما نصه وانما كتب
كذلك لان موضع هم في هذه المواضع رفع بالابتداء وبارزون بهم و في
والذاريات ايضا رفع بما عاد من يفتنون و التقدير يوم هم بارزون ويوم هم يفتنون
وسائر ما في القراءة ... اليوم مضاف الى هم ويكون هم في موضع الجر
فلذلك كتب متصلا انتهى تنبيه تقدم الابيات الى ان قطع كلمة مال هو
خلاف الاصل ... الثاني ووجه انه ما في الاول وان القطع في كلمتي حيثما
ويوم هم وابن ام هو الاصل ... و انما ذكره في حيثهما وان لم ... في الهجا
افرادي موصولا لانه ... و ... ما وان ... من ... اقا الشرح

وما وقع فيه مما تفصيله أما ذكره في كلمتي يوم هم لعجب في تكتا بهم فحسب كل
أن التي هي موصولة في كلمة ابن أم للوصل لكلمتين في دليل في بار الوصل الإعراب
حال هؤلاء مجعول بالقطع وهلاّ بالقطع على كلمة على حدة وتنبا بكلمة وأنه
قعنة ما قطع كذا في البعد مبدلة من نون التوكيد الخفيفة وهلاّ الذين ومال هو
هؤلاء معطوفان بدون عاطف والأربع صفة الكلم قبله ولذا كما استفهم عنه
أن التي وكانت اربعا لا مال هؤلاء وقع في موضعين كما تقدم وحينئذ وقع
معطوفان ايضا ولهول حال من يوم هم وبأمه لم تبينه والتعريف على كل
لهول وكذا الخلاف ابن أم خبره مبتدأ أو اسم أن له شارح راجع إلى يوم هم أو
الكلم الذي احتوى عليه الجمل له أي المصدر المفهوم من القطع كما قد قيل
به قال فصل وقل من كل ما سال التموك :. بالقطع من غير اختلاف به
وسوله :. لكن في النساء فبالرضى وأنا :. وجاء أمة بخلف عنهم :. وكل
ما الغو اذما فقله :. واختار في تنزيله أن يوصلا :. والخلف في المقنع قبل
ذا قلت :. وظاهر التنزيل وصل إذ سكت [illegible] هذا هو العمل الخامس
نعرض فيه لحكم كلمات كل ما جاء على جهة الاختلاف بقطع كل من كلمة
ما في مواضع وردت من كل ما سالتموه في ابراهيم بلا خلاف كتاب المصاحف
وفي النساء كل ما ردوا إلى الفتنة وكلما جاء أمة رسولها كذبوه في المومنين
وكل ما ألقي فيها فوج في الملك بالاختلاف في كتاب المصاحف في ثلاثتها
أن أبا داود وقد اختار في التنزيل وصل هذه الواقع في الملك أخرى إلى
الخلاف ووقع في المقنع في كل ما دخلت أمة لعنت أختها في الأعراف
وان ظاهر تنزيل ابي داود وصله لأنه سكت عنه عند تعيينه مواضع
القطع منه في سورة النساء وفي محله من الأعراف بعد أن أدرجه
في عموم ما حكمه الوصل في سورة النساء إذ قال فيه ما نصه كلما
كتبوه هنا وفي سورة المومنين في بعض المصاحف كلها متصلة وفي
بعضها كل ما منفصلة وكذا رسمه الغازي ابن قيس وحكم
وعلماؤنا على الانفصال هناك وقال علماؤنا في كتابه في سورة المومنين

كمل البيس في الوراق

كما ثبت في القرءان مجموز لا تجري هذا والذي في سورة النساء كل ما ردوا إلى الفتنة
وما سوى ذلك موصول ولم يذكر الغازي وهكي الذي في سورة النساء كل ما ردوا
إلى الفتنة وفي ابراهيم من كل ما سالتموه قال أبو داود سليمان بن نجاح
والذي في ابراهيم اجماع من أهل الأداء في موضع خفيف وروينا عنه في موضع
آخر أنه قال كل ما جاء أمة رسولها مقطوعة وفي بعضها موصول قال
أبو داود وبالقطع الكتب الثلاثة مواضع المذكورة ايضا أشهر وقال
في الملك كلما ألقي فيها موصول وكذا رسمه الغازي بن قيس وفي بعضها
مقطوع وروينا عن محمد بن عيسى أن المصاحف اختلفت فيه وكلاهما
حسن والأول اختار أشهر وقال في المقنع قال محمد كل ما مقطوع
حرفان في النساء كل ما ردوا إلى الفتنة وفي ابراهيم من كل ما سالتموه
قال ومنع من يعمل الذي في النساء أشهر وذكر الذي في الأعراف والمومنين
والملك في باب ما اختلفت فيه المصاحف لعل أنه مقدار بالقطع في بعض المصاحف
وبالوصل في بعضها ولا شك أن تخصيص أبي داود المواضع المذكورة بأنه
بالقطع وسكوته عما عداها مع نقله عن علمائنا وصل ما عدا موضعي الذي
النساء والمومنين مقتضيا للوصل في جميع ما سكت عنه ومن جملة
الواقع في الأعراف لا أن محمد سكوته هو المقتضي للوصل كما قدمته
وبعد ما قلته أن أنه صل في كلما القطع فلو كان محله التسكوت محمل على كل
ما في كلاه لظاهر التنزيل العمل للوصل وفيه تخصيص التاكيد القطع
بالمواضع المذكورة أنما عداها موصول والكتاب على قطع الموصولة
كما في المصاحف ولم تقع الآتي في سورة ابراهيم وعلى وصل الواقعة إلى
الإعراب من كل ما سالتموه كمبتدأ وجملة رسموه بالقطع خبره ومن غير
اختلاف حال من فاعل رسموه أو مفعوله واسم لكن ضمير الشأن
وخبرها الجملة الفعلية المفسرة لضمير أعني قوله عنهم وأخلف
الواقع في النساء مثل كلمة ردوا ويحتمل البيت اعرابا غير هذا وكل ما الغو
مبتدأ ونقل مبني :. للمعروف وفاعله ضمير التثنية وفاعل المبتدأ

قلت
وروينا عن محمد بن عيسى قال كل ما مقطوع
حرفان في النساء وابراهيم

منه وهي نقلها او للمجهول وهو مرفوع العاطف على المبتدإ في محل
رفع على الخبرية والباء للالصاق ولا يصح ان يكون نقل مبنيا للفاعل وفي له
ضمير ابي داود حتى يكون ثبات قوله واختاره تنزيله لانه يقتضي اختصاص
النقل في المقنع بابي داود مع ان غيره من الشيوخ ذكره ايضا فيتمحض تقديم في
المقنع وانه لعي ان يوصف للالصاق والخلف مبتدأ وقبل ذلك خبره وفي
المقنع متعلق بمتعلق الخبر وبا فيه واضح **فقال فصل وفي ما وهذي**
وعشرة: في ما فعلن ثانيا في البقرة: وسورة العقود حرف ومعا
في سورة الانعام كل قطعا: والانبيا او الشعرا ووقعت: والنور وال
والروم كذاك وقعت: ومثلها انعام اولا في الزمر وخلف مقنع
بكل يشتمل: وخلف تنزيله بغير الشعرا: والانبيا وافقهما
اي كثيرا هذا هو الفصل السادس وهو خاتمة الباب تعرض فيه للدلالة
للكلام على في ما جاء على جهة الالصاق بقطع كلمة في عن كلمة ما في
احد عشر موضعا **الاول** منها في ما فعلن في الموضع الثاني في البقرة وهو
الذي بعده في انفسهن من معروف واحترز بقيد الثانية عن الاول فيها وهو
فيما فعلن في انفسهن بالمعروف كما احترز بقيد المجاور عن غير المجاور
نحو والله يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون واما قوله في البقرة
ولا جناح والثاني منها في سورة العقود ولكن ليبلوكم في ما آتاكم ولا اتذكر
انه متوسط فيها اذ قبله حرف من حزب وبعده مثله كذلك واحترز
بقيد التوسط من المتطرف وهو في الحرف الذي يلي لمعجورا ه اما التقوى
وليس مراده قبل التوسط الاحتراز من مكتنفيه اذ لم يقع قبله غيره و
لم يقع في كلام الناظم مثل هذا القيد في ما علمت ولو قال واول العقود
حرف لجرى على النكات ايد والثالث والرابع في سورة الانعام موضعا قل
لا اجد في ما اوحي الي ليبلوكم في ما آتاكم والخامس في الانبيا وهم في ما
اشتهت انفسهم خالدون والسادس في الشعرا اتتركون في ما
هاهنا آمنين والسابع في سورة الواقعة وننشئكم في ما لا تعلمون

والثامن في النور لمسكم في

الانا
اللهم انه علانا بجاهه سيد

والثامن في النور لمسكم في ما افضتم والتاسع في الروم هل لكم من ما ملكت
ايمانكم من شركاء في ما رزقناكم والعاشر والحادي عشر في الزمر موضعان ان
الله يحكم بينهم في ما هم فيه يختلفون انت تحكم بين عبادك في ما كانوا فيه يختلفون ثم اخبر
ان ابا عمرو نقل في المقنع الخلاف في الجميع وان ابا داود نقل الخلاف في كل
عدا التي في الانبيا والتي في الشعرا فجزم بقطع كلمتيهما و[illegible]
الاخرى فيهما هذا العموم مع انه حذف عشر كلمة تذكر فيهما وانشاد الذي لكيقول في
عمرو في المقنع في باب المقطوع والموصول **قال** محمد بن عيسى وعمرو
في ما مقطوعة احد عشر موضعا وقد اختلفوا فيها بعدها ثم قال ومنها
من يصلها كلها ويقطع التي في الشعرا في ما هاهنا وروى محمد ابن يحيى عن
سليمان بن داود عن بشر بن عمر عن ابن معلي قال كنا اذا اعلمنا اعلاما
عن المقطوع والموصول قال لا نبالي اقطعت ام وصلت الا التي [illegible]
قال ابو عمرو واحسبه يريد المختلف في رسمه حتى لا يكون المتفق عليه
منه انتهى **وقال** في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار وفي
الشعرا في بعض المصاحف اتتركون في ما هاهنا موصولة وفي بعضها في
ما مقطوعة انتهى وتقدم لابي عمرو القطع في احد عشر موضعا وكتب
ابو داود في باب المقطوع واستدرك الكلام فيها وخلاف البعض فيها على
الشعرا في مختصر التنزيل القطع فيهما وقال في التنزيل عند قوله في سورة البقرة
والله يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون ما نصه كتبوا هنا فيها
كلمة متصلة وكذا في جميع القرآن حاشا احد عشر حرفا الى ان المصاحف
اختلفت في تسعة منها وكتبت في بعضها منفصلة مثل هذا وفي بعضها
منفصلة في احد عشر ثم قال فاجتمعوا على التي في الانبيا والشعرا
واختلفوا في التسعة الباقية انتهى وذا في مجموع الذي في البقرة فيمن تكلم
عليه في موضعه وكلا الوجهين حسن انتهى وقد جعل الشارح ضمير اقطعهما
لكلمتي الانبيا والشعرا وما حملت عليه كلام الناظم اولا الذي بكلام ابي عمرو
وافقهما ما جرى به العمل من قطع الاحد عشر كلها والضمير في اقطعهما للناظم القطع

بعض دل المواضع الاحد عشر الا ما عدا ربعها موصول بها فيهم ذلك من وكلام ابي عمرو
وقد صرح به ابو داود وتابعه لما نقله في الاعراب في ما مبتدأ او وحد وعنهم جمع
ومنسو فذا في كلمة في ما المقطوعة احد عشر وحذف ومع المبتدأ للعلم بهم من
كون الترجمة للمقطوع ومن قولهم بعد ذلك فلح وفي ما فعلن مبتدأ وفي البيت
معنى وقد ابلا حال من ضمير الجعل وحرف عطف على المبتدأ وبعد العقود كذا
معنى في المعنى لحي لا لاكنه قدر عليه فالنصب على الحال ومعا حال ما ما قدر
وهو معطوف على المبتدأ وكلمتان قد الواقعتان في انه نعم معا وكل قطعا
جملة كبرى خبر عن المبتدأ وما عطف عليه والرابط الضمير الذي ناب عنه تنوين
تنوين كلا في جميعه وال في قطعا للاطلاق وهي الرابط ما الظهر من محتملات في
اعراب هذا البيت والابيات مقصور مبتدأ والشعرا مقصور ايضا عطف عليه ونعته
والنور والروم معطوفات على المبتدأ فيهما من بوعدة وجملة وقعت خبر المبتدأ
المبتدأ وما عطف عليه وكذا حال من ضمير وقعت اعني الفاعل المستتر الذي
وقعت بهما الكلم الثلاث مقطوعة وفي وقعت في العروض ومثله في الظرف او
الجار المستقر ومن ذا الخ بلا مبتدأ او خبر وبيهم العكس في الذي معه
الجوار وخلف مرفوع مبتدأ ومضاف اليه وبكل متعلق بخلف او بيستقيم وبلا
وبلاوه في فيه يستقيم في يكتب وبعد خبر المبتدأ وخلف قيل مبتدأ ومضاف
اليه وبغير الشعرا خبر المبتدأ وبلا كالظرف فيه ايضا واللانبياء عطف على الشعرا
الشعراء وان تعليل للقطع وكذا الكلم يتعلق بالقطع والذي ف وبالفيء
وافي فتنبيه سكت الناظم في هذا الباب عن كلمتي ان لو وكلمتي ان الذي يلبسهما
الى وقال ابو داود وفي سورة الرعد اعلم ان الواو في كتاب الله عز
وجل ان لو على الاصل ثلاثة مواضع هنا ان لو نشاء اصبناهم بذنوبهم
وفي الرعد ان لو يشاء الله لهدى الناس جميعا وفي سبا ان لو كانوا يعلمون الغيب
لبثوا في العذاب وكلها كتبت بالنون على الاصل وسائرها بغير نون مثلا
الى انتهى ولعله انما سكت عنه لقول التجيبي انها ذكرها ابو داود ولم يتبعه
له ابو عمرو والغازي ومن المعنى على كلا من ولا تجد احدا كتب وان لو استقاموا

على الطريقة بغير نون

قسوة قبيحا

على الطريقة بغير نون فهذا يدل على ان هذا الخلاف ما عليه الناس والله اعلم
والمراد بكلها بالنون ولذلك ذكر ان كرها ان تنفق وقد ذكرناه في بيت وهو نص
ابي داود في الجمع والباقي بنون فهلا وعلى ما ذكره ابو داود ونبا
اعتمد انه مستند ابن الحاج اذ يقول ان لو على انه على بنون في كتابنا في ان قد عدوا
والمعراج وما عداه كلها هذا الذي نص على التنزيل وعلى
ما ذكره التجيبي اعتمد شيخ الجماعة الامام ابن غازي اذ يقول مجيبا له
مثلا عليك ايها الاستاذ قد الحق ما للتلا عنه ملا ان التجيبي ابا الشعلا
وعليه قد كتب انه قالا اذكى تعصيب ابي داود وقيل فيه خلاف للمعهود
وقال بالنون الكتبي انه ربعا فارجع الى الحق ذلك متبعا وامالثالث فقال ابو
عمرو في الذكر اثنا من عشر من المقنع ونحوه لابي داود وفي المصاحف وزاد انه
في قراءة غير نافع وابن عامر بكسر الهمزة وسكون اللام على التسبة الى البلاد انتهى
يعني انما اصله في هذه القراءة البلاديين بلام بين اولاهما مشددة للنسبة
حذف مع دفعه كما قيل به في بعض الاعجمية وكان الناظم انما سكت عنه
العقيل فيهم في قراءة نافع وابن عامر على انه قيل وانما يكون الفيلاني
في القراءة غيرهما بكسر الهمزة وسكون اللام انما على التوجيه المتقدم في التنزيل
وانما على انا بالسين اسم اذ ربما عرف بان داود ولاكن كسرة همزته على الاصل
الى موضع ولم تحذف وصلا وقد قرئ شاذ البلاسين بفتح الهمزة وصل معنوي
فنسعكم في الكرج على المعهود في بعض القول رحمه الله القول في وصل
حم ومرسمت على وما في التبيان من تاء التانيث المقدمة لابن غازي
الى ان هذه الترجمة عقدها الناظم لما خرج بسبب وصله عن الاصل الذي هو
القطع ولم يشتمل الوصل فيه منزلة الاصل لقلة الموصول منه بالنسبة
بالنسبة الى المفصول وقد ذكر فيه ايضا من غير ذلك ما ساوى مفصوله
مفصوله وما الذي وقع او زاد من المتعلق وما وقع مع الممثل وقد
ترجم في الفصل والوصل من جهة معناه وما ترجم في بينهما من جهة
ما تقتضي قواعد الرسم فيه بان ... ما اشتملت عليه الفصول الاربعة

بعد ذكر ... عما في عشرة ... ما النظر وكتبوا ... المصاحف على ... لبعض القطع من الياء ... انتهى

عدى كلمتين وبكأن وَ الثاني بئسما وَ الثالث ممن وأما ونعما وكأنما وَ الرابع [illegible]
وَ الخامس حيث كلما وكأن وكالوهم ووزنوهم ومهما وَ السادس حيثما وحيثما وممن لها
لا حتمال فالقطع اعتبار الابدال والوصل وهو وجود البدل وَ والوصل اعتبار الحال
وهو التوحد بعد ما وَ قد ذكر في هذا الباب خمسة فصول اشتمل كل من الاول
والثاني والرابع على نوعين وَ الثالث على نحو وَ الخامس على اثنا عشر وَ جميع ما اشتملت
عليه الفصول متعدد الا بعض ما اشتملت عليه الخامسة الاعراب على واحد الاتيه
متعلقا بما سبق وَ على جهة الاستغناء المجازي وَ اذا التعليل الوصل هو وجود او
لطوف مقاد الالف اذا اجتمعت واتصلت وبالجملة واحد فقال :. فمايما في
البكر والنحل فصل :. وفي النساء عن سليمان نقل :. وعنه اتما جاء
في الاحزاب :. وذاك للداني بالقطع اتى :. وعنهما معا خلاف اتى
في موضع وهو التي في الشعراء ايمن هذا هو الفصل الاول امر فيه على جهة
الاطلاق بوصل كلمة اين بكلمة ما في موضعين الاول في البقرة فاينما تولوا
فثم وجه الله وَ احترز بقيد المجاورة للتاء من الواقع قبلها بغير مجاور للتاء وهو اين
ايما تكونوا ياتي بكم الله جميعا وَ في البكر اين ما كنتم تدعون وَ الثاني
في النحل اينما يوجهه لا يات بخير ثم اجرى ابو داود بوصل التي في النساء وهو اينما
تكونوا يدرككم الموت وَ التي في الاحزاب وهو اينما ثقفوا اخذوا وَ ان الداني
عن ابي عمرو الداني باختلاف بين المصاحف وَ ان الشيخين روى عنهما معا الخلاف
الخلاف بين المصاحف التي في الشعراء وهو اين ما كنتم تعبدون من دون الله
ويعلم مما تعين به هذه المواضع للوصل ان ما عداه مقطوع كالمحترز عنه
بالتاء في البقرة وَ كالتي في الاعراف اين ما كنتم تدعون وَ في الطول اين ما كنتم تشركون
تشركون قال في المقنع قال محمد بن عيسى اينما موصولة ثلاثة احرف في البقرة
فاينما تولوا وَ في النحل اينما يوجهه وفي الشعراء اين ما كنتم تعبدون وقد
اختلفوا فيه فمنهم من يعتد التي في البقرة والتي في النحل والتي في النساء وايما

ذكونوا بعد رحكم الموت

تكونوا يدرككم الموت وفي الاحزاب اينما ثقفوا اخذوا فقال ابو جعفر الخزاز
اينما موصولة اربعة احرف فذكر التي في البقرة والنحل والشعراء والاحزاب
انتهى وَ لا نذكر التخصيص محمد بن عيسى الثلاثة بل لو صيل فيتضح فلعله الداعي
عداها ومن جملتها الواقعتين في النساء والاحزاب وكذا التخصيص الى حين
الى ان قوله في منع الثلاثة يقتضي قطع الواقع في الشعراء في حكاية الخلاف فيه
في الثلاثة اعني التي في النساء والشعراء والاحزاب ويقال انه ثلاث الثلاثة
في البقرة والنحل نص ابو جاد كما ذكر الناظم واما ابو داود فقد انه رجع الاول
في كلامه الناظم بالوصل فيهما قال واختلفوا في التي في الشعراء وفي بعض المصاحف
متصلة مثل هذه الاربع وفي بعضها منفصلة مثل سائرها في القرآن
وقال ايضا ما رويناه عن نصير النحوي صاحب الكسائي من قوله
كل ما في القرآن من الجزاء معناه حيثما فينبغي ان يكتب موصولا وَ ما كان
من الاستفهام ومعناه اين الذي فينبغي ان يكتب مقطوعا فوجب ان يكون
هذا الحرف الخامس الواقع في الشعراء المذكور منفصل غير متصل وينبغي
ان تكون الاربعة المذكورة متصلة غير منفصلة كما قدمنا انتهى وَ هذا
الاصل هو الذي عند الناظم وَ كانه لم يبين لحكاية ابي داود الخلاف الذي
في الاحزاب حين ذكر على ان في سورتي هذا والوصل اختار انتهى الاعراب
وأما بينهما في الاعراب وهو معمول مقدم لفصل والمراد من قوله
وبه يتعلق المجرور قبله وَ يحتمل تعلقه بالاستقرار على انه صفة اينما
ومرجوع نقل ضمير الوصل المحتوى من قوله فصل وبه يتعلق المجرور اي
وذاك بالقطع اتى جملة اسمية والتاء للمصاحبة وللداني متعلق
بمتعلق الخبر وَ عنهما خلاف جملة اسمية مقدمة الخبر وجملة
اتى في محل الصفة للمبتدا او معا حال من ضمير التثنية وفي موضع متعلق
باتى وبابه واضح فقال :. فصل وقل بالوصل بيسما اشتروا
وعن ابي عمرو في الاعراف قولوا :. وخلفه للاتي خلاح بيسما :.
وعنهما كذاك في قل بيسما :. هذا هو الفصل الثاني امر فيه بالاخبار

على جهة الانفصال بوصل كلمة فيما بكلمة ما المجاورة لاشتروا ونحو فيما
في البقرة فيما ما اشتروا به انفسهم واحترز بالقيد عن الخالي عنه نحو مما في
البقرة ايضا وبئسما اشتروا فلا خلاف في وصله بما تركه بئسما يأمركم ثم اجرى الشيوخ
الذين اخذوا عن ابي عمرو المقنع وادوا بالوصل ليم اي الناظم وغيره ذوو
فيه عن ابي عمرو الوصل في الاعراف وهو قال بئسما خلفتموني من بعدي
وان الخلاف في هذا الذي في الاعراف مقيد عن ابي داوود وان الخلاف بين المصاحف
عن ابن نجاح في بئسما الواقع بعد قل ونحوه في البقرة ايضا كما تقدم وقد انهم
من تعيينه هذه المواضع للوصل ان ما عداها مقطوع نحو ولبئس ما شروا
في البقرة كما تقدم فبئس ما يشترون في آل عمران لبئس ما كانوا يعملون
لبئس ما كانوا يصنعون لبئس ما كانوا يفعلون لبئس ما قدمت لهم الاربعة
في المائدة وما اقتضاه كلام الناظم من قطع وغيره ما في مواضع لقاء الشاطبي
قال ابو عمرو وذكر في باب العقيق والوصل عن محمد بن عيسى الثلاثة بالوصل و
استدرك فقال والمصاحف في قل بئسما في باب ما اختلفت فيه مصاحف
اهل الامصار وزاد ابو داوود وقل في بئسما ان كلا منهما حسن ثم قال
ابو عمرو بعد ذكر الثلاثة وقال محمد بن عيسى في مواضع اخر كل ما ولي
لام فهو مقطوع انتهى الاعراب فبئسما اشتروا مبتدأ بالوصل خبر
والجملة محكي قال ورووا عن ابي عمرو في الاعراف جملة فعلية ومفعول رووا
ضمير محذوف عائد على الوصل المتقدم وخلفه وسم لابن نجاح كذا جملة خبرية
وضمير خلفه للواقع في الاعراف وعنهما خبر مبتدأ محذوف اي الخلف في
قل متعلق بمتعلق الخبر ويحتمل العكس وهو اولى ويحتمل ان يتعلق في قل
بئسما بالخلف والخبر عنهما كالاول وكذا الكلام في الثلاثة في محل الحال من ضمير
الخبر قال: وصل لكيلا جاءه ما بعد البلد :. في الحج والحديد والاحزاب
ثاني وعن خلف بآل عمران :. وبل تعالى وتلاه الحجرات ليس هنا
هو العمل الثالث تعرض فيه لنوع من مقطوع الكلمات جا على جهة الانفصال
ان لكيلا جاء من هذا الباب الذي هو باب الوصل بمعنى ان كلمة كي

رسمت مشتملة بلا في الحج

اللهم صل على الحبيب محمد

٢٤٤

رسمت مشتملة بلا في الحج وهو لكيلا يعلم من بعد علم شيئا وفي الحديد
لكيلا تاسوا على ما فاتكم وفي الاحزاب وهو الثاني لكيلا يكون عليك حرج
واحترز بقيد الثانية عن الاول فيه وهو لكي لا يكون على المومنين حرج
ومع اختلاف بين المصاحف في آل عمران وهو لكيلا تحزنوا على ما فاتكم
وفهم من تعيينه هذه المواضع للوصل ان ما عداها مقطوع كما في النحل
لكي لا يعلم بعد علم شيئا والاول في الاحزاب وهو المتقدم المحترز عنه وفي
الحشر كي لا يكون دولة ثم اخبر على جهة الاطلاق ايضا باتفاق المصاحف
على وصل كلمتي ويكأن وهما في القصص ويكأن الله يبسط وويكأنه لا يفلح
الكافرون ونقل الناظم هنا موافق لما عند الشيخين في المقنع قال محمد لكيلا
موصولة ثلاثة احرف في الحج والحديد وثاني الاحزاب ثم قال ابو عمرو و
قال محمد عن نصير واتفقت المصاحف في آل عمران لكيلا تحزنوا موصولة و
وكذلك رسمه الغازي بن قيس في كتابه انتهى وكذا ذكر في التنزيل في آل عمران
ان كل ما في القرآن من لكيلا فهو مقطوع الا اربعة مواضع وعد هذا
هذه الاربعة لا غير موصولة في مصاحف اهل المدينة التي وجهنا الكتاب
عليها واجتمعت عليها مصاحفهم فلم تختلف وكذا في مصاحف اهل الكوفة
والبصرة والاثار وبعض مصاحف اهل بغداد الا التي اجتمعت في هذه المواضع
وحدها ايضا مصاحف اهل بغداد والشام خاصة انتهى وقد صح الناظم من بعد
ترجيح مجمع النقل الاول الثلاثة دون التي في آل عمران وذكره بالوصل
انه اختلاف فيه كما اتفقهم ايضا فيه من نص ابي داوود والاجماع على مصاحف
اهل بغداد والشام تنبيه لم يحك الناظم في التي في آل عمران خلافا بل ادخل
في آل عمران والاحزاب ثانيها والحج ومع لكيلا والحديد وجرى :. وهو بيان منه
على رد النقل الاول للثاني وقد سلمه له الجعبري ولاكن الظاهر ما فهم الناظم
الاول اطلاقه يشتمل العقيلة وهو غير مذكور فيها كما سبق واما ويكأن
فقال في المقنع وكتبوا ايضا ويكأن الله وويكأنه في الموضعين في القصص بوصل الياء
بالكاف فالا لنا محمد عن ابن الانباري انتهى ومثله لابي داوود وقال الجعبري حكى ابو

ابو عمرو الوصل واحترز به عن وصل الكاف بالضمير لانهما وان اتفقا على التركيب
وقد ارتفعت شبهة الثالث بالتوجيه انتهى ومعناه ان ابا عمرو وجعفر الوصل
بالقصر اي الياء بالكاف اذ هذا هو الذي على خلاف الرسم القياسي وانما
احتاج الى تعقيبه رفعا لتوهم ان المراد بالوصل وصل الكاف بالضمير لان
هذا وان كان اتصاله ايضا فانه لتوحد الكاف لا يحتاج الى التنبيه عليه لموافقته
الرسم القياسي وهذا انما يتمشى على قول الخليل وسيبويه ان وي اسم فعل
بمعنى اعجب ومعناه اتعجب **قال** الخليل وذلك ان القوم ندموا فقالوا متندمين
على ما سلف منهم وي وكل من ندم فاظهر ندامته فقال وي وكان كلمة تاتي
كاف التشبيه الداخلة على ان الا انها جردت هنا منه وما زالت للتحقيق
كما في الحديث كانك بالدنيا لم تكن وبالاخرة لم تزل ومنه ما انشده سيبويه
وي كان من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر يعش عيش ضر وفيه ثلاثة اقوال
اخر احدها للاخفش ان وي اسم فعل والكاف حرف خطاب وان على اضمار
اللام والمعنى اعجب لان الله او على اضمار اعلم ثانيها للكسائي ويونس و
جماعة ان اصله ويلك فالكاف ضمير مجرور والهاء كلمة تحزن حذفت منه اللام
على غير قياس وفتحت ان بعدها بتقدير اعلم ثالثها للفراء وجماعة ان
ويكان بجملتها كلمة وهي معناه الم تر بعض العرب لانه قول من انه قال ان رحمة
يكون انه فصل فيه بعض وفي من كان وتعجيبي على خلاف الاصل لتحقق عليه
ولم ينبهوا على وصل الكاف بان اذ هو وارد على الاصل في الحرف الا في ولدي كما
تقدم وعلى القول الثاني والثالث يكون انه كان فيه فصل كلمة ويكن مع كلمة ان
ولو بنوا على احدهما لنبهوا عليه وهل كانت الكاف ذلك على خلاف انه فصل
على انه لا منافاة بين نصهم على وصل وي بكان وبين القول الثاني والثالث
الاعراب فجاء جملة خبر ومن ذا الباب حال من فاعل جاء ومن للتبعيض
وفي الحج متعلق بجاء وثان خبر مبتدا محذوف او وهو ثان وفعل عمران عطف على الحج
وبا كالنهي في اعبدوني في المعكوس توكيدا او عطف حال من الحج في عمران
وويكان مبتدا والحرفان بدل منه وخبره محذوف يدل عليه خبر ما قبله تقديره

جاء من ذا الباب او موصول

اللهم انه امانة :: رسول ::
افضل صلى الله :: جاء الله :: صلى عليه وسلم

جاء من ذا الباب او موصول وبه يتعلق بالتعاقب وسبق البيتين لكي لا تنفي
موصولا في الحج والحديد والاحزاب وفي الثاني فيك وفي ال عمران ما دام امر
خلاف و ويكان الكلمتان موصولتان بلا خلاف **قال :: وصل وصل الرسم معا**
كذا في الروم مل الوصل ذكره
في الكهف :: وفي القيمة بغير خلف
في مفتح عن بعضهم وما شيعهم ذا اتى هذا هو الفصل الرابع من فيه مع
ان الخلاف بوصل كلمة ان المفتوحة الهمزة الساكنة النون بكلمة لن في الكهف
وفي القيمة جميعا وبهما الف نجعل لكم موعدا الن نجمع عظامه دون خلاف في وصل
بين المصاحف فيهما **ثم** اخبر عن ابي عمرو ان بعضهم ذكر الوصل في الذي في المزمل
وهو على الن تحصوه للكنه غير مشتهر **و**الاسم تعيينه المواضع الثلاثة
الوصل ان ما على انها مقطوعة نحو ان لن نقدر عليه وقال بعضهم في المزمل الا
تحصوه وذكر الغازي بن قيس في كتابه بالنون انتهى وانما ذكر ابو داود وحده **تنبيه**
موضع الكهف والقيمة قال لا غير بهما وما سواهما فهو بالنون
معنى وصل ان بلن تنزيل الكلمتين منزلة الكلمة الواحدة وقاعدة المدغم
في كلمة انه لا يكتب بصورة المدغم فيه بحيث لا ترسم هنا نون ان وهذا الوصل
التقديري وقد تقدم مثله في ان لا وبابه نحو في تحسيبه كما اتى مع البيتين
بعده **الاعراب** الوصل ذكره جملة خبر وكذلك وفي المزمل حال من ما في موضع
ذكر وبعد تعلق في المزمل بذكره لا ذلك الخلف ذو نا وهو الموضع له كذا
ان وصل وفي المفتح وعن بعضهم متعلقان بذكر والا فيه واضح **قال :: وصل**
وفي كلها ممن فيهم ثم :: الا نعما عم مل ونعموا :: كل الوجهان او وذ الله
مما :: خلف مع كانما ومهما ادا اتى هذا هو الفصل الخامس تعرض
فيه لاثنتي عشرة نوعا جاءت بوصل كلمة ربه بكلمة ما الزيادة وقيل هي
فقدم موصولة وكلي في الحجر ربما يود الذين كفروا وبوصل كلمة من الجار
بكلمة ما بمعنى الذي نحو مما منه مسجد الله مما افترى ولا بعد
بعد ان يكون بالتعجب ومنها الحرار ومن اجتماع مثلين وبوصل كل
كلمة في بكلمة ما ان استعمالها وذلك في النساء وقالوا فيهم كنتم

الجمع ان علامة بجالة

وفي النازعات فيم أنت من ذكراها وذلك لتوجد ما بحذف البعض عند اتصال في جهها
ويوصل كلمة أم بكلمة ما وذلك في أم نعم أما اشتملت عليه أرحام الأنثيين موضعان
في الأنعام أمّاذا كنتم تعملون ولا يخفى أنه لا قد [illegible] لنحو فأما اليتيم
وأما الأرباب ويوصل كلمة نعم بما وذلك في البقرة فنعما هي وفي النساء نعما يعظكم
به ويوصل كلمة عن بكلمة ما ان سبقها فيه في النبأ أول عم يتساءلون وذلك
لما تقدم في الميم ويوصل كلمة يا بكلمة ابن في طه يبنؤم لا تأخذ بلحيتي واحـ
ـترز بقيد ياء الخطاب عنها وهو في الأعراف وقد تقدم قطعه ويوصل كلمة
كالوا ووزنوا بكلمة هم في المطففين وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون ومعنى
الوصل في هذين [illegible] أن الألف الدالة على أنه تحصل بعد الواو ويوصل كلمة
من بكلمة ما ان سبقها فيه في الكلام [illegible] ولا يلبسكم أن نسقها من حلقه ولكن لما
تقدم في الميم أيضا ولم يقع غيره بذكر خلاف [illegible] فيدل احترازا [illegible] أما
الآخرة [illegible] مطلقا في جميع ما لم يتقدم قطعه حيث اقتضت القاعدة في
وجود الواو أنه [illegible] ولما [illegible] في الميم ويعم [illegible] أنه لو فوق الميم
فيهما الأول [illegible] لم يحتج فيهما إلى إيضاح ويوصل كلمة كان بكلمة
ما حيث وقع نحو كلما تمايعدو في الشعراء كلما أبهل فوق وتوصل كلمة فيها
في الأعراف [illegible] وإذا أخرجت من حد كلمة التكلم [illegible] إلى ما يحتاج
إليه من النقل [illegible] ذكره أبو عمرو وبالوصل عن جميع المصاحف وفيه
أيضا ولم أعثر عليه في مختصرها من التنزيل وأما ما في المقنع له خلاف في شيء
من المصاحف في وصله وحذف النون منه انتهى بقوله وحذفت النون منه
هو علم تفسير لعلم ما قبله وأما الميم وبعد ومن حملا في التنزيل عند قوله تعالى
فلم تقتلون فهو بالميم اجماع من المصاحف والقراء وكذا عنه وفيم أنت ومم
خلق وأهلها عما وفيما ومما وما موضع خفض بالتنزيل وبعض حلمه وحذفت
النون [illegible] والوقف في ذلك كله لمن انقطع نفسه على الجار إسكان الميم لجميع القراء
الأمام [illegible] ذكر منه كثير [illegible] بشيء من أصحابه عنه أنه كان يقف بزيادة هاء في

بعد الميم إذا

اللهم صل على الحبيب محمد

۲٤٦

أي بالوصل

بعد الميم إذا وقفنا حركة الميم لتتقى المقصود منه بقوله والوقف في ذلك
في أخوه [illegible] به وصل الأنواع الثلاثة ولم يذكره في المقنع الا ونحي
مم وعم وقال وكذلك كتبوا مم خلق اتفقوا وأما قوله عما قليل وعم يتساءلون
فمفهوم لا خلاف انتهى وشم يذكر نوع فيم الكلام [illegible] وتعيين المواضع
التي قطعت فيها فيما كما اكتفى الشاطبي بذكر المشهور فيدوم عم وكم
فيعلم أنه بنوع مم وقال ممن جميعه وحفص ومما مؤثر وقد جوز الجعبري
كون جميعه ما الأمن مما ومن معا متى يشتمل من كل حرف جزء خلا
على ما ان سبقها فيه نحو عم وفيم وأما أما في التنزيل وكتبوا أما اشتملت
عليه بميم واحدة بعدها الياء على الإدغام واجتمعت على ذلك المصاحف
فلم تختلف ومعناه إذا اشتملت وقال في النمل كتبوا أمّا تكون على الأ
إدغام انتهى وذكر في المقنع بسنده إلى ابن الأنباري أنه قال قوله عز وجل
أما اشتملت عليه في المصاحف حرف وهو معناه أي التي اشتملت انتهى
وقال الشاطبي وأما جعلها بالعنه فذكر الجعبري بعد أن
سرد قصر المقنع المتقدم قوله حرف وهذا موصول ثم قال ومقتضى كونه
حرف فيه وليس كذلك والأولى قوله حرف وهذا لا يحتمل موضعه وهو
وان حمل تفسيره بالموصولة على عمومه فبدلا آخر عنه أنه استفهامية
فلهذا قال بعض الشاطبي فذكر أي اشتقاقه عموم فلا يحمل قول الأصل
على العموم انتهى وقال الشارح حمل بعض أصحابه كلام الحاملة على قطع
أما تكون وقبله شيء ولهذا قال أن الشاطبي في العقيلة اقتضى والحاصل
أن ابا عمرو ذكر في موضع أنه نعاه بقطع وأبو داود ذكرهما والأول في النمل
فقط وسكتا معا عن ثاني النمل أماذا كنتم تعملون فعموده على الناظم كما أن هذه
أول النمل أيضا عليه بالنسبة إلى أبي عمرو ولعله غفل عن ذلك ولم ينبه عليه
أما نعما في المقنع بسنده إلى خلف قال قال الكسائي نعما هي ولا
معناه نعم الشيء هي قال وكتبا بالوصل انتهى وفي التنزيل فنعما هي كتبوه
هنا وفي النساء نعما يعظكم موصولا انتهى وأما بئسما في المقنع في باب
المقطوع والموصول وكتبوا بئسما بالوصل كلمة واحدة في باب ما الخ

اللهم انه علاننة بجاه رسول الله

على رسمي مصاحف اهل الله مصاحف بلدهم وكتبوا بينهما موصولة ليشبه النون والواو والياء انتهى قال الجعبري وحكى ابو عمرو بالواو ان في رسمه وجهاو بعضهم يقول ليس بينهما الف تلك العشبهة وقوله موصولة ذكره ضمنا لانه قال بافراد المقطوع والموصول فحصل كلام ابي عمرو والمقنع ثم قال بعد ذكره اولا باعتبار رأي الوصل وثانيا باعتبار الواو وهذا اربع كلمات حذفت الرابعة ورسمت الثلاثة وحدها تقدم هذه والياء وبقيت همزة العراقية كما نص عليه هنا بقلو واهل الاداء حب الشاطبي ما نقلت بالياء والقلت النون بواو همزة اي التجرد وهو همزة ثبوت همزة الوصل خلاف قول التنزيل وكتبوا بينهما في كلمة وحدة مشتملة على خمسة احرف وجد انه فتحا انتهى وقد نص اللبيب على ذهاب الهاء في الالف وبذلك يجب الاتصال انتهى وهو صحيح نظر الدانى وحل الكلمتين او الكل هو عبارة عن تنزيل الجموع منزلة الكلمة المتحدة وعلمه حكمها كالكلمة والاية بعين الصحة فيهما **تنبيه** قدم الناظم ان لهم بينهما كتبت واوا على مراد الانفصال وان لهم بعد وجه جنه كتبت اليا الذي اثم انه ذكرها هنا وقال بينهما ومنكت عن ابي عمرو وحيث نقل في باب العلم عن الثلاثة وذكر باب المقطوع والموصول بينهما مفصلا وقد قيل ان ذكر الناظم بينهما هنا لمادة انفصال الياء بالياء وحذفت بعضه الوصل له في مادة انفصال النون بصورة الهمزة لتقدمها في محل الهمز ولعله عدى ذكره في البومية وجنهم تعد هاهنا لكن انتهى وهو غير بعيد في النظر ويمكن حمل قول المقنع قال بينهما موصولة على وصل الجميع وقوله ليس بين النون والواو الف تفسير لبعض ما اريد من الانفصال ويؤيد هذا المعنى مطابقة نقل ابي داود ودونها كالوهم او وزنوهم في المقنع كتبوا كالوهم او وزنوهم موصولين من غير الف بعد الواو وقال لنا الحافظ عن احمد بن علي عن ابي عبيد انتهى وحكى في التنزيل اجماع المصاحف على ذلك قال ومعناه كالوا لهم او وزنوا لهم كالوهم او وزنوهم فحذفت اللام واوقع الفعل على هم فصار حرفا واحدا والعرب تقول كلتك طعاما كثيرا ووزنتك مالا عظيما بمعنى كلت لك ووزنت لك انتهى قال الشاطبي وهي

صح — كالوهم
صح — او وزنوهم

بمقيم الحج في هذا في موضع نصب

اللهم انه علاننة بجاه سيدي الراكع

٢٤٧

جمعهم في هذا في موضع نصب تعدا اليه الفعل وهو كلوا او بعلمه بعد حذف الياء والمفعول الذي تعدى اليه بنفسه وهو المكيل والموزون محذوف وقال عيسى وحمزة هم ضمير رفع ما كد الضمير كالوا وهو الواو وعلى هذا المكيل والموزون له محذوف انتهى وباعتبار فقط في انه عرابي في الموضع اعدهما لا فصال وان قولا اجماليا نص الناظم كغيره على وصلهما وقد تقدم اللام عليه عند قوله وزنوا بعد جعل جمع وبهذا يجاب عن وجه اختصاصهما بالذكر دون ما سواه مما شابههما مما اتصل فيه الفعل الى ضمير الجماعة بضمير مفعول نحو جهنم فمعهم واقتلوهم ولا تقتلوهم واقا كانا مع المقنع كتبوا في جميع المصاحف كانما يبسطون وكانما يصعد وكانما خر ونحوه ما بعضهم موصولا حرفا واحدا انتهى ولم يذكر الشاطبي الكفار بهما غيره مقطوع انما **قال** الجعبري انهما كلمتان ذكرت عليهما الكاف وقدم منه فقطعهما في ثلاثة مواضع وجمع غيرهما موصول وهذا منع انتهى واقا مصحف مع المقنع وهو موصول في جميع المصاحف انتهى وعبارة التنزيل كتبوه موصولا كلمة وحدة انتهى **واعلم** ان في المجموع بين في مطمة ثلاثة اقوال احدها انه اسم مركب وبسيط بينهما مركب واختاره ابن هشام في مغنيه ثانيها انه مركب من الكاف وما الشبيهة ثالثها انه مركب من الكاف الشبيه وما المزيدة مع بعضها اذا وقعت الكاف ولا يدخل ان لعل او لما لانها قبل الفعل او قول يكون في الشبيه على ما لا تشبيه على ما لا يعني انه احداث احتماليه وغيره ان الفعل انه من ان العلة اي لا الاصل فيها الفعل ولا تنها وقد على خلاف وعلى القول الثاني والثالث يكون الا وما فيه العمل ولكنه وقد كتابه العلة في هذا الباب **تتمة** لم يذكر الناظم في هذا الباب وعلى ان الكسورة المهزوة اللاكتة النون بكلمة لا نحو الا تتبعوا والا تنصروه وقد نص ابو داود وغيره ان تتبعوه انه كتبوه على قرائة الحجم وانه حتى **الاعراب** انها مفعول حل وتشدد بالتجريب على قراءة التخيير

تابع وعاصم له خاصة الوزن وان لعله بعد ان اي مرت عطف عليه بجملة العالمين من جملتها ومع لمن في محل الحال من معمول صلة **قال رحمه الله تعالى وهاء ما الظاهر اصفنا من هاء التأنيث وخطها بالتاء ش** لما فرغ من الكلام على المعطوف والموصول المختلف كلا في تمثيل و تابعه بالكلام على ما اضيف الى الظاهر من الاسم ذي هاء التأنيث ورسم بالتاء وذلك للملابسة بينهما لظهور ان كل منهما وقالوا ان كان هذا الباب نوعا من البدل اعتبارا بالوقف بالهاء في الجملة وتسمى هذه الهاء تاء تأنيث ايضا واختلف ايهما الاصل فقال لنا سيبويه والفراء في اصلها في الاسم الموحد التاء لجيئه انه عراب عليها وثبوتها في الوصل التي تحوله مثل والثبوت في الفعل **وقال** ابن الانباري لمن في نقول في الوقف هذه جاريت وامراة ضاربة تكرمها في الخاص دليل الا صالة وجعلت في الوقف هاء فرقا بينها وبين معنى بنت وملكوت **وقال** ابن كيسان فرقا بينها وبين الفعل **وقال** ثعلب وجماعة من الكوفيين اصلها الهاء **قال** بعضهم وربما فان الهاء بعد هذا وذلك للعرب في النوعين وجعلت تاء في الوصل لتقوى على تحمل الاعراب من حيث كانت الهاء ضعيفة لشبهها حرف العلة لخفائها فقلبت حرفا يناسبها لخفاء الهمس و يجاورها في انه اقوى منها بالشدة وقد اخرج الناظم بتسميتها هاء تأنيث التاء التي جمع المؤنث كجنات عرفات وهو في الفعل كقامت اذ لم يوجد فيها تاء لا هاء كما خرج الفعل التي بقيد الاضافة واحترز بالمضاف عن غير المضاف لتعيين رسمه بالهاء وانه مما يذكر في فواتحه وبكونه مضافا الى ظاهر من المضاف الى ضمير لحصول الاتصال في الاول ومن الثاني اذ ليست تاء لا محل وقف واختص ايضا برسم بعضه تاء وان يجر المضاف لنا لم مراعاة الاتصال فيه بسبب الاضافة وقد استفيد من الترجمة الا ما لم يذكر التاء فيها من هاء التأنيث مرسوم بالهاء وهو كذلك في الحال الخلاف مبني على الموقوف وان لم تكن الهاء الا على قول البصريين وان التعبير بالذكر لتسبعة على الوقف بالهاء وما رسم منها هاء لما يقتضي الرسم اللغة العجمي واختلف وما رسم منها تاء ترجيحا للغة العجمي مع التأبيد بموافقة ان الكلمات المكتوبة هاء وليس في الرسم التابع بلغة طيء وقد اشتملت هذه الى

انتهى على الاربعة فصول

هذه الترجمة على اربعة فصول **الاعراب** تقدم ان هاء اسم حذف وما موصول اسمي مفعول وجملة اضفت صلته مر وعائده مفعول اضفت محذوف تقديره اضفته والظاهر متعلق باضفت ومن في من هاء التأنيث لبيان الجنس الذي في ما وهو على حذف مضاف اي من ذي هاء تأنيث وجملة وخطه بالتاء حال من هاء التأنيث جمر بوجه خطه لضميرها ويحتمل ان يكون صاحب الحال ما والتقدير تبيين وخطه هاء كه بالتاء وبالوقف واضح **قال ورحمت بالتاء في البقرة وفي سورة الاعراف ونص الزخرف معا وفي هود اتت ومريم لها والروم كل باتفاق رسمها كذا فهارحمة ايضا لكرت للا بين فاح وبهاء شمسه ش** هذا هو الفصل الاول ذكر فيه الرحمة وثنى بفعل النعمة وثلث بالسنة تبعا للمقنع نظاما لا فاجي فيه على جهة الكلام انه رحمة كتبت بالتاء اتفاقا في المصاحف في سبعة مواضع في البقرة اولئك يرجون رحمت ربك وفي الاعراف ان رحمت الله قريب من المحسنين وفي الزخرف معا اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير مما يجمعون وفي هود رحمت الله وبركته عليكم اهل البيت وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي الروم فانظر الى اثار رحمت الله ثم اخبر عن ابي داود ان فيها رحمت الله في ءال عمران كتبت بالتاء وان المشهور فيها الهاء وقد ذكر الشيخان المواضع الاربعة مرتبة ثم ذكر ابو داود بعد عدة في البقرة ورسم الغازي وحكم وعطاء بن يزيد الخراساني حرفا ثامنا وهو فبما رحمة من الله لنت لهم وقع في كتبهم رسما بغير تقييد واعتمادي على ما قدمته من ذكر السبعة الاحرف لا غيرها وكلا الكتابين هذا الحرف وان لم عن ان الا بالهاء انتهى وفاء في فعلى من ءال عمران ولا يجوز ان تكتب بالتاء انتهى **فتنبيه** انما عقد الناظم الترجمة المضاف من مصحوب هاء التأنيث وليس فيما ذكره مضافا ولكنه ذكره ليعيد ما للذين وقع فيه ولعله لذا ذهب من هذه الترجمة **الاعراب** رحمة مبتدأ وجملة كون خلاص يدل عليه الابيات تقديره مرسوم وفي يتعلق بالتاء وفي البقرة ومعا حال من نص الزخرف لان المراد به الكلمتان وفي هود متعلق باتت ومريم والروم عطف على هود وجملة الثلاثة مفعول ان هود بين فيه التقدير فاعتبارا بالامر فيه وعدم اعتبار بالحال وهو كونه علما للسورة ومريم غير منصرف والعهد

اللهم انا نسألك بجاهه ...

والعبد للاطلاق كالاول رسمها وكل اسم جملة كبرى مستانفة وسوغ الابتداء بالنكرة
العموم واعرف ضمير اسم رشيا الفعلة كل او اسم مبني للمجهول وبالبقاء حال من ...
رسم والتقدير رسمت كل الكلم المذكورة تاء وباقيه واضح **قال جملا ونعمة**
بتاء معا عشرة :: ووحدة منها اخير البقرة :: وال عمران نعد وحدة
ومع ابراهيم بنص المائدة :: ثم بالنحل ... فاطر له او لاول
جالها ولقمن :: ثم ثلاث النحل ... الاخير :: ووحدة الطور ليست
اكثر :: نعمت بالتاء ... رسمها ... وعلماء وحكم
... هذا هو الفصل الثاني اخبر فيه على جهة الاطلاق ان نعمت كتبت منه بالتاء
احد عشر ... منها الاخير في البقرة واذكروا نعمت الله عليكم وما انزل عليكم و
احترز بقيد الاخير عن غيره الاخير وهو ومن يبدل نعمة الله ومنها نعمت في ال
عمران واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم ولا يقع ... يشتمل بالانقلبوا بنعمة
من الله لعدم انه فاطر ولاكن ... لعدم ... المعنى
التنبيه بغير المضاف ... بقوله نعد وحدة ومنها نعمت
المكتوب باخرها في سورة المائدة وهو واذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم واحترز
بقيد المجاور في ... وهو واذكروا نعمة الله عليكم وميثقه وليس
في كل سورة المائدة ... ومنها كلمتان
في ابراهيم ... الذين بدلوا نعمت الله وان تعدوا نعمت الله
واحترز بغير الاول عنه وهو واذكروا نعمة الله عليكم اذ انجيكم ومنها نعمت في جالها
اذكروا نعمت الله عليكم هل من خلق غير الله ومنها نعمت في لقمن الم تر ان الفلك
تجري في البحر بنعمت الله ومنها ثلاث كلها في النحل ... الله
يكفرون يعرفون نعمت الله ثم ينكرونها واشكروا نعمت الله واحترز بقيد النحل الاول
والثاني وهما وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها افبنعمة الله يجحدون ولا مدخل
... ومنها نعمت
... بنعمت ربك بكاهن ولا مجنون ... اخبر عنه ... نعمت
المعنى ... ولولا نعمة ربي لكنت من المحضرين ... اسم ...

حسن ... وعلماء ...

اللهم انا نسألك بجاه رسول الله صلى الله عليه وسلم

بعضهم وعلماء ... وحكم ... بالتاء **وقلا** ... الاحدى
عشرة ... كلمة ... وزاد ابو داود ... البقرة هذه الثانية عشر ... الثلاثة
... عنه ... بسورة ... ونعمة ... بالهاء ... الى
... الغازي ... بالتاء
وكلاهما ... الكاتب ... الى ... الروايتين
... ذلك ... على نقل ... بالهاء
... التخصيص ... الثلاثة ... بالبناء للمجهول
وهو اشعار ... **الاعراب** نعمت مبتدا وبتاء معا ... خبره والى
... النوع من العدد ... مثل التركيب ومثله
اخير البقرة جملة ... منها الكلمة الاخير البقرة وال عمران نعد
وحدة جملة كبرى ... المبتدا الضمير العامل بنعد ومعنى نعد نحصى ومع ابراهيم
وبنص المائدة ... وكلمة كلابة ... في سورة كذا وجملة
ان يكون احدهما حالا ... على اخير البقرة ... حالة ولاح ...
... معطوف محذوف والمعطوف عليه محذوف ... والتقدير ... جا
... على اخير البقرة ... ونعمت ... ولقمن ... عطف
... ثلاث ... كلها ... النحل وجملة ... الاخير
... والاخر ... الاولى واحد
... الطور ... واسم ليس ضمير
نعمت المكتوب بالتاء ... للاطلاق ... **قال جملا**
وسنت ثلاث فاطر :: وقبل في الانفال ثم غافر هذا هو الفصل
الثالث اخبر فيه ... كلها ... سنت كتبت منه بالتاء ثلاث في
فاطر وفي الانفال وغافر ... ثلاث سنة فاطر ... ينظرون الا سنت
الاولين فلن تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا والثاني في
في الانفال ... فقد مضت سنت الاولين والثالث في غافر ...

فهو سنت الله التي قد خلت في عباده واحترز بتقييد المواضع الخمسة عما في غيرها
نحو سنة من قد ارسلنا وانه سنة الله في الذين خلوا من قبل في الاحزاب لا سنة
الله التي قد خلت من قبل في الفتح فانه رسم بالهاء كما في الاعراب سنت مبتدا حذف
وصفه وهو بالتاء او دالة صدر الجملتين اللتين بقي عليه وثلاثة فالخ خبره وفي الانفال
وصف لقد رايت محذوف معطوف على الثلاث قبله وقيل حال من الانفال وفاطر وغافر عطف على
الانفال فصل واحرف كذاك رسمت :: منها ابنت وفي الدخان شجرت
وامرات سبعتها وقرت :: عين كذاك بقيت وفطرت :: ثم فنجعل
لعنت ولعنت :: في النور قل والمزن فيه جنت :: ومعصيت معا وفي
الاعراف :: كلمت جاءت على خلاف :: من حجة التنزيل فيه الهاء :: ومن
مقنع هكذا فاهتدوا اياه انتهى هذا هو الفصل الرابع تعرض فيه لبقية الكلم
التي كتبت بالتاء وهي عشرة الا كلمة تعدد وهي منها وهي امرات في سبعة مواضع
واثنان وهما لعنت ومعصيت فموضعين فصار اعدادهما ثمانية عشر كلمة واخرج
الاطلاق في ما عدا الاخيرة منها انها كتبت بالتاء وهي في التحلة وهي ابنت
عمرن ومنها شجرت في الدخان ان شجرت الزقوم طعام الاثيم واحترز بتقييد السورة
عن تقييد الواقع في غيرها وهو ذلك خير نزلا ام شجرة الزقوم في الصافات ولا يخفى
انه لا يحتاج الى احتراز عن الواقع بعده في الصافات ايضا وهي شجرة تخرج بقطعي
بعقد انه جاز ومنها الثلاثة امرات في سبعتها وهي في ال عمران اذ قالت امرات
عمران وفي يوسف امرات العزيز تراود فتاها امرات العزيز وفي القصص وقالت
امرات فرعون وفي التحريم امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون اذ قالت ولا
يخفى انه لا يتوقع اندراج غير المضاف نحو كلالة او امراة وان امراة خافت وامراة مؤمنة
اذا لم تتعقد التاء جنة لغير المضاف والعجب ممن اعترض على الناظم بتوقع قولها
وتجب منع المناظر ... تقليده ومنها قرت عين لي ولك في القصص واحترز بتقييد الجمع
المجاور لعين عن غير المجاور لها وهو في الفرقان هب لنا من ازواجنا وذرياتنا
قرة اعين وفي السجدة فلا تعلم نفس ما اخفي لهم من قرة اعين ومنها
بقيت وهو في هود بقيت الله خير لكم ان كنتم ولا يتوقع دخول اولوا بقية

لما تغدو قريبا

لما تغدو قريبا ومنها فطرت وهو في الروم فطرت الله التي فطر الناس عليها ومنها
فنجعل لعنت الله وهو في ال عمران ولعنت الواقع في النور وهو والخامسة ان
لعنت الله عليه ان كان من الكاذبين واحترز بتقييد الموضعين عن غيرهما نحو فلعنة
فلعنة الله على الكافرين اولئك جزاؤهم ان عليهم لعنة الله وهو متعدد ومنها جنت
في المزن يعني الواقعة وهو فجنت نعيم واحترز بتقييد السورة عن الواقع في غيرها نحو
ام جنة الخلد في الفرقان من ورثة جنة النعيم في الشعراء وهو متعدد ومنها
كلمتا معصيت جميعا وهما في المجادلة ويتناجون بالاثم والعدوان ومعصيت
الرسول فلا تتناجوا بالاثم والعدوان ومعصيت ثم اخبر ان كلمت في الاعراف وهي
وتمت كلمت ربك الحسنى جاءت على خلاف بين المصاحف فيها رجح صاحب التنزيل
رسمها بالهاء على الاصل بالتاء وصاحب المقنع حكى الوجهين فيها مستويين
واحترز بتقييد السورة عن الواقع في غيرها نحو وتمت كلمت ربك صدقا ... وهو في
قال في التنزيل في سورة الاعراف وتمت كلمة ربك بالتاء وكذا رويناه عن معلى الور
الوراق فانه روى لنا اسنادهما يعني الجحدري عن كلمت ربك فقال في الانعام
تلك وفي يونس عراف لها ... قال ابو داوود ورسمه الغازي بن قيس في كتابه
كذلك ورويناه عن الحجاج ابو عمرو وعثمان بن سعيد قال وكل ما في كتاب الله عز
وجل من ذكر الكلمة على لفظ الواحد فهو بالهاء الا حرفا واحدا في الاعراف
وتمت كلمت ربك الحسنى فانه في مصاحف اهل العراق اتفقت على رسمه بالتاء
قال ابو داوود وبالذي هذا اوما فلا منا من قول عاصم ورسم الغازي بن قيس
عن نافع ابن ابي نعيم المدني رحمه الله واخذ الهجاء عنه ومن مصحفه وانه
عرض مصحفه بمصحف نافع ثلاث عشرة مرة وقيل اربع عشرة مرة وهو
المصحف في الغياب اذ لم يقرا احد هذا الموضع بالجمع فتكون المصاحف
ربما تختلف فيه لكن له خلاف لعلم الغزي ... الهاء وقد ذكرنا ذلك كله
في التبيين انتهى وما نقله ابو داوود عن شيخه ابي عمرو وهو نص المقنع وزاد
فيه ما نقله ابو داوود عن الغازي وقد صرح ابو داوود بترجيح رسمه بالهاء

كما عزي له الناظم وقد يلغم من كلام ابي داود في هملته نقل ابو عمرو وعلى ترجيح
الهاء عنده ولكن لما تعارض عند الناظم في نقل ابي عمرو واجماع المصاحف
اهل العراق وكونه مخالفا عن مصاحف اهل المدينة لكن من جهة ترجيح واخر
وهو الغازي قال انه ما في المصحف حكى الوجهين معا مشيرا لترجيحه وجهته محتج
والله اعلم تنبيهات الاول اقتصر الشاطبي في العقيلة على رسم كلمة اللات
بالتاء وقال الجعبري كلام المقنع اقتضى اثبات الخلاف ولم يتعرض الناظم
الا على الاول فلو اطلق بالتاء وهو نقص لاقتضى المقصود منه ولا اقتصار الشاطبي
فيه على التاء ثم اجعل قول الناظم وفي اللات عراق كلمة جاءت على خلاف من الحكم
المكمل بل اوجبت هذه الكلمة منه تفوق في حل كلام من تقدم فاخرجه الى
خلاف فيها عند الاخر منه الثاني تقدم الخلاف في كلمة الواقع في يونس
ثلاثا في الجزء الثاني من العلالة والواقع في الطول في الجزء الرابع منه الثالث
لم يذكر الناظم من جملة الالفاظ المرسومة بالتاء كلمة ذات ومرضات نحو
ذات الشوكة وذات بهجة وبذات الصدور وابتغاء مرضات الله وكان حقه
ان يذكرهما لشمول الترجمة لهما وقد ذكرهما الشيخان كما ذكر الصفات
في الموضعين والاحسن ما في ص وامرأت والكتب الجمع وكان من حقه ان يذكر بعده
الحكم لتشبيههما بالتاء مع اختلاف القراء فيهما ولا لشمول ترجمتين اما
بان يدرجها فيما كتبها رحمة واما بان يعقبها بترجمة تخصها وذات هي مؤنث
ذو بمعنى صاحب واصله ذوية على بوزن فعلة محركة والتثنية
بنا الجميع على لزوم تأنيثه وهيهات اسم فعل واصله هيهية ابدلت
ياؤه الثانية الفا على القياس وقد تقدم الكلام على اللات في باب الجمل
واللات اسم صنم مخرجه بالطائف واصله لوهة حذفت لامه
وقلبت عينه لمكان التاء فقلبت الفا العاد احرف مبتدا اسوغ الابتداء
به تبين التعجب ورسمه جملة فعلية خبر والعائد منه على المبتدا الفا
الضمير المستتر المرفوع بالفعل وكذا الكلام المتقدم المكتوبة
بالتاء حال من الضمير المذكور ومنها اخبر ومبتداه وشجر لا محل عليه

وبالنبي خلا في حال نشجرت

وفي الدخان حال شجرت وامرأت عطف ايضا وسهبت صفة امراة تنقذيبي
الطلاق امرات وظرف عيبن عطف عليه وكذا بقيت خبر ومبتدا ومعن عطف
على بقيت وفصل لعنت عطف بثم على بقيت ايضا وهو تنوين لعنت للام
الوزن وقد حذفه ما تحضر نعم التي بهواه فاعلة ولعنت عطف ايضا وفي النور حاله
او بعنه وجملة خلف مفتوحة بين المعطوفات والمرن عطف ايضا وجنت
بدل من المرن بدل بعض وفيها حال الجنت وهذا ادلتم للمعنى من اعراب
المرن فيها جنت جملة جرمي ومعصيت بالسكون له قامة الوزن عطف
كالله لما كان قبله ومعا حال معصيت تنقذيبي وكلهما معصيت وكلمة جاءت
في العراق على خلاف جملة كريس وعلى بمعنى مع وبا فيه كن ماهي قال
رحمه الله قد انتهى والحمد لله على ما من من انعامه وافضاله
والكمال في صفر سنة احدى عشر من بعد سبعماية
للهجرة مائتان خمسين بيت مع اربعماية وزاربعا تنبيهه
للنشاك عيسى برشد هم به لما رشدا من نظم الحب
نبا الحق نور الهدى جمال سيد الورى الشفيع محمد نبي
المصطفى الرفيع صلى عليه ربنا عز وجل في الله ما لاح
نجم او افل انتهى لما تم الناظم مطلوبه وكمل له من رجائه مرغوبه
حسبما اماله من النظم وحمده واستعان عليه بمولاه واحتمد كاف
فطلع للشوق الناظم بل لما يبتدي به لا تنسوا الختم وتحدث بعده النعمة
العظمى التي جرت عادته على الكمال النظم شكر حمد الله عز وجل على
ما اعطى من النعم والكملها ومن جملتها تمام هذا الكتاب ذكر انه في شهر
صفر سنة احدى عشرة بعد سبع ماية للهجرة المعهود بهم
في التاريخ وهي هجرة النبي صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة
وبان عدة ابيات هذا النظم اربعماية بيت واربعة وخمسون
بيتا وعلى هذا ان كل مزدوج بيتا واما على التحقيق المتقدم عند
قوله مجيبة في ذا بهذا الرجز ان كل مزدوج بيتان وعدد ابيات

الحمد لله على نعمة :: جماله :: رسول الله صلى الله عليه وسلم

زالنظم منه ما ذكره وقد نقل الشارح من كلام الناظم ما صورته يقول ناظمه
هذا الرجز لما انتهى نظمي لهذا الرجز التاريخ المذكور بلغ اربعمائة بيت
وسبعة وثلاثين بيتا ثم افتتحته واختصرته لابتداء الله انا لله فلسنى ثم عرضته
على مواضع كثيرة وهممت فيه بما ظهر فبلغ اربعة وخمسين بيتا مع اربعمائة
كذا فصار الآن ينيف على ما سبق منه سبعة عشر بيتا فمن وقف من هذه النسخة
عليه فليثبت هذا بالطرة ليوقف على صحته والله تعالى ولي التوفيق بمنه لا رب غيره
ولا معبود سواه اهـ ثم اخبر الناظم بان هذا النظم منتهى اي معدود
للمتنازعات اي الصبيان يعني ومع معناهم كيفية كتابة القرآن ثم
نرجو من الله تعالى بسبب هذا ينتفع بهذا النظم او معرفة كيفية الكتابة
ان يخرجنى به من الظلم التي هي الكروب الى النور الذي هو الهدى ونعم
ونو[illegible] بجاه سيد الورى الشفيع الذي يحتاج الى شفاعته جماعة الخلق اي جميعها
ومولانا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم [illegible] الله تعالى وبالبه من جميع
ما اعتمد ومجاز ما اجتمع من فضل بالله [illegible] واولى من [illegible]
به بالله جلاله ثم وصلى النبي صلى الله عليه وسلم على جهة المدح بانه [illegible]
حب القصد الرفيع والمجد بعنه الجسيم وكسر التاء وبالمد الخ المهملة
[illegible] والرفيع [illegible] بعد القدر المنيف الخط ثم ختم بالصلوة على النبي
صلى الله عليه وسلم وعلى آله الكرام ثم على اصحابه الكرام [illegible] النبي صلى
الله عليه وسلم لطلوع النجوم وغروبها وهو [illegible]
مستدام فختم ما ابتدا به وختم ما تخلص به في الختام ختم الله
لنا بالحسنى ورزقنا جواره في الجنة [illegible] الاعراب من [illegible]
في الجر ومجرور [illegible] ابدا :: [illegible] على غيره [illegible] والتعدي على ما مضى
بين ويحتمل ان يكون كذلك بنفسه لتضمنه معنى اعطى فيكون هذا
العائد حينئذ قياسا وفي [illegible] ولذا [illegible] بالنصب [illegible]
من [illegible] ان مجموع الجار والمجرور في محل نصب واحدى عشرة مضاف
الى ما قبله لكن بني عشرة على الفتح للتركيب واما كونه [illegible]

فقال [illegible]

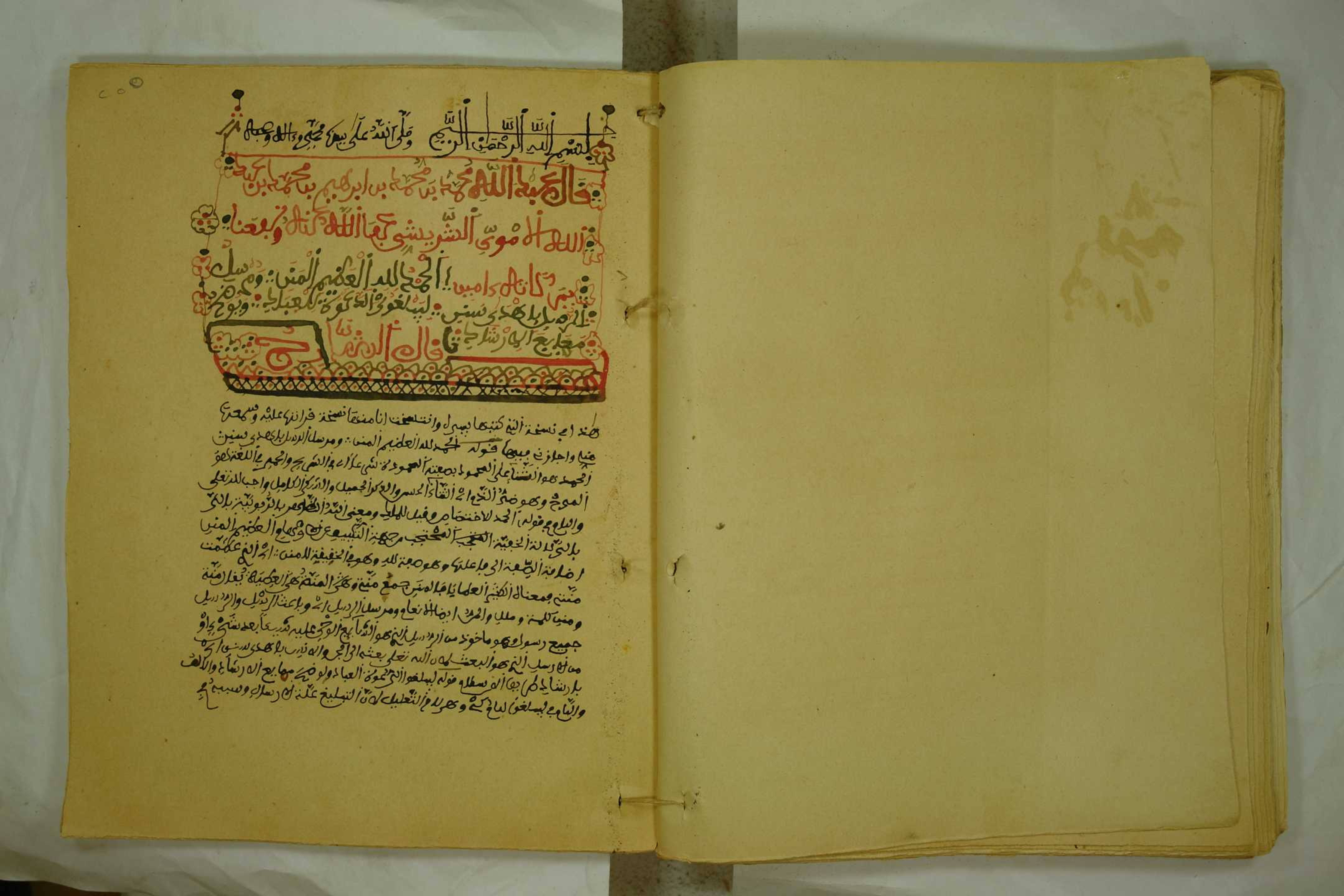
الحمد لله على نعمة جماله رسول الله صلى الله عليه وسلم

جطارض للوقف وخمسين نصف على الحاء من همبه انتهى وجعلان في محل
صفة خمسين واربعة عطف على خمسين واسقط منه التاء للتاويل
البيت بالقطعة او لحذف مميزه ونجمه حال من الضمير العامل بانتهى
ايضا والمتشاكل منقلع بتبصرة وهو جمع نادى وهو الكثير وعسى فعل
ترج وهو هنا تام وفاعله المصدر المنسبك من ان والفعل بعده وقال
ابن مالك هو ناقص ولكن سد [illegible] وهل [illegible] هذه الحالة [illegible]
وبرتمويهم منقلع بعسى للبارشنوا وبآوله [illegible] منقلع بالرشد ومن الخ
الذنب منقلعا بالرشد وكذا الى نور الهدى وبجاه منقلع بعسى ايضا وبآولى الخ
الشفاعة والجاه معناه المنزلة واصله وجه ثم قدمت العين الى محل الفاء
فصار جوه فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانتهى مثل من الورى
وهو مشتقها من السود وما له صيود ثم قلبت الواو ياء وادغمت الياء
فيه والورى الخلق وهو من ورى الزند قال في القاموس كرعى وولى
خرجت ناره واوريته اخرجها لحملها على الخليقة وجه من العدم الى الوجود
والشفيع صفة سيد الورى وهو بمعنى شافع لان عدل الى وزن فعيل للمبالغة
ومعناه الواسطة الى الله في انقاذ الخلائق من موقف الحشر وفي غيره ذلك من
هنا مجمع واحاديث الشفاعة مشهورة ومما اشتهر في محله مشهورة
ومحمد بدل من سيد الورى ونبي الهدى صفته والرفيع صفة محمد وجملة
صلى عليه ربنا صيغة خبر ومعناها الطلب والرب له معان منها المالك ومنها
الخالق وكل منهما مناسب هنا ومعنى عزا منع من سعة الحمد ثاقب
ومعنى حق تعالى وفاعل كل منهما ضمير يعود على الله والجملتان اعتراض
بين العامل وهو صلى ومعموله وهو ما وهي كلمة مصدرية وصلتها لاح
فجر ومعناه طلع واصل عطف على لاح ومعناه غرب وباقيه واضح
قال مؤلفه سمح الله له وصح عرسيانه وغنمه ونوبه
وتجاوز عن تباعته هذا اخر ما تيسر من فتح المنان والمورد
جمور ذالك معاني لم ناله في الخيص ونعد ابيه جهدا :: ولم اتعرض

فيه لمث من نحى بيرك عهدا :: ولعله او ممم من صحيح النقول والاسند للآل المقبول
ما يسموا بهما الغه عن ربقة التقليد الجاورة التحقيق وعن خصيص التقريب
الى اوج التوقيف فان وقع في نوع الاعراب منه بعض اجمال او احتمال وفي
وعدم استيفاء لوجوه احتمال فشفع له قصد الاختصار ومن الحال فان
انكاره هذا النوع مذكور اجيبه بالتبع لا بالاستقلال مع التمس من القارئ
ان يتسامح بالكرم :: ويغتنم عليه من هفوات القلم :: ويغتفر الظن :: وا
وان يدعو لنا ولوالدينا بالمغفرة والرضوان :: ونبوي دار نعيم الجنان :: اللهم
يا من يستر القبيح وينشر الجميل ويا من يجازي على القليل بالجزيل
نسئلك اللهم بالنبي المصطفى العظيم وجاه سيدنا محمد المصطفى
الكريم ان تعاملنا بما انت اهله من الفضل والجود ولا تعاملنا بما نحن
اهله يا كريم يا معبود اللهم اغفر لنا ولوالدينا ولاشياخنا ولمن
خواننا ولازوجنا ولذريتنا ولاحبتنا ولمن له حق علينا او علي اخر ممن
له حق ولجميع المسلمين الاحياء والميتين وصلى الله
وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين
وعلى آله الطيبين الطاهرين وازواجه امهات المومنين و
آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين :: تم الكتاب بحمد الله تعالى و
حسن عونه وتوفيقه الجميل على يد كاتبه العبد الفقير الى رحمة الله
محمد بن الحاج الهاشمي ... العمراني ... غفر الله له ولوالديه
ولاشياخه ولجميع المسلمين كتبه لنفسه ولمن شاء بعده من
وكان الفراغ منه في وقت العصر يوم الخميس من شهر ...
بحمد الله وحسن عونه وسمبتنا ... الامعان
ويغفر ما فات ويصلح ما بقي بفضله وجوده وكرمه
على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير بجاه الواسع
لسلمي العظمي سيدنا ومولانا صاحب الشفاعة
ومن كتاب الكتاب لم يذكر اسمه كتبت له او في
وليس له ... :: علمت بان الله سائله غدا
:: فيا ليت شعري ما يكون جوابه

ونسخة المذهب الراجي من ربه سيدي محمد بن ...
صححته للشيخ العفيف النبيه سيدي علي بن محمد
... الله ... وسيدنا ... فنا ... ضاله
ورضاته والدنا وله ولشياخنا جميعا





بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

قال عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن ابي بكر

بن عبد الله الاموي الشريشي عفا الله عنا وعنه ونفعنا

به آمين امين: الحمد لله العظيم المنن :: ومرسل

الرسل بالهدى والسنن :: ليبلغوا الدعوة للعباد :: ويوضحوا

معالم الرشاد

قال الشارح

هذه اي نسخة التي كتبتها بيدي وانتسخت انا منها نسخة قراتها عليه وسمعتها

منه واجازني فيها قوله الحمد لله العظيم المنن :: ومرسل الرسل بالهدى والسنن

الحمد هو الثناء على المحمود بصفته المحمودة التي علاه بها والحمد في اللغة هو

المدح وهو ضد الذم وهو الثناء الحسن والذكر الجميل والاسم الكامل واجب لله تعالى

والالف واللام في قوله الحمد للاستغراق وقيل للجنس ومعنى ذلك الحصر بالربوبية بالله

بالتي لا له الخفية المحجوبة عن الخلق من جهة التكييف عنه وقوله العظيم المنن

اضافة الصفة الى فاعلها وهو صفة لله وهي الخفيفة للامنن :: اي الذي عظمت

مننه ومعناه الكثير العطايا والاحسان جمع منة وهي النعمة العظيمة بغير منة

ومنه كلمة وملك والمرسل ايضا الانعام ومرسل الرسل اي باعث الرسل والرسل

جميع رسول وهو ماخوذ من الرسل الذي هو الذي يرسل الوحي عليه بعد شيء او

من رسل الذي هو البعث لمن الله تعالى بعثه اي الحجج والدلائل بالهدى والسنن

بالرسالة اي الرسل قوله ليبلغوا الدعوة للعباد ويوضحوا معالم الرشاد والكلف

واللام في ليبلغوا لام كي وهي لام التعليل لان التبليغ علة الرسالة وسببها

اللهم صل على محمد

في تصيبوا الدعوة والتي عوة هو الطلب باتباع الشريعة والامر بتوحيد الله تعلى وفعل مامور
وترك نهايته والدعاء بالله وبالرسل وما جاء به من الرسالة للعباد الى الخلق وهو جمع كثير
وهو مأخوذ من العبادة وهي التذلل والخضوع وبوضحه بين العباد مصابيح الرشاد اي لهم
اي الهداية بالمصابيح مع النطق بها ولا رشاد يقال لهم بها مصابيح الهدى والحجج الكاملة
في رواية جميع مناهج وهو جمع الشيء بها والرشاد من الرشد وهو النظر في المصالح
اي ختم الدعوة والنبوة لا يخبر من رسل الى الرسالة محمد خير البرية
لا فيك صلى الله عليه من رسول سوء الدوحة الاعلى ما افصح العرب
عن الضلال شبه قوله وختم الدعوة البيت وختم معطوف على المبني وجملة الامر
الفعل على من يسمى والاسم على الفعل جاز اذا كان احدهما جائزا والاخر محمد الحمد
والمعرف او صوابه الثاني يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي قال ابو مالك واعلم على
الشيء كقوله جعل جعلا وعكسه استعمل كذلك وختم الدعوة اي كمل الطلب
باتباع الشريعة بخير مرسل الى البرية اي بافضل مبعوث الى الخلق والبرية هو
الخلق فعيلة بمعنى مفعول خلق وذرأ وبرأ بمعنى واحد قوله محمد البيت فعل
محمد بدل من قوله بخير مرسل معطوف والحمد من اوزان المبالغة لانه صلى الله عليه
وسلم جمع الخصال المحمودة والافعال والاقوال والاحوال في الشيء وفي صاحب الشيء
والغلو والرجز امله سنا واما معنى الخو...م وزيد على فم الوقيل
في الجمع وقيل الصلاة صلى الله عليه اي رحم الله على محمد اي زاده الله شرفا ورحمة
وتكرار الصلاة على الله عليه وسلم فرض في العمر ومازاد عليها سنة مؤكدة
عند كل ما سمع ذكره صلى الله عليه وسلم والذي كمال من الاخرين والعطف
اخير في السلم على عليه جمعناه الدعاء والسلام نمييز فيه معنى التعجب كقولهم
لله دره من فارس لله دره فارسا ومن الذي اخليه على التمييز للتبعيض
وهذا احسن ما قيل فيه قوله والاد البيت وال النبي صلى الله عليه وسلم اولاد
علي واولاد عقيل والعباس وجعفر وحمزة ومن يشبههم بغير هذا فقد غلط
وال الذي تحرم عليهم الصدقة وهي الزكاة بتنوينه لوما المانع وهو قوله عليه السلام
نحن معاشر الانبياء لا نورث ومازكنا صدقة واصله اهل الشيء وحب معروف

انه اسم جمع جميع لا مفرد

إتحطاط

الأتيم

اللهم ارحمنا اجبله
حين الأتباع وا...

ابن اسم جمع جميع لا موء له وقيل جمع صاحب وصاحب النبي صلى الله
عليه وسلم من رآه وءامن به وقيل اخذ عنه العلم وقيل من امعه
ولو غزوة وقيل وغزا امعه غزوة اي انه على جمع علي وهو المشهور كعصي
وابن المشهور في بعلم والدين والعقل ما انصح اي الملكة داجية
مدة انصداع اي وذلك انغراف الدنيا وانصداع انه نقو
الانشقاق وكفاح هو الظلمة اي ما انشق اي عن الظلمة
وكامن قلب انكار على المعنى وان الظلمة هو الذي تنشق
عن الفجر كقولهم خرق الثوب المسمار نقر وبعد فالعلم ان اصل
الرسيم ثبت عن حرف النحو والعلم جمعه في الجمع
الجديد كما اشار عمر الفاروق ونداء كخير منلوا
مسلمة وانقلبت حيو شعم وانهزم شر مولي وبعد البيت
بعد تلحة جبار وتفصل او بعدا لتحريم والعماية على نبيه على
انه عليه وسلم واصل الشي في اللغة ما منه الشيء واصل الشكر
العرف في الاصطلاح دليل وجماله والغالب فيه والرسم
هو الاثر المنبط رسخ الصحيفة تبت اي مح عن دروب النبعة
اي من الصحاب العقول والعلم والمعجزة والنحو جمع نحو
وهي العقل انه ينبعث صاحبه عن الافعال المذمومة وذو النهى
هم الصحابة رضي الله عنهم بهم اول من جمع الفرقان فلم يكن
جمعه البيت اي جمع الصديقاء الانهم المتقدم وزيد به الفرقان
والصحف جمع صحيفة والي جمعه صفيقة وزيد بن ثابت الصديق وهو
ابو بكر رضي الله عنه واسمه في الجاهلية عبد الكعبة فلما اسلم سماه
النبي صلى الله عليه وسلم عبد الله بن عثمان وكنيته ابو بكر
كما اشار عمر الفاروق بن الخطاب رضي الله عنه ان اشار على ابي
بكر في جمع القرآن في الصحف في مقتل اليمامة وسماه النبي صلى الله عليه

بالأمير

وسمع بالعبارة لانه فرق بين الحق والباطل لانه لما اسلم ظهر الاسلام
قوله وذاك البيت الخ وذاك الجمع الذي تقدم ذكره كان بعد قتل الصحابة رضي
الله عنهم مسيلمة بن حبيب الحنفي وسمي الكذاب لانه ادعى
النبوءة وان الوحي ياتيه فقيل هو المراد بقوله تعالى ومن اظلم ممن افترى على
الله كذبا او قال اوحي الي الاية ولما مات النبي صلى الله عليه وسلم افتتن
مسيلمة وارتدت الغواة واهتم لذلك رضي الله عنه فاخرج اليه خالد بن الوليد
رضي الله عنه في من شاء الله من المسلمين فاقتتل المسلمون وبنو حنيفة
قتالا شديدا واستشهد من المسلمين مثله قبله وقتل من المسلمين القراء وهم
خيلهم وجيشهم من القراء سبعمائة رجل ثم من بهم المسلمون حتى اخلوا
عليهم فقتلوا مسيلمة وقتلوا من المشركين كثيرا الاف فلما راى عمر ذلك اشار
على ابي بكر بجمع القرآن وانقلب عسكره ... جيشه
جيشه والجيش الجمع الكثير من الناس يقال جاش الشيء اذا غلى و
دخل بعضه في بعض منظومة اي منكسرة موالية على اثر ... قوله
وبعده جرد الامام في مصحف ليقتدي الانام ولا يكون بعده
اضطراب وكان فيهما قد راعى الصواب ش وبعد ذلك جرده البيت الخ
وبعد الجمع المذكور جرد كل الصحف وكتبه مجردا من الحروف الشبعة النازل
بها القرآن واخذ الاولى ... ابي بكر انه مما عثمان بن عفان رضي
الله عنه في مصحف ليقتدي به ليتبعه الخلق والانام الخلق مجردا عثمان رضي الله
عنه من الاحرف الست الذي جمعها ابو بكر رضي الله عنه وابقى منها هذا
على حرف واحد ... وفي الحديث ان هذا القرآن انزل
فيما احل في المصحف ولئلا يكون بعد التجريد اضطراب اي اختلاف والهاء
بدل من الناس وكان اي ثبت فيما اي في الذي قدره عثمان رضي الله عنه الغلط
صواب في الحلو الصواب ...
شهيرة كقصة الامامة العسيرة بقصة اختلافهم
فينبغي لاجلها ان تقتفي
مرسوم ملا ملو

مرسوم ملا ملو في المصحف ويقتفي بفعله وما رأى في
جعله لمن يخط ملجا ش قوله بقصة اختلافهم البيت
القصة من القص والقص تتبع الشيء ومنه قصيه اي اتبعي
اثره والقاص يتبع الاثار فيخبر بها بقصة اي بخبر اختلاف الناس
في القرآن قبل عثمان وتجريده مشهورة تشهرة مثل شهرة خبر
اليمامة واليمامة اسم امراة سميت بها مدينة مسيلمة العسيرة
العسيرة اي الشديدة في العظم بها هو البيت وهي القصة التي تقدمت ومن
حرب مسيلمة وقتل معه خلق كثير قوله فينبغي البيت اي فيجب لاجل
هذا الخبر الذي هو الواقع لاجل اختلاف الصحابة في القرآن قبل تجريده ان
ان تتبع مرسوم اي مكتوب ملا ملو اي الذي جعله اصلا يرجع اليه في المصحف
قوله ونقتدي بفعله البيت يعني ويجب ان نقتدي اي نتبع فعل عثمان
والباء في بفعله للتعدية نحو فبهديهم اقتده وفعله تجريده الذي هو رتبه
الصحابة وما رآه اي والذي اعتقده صلاحا للامة في جعله اي في تصييره
المصحف لمن يخط اي الذي يكتب ملجا اي مهربا اسم المكان من لجأ لمن
يخط بيده ولم يقرا قوله وجاء اثر البيت وجاء في اثر وتخفيفها الهمز
ويقال ترجمع اثر كسبب واسباب وجاء احاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
في الامر ... بصحبة اي باصحابه النبي صلى الله عليه
وسلم منها قوله عليه الصلاة والسلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من
بعدي عضوا عليها بالنواجذ ش وجاء اثار بالاقتداء بصحبه
الغر خوان علاه منها ما ورد في نص النبي لذا اب بكر
الرضي وعمر وجاء على العموم وهو اصحابي كالنجوم ومالك
حكم على الاتباع لفعلهم وتركه بتداع اذ منع السبكي
من ان يجد شيا مما نعلم ما قد احدث ش قوله
الغر جمع اغر مثل احمر وحمر ومعناه المشهور ... ملفوف
... ياتي بها انه يشتغل بها ويتميز بها من الخيل العلاوة

صح
بالحمل فيه اي
قال ختم
عشرة

أي أصحابه الشرفاء والعلماء جمع علينا من أي جهة **قوله** منهج البتابعين
مثاله ثلاث المذكورة ما ورد الذي جاء في نص الخبر أي نص الحديث لذلك بكر أي في
أبو بكر الرضي وعمر يعني الرضي أيضا يريد **قوله** صلى الله عليه وسلم
اقتدوا باللذين من بعدي أبي بكر وعمر **قوله** وخبر جاء أي جئنا يعني وحديث
دائم جاء في وجوب اتباع الصحابة كلهم وهو قوله صلى الله عليه وسلم أصحابي
كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم وقال أصحابي كالملح للطعام أي كالذهب
الملح فسدت الطعام **قوله** ومالك البيهقي يريد أن مالكا الذي هو إمام
المذهب وهو مالك بن أنس خص أي وكد وحث وحض ورغب على
الاتباع لفعل الصحابة رضي الله عنهم وزكاه بتداه وحض على ذكر اهتدائه
ما قاله السنة والابتداء هو الاهتداء إذ لم يتعلق بغير أي وكد على
الأجر منع الأكل وفيه معنى التعليل أي منع الكتب التي دون العلم
ضبط المصحف. مثالا يجد في أي ان يظهر ويقع جواله مخالف أي في المصاحف
الكبار نقل أي ضبط ما وجدناه من المصاحف الصغار بالاصح في المصاحف
الصغار ولم يجئ في المصاحف الكبار. والذي وجدنا ونجد أنه ذكر كلام
لا يملا ولا الفاقية **قوله** وانتشار الذي البيت يعني وانتشار أماله النعلم
جاء به إذ به الطلب للصبيان يعني ومن كان مثله من المبتدئين في الفعل
المتعلمين في المصحف أي في المصاحف الصغار كالنصف والربع والألواح جمع
لوح. للصبيان أي لصبيان أبنا القرآن قوله والإصلاح الثابت أي والمصاحف الكبار
ملجأ أي مهرب للناس أي موضع يهرب إليه عند الإشكال. فمنع مالك
النقط فيه لأجل خوف أن يقتلوا وأن لبتأييس هو أن يقتلوا أي ليلا
يختلط بعض الصحابة بغيرهم فلا يدري الناس ما يفعلوه وما يوفي ووا
نص وانتشار الصبيان. في المصحف والألواح للصبيان. وله
مضاف ملجأ الناس. فمنع النقط للإتباع ووضع الناس عليه
كتبنا. كل ييس عن كيف كتبنا. أصلها جاء على كتاب المقنع
فقد أتى فيه بنص مقنع. والشاطبي جاء في العقيلة وبه وزاد
أحرفا قليلة

أحرفا قليلة. وذاكر الشيخ أبو داود وتلا. لفظها بتنزيل العزيز بدا
شرح **قوله** ووضع الناس البيت أي الفعل العلماء على الرسم المذكور كتبا
جمع كتاب. كل أي واحد. من المصنفين فيها على المصحف كيف كتب أي
صفة رسمه وحاله الفاقية **قوله** أجلها البيت أي أعظم الكتب الموضوعة
على الرسم وأجلها كتاب المقنع المنسوب لأبي عمرو الداني أي كتاب الكلام
المقنع وهو عثمان بن سعيد المنسوب إلى دانية مدينة بالأندلس
أعادها الله إلى الإسلام فقد أتى فيه أي جاء أبو عمرو في المقنع بنص مع
مقنع أي بنص يقنع عن غيره ويكتفيه عن مطالعة غيره من الكتب لأنه ذكر فيه
ما يحتاج. ذكر المتفق عليه وبعض المختلف فيه. وما لم يذكر من المختلف
لا تليق أن أتى الضرورة **قوله** والشاطبي البيت الشاطبي. منسوب إلى
شاطبة مدينة بالأندلس واسمه أبو القاسم ابن فيره وهو من أكابر العلما
العلماء جاء أي جاء الشاطبي في كتابه المسمى بالعقيلة وهو القصيد
والشاطبي المغربي بن أي لما في المقنع وزاد الشاطبي على ما في المقنع
أحرفا قليلة أي كلمات قليلة وهي مذكورة في مواضعها **قوله** وذكر الشيخ
البيت يعني وذكر الشيخ أبو داود وهو سليمان بن نجاح مختصرا في
المومنين بهشام وسلمان لدليه وهكذا أبو داود الدانية ذكر رسم المصحف
في كتابه المسمى بالتنزيل ذكر أرسما زائدا على ما في المقنع وعلى ما في العقيلة
مزيدا زائدا نص. فجئت في ذاك بهذا الرجز. لخصت منهم
بلفظ موجز. وأتبع قراءة أب رجيم. المدني ابن أبي نعيم
حسبما اشتهر في البلد. بصغره وخلاف وبلد. وزيادة
كتبه بعض الحفاظ. مما تضمنه كتاب المنصف. لأنه ما
نقله مروي عن ابن لب وهو القيسي. وشيخ مومن هليل
وهو الذي ضمنه إذ يقول. حققته عن شيخ المغرب. في العلم
بالتنزيل والأحكام. شرح **قوله** فجئت البيت أي أتيت وجئت أي في
في الرسم المذكور بهذا الرجز الذي هو هذا النظم. والرجز نوع

من انواع الشعر . والتلخيص هو للذهبي وهو الذي هو لخمة الى ... ووقيت
واختصره العلامة كما ينقص اي من الكتب المذكورة بلفظ موجز اي مختصر **قوله**
وفقا قراءة البيت اي جئت بهذا الرجز في حال كونه موافقا لقراءة نافع موفقي
مصدر في موضع الحال من الرجز وابو رويم كنية نافع وهو نافع بن ابي نعيم
المدني اي ساكن مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في زمانه مالك **قوله** ... بمثل
استقصي البيت ... بما نعت لمصدر محذوف سبيلا اي مثل وما مصدرية والتقدير
جئت بهذا الرجز موافقا لقراءة نافع وفقا مثل اشتهار نافع اي ... قراءته
في بلاد المغرب ... اي ... العامة وهي المدينة وبلاد ... اهل
اهل المغرب . تمذهبوا بمذهب نافع في القراءة كما تمذهبوا بمذهب مالك
في العمل بقوله ... قراءته **قوله** وبعد فكرة البيت اي ... ذكرته كالمسائل
قليلة ... مما ... ابو الحسن علي بن محمد الابلاندسي في كتابه
المدرسي بالمنصف وكتاب المنصف اي كتاب الكلام المنصف . واعتماد الاصول
في النقل على المقنع والتنزيل والاذكر من العقيلة الاما زاد على المقنع والابيين
من المنصف الا ما زاد على التنزيل **قوله** ... ما نقله مروي البيت اي نقل من
المنصف ... الذي نقله البلاذيبي في المنصف ... اي منقول عن ابن ... العنبسي
وهو من الكابر العلماء قال في المنصف . وكان شيخا ... نقلا ... عمره
من اهل هذا الشأن **قوله** وشيخه ... اي والشيخ ابن لب ... اي
... امانة . جليل اي عظيم ... قال ... ازكان ... من الكابر العلماء
... وكان في ... اي ... وهو الذي ... وكونه
... امانة جليلا هو الذي ... البلاذيبي في المنصف حيث يقول في المنصف
حدثنا اي حدثنا ابن لب عن شيخه ... ابن لب الذي هو ... في العلم
اي ... بالتنزيل اي ... القرآن والاحكام اي احكام القرآن من
الحلال والحرام وغير ذلك **قوله** جعلته معا للاصول . مجملا مع
تحصيله ... وحذفه جئتنا به مرتبا . ان يكون ... في
افرادا . وما الذي ... الثقات بذكر ما جاء او ...

منوعا يكون او

الفبي الا علانة
بجلاء ... الذاح

منوعا يكون او متحدا . وغير ما جئت به مفيدا . شرح قوله

جعلته معا للاصول البيت اي جعلت هذا الرجز ... واصولا وابوابا لسهل النظم والبحث فيه
والعمل هو ... والباب ... عن ... وهو قسمان
... ومعنوي . مجملا هذا الرجز ... مع تحصيل اي مع
تحصيل معانيه **قوله** وحذفه البيت اي وحذف هذا الرجز جعلته بدا في الحذف
في حال كونه مرتبا ترتيبا بعد ... تعليق لقوله جئت به مرتبا في ترتيبه
... ان يكون البحث فيه اقرب الى ... والله ... والبحث هو ...
قوله وفي الذي كرر منه ... بذكر الكلمة الاولى ... خلف
تحتوي كل ما كان من ... الذي كرر منه ... **قوله** منوعا
يكون او متحدا اي اجتمع بذكر الكلمة الا ولي في المكرر ... كان منوعا نحو ...
زوج وازواج وازوجهم متحد اللفظ من غير زيادة ولا نقصان نحو ... و
وغضب ... والفيه ويكون جملة الحال من الذي كرر اي يكون
المكرر منوعا او يكون متحدا معطوف على الخبر ... **قوله** وغير ذا
جئت به مفيدا اي وغير المكرر جئت به مفيدا اي ... بالمحل او
بالسورة نحو الكلع في ... ولد البنت **قوله** وكل ما البيت ... معمول
مقدم بالذكرات واذكر جميع الذي ذكرت ... من الحذف والاثبات والزيادة
والقطع والوصل وغير ذلك ذكرته من اتفاق او خلاف اي من ... عليه في
... فيه ... وهما الجملة ... للاتفاق وخلاف ...

فص وكل ما فيه ... ولم اذكره . من اتفاق او خلاف ...
والحكم مطلقا به ابهم . اشير في احكام ما قد رسم . وكل ما
جاء بلفظ عنهما . فابن نجاح مع ... رسما . واذكر الذي
به ... لذا العقيلة على ما وردا . شرح **قوله** والحكم
مطلقا به ابهم البيت ... والحكم اشير به في الابهام اي ... يعني الحكم
الابهام في حال كونه مطلقا غير مقيد باسم واحد من الرسوم والحذف
... واحد ... احكام اي في اتفاق الذي رسمه ...

واو او ... ح
... والحق ج
... زوج ... زوج ... زوج

وأشمية

في كتبه وفي متعلقه. :. بالحجم المتعذر او تشبيهه والعامل فيه اذ ابر اه اكبير
به البحر بسبب انفا ما الذي ردسمو كلفوكد وكل ما جاء البيت كلام مبني الاول وجمع
الذي جاء في هذا الرجز بلعلة هذه الكلمة التي هي عنهما ابن نجاح رسم ذلك
المروي عنهما مع دراية مع لفظ في موضع الحال من ابن نجاح اي في حال كونه من
متعقبا مع داني في ذلك ايضا والدليل على هذا ان الضمير في رسمه عائد على المبتدا او
وهو ابن نجاح اي رسمه هو والضمير الذي ابطل المبتدا والخبر الا يثني ولا يجمع
مع مثل العمر والاعراب في جميع كلام العرب لا ابن نجاح من موضح وداني مخفوض
وابن نجاح مبتدا فلا ينثني الضمير العائد عليه مع مثال العمر والاعراب فقدا فظ
ابن الخلطاء جعل ان الف للتثنية وان خلف له والحل لضمير فضمير في كلام
العرب. :. فلا لعمي رسمه للفاجيه فهذا التاويل ابين كان ان تكون للتثنية
خلاف ما لعله المعدمين لكن اذا كانت للتثنية وانما المعنى فهو واحد فغني
ان هذا الضمير الذي هو عنهما عائد على الشيخين ابي داوود وابي عمرو الداني
يريد انه قوله وان ولايا عنهما فقد سكتا لم يستثنيا المشهور في قوله ابن
نجاح الفاء رابطة بين كلا وجهي. :. وابن مبتدا ثلاثة تلاثة ثم في رسمه خبر الثاني
والجملة خبر كل قوله واذكر الذي بهذا البيت اي اذكر الكلمات التي زادها
ازدتها لمبني على ما في المقنع لداني العقيلة على ما ورد في على ما جاء في العقيلة

قوله وكلها الواحد نسبت. :. مخير يسكت ان سكت. :. وان
انتي بعكسه ذكرته. :. على الذي مرتضى وجدته. :. بمحل ما
ختم من البيان. :. سميته بمورد الظمآن. :. ملتمسا
في كل ما اروم. :. عون الاله فهو الكريم. :. ادتم قوله و

وكل ما الواحد البيت كل مبتدا او هو جمع الذي نسبته لواحد من الاشياخ
مخير الفاء رابطة بين المبتدا والخبر مخير مبتدا ان سكت خبره والجملة خبر
لان وان تكون الفاء مع مع الخبر اذا كان في المبتدا معنى الاكثر وهو العموم
في الا بهام اي مخير ذلك الواحد فسكت لم يذكر الاحذف والاثبات نحو وقد
حذف في بيت ضعفوه وعدا في اوراد جاء فيها بذا ان رسكت وكم

آذكر لغير الواحد

أذكر لغير الواحد ولم اذكر لغير الواحد شيئا فهو ساكت عن الكل الحكم
قوله وان انتي البيت اي وان انتى الغير بعكسه ما نسبته للواحد المسمو
المنسوب اليه ذكرته على الوضع الذي وجدته منصوصا فكتابه اي على الوضع
قوله لو حل ما ختم البيت له حل الكلام للتعليل وتقديم
الذي فصعته من نصر الذي به جل الذي ختم
المعلول بوذن بالحصر اي ما سميته بمورد الظمآن الا لاجل الذي ختم
به من البيان اي سميت هذا الكتاب بمورد الظمآن اي بموضع يشفي منه
العطشان واصل المورد الماء الجاري ويستعمل في غيره مجازا له جل
الذي ختم به من البيان وحذف العائد المخفوض من غير شرطه وهو قليل
ونحوه ونحو ولو ابن قوله تعلى ما لا ان لهم الخبر ذيه محذوف. :. وقيل ما زائدة
جيء وقيل مصدرية قوله ملتمس البيت ملتمسا اي طالبا حال من
فاعل سميت في كل ما اروم اي في جميع ما احاول عون الاله اي القوة
من اليه فالعون هو القوة فهو الكريم اي فالله سبحانه هو الكريم
والكريم اسم من اسماء الله تعلى اسمائه الزائدة ومعناه المريد للخير
الخيرات كعندان حتياج فلا اله معي انتهى ثم بدا في انقل فهم

وان فظراب نبع الحذف من مطالعة الكتب. :. وللجميع
الحذف في الرحمن. :. حيث انتى في جملة القرآن. :. كذاك
لا خلاف بين الناس. :. في الحذف في اسم الله واللهم

ثم قوله باب اتقل فقط البيت لما جرى من الخطبة وبين مراده في
في صدر هذا الرجز شرع في تفصيله وتبويبه الذي وعد به في هذا
الباب باب تدخل منه الى معرفة الرسم واختلاف الاشياخ في حذف
لولي في حال كون الحذف مبتدا من فاتحة الكتاب فما ابتدا الى
الغاية في موضع الحال من الحذف والا نقل افتعال من الموافقة
والانقل اب افتعال من النقل في الذي هو انتقال ومنه الفرد في
في الارض وهو الارض ويسمى الخلاف بذلك لانه انتقال من قول
الحقول في الحذف تنازع فيه الانقلاب والانقلاب والحذف

هو الاسفال والإزالة من جموح الشلامية وحذف اختصار وهو حذف الالف
من كلمة بعينها دون نظائرها نحو الكفر في الوعيد والمسجد في انه نفال و
وخمسة ألف لعا والواو والياء بالحذف لكثرة دورها والاستغناء عنها
بالحركات التي قبلها وعدد ألف العاد في المصحف على قراءة نافع ثمانية
واربعون الفا وسبعمائة واربعون الفا **وعدد** الواوات خمسة
وعشرون الفا وخمسمائة واو وستة واوات **وعدد** الياءات خمسة وعشرون
الفا وسبعمائة واربعون ياء **قوله** وللجمع الحذف البيت اي الحذف
ثابت ومستقر لجميع الرسام وعلماء الرواة الناقلون عن المصاحف في الف
الرحمن حيث جاء في القرآن اختصار **قوله** كذا الالف الاخلاف البيت اي الاتى
مثل ذلك بلا خلاف ايضا بين جماعة العلماء في حذف الف اختصار ام
الحذف تعلقا بانه استقرار الذي تعلق به يشمله نرجمه في البيت واللهم
غمت والميم عوض من ياء النداء والاصل يا الله ثم ...

والاستعمال على لسان العلم ونال في العلمين وشبهه حيث اتى كالصدقين ونحو رايت
مع رايت ومسلمين وكبيتين من سالم الجمع الذي
نكرا ما لم يكن نشدد اوان نبرا فثبت ما شدد
مما ذكرا وفي الذي همز منه نبرا والخلف في التانيث
في كليهما والحذف عن جل الرسوم فيهما لكثرة الدور البيت

لكثرة الدور البيت للام للتعليل اي حذف الالف في كل ما تقدم لكثرة
قكرا اله الاسماء في القران وكثرتها استعمال في الكلام على السان لعلها
اي منتكلم ونال وغاربين **قوله** وجاء ايضا البيت اي جاء الحذف
جميع الرسام في الف العلمين اتى اي رجع على من قد انزل عنه

رجع انه رجعنا الى

اللهم صل على الحبيب

رجع اي رجعت الى مثل ما قلته اوله وشبهه اي وشبه العلمين حيث
اتى اي في حال كون الشبه مثل الصدقين سواء كان بالياء او بالواو
ونحو رايت رايت معطوف على العلمين والعز ربيت بجذم وحدة وذريتنا
ومسلمين وبنين من سالم الجمع في موضع الحال اي في حال كون العلمين وشبهه
ونحو ربيت من سالم الجمع اي من الجمع السالم من التكسير وهو التغيير الذي
نكرا اي كثر وذكر ... وظاهر كلامه ان نحو ... ذكر اله العالم ومن كلامه
اي داوود ذكر اله وزان **قوله** ما لم يكن يشدد البيت اي جاء الحذف في الجمع
الذي ... مدة حفا به لم يكن ما شدد اوله مهموزا ... والهمز والنبر
بمعنى واحد عند سيبويه وقال الخليل الهمز هو المصفق والنبر هو المخفف
والنبر من الربع والهمز من الدجع والعزاء للغا بين والعامل ... بكى
هو **قوله** وجاء ايضا **قوله** فثبت ما شدد البيت العاء جواب الشرط المحذوف
انه جاء كان مشدد او مهموز ... الحكم ثبت ما شدد ... مما ذكرا اي من الجمع
الذي كان مذكرا اصلا لها والعز ذكر الالفاظ وفي الذي همز منه نبرا اي ونبرا التنبت
في الف الهمز الذي جمع الجمع الذي همز من المذكر وجاز الحذف والعز للغا ... في
نحو العادين والخاطين والمتكون والتابعين والخاطئين والمابين وتغال
ثبت ... ثبوتا وثبتم ... اثباتا لا صلا التثبت بمعنى النبوة **قوله** والخلف
في التانيث البيت اي والخلف في التانيث من الجمع السالم وهو المؤنث في كليهما
اي في كليا المشدد والمهموز من جميع المؤنث السالم اي في كل واحد منهما
منهما نحو صفت والطيبات والمحصنات وقيمت والحذف عن جل الرسوم فيهما
اي والحذف عن اكثر المصاحف فيهما اي في المشدد والمهموز من جميع المؤنث
والرسوم جمع رسم والرسم هنا بمعنى المرسوم واحد كليهما التوكيد فيما
لتغدي والخلف ثابت ومستقر في الجمع في التانيث في مشدد او مهموز
كليهما مع كيلهما بدل من في التانيث **نص** وجاء في الذي فيه نحو الصلحت
الصلحت والصبرات القنتت وبعضهم اتى فيها الذي وكلا
وفيهما الحذف وكثير انقلا واثبت الثاني بل اولي بل بعضهم

في رسالة العقود قل وادرينا * فحج ثبت وبالسفينا * وفي الحواريين
مع نحو ما قيل اثبته * وجاء ربيون * لكنه يحذف مع ربيين

قوله وجاء في الحج فيه البينات اثره وجاء الحذف في الحج فيما أتى في العقود الجمع بين في كلمة من جميع المؤنث السالم نحو الصدقت اي مثل الغرفت صففنا والقنتين والقنتت والمؤمنت محذوف واو العلم والفاء المعطوف جاء بين او عليه قول الخراز ... وقابله لا أتى على علت ... صبا بي عبايف فيما تى لما بر بي مباينا وعيانه وفيانه وقوله الخ ركيب اصبحت كيف امسيت مما ينبت زرع الود في فؤاد الكريم في جد كيف اصبحت وكيف امسيتا وقال آخر من كلا الآية فهذا فيه معتشان مضيقا منه ثنيه بربد ومضيق ومتسع وبعضهم اي وبعضا ارتفاع اثبت فيهما الف وكذا في المحفوظ المنقوصة او في الكلمة التي اجتمع فيها الفان من جميع المؤنث السالم لعل اول الحروف تذكرونها ثم ان الهمزة لا تذكر وفيهما بعضهم في الفين اي والحذف نقل نقلا كثيرا فيهما وان لعل للقافية جمع القوافي بين كل نعيقة اي ... ولم يقف في عمرو معلوله وبعضهم اثبت فيه الف ولا يعني وهذه الثاني لمن يقف اي واو والف الخلاف في الاول دون الثاني قوله وفيهما الحذف كثير انعلا اي نقل لمن يقف اي عمرو ان الخلاف في الصنف والمشهور هذه جمعها والا وقال في المشدد والمهموز وغيرهما مما فيه الالف وانما ذكر بعضا وانما المذكور على حسب الانجرار قوله واثبت التنزيل اول بلا وعدت المولف ان القاعدة في جموع السالمة حذف الالف لعل الا خصلار شرع في بيان ما خرج عن القاعدة اي اثبت صاحب التنزيل الالف لعل الاولى من كلمتين بلا حسب اي من كل واحدة من الكلمتين والاولى من قوله على جملة بلغت رسالته في العقود وفواتها كثير رسالته يحذف الالف الثاني قوله واد ربيت ابتدأ الكلام رجع تبع اي اختار ابو داوود اثبات الالف وبعده واوا وبادرتي كذلك اختار اثبات الالف فيه ايضا واثبت ابو داوود الالف في الحواريين مع نحو ما من غير خلاف عنده والذي في الحواريين خلاف ان ينوه ذلك في ربيين لا شيء لكن في حذف الياء جنبه عليه وذكر موضعه ومع مجرور لا انجرار والعرف ان ربيين اكثر حروفا نعم * ثم بنت في ثلاث كلمات في

في النحل والانعام

في النحل والانعام مع له البنت * وفي مريم خلقه وسوى قدر
عنهما وهاف قل والجنات * وبينت منه ثم فكهون
فيك اتى وفي انفطار كتبين * ومفتح بالحق السابلين
واثبت التنزيل اخرى ذا اخرين * ولعد واو عنهما اثبتت
كذى سموات في فصلت * وحذفت قبل بالالف قطم لا
في كل موضع من الكتاب * واثبت ايات الحرفان في يونس
ثالثها والثاني * تمت

قوله ثم بنت البنت ثم بنت معطوف على ربيون اي وجاء على ربيين فيحذف في ثلاث كلمات اي ثم الف بنت في حال كونه في ثلاث كلمات منه اي من لفظ بنت في النحل ويجعلون لله البنت والانعام وخرقوا له بنين وبنت بغير علم مع له البنت ولكم البنون قوله وفي مريم خلقه قدر ابو داوود واختار الحذف سواء كان معروفا او منكرا اي هو منوع * والسوى اتى وفي سورة خلف اي داوود ايضا وكلاهما حسن قوله وعنهما وعن الاثنين خلاف وهو قوله الجنات بعد كل ما في الشورى وبينت منه وما قبله ثم فكهون كيف اتى * بعد بالياء او بالواو وفي انفطار كتبين فهذه سنة المولف بخلاف التي ازابيس رو هانه والجنات وبينت منه * وفكهون * وفكهين * وكتبين قوله ومفتح البينات اي وخلاف المفتح في ايت للسائلين قوله واثبت التنزيل اي صاحب التنزيل اي ذا اخرين وهو في علام الاول في النحل وهو في خروه وفي النحل وكل ما انوه ذا خرين وفي والكعبين اني في خروف قوله ولعد واو في عنهما البيت اي اثبت الالف عن الاثنين في حال كونهما بعد واو وكل ما بعد في كلمة وصلت بعض ... في مبين فهو هم حذف الف الشهور بعد الواو في نحو هذه الكلمة مما عين خلاف * وحذفت الم هو حذف الالف قبل الواو بلا الف قطم اي * من كل موضع من الكتاب في كل لفظ من العالمين الشهور مع جبة او منكرة من الكتاب اي مما المصحف قوله قبل وذكر بعد الواو في غير فصلت ولابد قبل الخلاف التي تقع في الانعام نحو القانتين قوله واثبت ايات في ايات البيت اي واثبت الحرفان بدل معا في ايات ثالث العالمين في

في يونس حالا أي الآية التي فيها كلا بيتين في سورة يونس :. ثالثة بدل من الحرفين
أي الثالثة والثانيا :. الثاني وإذا تتلى عليهم آياتنا بينات والثالث في آياتنا
فلا أنه اسم مكر قوله والحذف عنهما بأكلونا أي في الحذف ثابت وما تنفى
عنه تعالى عن الشيخين بأكلونا في الأكلون للسحت في المائدة ولم يجد في أبي عمرو
ومن هذا الوزن إلا الأكلون قوله وعن أبي داود مقبلونا أي وحذف الف
مقبلون ثابت ومسكوت عن أبي داود في ما كان على هذا الوزن كيف أتى كيف
جاء بهمز محذوف أو لا في أبي داود سواء كان معرفا نحو الخاسرون أو منكرا
نحو متكئون ومستهزءون قوله ووزن مقبلين أي وحذف الف ووزن مقبلين كالخاسرين
ومسكوت عن أبي داود أيضا :. كل ما كان على وزن مقبلين والإضافة إلا بعد ل
لإضافة قوله كلا أي سواء كان معرفا نحو الخاسرين أو منكرا نحو خاسرين
في الأنعام والمائدة قوله وعنه ثبت جبارين هذا تقييد لما أطلق في قوله
كلا أي جمع الجبارين في المائدة وفي الشعراء قوله عنه أي وعن أبي داود
وكذا ورد عنه في هذا الكتاب بالضمير لأبي داود وفي قوله ثم الذي قد جاء عنه
في ذكره إلا الداني نص

والحذف عنهما بأكلونا :. وعن أبي
داود مقبلونا :. كيف أتى ووزن مقبلين :. كلا وعنه ثبت جبار
جبارين :. وعنه حذف خاطئون خاطئين :. بغير أو في يوسف
وخاسئين :. ثم من المنفوض والصابئون :. ومثله الصابئين مع
متكئينا :. وهو ما قد أتى تغرينا :. ومثلها الحرف من
راعونا :. وعنه والداني في ملاقونا :. ثبت وما حذفت منه
النونا :. وعنه حذف بالغوه بالغيه :. وصاغ الشيخ بهم أيضا
بفتح :. قوله وعنه حذف خاطئون خاطئين :. كلما ... كلد
المؤلف من قوله وعن أبي داود مقبلونا إلى قوله وعنه والداني في ملاقونا
محمول لأبي داود ولم يذكروا أبا عمرو منها شيئا بعينه أي وحذف الف
خاطئون بالواو وخاطئين ثابت ومسكوت عن أبي داود بغير أي وحذف في بحر اللفظ
وفي يوسف ... لذلك أنه من الخاطئين فإنه ثابت وخاسئين

معطوف على المحذوف

معطوف على المحذوف أي وعنه حذف الف خاسئين أيضا قوله من المنفوض
والصابئون أي وعنه حذف الف خاطئون والف خاطئين والف خاسئين والعواد
والصابئون في حال كونه من المنفوض أي الجمع الذي نقصت منه لام الكلمة قوله
والصابئون في حال كونه من المنفوض أي الجمع الذي نقصت منه لام الكلمة
ومثله أي ومثل والصابئون الصابئين في البقرة وفي الحج في حذف الألف لأبي داود
ومثله أي والصابئين مثل والصابئون في الحكم في حال كونه
قوله الصابئين مبتدأ محكي أي والصابئين قوله وهو ما في قد أتت تغرينا
الصابئين متفقا مع متكئين وهذا الحذف لأبي داود قوله
أي وقد جاء في كلمة تغرينا وهو ما في بقية في والصابئين كذا الكلمة تحذف الألف على
أنه وقد جاء تكملة تغرينا وهو ما في والمحذوفات أنه من تحتها في المومنين
أي ومثله الحرف من راعونا أي والمحذوف منها كعونا في المومنين
داود قوله ومثلها الحرف من راعونا قوله وعنه والداني في ملاقونا
أي وعن أبي داود في حذف الألف عن أبي داود بي
المعارج مثل عونا في حذف الألف عن أبي داود ومسكوت عنه عن أبي داود
ثبت أي وعن أبي داود وأبي عمرو أي ثبت الألف ثابت ومسكوت عنه عند
وعن الداني في ملاقونا والذاريات وفي والطور والعلق على الضمير المفعول مع عدي
أعادية الخافض أجازه بعض الكوفيين وأبو ذكوان قوله تعلى والأرحام
بالتحقيق ورد كلام البصريين ثبوت واو الواو وواو البصريين وجوابه أن الطائفة كان عليكم رقيبا
بالتحقيق ورده البصريين ثبوت الواو واو البصريين والذي حذفت منه النون
فيوقف على تسكينه لوقوعه قوله وما حذفت منه النون أي والذي هو
مبتدأ على تسكينه به قوله المبتدأ الذي هو
أي من الجمع بناء بين الحذف ولما أتى نعيسهم معنه الجاز أي تلقته به المبتدأ الذي
ما وجملة الخبر وحشو من قول الجزاء في الخبر له المبتدأ وهو مثل ما الشبه الذي في الجملة
جهاع :. والعائد على تمام جملة خبرها محذوف أي وجهه عن أبي داود وحذف الف
بالغوه والف بالغيه منه أي من الجمع المحذوف النون يحذف منه كقوله العاد
القتيل ولكل بالغوه أي ولكل منه :. والإضافة للحذف أي قوله وصاغ
الشيخ بهم أيضا يفتح أي بتتبع الجمع الذي حذفت منه النون وفي التفسير
المومنين أي خيارهم وقيل أبو بكر وعمر رضي الله عنهما :. وقيل اسم
جنس معرف ومعناه الجمع وعلى القول الأول وهي أمته صالحون :. جمع
حذف النون للإضافة وحذف الواو واحترازه بالضمة قبلها وهنا أمته وهب
المؤلف هنا وفي جميع حذف الواو ولم يذكر الشارح هنا حذف
والصالح المومنين لأبي داود فلا ... وللجميع الظاهر من كلام المؤلف
أنه محذوف لأبي داود فلا ... :. وعلى القول بأنه معرف فيحتمل أن يكون

والأرحام

في القتيل

في قوله وحليه وخلي ومليه قال ابن جلهم قال ابو عمرو ومليه الموضع
هو واحد يؤدي عن الجميع انكم ... فحصل مما تقدم ان الجمع على خمسة
اقسام الاول ما كان على وزن فعاليين ساكن ثابت النون : الثاني ما كان محذوف
النون : الثالث ما كان مهموزا نحو خطيين الرابع ما كان منصوبا نحو
لمغني الخامس جاليين وقد يبقى ابو داوود منه كتيبه في ذلك كله وقد يذكرها
ابو عمرو على التعيين والثاني في جموع الثلاثة على الجملة باء حملنا
الذكر عنده على الجلالة فعلم يذكر ثابت عنده : وان حملناه على ذكر ابوابه
وزان فعالون واحد ... وجمل ما لم ينص عليه ابو عمرو على الحذف ايضا
ثم والجميع السبعات جاءت : بالهاء سلبوه البائت ومعا
ما الشمس لهم من نكر : حقها الحذف فهم سوى المكرر ولهما
ذي تم امتلاءت : سننهم وبهم افتداء : فقدان الحذف
بلغ الغيبي : عن انواعكم ولعلك الغيبي : ومنهم كسوة
ثم الخلعيب : والحمدون مثلها وسعليين : وحسنوا ونحو
وعميت فريت : وحرف مهوبت مع معفيت : اوردت
مولى المؤيد هشام : وهنا هنا استوعبت جمع الكلام
قوله **والجميع السبعات البيت** ولعل السبعات جاء بالياء ثابت لجميع
ابو داوود حتى ... اي حيث حذفوا منه الياء في سورة الحجر اي حتى
كتبوا الصحابة في المصحف وفي ... معنى التعليق اي لانهم حذفوا منه الياء
ولم يتعلق البوع اذ كلمة قوله ولبدهم ما اشتركه مع ذكر حتما اي ليس
انه كله ... ايضا الهاء مع ذكر الجميع التعاليم وكثرة دوره : حتما اي واجبا
ولازما ثم علل ذلك بقوله لحذف في سوى المكرر ... ان الشاه حذوف
غير المكرر **وقد نص** ابو عمرو على حذف للفوتيت وجنيت وليس بالمكرر به مع
الا مثلة التي ذكرناها بعد ... لابي داوود ولا فيه معنى ... ان التكرار ليس بشرطه
وانما هو لعله خبرا على ان السنة ... نحو بلغ العنتيق : في الاعراف
على انواعكم اي في حال كونه ... او لعله الغيبي في الاعراف ونحنلشكسوت
في الزمر ومعناه مختلفون : ثم الخلعيب في التوبة والحمدون مثلها اي مثل

الكلمات المذكورة

الكلمات المذكورة في التوبة ايضا : وسعليين في والبقرة : وحسنوا عليهم
في البقرة وعليه ... في المائدة وعمرت في الانعام وفربت في التوبة وحرف
مهوبت في الزمر اي كلمة مهوبت بالكلمة وحدها للوزن ... بالرفع في موضع
... والحمدون مبتدا مثلها خبره وسعليين : وحسنوا : ونحوها : وفربت
مبتدا ... وحرف مهوبت كذلك حذفنا اخبارها لدلالة الاول عليها
اي مثلها ايضا ومالم يرفع منها فهو ... في موضع رفع : مع معفيت مع
ظرف في موضع الحال اي وحرف مهوبت مثلها في حال كونه مشاركا لمعفيت
في الحكم والعامل فيه مثل لانه مشتقا حاله الحال فيستغني فيه **قوله** اوردت
اي جاءت به اي بهذه الكلمات المذكورة مولى اي معتق المؤيد اي المنصور
هشام وهشام امير المؤمنين بالاندلس يعني جاءت بهذه الكلمة ابو
داوود في التنزيل وهو ... ابن نجاح وهو معتق المنصور هشام : فابو
داوود هو مولاه لا الاسعد ... اعتق اباه نجاح والتابع يتبع الناس والاه
عادة والتكوينة بمعنى واحد **قوله** وهنا هنا ... ومكان مبني ... في
الحرف ... والتضمنية معنى ... الا ...
ان يوضع لها : والعامل فيه : استوعبت ... تقديره معنى ... تقديره وما
استوعبت الكلام في الجمع ... هذا الموضع الذي ذكرنا فيه ان الجمع محذوف
... سوى ... **ثم القول فيما قد اتى في البقرة**
بعضهم وما الجميع ذكره : وحذف ذلك ... وابن نجاح
دعا ... وعنهما الكتاب غير الحجر : والكهف ...
في ثانيهما ... : ومع لعلك اجل في الرعد : واول النمل
تبارك العلي : واحذف ... ويتمنى ولوح : كذا التنزيل
من شاء ومتع : ثم قوله القول اي هذا ابيان القول ... في القول في
... الذي قد جاء من الحذف والاثبات في سورة البقرة وما ... ذلك الى آخر
المصحف ... بعضهم ... الذي يريد المختلف فيه وما الجميع ذكره
ما معطوفة على ... في الذي ... بعضهم وفي الذي ذكره الجميع
يريد المتفق عليه **قوله** وحذف ذلك اي وحذف جميع ... الف

اللهم صل على محمد

في ذلك حيثما ورد في القرءان وكيف ورد وان اختلفت هيئة الكلمات المتصلة بهم
نحو لكيما ما لكم [illegible] لكن فيذكر ثم انه نهرا ثم العلة نهر والالف والياء
وفي لعين تغرا في الجنديلانه منوع نحو من تحتها الانهر وانهر من لبن الجميع
اي لعطعم على المتبعا عليه **قوله** وابن نجاح رحمنا والابهم الخ وهذا ابن نجاح
رحمنا في الموضعين والابهم وهو منوع نحو الابصر والبصر والبصرهو اسم
وعلم **قوله** وعنهما الكتاب الخ وعنهما حذف الالف الكتاب
على غير مناجيتى على قول امرئ القيس اذا التفتت نحوى تضوع ريحها
نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل نسيم الصبا والكتاب منوع
نحو الكتب وكتبنا وكتبنا غير الجمع اي الالف الجمع ولعله الكتب ثم يقال
في تالبيهما اي جاءت الاثنان في ثلاث الجمع وهو كتاب معلوم وثلاثة الحرف
وهو من كتاب ربك عن حجة علم ومعرفة واختيار المصاحف اسنتبو
في ذلك ومنعى ومع لعله اجلي في ارا عد ثالث وهو لكل اجل كتاب هلا نتشني
ايضا واول النمل وهو كتاب مبين تمام العدد في تمام العدد الثالث المراسي
المشتني وبهوار بعة **قوله** واحذف نجح وفي اي احذف الالف بعد وهم
لجمع الرشاع وحذ به اثنا ذلك وبنمى وهو منوع نحو البنمى وبنمى
البدل اي والالف بعض البنمى والالف جمع في البقرة وفي الحج وحذف
جمع اذ ابرهم **قوله** كذا بتنزيل اي والعجز بنا والالف منع كذا الى منل هها
هذا ابا الحسن وفي لاكن في التنزيل خلاف جمع في اشا صبدا مما [illegible]
وجهها كذا ومنع منوع نحو منع ومنع الجموع الرباب ووزنا منعي وهو منع معلوم عليهم

فبعهما الصعفة الاولى اذنب وكما في ابي داود حيث ملابد
مع الموضع استطعى الالباب ثم الذبيطين جبير ابو
لحى الذي مع خلل فداهو مر بسمع فلا استطع الف والحذف
عنه في مسكين اني والخلف في ثاني العقود تبتلاه شرح

قوله وعنهما الصعفة اي والالف المصحف لنا واثبت بالحسن في عنهما
أشعر التنجبي وهو

اللهم الله عونه
بجاه سيد الانام

٢٦٥

اي عن التنجيبي وهو ما في ذكر المعفة وانتم تنظرون وعن ابي داوود
حيث ما بدت اي واثبت الالف المعفة بالحسن عن ابي داوود وحيثما حيثما
اشتهرت في القرءان وهي لعله منوع نحو المعفة ومعفة مثل معفة وفي
مع الموضع ما يقع له في ابي داوود اي الالف الموضع والاصطحي كهذا
هو مفصود والالف الالباب وهو منخفض مكي **قوله** ثم الدبيطين الي ثم الالف التبطين
وهو منوع متفقا عليه ذكره في ابي داوود وذكره لابي عمرو في قوله بعد كذا التبطين
الذبيطين **قوله** فبراي والعابين وهو منوع ابي اي والالف ابوب وهو منوع
وفي الكلمة النوع به ابو داوود والالف الذبيطين كما سبق لله الذي مع خلل بريد خلل البيان
فعل العاي وجد في التنزيل من يسمع فما استطع بالعاي فما استطع ابو داوود رسمه اي
وسم الابدال الذي بعد خلل خلاك بالمع ثابتا مفهومه نحو نعمه كحذفه والخلاف
في ثبات **قوله** والحذف عنهم البينا اي الحذف اتى عن جميع الرواة في لعله العاريين وهو
منوع وثبت الخلاف في ثاني العقود بريد او كجير لعام مسكين وحذف الالف الذي في البقرة
انفار في جعبة لعام مسكين والاثبات للفاتحة **نحو** وحذف الدار شم

دهرا حيث تحاكون والتبطين لذ الذبيطين بمفتح اتى
في سالم الجمع وفي لا كالن وكنهما اصحاب مع ابي شم
القيمة مع النص وبعد نون مضم الذي حيثوكزنهم
ويا اثبت دائما **قوله**

وحذف الذار الجيم اي حذف الالف الذي الجيم والالف رهربعد
الذي بعد الذال في الذار الجيم واحدة سورة الصم ذكر في بلد الصم فيهما محذوفان
انتفافا وحذف دهرا اشارة **قوله** حيث تجدعون بريد وحيث جاء تجدعون فهو محذوف
الالف لجميع الرواة وهو في ثلاثة مواضع اثنان في البقرة والثالث في النساء وحذف
الثاني في البقرة اشارة والاخرى اختصار **قوله** والتبطين منوع معلوم
اي وحيث جاء الذبيطين فهو محذوف وما انفلا كل الشيطين لمفتح اي الخ
والذي بعد الشين اشارة اي رواية كذا اي مثل هذه الرواية في المحذوف للجميع
وقد تقدم ذكره في ابي داوود في سالم الجمع تعلقا في اي ذكرها مع جموع التلاوة
وفي ذاك لعلي اي وفي ذكر الذبيطين الذي هو جمع تكسير مع التلاوة في نحو والتبطين

منوّن **قوله** وعنهما اصحب البينات وحذف الف اصحب ثابت وصدر نفر عن الشيخ
ابي داوود وابي عمرو واصحب متفقه مكرر :: مع الشيء مع لفظ في موضع الحال اي في حال
كون اصحب متفقا مع الشيء في هذا الحكم وهو الحذف عن الشيخين واعلم ان من عادة الموقع
في هذا الكتاب انه اذا ذكر الحكم الثابت عن الشيخين بذكر ما اتفق عليه المصاحف جميع الى
انه ثابت وهو كثير في الكتب وحذف الشيء اثبات ثم ثم الفيه اي ثم الف الفيه وهو منفرد
مكرر بروايتك مع على ما على الحب :: وبالخفض عطفا على الشيء مع الشيء وعنهما حذف الف
الفيه في حال كونه منفقا مع الشيء في هذا الحكم وهو الحذف اتفاقا والشيء منون قوله
وبعد نون مضم البينات وعنهما حذف الالف في حال كونها بعد نون مكمم ورفع حشو
اي والشمال ومنه الحال وهو ما في البكص مثل ازلناه وجعلنا مباركا لو نخرق في الكل في البلاد
بلبنس بنون جماعة الا ثابت **ثم والاعجمية كنحو لقمن :: ونحو**
اسحق ونحو عمرن :: ونحو ابرهيم مع اسمعيل :: قد ثبت هرون
وفي اسراءيل :: ثبت على المشهور كما سلفا :: ما سوى الهمز بل
اذ كتبا :: وباتفاق اثبتوا في داوود :: اذ كان ايضا واوه معفوكا
وما انني وهو لا يستعمل :: بالف فيه جميعا يجعل :: كقوله سبحنه
كما الوتد :: ياجوج ماجوج وفي جالوت :: وعن خلاف في قل هاروت
هامن فروت وفي ماروت :: لكن بمكيل اتفاقا حذفت :: مع انها
كلمة مستعملة :: دكما **قوله** والاعجمية مبتدأ وعنهما حذف الف الا بعد اسماء الاعجمية
لثقلها وكثرة ورودها في حال كونها مستعملة مثل لقمن ومثل اسحق ومثل عمرن ومثل
ابرهيم في حال كونه متفقا مع اسمعيل في الحكم هرون ثم حذف علمها والتاء للتانيث ولا تلحق في
الحروف الا :: ثم يورث :: ولا نحو ثبتت وربت :: ولات وتورثت بل بالالف فيقال بل على قول وفي
اسم اسراءيل اي وفي اسراءيل ثبت على المشهور كما سلف من ذلك اي اثبتت الالف بعده حتى تكون
من البلدة التي هي صورة الهمز اذ الكتاب بالرسم حيث كتابه اي بالهمز من غير صورة اي
اثبتت الالف حينئذ والالف للقافية قوله :: وباتفاق الثبت اي اثبتوا الف داوود باتفاق في
اي اذ كان اثبت واوه معفوكا اي حيث كان واوه محذوفا وفي اذ معنى التعليل قوله وما انني
الثبت اي والذي جاء في القرءان من الاسماء الاعجمية في حال كونه لا يستعمل الالف للعرب كم

فسمى به ولها جرى على

تسمى به ولا جرى على الستعمل في استعمالهم اولفظه ومعه في القرءان في البلاد مد
رادلمن فيه وانه خبر عن الف مبتدا ثابت :: فيجعل في موضع الجر نعت للحائط :: بعوض
على ما :: والمستثنى في يجعل :: بعوض على الف وفيه تعلق بيجعل جميعا حال من الحائط فيه
في فيه ومعنى يجعل يثبت كقوله اعنى مثل قوله سبحنه اي تنزيه وتعظيم كما الوت
وهو لعلها في البقرة :: ياجوج وماجوج معكوفا بهذه الكهف وبها في الكهف وفي
الانبياء وفي جالوت ويجعل في جالوت ايضا ان منهما **قال** ابو عمرو وما الكتبة ذلك
فيحتمل ان يشير الى البلاد والى مجيء والثاني من حذف لانهما مستعملة والالف للقافية
للقافية **قوله** قال اي يجعل اي يثبت عن خلاف قليل في هاروت وقال معروف وفي ماروت
والالف للقافية **قوله** قال اي قال الحذف عن ابي عمرو وقال الا تبنان عند ابي داوود قوله
لكن بمكيل البيت ان نحن الالف حذفت الف في حال كونه في مكيل اتفاقا من المصاحف :: مع
انها كلمة مستعملة اي حذف العمكيل حذفا مجتمعا مع كونها كلمة مستعملة قليلا
في لعكم واحتج في البقرة لكنه حروفا وكثيرا تطلقا بالثابت **ثم وللاطلاق حرف بعد**
الميم :: في الحذف في هامن للمرسوم :: وملح وخلد وملك
وفي سليمن انت كذلك :: لمعتمرون كذا الا بن نجاح :: وعنهما
في الجمع فلعب الريح :: وصورة الكهف وثم الفرقان :: ك
كذا بابرهيم عن سليمن :: والذكر والشورى وثم الفتح
بالحذف في الثلاث عن تتبع :: ش قوله ولاطلاق الابيات الاطلاق
في حذف في حال كونها بعد حرف الميم كالا بنة من هامن في ام وسورة في القصص
وخلف وملك اي لاطلاق في حذف الالف الكاينة بعد حرف الميم من هامن وكا الكاينة
من ملح وخلد وملك نحو من عمل صلحا وفي بلحكم ثم هو خلد فيها وكما قال الملح ملك وما
وناء واملك وفي سليمن انت كذلك اي وجا كرت اله فيه سليمن بالحذف مجمعا
مثل ذلك الحكم بعينه بالاطلاق :: **وحاصل** ما ذكر في الاسماء الاعجمية
على ثلاثة اقسام :: قسم محذوف اتفاقا وهو ما كثر استعماله مثل ابرهيم
سليمن وميكيل مما قل دوره كهاروت وكذلك داوود مما كثر دوره :: وقسم اختلفا
فيه والمشهور الاثبات انظره في ابن اجطا وهو هامن وماروت وهاروت

وما روت وابن اكريل قوله لمغبا صوت كذا ان ابن نجاح اي ولمغبا واموت كذا مثل
ما تقدم بحذف الالف لابن نجاح وسكت عنهم ولمغبا واموت منوعان قوله
وعنهما في الحجر خلف في الرياح بغير وخلف في حذف الف الريح ثابت وما اتفق منه
اي عن ابي داود باسقاط الكون التي في النجم وفي سورة الكهف وفي سورة الشورى وفي الريح
لو في تدور الريح الريح نعم الكذا بابراهيم اي خلاف ما مثل بهذا الخلاف في حل ابراهيم
في حذف الف الريح في ابي حكيم ونص ابن ... به الريح لاكن عن ابي داود وحده ولعل
الكل وهو ونص في الريح والعلم الانشورى وهو ... الريح ونص المقنع اي جاء
الحذف في الثالث المذكور لابي داود بالخلاف ولم يذكر ابو عمرو وفيه ان الحذف عن تتبع حال
ما الحذف بالحذف في حال كونه عن تتبع المصاحف ويجوز ان يتعلق بنص المقنع نص
وجاء اولى الروم بالتخيير :: لابن نجاح لبدر بالمشهور :: وكل ما دفع عنه
بالحذف :: ولعل احسن انني في المنصف :: مع تبعيهم وجاء حذف
غاص :: في نص تنزيل بغير اله وليس :: حيث اصحبه والبر هنا
نكل المغفرة ثم الهوى :: ايتي حكمون وذي وهي ثم
ترضون وتبشر وكون :: شرح قوله وجاء اولى الروم بعض الرياح صبا ادرت
لابن نجاح ليس ما بالمشهور اي ليس التخيير بالمشهور في اولى الروم بل اجمع كتاب المصاحف
على اثبات الالف فيه انما جاء فيه ابو داود بالخلاف على غيرهم من بعض الريح الذي روى فيها
الحذف ليس الا للعلم على ليس بواحد قوله وكل ما دفع عنه بالحذف اي احذف كل
ما بقي من بعض الريح على ابي داود وهو خمسة في ان عن الريح نحن الاول التحليل
وما بعد الريح نشرا والثاني في الروم يرسل الرياح فتثير سحابا في الكلمة الاولى الريح
فتثير سحابا في الجاثية ونص على الريح في هذا كدرة العابي للنقل في الثاني تكثير سحابا
اقلاك وما كان في الغاشية وهو كثير في التكلم في ابو الهم هو حذف بعض الريح في الحد
على موضعا كلها هذا الاكثر والثاني نحو ما ابي اولى الروم اتفقوا على قراءتها
بالياء والجمع بالياء ان ما ذكر من راي ابي داود وتخييره قوله ولعل احسن انني في
المنصف اي وحذف الف لعلي احد بين جاء في المنصف واحسن منونة اتي به منكرا
لبد خالفته لمعرفة مع ان جبل حال ... على انني اي احسن وانني في المنصف
في حال كونها متبعا

في حال كونه متبعا مع شعبه في العلم ولعله مع نفقته الثلاثاوي والتتم بك
في الحجيم وهو للمصاحب في الزمان والمكان جائز ان ما هنا حين كتب الامكان و
والمكان المصحف الذي كتبها فيه وشعبه متبع مكرر في البقرة وفي الحج قوله وجاء هذه
في ... اي جاء حذف الف هذين للكلمتين ولعلها احسن وشعبه :: في نص تنزيل
اي في كتب ابي داود بغير اله وليس اي بغير الاول مما جاء به وهو وبالثاني بيان ما
احدرن وحذ الذي هي في ابتطعمون واله الاول من التغير وهو ان التي والمعرفة من شعبه
قوله حيث اصحبه اي والحج ايضا جاء اصحبه على ابي داود في الحكم المعنى وهو العا
العامل في حيث وهو مبتدأ وما عطف عليه مبتدأ اي والتغير في الحكم ايضا
جاء اصحبه كذا وكذا :: اي في حذف الالف لابي داود في اصحبهم في البقرة وفي اننا
ارسلنا مختص مكرر وللبر ... كذلك بالحذف له ابو داود وهو منوع ونكل كذلك وهو
مقصود محكي بالذي في موضع رفع وهو في البقرة وفي العقود ولا يدخل فيه نكال الاخرة
في والنزعت لانه ثابت والمغفرة اي كذلك مختص مكرر ان الهواء كذلك وهو منوع في وبر
ويشكو وكون كذلك :: وكلها منوعة وترضوا كذلك وتبشر والكون كذلك وكلها منوعة اي اتيا
ثم كذا المبتهج اصحبهم وما :: اصحبهم لدى الثلاث كيف ما
مشتق الاولي والاموال :: ايمن العدو والاجمل :: ثم موقيتا
احكمت ولاده :: و في عمرو من المعهد :: يجهد في البقرة
واولي يجهد ونح :: وكلها لابن نجاح وزعمو :: بخلف امنية
منعها :: غسلوا شعبة ووسع :: شهدات معا الجهد
مفصل :: ثم مشكم والباطل :: شرح قوله كذا المبتهج اصحبهم
مبتهج اصحبكم كذا جرى اي مثل ما تقدم بالحذف لابي داود :: واصحبكم واصحبهم معطوف
معطوف على والمعطوف على المبتدأ لم يتبدل :: اي كذا ايضا الثلاث اي الحذف كالذي
في هذه الثلث لابي داود كيفما جاء اصحبهم حذف الف لابي داود لدى الثلاث تقدم ما له
محصورا مع اصحبكم خالصة :: وهو الثلث مقصود لكلها في حجابهم بغير قوله مشتق الحج
ومشتقها كذا وهو منوع والالف كذا وهو منوع والاموال كذا وهو منوع :: وان يحمله

كذا وهو منوع وموضعه كذا وهو مفتوح ولا يختما ولدكا ولا بد خل جيبه والتي هنا
حتى المشكلة ويكل ما ذكر من قوله حيث اصطحبه والبر ... منوع
الى ابي داوود وابي عمرو قوله والجمع والبنت وكذلك العدد في سورة الجنة والعادي ...
وهو اوكلما عهدوا عهدا الكاتب ومستغن لابي عمرو قوله وكلنا الى وكل المعاهدين الى كل ما
... من هذا المصدر الذي هو المعاهد كانه فعال نحو عهدوا عهدهم واذا كان جاء
بالحذف لهب داوود وكل ما ذكر هنا اى قوله وهلك الداني منه المقنع منسوب لابي داوود
وابي عمرو وابنا :: نحو كان الى والعجم واو وهو منوع وامنتم الى والامنتم واو وهو منوع
منوع والامنع واو وهو منحه مكرر :: والعدد نحو كانه واو وهو مفتوح :: والاربعة
واو وهو منوع والامع وبيع واو وهو منوع وامنتم اى والامنتم واو وهو منوع
والامنع واو وهو منحه مكرر :: والعدد نحو كان واو وهو مفتوح والامنعة واو وهو منوع
والعدد وربع واو وهو منوع والعاوسع واو وهو منوع :: نحو وسع عليم وواسع المغفرة
والشهدة واو وهو منوع :: وقبل الجمع الى والى قبل الجمع واو وعلامة
الفعل كي لا ... بعد الجيم نحو جيء بهم وجهزوا والاعامل واو وهو منحه مكرر :: ثم الى
... واو وهو مفتوح والا بالملك واو وهو منوع :: وهذا كله بعد ذلك داوود كما
نص وضمن الداني منه المقنعا :: وليس من قبلها جاء معا :: مع المثنى وهو
مع غير اللام :: كذلك يحكمها واختلف :: لابن نجاح في الثم الذي نحو
فجاءته تمشي تكذبان :: وفي الاخرى الحذف من نحو آتيا :: اذ جيء عنهما وتحوها
ماتا :: والحذف بعد كلمة الماء بمثل :: وعن ابي داوود وتحيا ايضا وكذا :: وكيف
ازوج وكيف الوالدين :: وفي العظم عنهما في المومنين :: ونحو اوانني بيل
انهن كلا والاثنين بغير الموافي :: لاكن علامة ... بالهاتف :: وكل ذي
حرف بعد في المنفصل :: شرح قوله وضمن الداني منه المقنعا :: اى وضمن الداني
الداني المقنع هذه الالف بكتب كلها بثبت منه اى من الالف وهما وبما كان انها
في العراق ومثله في بصوره :: ومعنى ضمن اى حكى الداني في المقنع وبكل كلها من
قبل ما ... ذو معنا كان جمع توكيد :: ولو كان اللفظ الكثير ما اتنشي لدخل فيه
لانه يشمل فيكى بالذي في موضع ... قوله وهو في غير اللام مع المثنى اى وضمن
الداني المقنع وبكل

تعم يقال ... على كتب ... فيهما ...

دون

الداني المقنع وبكل الكتاب من قبل ما كان نحو في حال كونه مصاحبا وموافقا للمثنى في الكم
والمثنى هو الفعل الذي ضمن معنى التثنية اماله نه اسم مثنى كرجلوا اماله نه ضمير تثنية
اتصل بالفعل كيحكما فقوله مع المثنى اى مع الالف الذي المثنى الذي ضمن معنى التثنية بالوجهين
المذكورين قوله وهو في غير اللام في جملة الحال :: اى في حال كونه الف المثنى في
غير الكلمة التي فيها لام كما مثل به فلا يحذف في الكلمة نحو افلا والدرسة فلا بد ... بعد الواحد
قوله واختلفوا لابن نجاح فيه اى في حذف الف المثنى قوله ثم الذي نحو فجاءته
الخلاف عن الداني في الف تكذبان :: مجمل من هذا الفعل الذي نحو على الخلاف في نحو كذباب وقل
عد الف من الشيء محذوف لابي عمرو وسبب الخلاف عنده ابو داوود رسوا كان في اخر الثون
في حال يحكمن اوم يكن نحو بدال مبسوطتين بكل في كل انول :: واختار بعض الشيوخ الثبت
في نحوها تقدمت بدان الدليل في اللفظ نون التثنية بخلاف يدكم مبسوطتين للخصوص معنى
التثنية في مبسوطتين قوله وفي الاخرى الحذف للثبت اى والحذف ثابت ومستغن في الالف
من العين ندا آتيا :: وفي جملة الحال من ضمير الحذف المستتر في الاستقرار الذي يتعلق به المجرور
اى ثابت ومستغن في حال كونه ورجح اى اشتهر عنهما اى عن الشيخين والمحفوظ حذف الاول وان
والباقي التاقي ونحو مثله ما آتيا :: نحو آتي وما آتي امكيا بالنصب ومع حيض ونحوهما كالاختلف
غشاء او بهتانا او بلاء او ذر الآء او ما الشبه ذلك واختار حذف الالف لكونه في الكل في واللفظ
والعلم في محل التغيير ولان من العرب من يحذف مثلها في الوقف قوله واحد وبوعدنا
اى احدى ابيها الكتاب اله لكلا بناء وعدنا وكذبنا مع المسجد وكذلك ومنكم ومسجد
منوع :: يعني عن جميع الرسم قوله وعن ابي داوود وابنا وحذا في والف وحد محذوف
عن ابي داوود ابناء وكذلك وحده عن ابي داوود ووحده منوع نحو الوحد الله وحده قوله
وكيف ازوج وكيف الولدين كيف تمنكم وبعد الثمن لدى وكيف جاء للعلم ازوج وهو كذلك
اى محذوف الف لابي داوود وحذف الف الشركة للعلي بين ونجزي كيف على الكوفيين
وازوج منوع وكيف الوالدين اى محذوف الف الذي بعد الواو لابي داوود وسواكن لان بعد
الذي التثنية او ياء التثنية قوله وفي العظم عنهما في المومنين اى والحذف ثابت
ومستغن عن الشيخين في الف العظم حال كونه في صورة المومنين بعني انه وجد فيها
عنهما في سورة العظم نحو فيهما اربعة الحلاف من لعظم العلي الثالث وكنه في الاولى

وعلمنا الرابع فلا نواه ذالنا زيا وعلمنا اوا هاجه عليه بعض الطلبة علم العلاج عنه في
في انه وفيه جاز ان احتمال العلة ومعنى وحذفه وليس انعارض **قوله** وغيرها ولا ينقص الا في
حذف المبتدا وكيفات العلم اقوى بالحذف بنوع يلزم في قنزيل ابي داوود نعيم او للاسم
استثناك مضع انه ولو هو انكى ان العلة كيف تفتى في نعام البعض كلا ثم جميعه وهو حال
من النون في اشيش ولو اراد به التوكيد ان اول العلة عنه في التنزيل ايضا بالحذف والعلم
منوع ولا عنه منوع **قوله** بغير الاوتين اي جاء هذه الاية عنه في غير الوتين منه وكلا
ابو في احدى ان ذكروا له جنة من نخيل واعناب في البقرة وجنته من اعناب وانبتنا في الانعام بل
جيعهما ثابتان وما عداهما محذوف كا في داوود **قوله** لكن ذكرنا هم له بان ليس لذلك المعنى ان
لها فاعلا ثم عند قوله ونعيم اولا جعلناه لاكن عكلها مع في الغيمة به ان في التنزيل بل بالهاء ان
باليد ثابت **قوله** وكلا ذلك يحتج المنصف انه وجميع بعض العلم ولعل الذي عنه كا ابن مجد
ان العيب المنصف وهو كتاب ابي الحسن علي بن محمد البلنسي **فصل** مما هذا انتقل في
ابي داوود مع صاحب المنصف في العلم الان ولم يحكما من وجهها محذوفا ان للمنصف ثابتا
كلم في داوود في انهما متفقان في ان عنه ان لا اونين المذكور به حذفهما المنصف وابه
داوود والا انا اعلم وما فيهما جاه وليس في موضع الموضعين من العلة على الحذف نص

والحذف عنهما بعض اهل الوصل اذا اتى من قبل همز الوصل من نحو
وانتوا جاتوا فلو وجعلوا وشبهه كنحو وليعملوا وسعلوا وقيل
نعى بعد او بعد اللام كلامي للدار لا سالم وبعد الاستفهام
ان كسرتا كقوله يجوى الذي تكتبوا ولحذف وتغلبت وليس سواك
للاب نجاح في ابا تحذف تم وحذف لحسم الله عنهما وفي هود
النمل وفي العوائذ **قوله** والحذف عنهما البيت كلما ذكر في هذا البيت
وفي ما بعده الى ثلاثة احد عشر بيتا وهو قوله تكتبون وكذا تكتبون التبع الثم
الشيباني فيه الا ابا تحذف هم فانه انوع ابو في ابو داوود بذكر الخلاف فيه والمعنى
والحذف ثابت وهذا انوع عن الشيخين في همز الوصل اذا جاء من قبل همز الاصل
كل جا من نحو وامثالات الوصل انبتوا اليت مع حل حروف العلم فيجعله كالجزء
من الكلمة فحذف الف الوصل والمعنى همز الوصل بان ليس من قبل حروف العلم

وحذف البلاكوان قصار

وحذف البلاكات جماد وانتوا جاتيا ولا تحذف الف الوصل من قوله تعلى ثم ايتوا
مقابل بيرسم عن انه قبل فبالعاكم والواو قبيد لا يحذف انما الوصل من الهمز
من انه قيل في انه ان ادخل عليه الواو والفاء **قوله** فل وفسعلوا انه قل ابي الطالب
وانه من بعد الشكل للعالم كذا لك بعد البلاء والواو والتقريب والحذوف ابنا
عن الشيخين في همز الوصل اذا جاء من قبل همز الا هي كذا بما من نحو وانتوا جاءت كا ابناس
فسعلوا او شبهه كذا ما مثل وبعمل وسعلوا وكما بنا قبل للام تعي في وبعد اللام
اخرى اما بعد لام التاكيد كذا للذي للحرانى للحق ولمن النوع جان او بعد لام الابتدا في
نحو للدار الا خرة خير او بعد لام الجر نحو لا سلام للابن للارض وكا بيا بعد الف
في ارسخ جباج ان كسرت الف الوصل مثل الف قوله تعلى بدي استكبه وهو
في سبعة امعاده فه انحذ تم في البقرة الطلع الغيباء ام ربهم حديدا اجزي في ربنا
ام كعر البنات في والمعت اتخذ نهم سعرية وبدي ان ادرتكبه وكعما في ما في
واستعفرت في المنعبين انه صلاة اغفرتم كذا لك الحرا خير بها حذف الوصل
وهو الثاني لدلالة نعلم الفعل عليه اذ لو لم تكون نكده اليمع في الاقطاع الا همزة
الوصل معقولة فلفعلوا ان هذ قبانه جل هي له صنعهم في الف بعيف ولا تبع
همزة الوصل اذا مع كلها من التعريف وامثل اله في الغسيم واحترز بقوله ان كسرت
من الف الوصل اذا فتحت بعد الف اذ استعملها نحو الذكر بن واخوانه ولمن في اكثر
وفي الف وحكمته كمسه فلا يحذف الوصل منها بان سبعها فلو حذف الف
الوصل لتوهم ان الذي بقي هو الف الوصل فلذلك احترز عنه وكا اتما من لحذف
عليه اجرى في الكهف **قوله** وخلاف برسم لابن نجاح في ابا تخذتم انه وبل
الف الوصل بالخلاف لابي داوود في ابا تخذتم في الزخرف وبرسم لغيرها بالاثبات
ما نعيم خلاف **قوله** وحذف لبسم الله انه وحذف الف لبسم الله ثابت عن جميع
الشياخ وانه ابي في جنا كا بما في هود والنمل وفي العوائذ الموروثة

نحو باسم ربك ولبسم الرحمن فلا يحذف منه الالف **ثم ما عن الداني ما في**
النمل وجرسم كهذا لن عن كليهما كذا وقتلكم في البقرة وقبله
ثلاثة مفتجرة وفي النعم بتها الاخر وفلقتلوكم مأثورة

معنى

عجـ

وموضعي الحج والقتال .. ثمان اح ف على القوال .. اولي تشبعم وان
تظهروا .. تظهرون وكذا تظهروا .. والملإ الجميع في التنزيل .. بالجمع
بعلو على التحميات ثم قوله واعمل الداني الذي اي لم يدغم في بعينه في بسم
كهذه كان اي اسم الله في النمل مجموع والالف مثل هذه كان على كل اي عن ابي عمرو وغيره لا تابع
نص على بسم الله فهو منه بلا اشكال قوله كذا وقتلهم في البقرة اي وقتلهم مثل الذي التي
في كونه متفقا على حذفه العين في البقرة اي في حال كونه في سورة البقرة مستغنى عن التقييد قوله
وقبله ثلاثة مقترنة اي وثلاثة العالم مقترنة اي منبعي كل اربعة قبله اي جعل وقتلهم كذا
ايضا .. وهو ولا تقتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقتلوكم فيه فإن قتلوكم .. وهي هذه الثلاثة كذوي
اشارة الى البقرة ايضا قوله والاعمى ان بلا الاخير اي وسورة الاعمى ان جهلا اي فيقال
الحكم والاخير من المقتلة متفقا عليه كذا ايضا وهو وقتلوا وقتلوا قوله والقطع
ماثور اي مروي بالحذف كذا ايضا وموضع في الحج كذا وهو والذين يقتلون والقتال اي وموضع
في القتال كذا وهو والذين قتلوا في سبيل الله ثمان اح في على القوال اي هذه ثمان كلمات من
افعال القتال متفقا على حذفه وانث ثمان باعتبار معنى الاحرف وحذفها الكلمات وحذف ياء
للوزن وحذفها لغلة جارية في سعة الكلام واذا حذف بالبناء فيجعل لغتان فتح النون وكسرها
قوله اولي تشبع اي واولي تشبعة اي واولي تشبه بغير والكلمة الاولى من تشبه كذا ايضا
اي متفقا على حذفه الياء وهو تشبه علينا وان تظهروا كذا ايضا وتظهرون كذا ايضا ..
وكذا تظهروا وهذه الكلمات تقيدت بالعلامة وتظهر هذه اخر المسكنة المتفق
عليها قوله والملإ الجميع في التنزيل اي والملإ ابو داود جميع العالم الفعل من
المفعلة ... وان الاسم والعالمة لتشابه الاسماء نحو متشابه وغير متشابه .. وا
افعال نحو تشابهت قلوبهم ويتبعون ما تشابه منه .. تشابه الخلق عليهم ولعلهم
تظهرون اي ما ... في الكوفي ... كله من المغاوي نحو ... تظهرون وتظهرونه
او كان من الاظهار والظهور نحو تظهرن الاثم وان تظهروا او تظهر في الارض وتشبيهه
المملا جميع هذا بالحذف في التنزيل قوله بأي ما لعلمه من آيه واي تشركمه و
وجوابه ... ابو داود بأي جارت هذه الكلمات ... في التنزيل في حال كونه على
التكميل ثم والمنصف الاسباب والغمم قل وابن نجاح ما سوى
البكر نقل

البكر نقل .. ومع لام ذكرة فتبقا .. نجل نجاح موضعا موضعا
كنحو الاملاح ونحو غلام .. سوى قل اصلاح واولى الغلام
تلاوته وسبل السلام .. ومثلها زاد اول مع غلام .. وكل علام
غلام لاصيب .. ومثلها التلاق مع علانية .. ثم فلاذ اللدي في
والزبع .. والملفتح منسبع في الكتب .. فخير في رسمها وحذف
في مقنع خلاف حيث اتت .. كيف ثلثون ثلثة ثلثا .. ثلاث ثلث
فسلكسا وفي النساء وثلاث .. ثم خلاف بعد مقعد هم .. لكن
لكن اوليك وقل المستبع ... ثم قوله والمنصف الاسباب والغمم
اي وحذف صاحب المنصف الالف السبب فهو منوح والالف الغمم وهو متحد مكروه قال
قل ابيه الطالب وابن نجاح نقل بالحذف فما هو في غير البكر من الالف لدى الباب والغمم نحو
تحلى بالعراف عليهم الغمم وفي الغار فتشقق السماء بالغمام وفي الالف السبب
السبب التي ... وغير ذلك ومعلوم انه موضع الالف لدى الباب والغمم انوع بالمنصف
وفي غير البكر انه جيد مع ابي داود وفي البكر وتفقعت ... اوربب وظللنا عليهم
في ظلل من الغمام قوله ومع لام ذكره البيت اي وتتبع نجل نجاح اي ولد نجاح الحذف
ذكر الالف في حال كونه معا مع لام مجردة موضعا فموضعا اي في مواضع
موضعا بعد موضع قوله نحو الاملاح اي وذلك مثل الالف الاملاح واصلح
ونحوه ومثل غلام الغيوب قوله سوى قل اصلاح اي الثلاثة عشر موضعا
استثناها ابو داود بلا ثبات اولها قل اصلاح لهم في البقرة واولي غلام ... و
وتلاوته في البقرة وسبل السلام في العقود وقل اصلاح وما علمه العالم ...
في موضع خفض بسوى ... استثناء بمعنى غير التي بمعنى الا اي غير ومثلها
اي ومثل الا لعلكم اول من العالم غلام والاول قل او ... وكل علام مثلها
وغلام شداد مثلها ولاهبة قلوبهم مثلها .. ومثلها التلاق مع علانية حيثما
وقع فعلانية متعدد في مواضع ثم فلانا خليلا مثلها واللام في العقود مثلها و
ولازب والصلب مثلها فهذه ثلاثة ... ابو داود بالاثبات
وما عدا ... الالف المعانقا مع الثلاثة ... في جميع القران قوله

والملقف في منصوبًا اي الملقيا لغة الثلاثة عنهم مع غيرهما في المنصف بالحذف ولم يدر شيئ
من الالف المطرفة مع اللام وذكر في قوله فالكاتب مخير في رسمها اي فالذي يكتبها الالوح
والمصحف مخير في رسم الثلاثة عنهم ان ابابكرا اثبتها لابي داود وصاحب المنصف حذف حذف
المنصف قوله وحذف يا مقنع خليف انت اي ابتدا الكلام في بيان ابي عمرو وجاء
المعانقا مع اللام واعلم انه لم يرسم منها شيء من بيان مذهب ابي داود ومذهب صاحب
المنصف ان كلها كذا كلها عن عمرو وهنا انفقا جميعا مع ابي داود وصاحب المنصف
الا ما كان من الثلاثة عنهم فانه اتفق جميع ابي عمرو ومع صاحب المنصف بالحذف فوقع ثبته
ابو داود ولكنها تفرح فيه ذلك وتجدنا في كن داني عمرو والجاز يكتفي بالمقنع الا تكلمت حيث
جاءت هذه الكلمة نحو خليف في الارض قوله كيف الالتقى وكيف جاءت ثلثون وهو يجد
الا العين المقنع كما حذف ابو داود وصاحب المنصف وكيف تمر كثر حذف جوابه وكذلك
كذلك نحو ثلاثة ابا في الحج وعلى الثلاثة الذين خلفوا وثلاثة كذلك نحو ثلث الليل ثلثا
عوره وشبهه وسلسل كذلك وهو ممنوع نحو سلسلة واغلالا وشبهه وكذا ثلاث وثلاثون
وثلث وربع وكذب في النساء بالخلاف لابي عمرو وحذف ابو داود وصاحب المنصف
كما تقدم في العلاقة قوله ثم خلاف بعد مقعد يعني مقعدهم خلف رسول الله
فليزكه بمقعدهم لابي عمرو يحذف وغيرهم نحو وارجلهم من خلاف اي ثم خلاف بعد
مقعدهم كذلك ولاكن مشددة ومخففة كذلك ولكنا والاكرحيث وقع وكيف وقع
كذلك نحو اولئك او الائكم ونحوه وفلا الدهبية كذلك في النساء وفي العقود قوله
وفي الملقية سوى الثلاثة اي وحذف المقنع ثابت وما رتبي في الف ما لم في مت
الماقات نحو مليقية فلا قوالتي سوى الثلاثة التي في الثلاثة في غافر ولم يحج فيه
ابو عمرو بل اثبت كما اثبت ابو داود في الثلاثة عنهم وحذفه صاحب المنصف

وفي الملائكة سوى الثلاث .: وفي خلائف وفي الغلاف .: وفي
الملكة حيث تاتي .: والمت ثم اين ثم اينه .: كذا انه وبلغ وعلم
وعلم .: والتي ايلف معا اشم صاحب .: وكلهم في الجر الا ان داود
بالف حسبها فد اثر .: واو كلاهما تغليف جاءة .: وليس بسومه
جيد بانة .: فلا يكن ما يشى للابش جفد .: حذف عن جميعهم كليف

حيث وردا

حيثما ورد قوله وفي غلمين اي وحذف المقنع في غلامين كما حذف
وهو متحد في الكهف وفي الخلاف وحذف ابو عمرو وواثباتها في الخلافة في الحج وفي ببين
ووزنه وجعلان وفي الملائكة وبحلان وفي العلية اي وحذف ابو عمرو كما في العلم العليكة
حيث ثاني اي حيث تقع اي في الفرقان وهو ممنوع كذلك ثم اللتي جمع التي كذلك قوله كذا
الله وبلغ وعلم اي والله وبلغ وعلم ممنوع نحو انني يكون لي غلام وامل الغلام وكلا ابواه
هو منيته ومن تقدم لابي داود اي في الاول في ال عمران وحذف ابو عمرو وصاحب المنصف
قوله والتي ايلف معا اي جمعا كذلك يعني اللاتي والتي كيف وقع الاحرف الجر وسبيل القول
في بيتنا ايلفهم شم ايلاف اي سهم ايم اللاتي وكذلك وهو ممنوع نحو السلام عليكم وسبل
السلام وقد تقدم يعني لابي داود وانه اثبته وحذفه في الثلاثة عنهم قوله وكلهم
اي جميع الرسام ذكروا انه في حال كونه في سورة الجن بالذي تاتي هذه بعد ان دوا الي
في كتب مثل الغي ووادي كتابه او زعموا بالعين تابت اثباتها مثل ان تبلغ ووادي كتبوا
قوله واو كلاهما جلية جاءة اي واو كلاهما جاءة يجمع الرسام بالخلاف في حذف العين
واثباته ولم يرجح ابو عمرو واختار ابو داود الاثبات وليس بداسعوه جيد اي ان
والابر يسمونه بالبياة وان حذف الجر انما فلا اذ لا اصل في الياء والكل اخوان وهما
حمزة والكسائي بمبيلة في منحة الناس فما ذلك له حمل كذلك الكاف وكلاهما منشئ في از
في المعنى دون الادلة عند البصريين ومنشئ في الذكر والمعنى عند الكوفيين قوله
فلا يكن ما يشي للمبش البيت اي فلا يكن ابو العين لا مبشا ولا زاكية فقد حذف ذلك
نحو عن جميع الرسام حيث وردا حيث جاءة في القراان نحو كللت والسلسلة وكلكل
وكلكله تشبطه

ثم وما اتى تنبيها او في الاية .: كقوله ككيف
جنسا كة .: وليس حلو وجاتوا مبهما .: لعدم التنبيه
على على متحد .: وبعض يحي جميعا حذفا .: لا لكن فلا ابي حبه
اقتعلا .: وكقنا وجوا الاخر عنهما .: ومقنع لدى الثلاث
مثل ما .: وابدا لحاج ثاالثنا فدا ثبتا .: والاولان عنهما فتح
بسكنا .: واحذف في ضعفا الدي النساء .: ومعم الدانى سواه
جاءة .: وفي الخلف باولى البقرة .: ثم بحرموا احدابة ذكره
وابى داود جاء حيثما .: الا معجم كما تقدما .: وفي العقلة

الا هو انه عالم بحاله
رسول الله صلى الله عليه وسلم

وفي العقيلة على اختلاف :: وليس لفظ منه باتفاق

تنبيه **قوله** وما أتى ننبئها وقد أتاكم والف الهاء التي جاءت في المصحف
في حال كونها ننبئها والف البلاء التي قد جاءت في حال كونها قد اتاكم وقد حذف
عن جميعهم حيث جاءا انتهى قوله كقوله ان في هذا بلاغ وكذلك مثل قوله تعلمون
هانتم وكنستا التي واله ون للاول والثانية للتكوين وكذلك حذف الف هاولاء
هانتم ابا جيث باتيث بالاوى وتنعصر قوله وليس هاانتم وها انوا انه لبدعى هانتم
هاانتم افرء واكتنبه وها يرها تعرف منتما اشهر هاء التنبيه بالعصحا فانه لعدم
التنبيه بلا على منها له لاجل عدم محض التنبيه معها هاء في ها انتم وهانوا
بعلكم اسم فعل بمعنى خذ مع كتنبيه وهانوا فعل يتعدى الى مفعول وحبط
ومعناه احضروا برهنكم واصل هانوا هاتيو ثم نقلت ضمة الياء وحذفت
والهاء فيه زائدة لابدلا على نحو هاهو :: والمعنى جلة اعتى ضبطا على ذلك
ابي الطالب **قوله** وبعلة ابي جهة منها جدلا على وفق الف ها في اللفظ حذف جميعا
وهذا حكم مطلقا في جميع اي شاء مخوابي اي اذن فسبحنه سبحنك ونحوه **قوله**
لكن قول سبحي قيد اختلفوا لكن هو مما اختلف ان اكل العد في هذه الكلمة وكذا قل سبحان ربي
في انه اسرى اختلف فيه الى في حذفها واثباتها لاجل اختلاف المصاحف
وهو انه جي عنهما وكانها معطوف على قل سبحان بعنية كلاهما تحذف عن ابي العمر **قوله** وكلاهما
على الاسم الكل اي وكل العد قل سبحن والكلاهما اختلف فيهما انه والعكلا نظر وهذا كذلك انه
اختلف فيه عن الشيخين وغيرهما نفيح انه ادا جاء في الاربعة من غير مخالف في خلافها
تحذفهما مفتح انه وخلاف المفتح في الثلثا انه في الكلم انثالث الا فيه من لفظ كاتب وهو
ولكنه انتم كانت ولاياب كاتبا ولايحاز لا تنافي حال كون خلافها المفتح في الثلاث مثل
ما تقدم في الخلاف في نحو **قال** ابو عمرو انه ثبات عنه وجه في الاربعة لعلة دور تكجه
في الغرءان وقيلا تلتنهرشي مع كتبا وكتب قوله وابن نجاح تلك ما هذا اثبتنا والا ثلاثين عند نصها
قد رركف انه وابن نجاح اقتصر ان الا اته من غير خلاف عنده والله وكذلك قد كتفا عنهما ابو داود
داوود انه على انه في هذا وحذف انصبيرد خرج على قوله وكما جاءكم بلا خلف عنهما الا ما دخلته ولا
فقد منيا انه الرابع البيه **محمل** ما نقدان لكم كتابا عن ابي عمرو فانهم وجوها بالخلاف
اخذنا ان انه ثابتة وعند ابو داود وثلاثة اقرءوا فانهم مختلف فيه وهو كلما بالحرف وقسم

ثابت وهو وكله يتجاوز

ثابت وهو ولد يتجاوز كاتبا وهو الثالث وقد مر له كف عنه وهو المولاة ولبكتب وانه   اللهم عن عادانه بحاله
بينكم كاتبا ولايلاب كاتبا فيها ثابت على محل والا لعلها كلفاية **قوله** واحدف   حسبي الله رب العالمين
في نعوتها المدعلية اي حذو الف دفعه في سورة النساء ومعه للداني سواه جاء
سوتها بمعنى غيرهما وغيرها جاء محرما بلا خلاف للداني وذكر الخلاف انه وذكر الداني
الخلاف في الكلمة الاولى ما ابعد المصحف في البقرة والاولى فيه مقعد لداضعا فلا كثير في
في اخر هذه واذكروا الله والاخر ونلك ان دينه وهو اذا اهتزت منه ثم جر مما الحديد
ذكره انه ثم ذكر ابي عمرو الخلاف في كلمتي حديد وكلها في مقعد له :: ودفع الهم ولله الاجر
ذكرهم **قوله** ولا في داود ذا البرية اي وجاء الف المصحف بالخلاف لابي داود في الخلاف الالف

قال الشارح رضي الله عنه

يضعف كلما في النساء كما تقدم الخلاف المحذوف فيه بجمعهم
وقد نص المؤلف رحمه الله في هذا البيت ان ابا داود ذكر في التنزيل في سورة البقرة ان الجميع
الكاتب يعني محذوف وانفاقا من المصاحف واختلاف القراء في حذفه ولا ثبت ذلك قال الكتنت
انه وقع ذلك في التنزيل على الخلاف في القراءة لا تحمله على الخلاف في الاي ثم لم يراجع انه
الكلم وصلاح الاربعة واحده في مصحفا كله في النساء وعنهما ابنا ارسوا جاء في الخلف
للداني بالاولى البقرة ثم بها فيها حديد ذكر وفي العقيلة على انه طلاقا :: وكذا جميع
المصحف حذف الثلاثة **قوله** وفي العقيلة على الاطلاق :: فليس لفظ منه باتفاق انه
وجاء الخلاف في الف المصحف في العقيلة على الاطلاق انه لا فرق بين ما في النساء في
وغيره عند ابي ليس لفظ منه اي من لفظ المصحف كلها بالاتفاق في الخلاف في جميعه
في العقيلة

ثم من آل عمران الى الاعراف :: على وفاق حذفه او خلاف
والحذف في المفتوح في فعالا :: وعن ابي داود تجاوز افعالا
تملكوا امو بهم ورضوان :: وعنهما غلام وسلطان :: مبركه
ومفتح ثم كلا مبركه وابن نجاح بيكلا :: وعنه من مراد اثنى مبركه
ثم معا الرحمن فلا ثم ركبا :: وجاء عنهما بلا مخالفه :: في لفظ
كلتا :: وفي منجعه :: وفي ذمحيي تمامى معا :: وفي ثلاثة
اتيا جميعا :: **قوله** من آل عمران البيتان هذا ابتدا ما جاء من الحذف
ولاثبات في حال كونه من سورة آل عمران منتهيا الى سورة الاعراف مع الثبة وكل

ذلك الزوائد في التوفي كذا و ينبغي ان يكون التقدير بعد ذكر ما جاء من الحذف والاثبات
الزوائد **قوله** عن وفاق جاء او خلاف اي اخذ ذلك في حال كونه جاء عن وفاق وجاء
و محل خلاف اي في حال كونه متفقا عليه و في حال كونه مختلفا فيه بفال واحد وفاقا
وموافقة و خلاف خلافا ومخالفة **قوله** والخلف في المقنع البيت اي الحذف كائن والخلف
في المقنع في حال كونه في الفعل فعلا واسما محكيا في موضع حقيقي وجاء هذه الكلمة
اللفظ عن ابي داوود وهو اضعف مضعف الخ كلام في حمل الخ وان مما ذكر في البقرة
ثلاثا اخي حتى انتم هنا لكن بعد الزاي فيها بعض اي لم يكن قبلها **قوله** وبالخلاف جاء عن
ابي داوود وهذه الف اضعف مضعف في ال عمران والف بالكلمة في النساء والانعام
اعوجهم حيث وقع نحو اعوجهم وبابى الله ويابى لهم والله متم نوره ويتم ذلك وهو
منفي مكرر معنية بالنساء والمبني والف لعلم رضون نحو رضون من الله والله بصير ورضونه
ورضوانه فهو منوع **قوله** ونحنهما من عنهما وصاحبكم الخ وحذف الف صاحبكم ثابت
ومما يستفوع ان ابي عمر عنها صيغة اصحكم على حذف من معجزين وقد تقدم منلك وحذو
العجمي كذلك ثابت عنهما اذ ينكر فليذكر بالنساء وهو منوع نحو من تيجمر كذا في البقرة
الم كذ **قوله** وهنم بزكرا اي وحذف صاحب المقنع الفرقان والف جزكر حيث وقع في القرا
في الغرقان **قوله** وابن نجاح اي وحذف ابن نجاح الف بركة حيث الفعل الغافية **قوله** عنه
اتى من هاد جميع كل وانه جركا وجاء حذف الف بكفه بركة عنه في عن ابي داوود وقع في حال
كونه مبتدا من هاد الى اخر الفرقان للاعلى قبل ماد **قوله** مما احرف بركة اي وفاق
ابو اولى لا ينهم انه حذف الف عنه عن ابي داوود في حال كونه مبتدا من سورة
زخرف منتهيا الى اخر الفرقان مما قبله زخرف **قوله** وجاء عنهما بالامثلة العبراني جاء
الحذف عن الشيخين بلا خلاف في الف تعلم بركنا حيث وقع وفيه كما بالنون والف مقعبة
وهو في آل عمران و حذف بدله الخ فقد تقدم واما ق المتملية بعضعة للجماع وعلى
و حذفه وكرها مضعفة للشيخين **مجمل** مما تقدم ان المؤلف ذكر من لفظ البركة
خمسة الفاظ ونص كلا منها قسطا في بالاتفاق الشيخين وهو بركة وبركنا وبركة هاد
الى اخر وبركة من الرحم الى اخر وقسم انفرد به ابو عمرو وهو لفظ تبركة قبل الرحم
وبركة قبل ماد وقسم انفرد به ابو داوود وهو تبركة فيها **قوله** وفي خمسنى

وثمنى معا البيت

وثمنى معا البيت اي جاء الحذف عن الشيخين بلا خلاف في حذف الف بركنا والف
مضعفة والف ثمنيه والف ثمنى معا الف الكلمتين جميعا وهو ثمنين كالجمع
وثمنى حجج وفي الف ثمنية اذ اي وفي الف العلاك ثمنية كالعرش نحو ثمنية ازوج
وثمنية ايام وهذه سوى **قوله** ولابي داوود والغنطليس اي وكذلك ومستقيم لابي داوود ولا
وحده حذف العر والغنطليس المغنطيس والابي ابعين والعبلغة وهو ممنوع بلغة
الربو البيعة الحجة البلغة والعالمين وهو منفي مكرر والف العاملين والزجج
بلا تكرير نحو حاجز عنكم في انه من والف التنزيج بالنساء نحو جابلا نكن عنهم في اتبع وكما
قنص عوض ويم يلزم بالنساء والثنائ نحو جعلين وليدتها في الوزن اسم مجمل ممنتعا
والف محل الجدال وعلى الجعل منه للمبنع ان يكون بالالف بعد الجيم وجاء
من الجدال في الشعراء احدهما في التاحذف ابي داوود بعد هذا البيت التكلفه
ولا جدال في الحج كذلك ثبت للجميع ومنه احترز بقوله او الجدال او محل الجدال

نص وكما في داوود والقنطليس اضعفكم بلغة اسليس والف
والعجل من نزاح او تنزيح او الجدال فعل بلا منازع وفي محيشة
وعنهما اكبر ومثله في الموضعين كلهما كذا ولكمها ابي
جاء وانما كبر بهم سواه وقال بحرقهم في النمل وقبل مع الله
سرى نقام النحل الى انثا وربع الاول كذا فيه في العقود
تقلل وبلغ الكعبة فلا والله نبيلا فيه ابي ابس عوق وبلا
قستة الاكلاله في التزيل ممدو منه من غير ما تفضيل ٨ تمت

قوله او محل الجدال فقط بلا منازع اي حذف الف ابي داوود في نفرقه بلا منازع
في بنزعكم وله معارضا بكل رمكم **قوله** مجيشه اي وجيشة كذلك وقد
الف محيشة ثابت ومسنونة في ابي داوود وهو ممنوع نحو محيشة ومحيشا
ولتانوق المحيشة **قوله** وعنهما اكبر اي وحذف الف اكبر من ماكنا وتنفع
عن الشيخين والف عن الشيخين في العبد العافية **قوله** ومثله في الموضعين كلهما اي وظهر
مثل الكبر في حذف الف عن الشيخين في حال كونه في الموضعين في فلن او نبيكم
وفي لتجدكم وحذف الف اتارة **قوله** كذا ولكمها اذ جاء الف جاء للعافية

اي جاء الالف والطين كذا بالخط في عنهما وانه لطين جاء والالف انما لطين جمعه كذا في حال
كونه ناسوتيا فيلد في هذه التجنيس والغلاف لطين جمع التمثيل كذا المجد عن الشيخ
قوله وقيل في انه ندري نتاج الكل اي ونتاج كل ما انفق فيه الشيخ من لغة الكلام
ثلاثية ومشتق قبل التمثيل في حال كونه في سورة اله شرى وهو وكل انما ابن الزمن لطين
في عنقه وهو دولة العليلين **قوله** اللانثا اي والة انثاها وربع اله وكل كذا وهو
في البيد لا احترز من الخ **قوله** كذا فيه في العقود فلا نقل الشيخ فيها في العقود
كذا في نقلا ثم مثل هذه النقل بعين كذا في الالف :: وبلغ الكعبة معطوف على
فيها في العقود اي نقلا بالحرف فل اي الطالب وسورة اله نبيا جميلا جسم عود اي
وسورة الانثى دبي عوف ثلاثية ومشتق فيهما في حال كونهما روى بالحرف :: اي رواه
الشيخ بالحرف **قوله** والسنة اله لطلاب البيت السنة مبتدا خبره محذوف والعز
واله لطلاب السنة ابن مبوث منه ما نفق فيه الشيخ كله محذوف في قر بلا اي ١٤
٤١ وما من نعيم تفصيل فيه ما ذكر منه وما بقي وكان مقولي من نعيم ما تفصيل زائد
اي من نعيم تفصيل التماثيل اجهو بلغ منع واله لطلاب السنة في لفظ الجميع وان
وانثا وربع وفيهم كيف تحركت الهيج وبلغ كيف تحركت الغيش وبسر عوه بالواو بلا
لنون نص وعنهما فسية وفي الزمن وفي مزدوج عن سليمان
اثر :: دجيبا كجبرة يوم :: مبرقي اله نعيم مع اوربي اتيكم
اتبعهم ووسعة :: كذا الموله كيف جاءت تابع :: ثم احتووه
ثم عقبة :: والنجوية كذا وعجبة :: جهلة مع الموحش وفي
هي من الابكي وقل في المنصف :: عدوة وغير اله وحي وارث
لبن نجاج ومعا مفعد :: تم **قوله** وعنهما فسية وفي الزمن :: ف
فسية مبتدا محكي بالذهب مرفوع رفع على حذف منه ما بعده وهذه الالف
فسية بعد من الكلمة العقود ثابت ومدرك عنهما اي عن الشيخ **قوله** وفي
وفي الزمن معطوف على محذوف اي فسية الواقع في العقود والفاسية الواقع
في الزمن وهذه الاشارة واحترز من قوله نعلي في الجع والفاسية فلعو بعض
فانه ثابتة في الجميع **قوله** وفي مزدوج عن سليمان اثر الجواز تحته في اي روى الحذف

في الالف مزدوج عن سليمان

في الالف مزدوج عن سليمان يعني ابانا او وتماوى به ولعد جيلهم في وجود في الانعم وغني وجدي
في صبا **قوله** دجيبا كجبرة اي وربيبكم كذا كذلك وكعبة كذا كذلك وبين جزالة وقل في العقود في
ما كعبة ثم نجد فيه ابدا او وطي وهو فيه نعمة هابي فهو كعبة كذا :: وبرا سورة اخبيدم فيه
جاوره سوه كذا في :: ومبرقي كذا كذلك واله نعم كذلك وهو منوع في حال كونه متبعا على
او واتبعهم كذلك واتبعهم كذلك في بد جاءتك غما بغير ما تبع النثر بيا فلالوا واتبعهم
متباعا فيا ووسعة كذا كذلك بد اي للكفار من النثر وسعة وذو ورحمة وسعة الا ادخلوا وسعة
كذا الموالي اي الموله كيف جاءت تابعة تابعة مما قبله تابعة مثلا جاءني وسعة
لما قبله في هذه اي داود وكيف جاءت العكس الموالي فهو محذوف عن اي داود والموالي
منوع نحو خبت الموافي ولكن جعلنا موالي وموليكم ثم احتووه في العقود كذلك ثم عقبة
اي ثم لعكس العقبة كذا كذلك وهو منوع نحو العقبة للمتقين :: كيف كذا عقبة الترتيب والنجوية
كذا اي بالحرف في اي داود وهو في الانعم واعقل البنا لهم جهنم في ال عمران وكذا ثم ولو اود
بالحرف في ومحبة اي والعكس محبة كذا كذلك نحو وهو ذكر له محبة في اله نعم وما اتخذ صاحبة ولا ولد
في الجن وجهلة كذا كذلك في الذاريات وفي الانعم في حال كونه جهلة متبقلا مع الموحش في ذلك
الحكيم وهو هذه الالف لا في داود **قوله** وحي من الابكي والنجم عن سليمان في العين هذه
وما بعده الى نصف وفي الالف كلمنتين اله بكى في ال عمران وفي غافر ثم الكلام هنا **قوله**
وقل في المنصف عدوة اي وقل اليكو الكلمات حذف العمد وكذا ثلاثيا ومشتق فيه المنصف
وهو منوع وغير الاولى واداه وغير الكلمة الاولى من العد وكذا الا اي جاءت بالحرف
لابن نجاج :: واما لاله وكذا وقت الحال ثم ثبت بينح العدوة في العقود ثابت له في اي داود
محذوفة للمنصف والنعالفا في قلعداة من لعكس العداوة وهكذا مفعد :: مفعد مع
معطوف على الضمير المستتر في وارث مما غير توكيد لوجود الفصل اي وغير الكلمة
الاولى من لعكس العداوة وارد نحو مفعد مقاعد جميعا في داود بالاعراب في داود
وكذلك ثم قنا نص ثم ترصيتم واثرهم :: فهم على اثرهم كلهم
كذا تعالى حفنة ثم والخلق :: لكم يا ارحيت وارنيتم عوه :: وجعل البلد
واولى جالفا :: وهذه حدودنا ولعكس غلفا :: بمنصف وعملوا الانسن
فهذه عند ثم انتزيك قل والبحشن :: وجاء خلف جالفا الا صباح

عن الغاز يعزى إلى نجاح ::: واحذف سكرى عنه فل والولدان
وعنهما في الحج جاء الحرمان ::: ثم قوله ترضيتم في النمل ... وأجمع

على الخلف والصم سواء كان مفتوح الأول أو مكسور الأولى قوله والخلف كلهم متبعوه
على هذه جبكون كلتيهم ستة أثلاثيا قوله كذا تعلى أن وتعالى كذا أن يحذف الألف جمعه
وهو منصوب منكر ولا يدخل فيه تعالى وتعالى لأنه ثلاثي وعند ابن نجاح كذا
ابنا يج فيبعهم اربنا قوله والخلف لدى أرينا وأرينا عن أبي الخلاف معروف للشيخين
في لفظ أرنيت وأرنتم قال الشارح أما أبو داود فذكر الخلاف في الأعراف وأطلق
في القرآن نحو أرنيت وأرنيتكم ولا ريتك وأرنيتم وأما أبو عمرو فلم يذكر الخلاف مطلقا إلا في أرأيتم
أما أرنيت فلم يذكر الخلاف إلا في أرأيت الذي يكذب بالدين قوله وجعل الليل وأولي بلى وجعل
الليل محكي به موضع خفيف محتملا على أرأيت وأرأيته إلى والخلف معروف للشيخين في أرينا
وأرينه معي وجعل الليل سكنا وهذا أرينا وأرينه وجاعل الظلم وفرق الكوفيون جعل الليل
على أنه فعل ماضي قوله وأولى بلى معكوسا على أرينا أيها بخلاف الشيخين وهو طالعي
الحب قوله ... وحذف الألف ... وهو منبع لفعل خلقا وهو منبع
نحو الخلق وخلقه ... في الكتاب ... بالمنصب
في الجمعة ... موضع خفيف قوله وعمل ... مبتل
معطل بواو العطف فلا تمنى النثر بل جملة التحية ... بقوله على عمل واللسن
... فذا أو ... بل والنثر بل مفعول ... بالنثر ... أو
... منون ومحل ... مكر ... والبعض ... الطالب والعلم البعض كذلك
... النثر بل بالحذف ... قوله وجاء خلف ... مباح أن جاء الخلاف في
... المصباح ... ابن نجاح وهذا أبو داود واسمه سليمان
ابن نجاح ... قوله واحذف سكرى عنه ... أحد ... الغاز
العاسكري في المواضع الثلاثة واحذف ... في الحج عنه ... أو
والولدان معكوف ... الولدان عنه ... وهو منوع :: واحذف سكرى الشركة :: وعن
وعنهما في الحج جاء الحرمان ... سكري ... بالحذف ... في سورة
الحج ... أبو داود ...

نثر وعنه في رفعة النسك :: ومنهم
بموضعين جاء

اللهم إنه عانه بجاه رسول الله صلى الله عليه وسلم

بموضعين جاءت :: وعلم الغيب لكل ... ولتسوى الأرض لدى فالنساء
ما جاء من أعراف ... على الجميع أو لبعض ... والحذف في التنزيل
في ... وفي ... وفي ... وفي
أو ... بنوري ... بضعة ...
جمالات :: ادرسه ... موزون :: وبمنصب ... بضعون
وهم ... في سورة التنزيل :: الإبلاغ ... في التنزيل :: ذا قوله وعنه في
في رفعة ... والحذف ... عنه ... النسك في
بضعة ... من ... بالموضع ...
بضع وأخونه من ... بالموضعين ... مجدد
الموضعين ... في ... الرفعة قوله وعلم الغيب وشق
لكل بسبأ ... علم الغيب ... الجميع ... لعلم
حيا ... على الغيوب قوله ولتسوى الأرض سوا
... جميع
على ... الغيب حيث وقع في ... أن ... على
في ... بمعنى ... الموضعين ... وقد مضى
... قوله ما جاء من أعراف ... أو هذا ما
ما جاء :: أو ... من أعراف ... الصور
... قوله على الجميع أو لبعض ... حال
... على الجميع وهو ... حال كونه ... البعض وهو
المختلف ... جميع ... أو عن
بعض ... قوله ... إلى آخر ... وقوله
المجرور ... في موضع الحال من ... حال كونه مذكورا ومبينا ...
... للعاقبة قوله والحذف في التنزيل ... ثابت ...
في التنزيل ... موضع ...
... والواو ...
... في الموضعين ... موضعين ...

كهم حيث وقع الا الذي في يونس لم يحذف منه ابو داود اولى انفعلتم المولف : والف بنوري
ونحو محمد هكذا بعين بحذف الالف من ابي داود وكذلك اولا في الموضع هكذا بعين بحذف
ابي داود والف بمعشر يونس في موضع وهو منونه كذا ايضا والف يحسبن الا [illegible]
بعد البلاد : والله ولي تغنيه اذ تعلى في هذا [illegible] الى انفسكم كذا الى كلمتان كلمة يحسبن
في يونس يحسبن مبتدا اخر حاله بدل منه مذاك والعهيمن والف كلمتين كذا ايضا والف
ادرسمه في الاعراف كذا والف بحسبانه معقيد بالضمير كذا والعموزتين حيث وقع بكل
ما ذكر من اول الباب الى هنا فانه منسوب لابي داود وحده وقد تقدم من نص المولف
قوله ومنهم بهم [illegible] ثم حذف صاحب المنصف [illegible] في الف
[illegible] وهو منونه نحو الكعب بالجنب ولهما والف بحضرة قوله ولم يات [illegible]
التنزيل [illegible] لم ياتي لعلكم [illegible] بحذف الف [illegible] مع لام الجر [illegible]
الفرقان : يعني لم يحذف ابو داود الف [illegible] التوبة ولحسبن في الكهف وفيه [illegible]
صاحب المنصف [illegible] بغير [illegible] ان تنبيت قلت لم ياتي لعلكم [illegible]
الف ان [illegible] مع لام الجر [illegible] كونه مذكورا في التنزيل ابدا او
[illegible] في التنزيل بالاول [illegible] القرآن والتنزيل يعني كتاب ابي داود [illegible] ومنه

الثالث

إنما لعلكم جاء كذب : [illegible] منكم [illegible] : خلا
وقد جاءكم اكفيهما : لدى المعارج ولاكن [illegible]
وكذب في زمر والكهف : في الرعد مع مسكين [illegible]
وعن ابي داود [illegible] ابرهيم : ثم بغير الرعد اعنفهم [illegible]
والمنصف [illegible] مطلقا : وفيه اعنفهم [illegible]
[illegible] : مختلطا وليس بعده الف
والحذف [illegible] المجيد : وعن ابي داود [illegible]
وبعسلهم في الكهف والرعد معا : ثم [illegible] العمرى [illegible]
ثم [illegible] مع انكثا : جدلنا اسطعوا وقل اثنا [illegible]
المصحف [illegible] : بتوبة [illegible] لوا [illegible]
وفي [illegible] : وشبعوا [illegible] قوله وفيه ايضا

جاء لعلكم كذب

جاء لعلكم كذب [illegible] وفي التنزيل جاءكم لعلكم كذب بحذف الالف حيث وقع وجاء مبغنا
كذلك اي في حال كونه متعلقا مع لعلكم المتقدم والمغرب في الحكم كلا اثنين جميعا
حال موكدة من المثني والمغرب والعامل فيه [illegible] الذي قبله مع قوله في
وقد جاءكم كذا اكفيهما لدى المعارج ولاكن [illegible] وقد جاءكم الف [illegible] لك
[illegible] فيهما اي في لعلكم المتقدم والمغرب كذا [illegible] لدى المعارج اي في المعارج
اي في حال كونه في سورة المعارج ولاكن [illegible] عنهم ابو داود واللفظ [illegible]
ابو عمرو في الذي في سورة المعارج قوله وكذب في زمر البيت كلمات ذكر في هذا
البيت [illegible] مبتدا [illegible] زمر حال اي في حال كونه في الزمر والكهف
في حال كونه في الرعد دون غيره [illegible] والكهف في الرعد [illegible]
الكذب في الزمر والكهف في الرعد ثابت [illegible] في حال كونه [illegible] مع مسكين
جمع مسكين وتنزيل رب العالمين [illegible] في زمر [illegible]
[illegible] والعامل في كل واحد الا [illegible] والكهف [illegible]
كونه في الرعد وحذف الف كذب ثابت [illegible] حال كونه في الزمر في حال
كونه [illegible] الكذب متعلقا مع حذف الف [illegible] جمع مسكين وهو منونه [illegible]
مسكين [illegible] حيث ورد وحذف الف تنزيل رب العالمين وهو الحذف [illegible]
وحذف الكهف في الرعد وتنزيل [illegible] قوله وعن ابي داود في ابرهيم : ثم بغير
الرعد اعنفهم اي وحذف الف ابرهيم ثابت عن ابي داود [illegible] حذف الف
اعنفهم وحذف الف ابرهيم ثابت عن ابي داود [illegible] حذف الف [illegible]
في حال كونه في غير الرعد [illegible] بالكاف والهاء وسواء كان [illegible]
ابرهيم بفتح [illegible] او كسرها [illegible] مضموما لانه مبتدا [illegible] حذف
[illegible] هذا اي التقدير قوله والمنصف ابرهيم مطلقا
اي المنصف حذف الف ابرهيم ثابت فيه في حال كونه ابرهيم مطلقا [illegible]
معقيد بالضمير وهو منونه : وفيه اعنفهم اي [illegible] اعنفهم [illegible]
[illegible] فيه اي في المنصف [illegible] الذي في الرعد وغيره [illegible]
والصبح قوله وعنه ما [illegible] [illegible] في ابرهيم الف

[margin] [illegible]

العاشر وحدث عنهما في حال كونه مختلفا حاله يعني أن الثاني من هذا اللفظ تراه
يرسم وتراه لابن قسم وليس يعد له العاشر وليثبتا بعد أن الثاني العاشر رسم أنه حال
الالف وإذا رسم بالياء فواحدة تثبت الالف **قوله** والحذف في الانفال في الميعاد
والحذف ثابتا ومستغن أي جميع الرسم في الف الميعاد حال كونه في سورة الانفال
قوله ويراءى داوود وتابع أن تشهدا والحذف ثابت ومستغن عنه لأبي داوود وتابع الف الاشهاد
أن تشهد بغير ويقوم الاشهاد في هود ويوم يقوم الاشهاد في غافر **قوله** وتبعهم
في الكهف أي والف دراهم كذلك يعني بالحذف عن أبي داوود حال كونه في الكهف
وكلبهم باسط وفي حال كونه في الرعد وهو كباسط كفيه معا أي معا حال موكدة
الضمير المستتر في الخبر وهو كاف التشبيه لأنه بمعنى مثل ومثل مستثنى
بمعنى مماثل أي مشابه **قوله** ثم بها الفخار بها وفعال أي ثم الفخار وقع بها
أي في سورة الرحمن وهو مقصود محذوف الالف لأبي داوود وابن انه أي رجع وقع
تقدم بيانه **قوله** ثم اسرئيل معا أنكاثا أي ثم سرابيل جميعا وكلاهما في النحل
وانكاثا في النحل وحذا في هود وجعل الشعر كالكهف وقد تقدم له ابن ...
استعمل لدابة وقل انثاء النحل وفي ... غيرها ولو فتح منه حاما في الحجر
ومع مهينون بالوزن :: والمهم في ابيع واذن يتوسطان في سورة النور باحرز
من نحو إذا افتتح وهي الجارحة ... بينة الالف وعليها في ... والحج
واللؤلؤة ... نحو ... والوتهما ... في الموضع من الاعراف وفي
كله وحلو ... الموضع ... يرى ايضا وفي يونس كذلك ... الالف
عن أبي داوود وتابع في هذه الالفاظ كلها **قوله** وفي ملك أي وحذف ابو داوود
ثابت في الف ملك في اربعة مواضع ثلاثة منها في الحج والرابع في الحجر وهو
منتهى **قوله** لهن ثلاث أي ... تابع ... لهذه الالفاظ الثلاثة التي
قبلها في حذف الالف عن أبي داوود وقد ... من ... كلمة من قوله وفي
أبي داوود ... أنه ... لأبي داوود ... ونقا وجاء في الرعد

ونقل عنهما :: وتبا لعلكم تنزيلا منقلبا :: ثم تحصنت وفي الاعراف
قد جاء كيف على خلاف :: ومقنع قرءانا أولى بيونس :: وزخرف

ولسليمان احذف

ولسليمان احذف :: والنون من ننجي في الانبياء :: كلا وفي
الصديق للاخفاء :: ثم الخبيث وخلف زكية وعن أبي داوود في
حذف عشية :: ويستحسرون وبما ابواب جنات :: بغير الاعراف
وكل ذكرا :: بمنصف وعنهما في ... في الشكر غير الذريات
الأخير :: وقل بالاثبات كل يحرف :: وعن سليمان انثى الحج و
وعنهم في ... الخذف :: وعنهما في ... الخلف ::
وجاء في الرعد البيت أي وجاء لعلكم تنزيلا عنهما في سورة الرعد وسورة النمل
وسورة النبأ وهي عم يتساءلون وتراب مجعول ... بالهاء في هذا الموضع
ويجوز أن يكون محكيا بالنصب في موضع خفض إذ هو منصوب بهذه القصور
جاءت بهذه الالفاظ بالحذف عن الشيخين منقلبا أي مثل ما تقدم محذوف الالف
قوله ثم تحصنت معطوف على لعلكم تنزيلا أي جاء تحصنت بحذف الالف في النور
في الموضعين وفي الاعراف قد جاء كيف على خلاف أي كل يأتي على الخلاف عن الشيخين
وحذف كما في الكاف **قوله** ومقنع أي وذكر مقنع المعنى وذكر صاحب المقنع
وهو ابو عمرو قرءانا خلاف الف قرءانا على حذف ... قرءانا مفعول
يجعل مضمرا ... بدل من قرءانا أولى وزخرف وأولى زخرف وسليمان احذف
أي ... من غير خلاف لسليمان ابن نجاح من ... بعضها
ذكرهما بالخلاف بما تقدم في ... بدر والباء ... الفاعية اصل احذف
... الفاعية وكسر ... النقل ... كثير وامثاله ونحو كثير ونحو
قوله والنون من ننجي في الانبياء أي وحذف النون من ننجي في
في انه نبياء وفي الصديق كلاما ... وسكت ... مختلفا
في حذف النون منها :: احدهما ... الثاني ... الدلم ...
الدليل في ... حذف نونك خلاف عن الشيخين **قوله** ثم الخبيث معطوف على فو
قوله والنون أي وحذف الف الخبيث حيث وقع وخلف زكية أي وخلف الف زكية
في الكهف ... على ... الرسم وحذف زكية ... **قوله** وعن ابي

اللهم انج عارنا
بجاه حبيب الانام

وبما ابي داوود حذف ... اي حذف الف بعد اللام وهو منونج نحو الها
ان لا ينبغي ... وحديث الغضبة ... وحذف الف يستغفرون غافر او ان حفص ا
زايد ... اي في حال كونه غافر وفي حال كونه حفص ويحتمل ان تكون ... بينه اي
ان غافر وان حفص ... ما له ولا معنى غافر او ان حفص ... وكان مثل الغا
الغائب الغائب وهو ... ومثل الخاشع يستغفرون المعذر
بالتاء ... اي جاء عنه في ... والذي ... كما في الاعراف
تعدها بان ... التي نطقها ... ويستغفرون عنه ... **قوله** وكذا
... وكل ... يستغفرون ذكر ... المنصف ... التي في الاعراف
ونحو **قوله** وعنهما في ... والحذف ثابت عنهما الف ... بدل من قوله
اي في المنكر ... نحو ... عليهم ... وهو ... ومجنون
بغير معنى ... **قوله** وقيل بالاجا
بالاثبات كل ... وقيل عن الشيخين ... ولم يحذف منه
والخلاف في ... عن التجيبي ... الجمع ... **قوله** وعن
سليمن ... في الحرف ... وعن ابي داوود ... وفي هذه الكلمة ... وفتح نحو
الشامي ... ولا ... منصوبا عنه وهو
ايضا ثابت ... **قوله** وعنه في ... الحذف ... ثابت
عنه ... ابي داوود في الف ... والثاني ... في المنشي والتابع
فقط ... في ... الخلف ... والخلف ... اليمين ... في ... الغماص
بعد اليمين ايضا **فنص وعنه نحو حشي مع تبينا معيش اصغث**
مع اكنة كذا روسي والاستغنوه مثل المردودة والبنيته
وذكر الداني وزن فعلان ... بالعينا شيئ كل العدوه ولبيوا صحواح
نخلف قد رسم كلا بي نجاح عن ... وحكم وعنه عن عماد
ايضا من حذف اذ افهما بنص التنزيل ... تنبيه **قوله** وعنه حذف
حشى مع تبينا وحذف الف حشى لله والف تبينا والف معيش والف اصغث كا

ثابت ... ومستغن عن ابي داوود وما

اللهم انه على نحو بجاه
حبيب الانام

ثابت ومستغن عن ابي داوود في حال كونه متبعة مع الف الكتاب ... وهو الحذف
عن ابي **قوله** كذا روسي ... والف ما ... من الف ... نحو ...
وستنذكر ... مستغن ... كذا ومثل المردودة كذا ... نحو ...
وثم ... المردودة الف فعلا والف البنيين كذا وهو منونج نحو بنينهم وابنوا عليهم بنينا
وقوله وعن حذف ... منسوب ... ابي داوود ... ابي عمرو **قوله** وذكر
الداني وزن فعلان ... ذكر المولف حذف الف البيان عن ابي داوود وهو على وزن فعلا
بالف ثابتة كل العدوان ... من هذا الوزن ... لابي داوود نحو البرهن ... كان وزن فع
فعلان كله ثابت عند ابي عمرو ... وذكر الداني وزن فعلان بالف ثابتة كل العدوان
... يريد ... سلم لقوله ... عنهما ... وسلم ... عنه مثل العدوان ومنه
كعوان ... و... و... و... ... على ما حذف به ابو داوود ... هذا
الوزن قال ابو عمرو في المقنع وكذلك رسم ... بالف ما كان على وزن فعال ...
... وعذاب ... وثواب وصواب ... نحو ... وسحاب وغفار
وحجاب ... وكلاب ... على وزنه ... نحو ... وثنائي ...
ومما ... **وقد تبعه** الناظم على هذا ... قال وز
فعلان ... ثبت ... **قوله** ولبيوا ... بخلف قد رسم ... ولبيوا ... قد رسم
بالخلاف ... في حال كونه ... **قوله** عن علماء المجرور
في موضع النعت بخلف مروي عن عطاء بن يزيد ... وحكم ... الاولى ...
قوله وعنه ايضا ... عنه ... عن ابي داوود حذف ... كل ... بسورة
النحل في حال كونه ... مروي عن عطاء بن يزيد ... **فصل**
وهاكم ما ... على ... ذ ... فصل
احذف ... وعن ابي داوود والعهد ثم ...
وفي ... وهكذا ... الاخر ... ابو حكيم ... اصنمكم
كذا مع ... امثل امثلة ... مع ال ... بسم
نغض ... خمسة ... مفمع ... شطيع موضع ... اموت
استجره واستجرنا ومنصف كذا متى ... رسمتنا ... شرح قوله

وهاك ما من مريم بما جاء على الصراط ولا كلى الجهالة اسم فعل ومعناه خذ تناول اي خذ ايها
الكتاب الذي جاء من الحذوف والاثبات في حال كونه منبها عليه وكونه مشتملا فيه وهنا
معنى قوله على الصراط وبلاطه اداته على اتباعها وبالارتفاع بالاحكام الذي هو ان تعاني يغني وما
انتبع في ذلك الى ءاخر المصحف **قوله** ذات تعلما احذف اي احذف الف تعدد ولم وحذو
اشتمال والف اسم الطاغوت وحذف ءاذان والف بعد في سبا وحذف الذان **قوله**
وعن ابي داود والقوعدا اي حذف الف والقوعد من النساء في النور ثابت وهمنع اغرابي داود
واوجب الترجمة تغيم ولا يدخل فيه نعيم التي في النور كالتي في النحل وفيه كاثنا بالواو **قوله**
ثم موكدا ثم حذف الف موكلة ثابت مستثنى اغر ابي داود اي قولكم فيها موكد كبيرا كان في سورة المومنين
المومنين وعن هذا في المومنون ما كان من لفظه اذا كان فيه الواو وهو الجمع واما الغير
فيه ثابت في قوله جوكدة واخذ عليه الذي **قوله** وما اعمعكم اي وجاز حذف ابي داود
في الف اعمعكم في النور **قوله** وجاء في الاحزاب في افواههم اي وجاز حذف ابو داود وكلها
في افواهكم في حال كونه في الاحزاب وكله قوله تعالى ذلكم قولكم بافواهكم احترز من التي في النور
فانه لم يحذفه ابو داود ولا غيره وهو وتقولون بافواهكم **قوله** امهتكم اي يعني بان في وصله
ثابت في داود وهو الذي كيد امهتكم والاذراء بالكلاف والبيع ولا يدخل فيه غيرهم **قوله**
مع ان طهان اي في حال كون امهتكم متنبها على انه معلم الحذف لابي داود **قوله**
اشق اعتروما اي والف لفظ امهتكم في نص التشبيه الناسخ كذا بالحذف لابي داود وقالوا والف وامرتم
كذا في حال كونه متنبها على الاخوان في حذفه لابي داود وارادوا وبيوت اخوالكم **قوله**
تنضج اي والف نضجت ابيهم التي كيوا ولا بيهم في الانبياء والف والجمسة في موضعين
في النور والف مفتح من حديه في الحج والف الرهبهم في النور وفيجع بالهاء والنون
والف لكيمه انوا الخاتمين والف موضع في الحج والف الفاء الماصون كالتي في بطونهم
تذكيره ابو داود والف استغفرك والف البيعت كذا اي بالحذف لابي داود وكلها في ذلك
والف للقافية **قوله** ومنهم كدت مني لحمها مني شيء كلها مني وسمنا كدت
فاحذف في المنصف ان شئت وانتهم لغيرهم والف للقافية ثم جاء ابن نجاح شهدا
ان نومنا في بسم الله وتمثيل سبانا مغضبا والعكف المعرفة وعنه
الوسن جميعا حذفا ثم عن ابي وبا فضل اي في ادعيائهم

سورة الاحزاب

الذي الاعانة بالمد الا ان

٢٧٩

سورة الاحزاب مكبه واحدة له اسعونا ويتبعثون
امترا وما استغشتم كذا كرسنا عنه كذا كبذنيهم فيه
وعن ابي عمرو وفصل لغمي وعن ابي داود جاء في الجاب ولاكف
ذكر ابي عمرو الخلف عنهما بخلف وفع فيلفهم ثم معا بعده
فيها فهم جاؤوا بنعم ماء **قوله** وابن نجاح شهدا ان تمثيلا اي وحذف
ابن نجاح الف شهدا ان كان منصوبا نحو شهدا او مبشرا احترز من المجرور والمرفوع
والف بسمر التي بعد الذين وضع ولا الف بيانية واما الف تعالى في البدار والف تمثيل
في سبا واحترز من التماثيل في الانبيا والف مغضبا في الانبيا والف والعكفا الذي
الحرف باله الف والتاء ورسمه محيطا في موضع خطب والمعرب فانما يمنن له والالف
للقافية ولا يدخل فيه نحو عكفا **قوله** وعنه الوشى اي والاوشن حذف الف عنه
اي عن ابي داود جميعا سواء كان معرفا نحو الوشن او منكرا نحو اوتماثيل ثم فيها
اي ثم المعرب عنه ايضا وبافضل لهم اي وحذف الالف عنه بافضل اي ابي باختلاف اهم ايضا
ادعيائهم في الاحزاب لدى بمعنى في وفي مكبه اي وحذف الف مكبه باختلاف فيه
قوله واحذف له اسعونا اي احذف لابي داود والف اسعونا في غلبنا وفي والنجم والف يمن
يتبعثون في صحح ومجنون والطلع لامتراء فيه فشك في حذفه لابي داود وتقول امترا
يمتري امترا الا انه **قوله** وما استغشتم كذا كرسنا ابراهيم بالحذف عنه اي عن
ابي داود وتالي الكلام نعت لمصدر محذوف اي رسم مثل ذلك الرسم والف يمنها
للقافية **قوله** كذا عبدنا اي والف كبذنيهم كذا بالحذف له في داود في حال
كونه في مريم **قوله** وعن ابي عمرو وفصل لغمي اي وعن ابي عمرو وحذف الف جملة
في سورة لغمي احترازا من التي في الاحقاف وعن ابي داود جاء في الجاب اي جاء حذف
الف التي في جملة عن ابي داود ويعني التي في لغمي والتي في الاحقاف **قوله** ولد
تغني ذكرابيه مع لا تعف ذكرا مبتدا محكي وبه مع معطوف على المبتدا الحذف مبتدا
ثان وفع خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول والرابط محذوف تقديره ولا تعف
ذكرا وبه مع الحذف واقع فيهما عنهما بخلف ومنشرة خبر مع اخر سطوة
ثم معه بعدكذلك في النمل وفي غلبت وفيهما اسرا كذلك في البر فان فيه ايضا

بعيد هنا وهذه سنة العلماء بالعزو عما الشيخ اولها لا انفع ... اخرها جميع
بمرجا وحذف هلا انفع ... مع اثباتها وكذلك ... جا حذف ... في تحت جا
اعني هذا الذي في النجم فاين تمم وخلف لبكة وفي بعد في الموتين الموزود
مع تصعر .: وحيثما بقدر بالنداء .: لابن نجاح جاء باستقلال .: كذا
في الانبياء عنهما .: وهل يجزي ومعد احيثما .: ولم يجئ مهد
مهدا عنه الاولى .: للابن نجاح اذ سوى اله نقلا .: وعنهما في غلوا اذ كرا
وفي جذا فتى تتت كذلكا .: وابه النحل قوار جعل والنور معها
جاء بعد الثاني .: ورسم الاولى اختير في جاءنا .: وفي ترى جمعكما
هذا ابدا .: ش قوله وحيثما جاء وخلف لبكة احذف العل ... ثابت وم
ومصنع في سورة ما جاء وسورة الخلة على حذف منافيه قوله وفي يقدر انه ... ويعني
الحذف اي والحذف ثابت ومستعمل في الف يقدر انه ... الكاتب بعين ... وكري
انه حفاه مع تصعر اي في حال كون الف يقدر متصفا ... تصعر في الحكيم وهذا الله يراد
بارتجاع الاتباع اي قوله يعني ما دار قوله تصعر .: وحذف تصعر قوله وحيثما
بقدر بالنداء اي وحيثما جاء بقدر بالنداء جاء للابن نجاح باستقلال جميعه بالحذف
قوله كذا اصر الانبياء عنهما اي ... وانه نسبا ... كذا عن الشيخين يعني بالحذف وكذا في
اختلاف وهل يجزي كذا ومهد كذا حيثما ورد يعني بحذف الشيخين الالف في كلمة
وهو مهدا او مسلوكا ... ثم يجد ... ابو داود وحذفه ابو عمرو وانفرد في غير
من الحكم مهدا وانه في هذا الكتاب بقوله ولم يجئ مهدا اعني انه ولكن لابن نجاح اذ سوى
نقلا وهو الذي ... قوله وعنهما في مرغلوا اذ كلا والف مرغلا ان كد جمع
والعبل ... علمهم في ... اخرة .: فدا تتت كذلك اي جاءت بالحذف عن الشيخين وان
في الشكل ... قوله وابه النحل معطوف على حذف اي جاءت انه
كذلك عنهما في جزء او في ... النحل ... ابها الذي ... وابه
ابه المنقلب وابه النور جاء حيثما اي في النور بعد الثاني وهو ابه واحترز ... في
بابها الذين امنوا ليستاذنكم ... وابه الذين امنوا لا تدخلوا بيوتا
غير بيوتكم وهو ثاني قوله ورسم الاولى احترز في جاءنا اي واحتيت انه الاول هو المشهور

في جاءنا وحسن ... التابع

اللهم صل على سيدنا محمد

٢٨٠

في جاءنا وحذف الثاني يعني يجوز اثبات الثاني وحذف على عين العمتار قوله
وفي ترى اعكسه هذا ابدا اي عكس حذف الجمع معناه ان العمتار في تري ... الثاني
الثاني وحذفه انه اولى ويجيز العمتار اثبات الاول وحذف الثاني ... جاءنا
في النجم ... وتراء الجمعين في الشعراء وجب اثبات الاول وحذف الثاني واتباد الثاني
وحذفه الاولى ... المشهور وهو اثباته في جاءنا واثبات ... في تراء الجمعان
اصلينين والاصل اولى بالاثبات والاخر ... زايد والزايد اولى بالحذف ووجه غير
المشهور اثبات الثاني في جاءنا واثبات الاولى في تراءى ان ... زايد بالمعنى ... كما
جاءنا اولى بالاثبات والاصلي ... اولى بالحذف ... في جاءنا زايدة لمعنى التثنية
والاولى في تراءى زايدة لبناء تفاعل ... تراءى على وزن تفاعل قوله القول
ثم القول في المرسوم من ما دالحث محتتم الغ ... حيث
كملا .: واحذف مصبيح معا وادبر .: لابن نجاح خشعا والغير
كذا ابا الخير في فل وعنهما .: اسورك اثرلو فل امثلها .: وان
تذركم في يعجم .: شيء له عبد اباها .: اصغر الوح وفي لكوم
وعنهما الخلاف في موقع .: كذا او كذا ابا انجاح ... تقنع
وعنهما عليهم .: بالحذف مع ختمه كبير .: وابن نجاح وعنه
كذا المنقلب له فذو فعت .: وخلع رجل ... لكل
بصير ... في وفعت ش قوله القول في المرسوم البيت هذا القول ... هذا الكلام ...
ثابت ومستعمل بيان اسم ... بالحذف والاثبات في حال كونه مبتدا مرسوم ...
منتهيا الى المكان الذي ختم فيه الغزوان وهو من الجنة ... ومختتم اسم مكان ...
وحيث كملا بدل منه والالف في كملا ... الفاصية قوله واحذف مصبيح
معا ... هذه الف مصبيح في ... وفي الملك معناه جميعا ... من
مصبيح وادبار والف ادبار ... وفي الطور لابن نجاح واجع الى مصبيح وادبار
والف ... متعددا والف الغير اذا كان معربا بالواو والياء ولا بيع ... فيها
غير المنكر ونحوه والف كذبا الذي ... وكذا ... وهذا الكلام ابن نجاح قوله
وعنهما اي ... ايها الطالب وحذف الف اصورك ثابت ومستعمل عنهما اي عن

عن الشيخين والعراو انزة عنهما ايضا فلا مثلها اي فلا حذف فيه مثل الحذف
الذي تقدم والعزان تحركه والعين عنهما ايضا **قوله** ثم عبدنا الذي بها اي ثم احذف
الف داوود الف عبدنا في ص والعراف والوح وفي لو فع اي وجاء الحذف لابي داوود
فيده بالساء في والذريت والطور والمهلكا وخذف عبدنا في ص اداشا **قوله** وعنهما
الخلاف في موضع اي وعن الدين الخلاف في حذف الف موضع النجوم **قوله** كذا ولا كذابا
ايضا بابهم بموضع اي ولا كذابا اي باسم كذا اي بالحذف في بموضع الاول في المفتح وقد تقدم
بالحذف لابي داوود وغيره قوله كذابا الف حيث واخر من الاول وهو كذبوا باياتنا فهو
ثابت عند الجميع وكلا في عمه **قوله** وعنهما عليهم ثبات لتدند بها في حال كونه
متفقا مع غيره في حذف الابين وكبير معطوف على غيره عن الشيخين ايضا في هذا
الجزء **خلاصة قوله** وابن نجاح وحده اي وحذف ابن نجاح العجم والوجهين فيه
الجزء ولا يدخل مواقف ما في **قوله** كذا المناجات اي المناجات فيه فقد تقدم لنا
انه لابي داوود كذا اي بالحذف **قوله** وخلف رجالا لدارنا بتلقي داوود في وعنه

في حال كونه اذا وقعت نثر قد مثله اي حذا عنه قد رسم عين
الذي يسلني علماء وحكم وعنه في افوته قد حذف كذا
النوم عنه انتهاء جلا وما اتى في الذم مرخاشعة مع نم
تمرونه مع كذبا في سورة العلق فل والمسع الملقد
وابن نجاح بجنوع اهنى الالف مع نعوت ثم بنييع
حكما قنت وزن معقاب وفاعل ثبت في مقنع الذ
الذي تقدم منا **قوله** ومثله المرجان عنه اي المرجان مثل الحا
الجوار فقد رسم عنه اي عن ابي داوود بالخلاف في حال كون المرجان مروي بالخلاف
عن علماء كتابا بن ابن الذي ابعاني وحكم بالمهم لا تذلو سين **قوله** وعنه في افوته
فد حذفها اي حذف الالف عنه اي عن ابي داوود في افوته في جملة وهو محكي
بالنصب في موضع خفيف **قوله** كذا النوم اي بالنوم عن كذا اي بالحذف
عن ابي داوود **قوله** ومالتي في الذكر مرخاشعة اي وما جاء من لفظ خاشعة في هذا
الجزء مع كذبة في حال كونه في سورة العلق فل والمنع الملقد كذبة اي زاكية

انتهى في احاوقعت على النبي

الذي في اذا وقعت على الذي في العلق بحذفها معا وابن نجاح بحذف ما الهن الف
ابهنهو الف الذي في حال كونه متفقا مع نعوته في الحكم وهو الذي الله داوود ثم نبيع
وحكما وقفت اي وابن نجاح بحذف الف بنبيع والف حكما والمعنت **قوله** ووزن
مفعال وفاعل ثبت في مقنع الاالذي تقدم منا لما ذكر لابي داوود فشعلو فنشا وهو في
وزن فاعل والغنم والغفر وزن مفعال بشنهكا اي ابا عمر والداني لم يحذف من
هاتين والوزن الا ما تقدم وقد تقدم من وزن مفعال الخلاف في الحج وفي بيها وقد
تقدم من وزن فاعل وكذب في زمير والكهف في الاعراف وبعده باجلا في بيها وفي الاعراف
وسخرها علي في سبا وهما ابو عمرو ابي داوود في هذا الكلام والبيت الثاني لم يحمل بقوله
الاالذي تقدم منه ولما في المولف نثر البقول فيما صلبوه البايد بالكم
في فعلتها اختفاء والبلاء تحذف من الكلام زايد كافي
محل النام ما اتى بيوت انه ثم المتعال والداعي مع بايها
في هود ثم صالي ونحوه اولى المهتد والباطل ديسم حملا تغروا
النواد وكالجواب والتلاق هو الثنا في ثم الجوار والملا
وبنائي ونبغ في الكهف وهالم الحج والي في شايع يوقنيه
فتح منها قوله **القول** فيما سلبوه الياء في ما فرخ
المولف رحمه الله من حذف الالف **نثر** هنا في بيان حذف الياء في بقول
القول فيما سلبوه اي في حذف الياء تو عن حذف المجردة احتزاما بالكسرة
قبلها وحذف المزة وجه كراهة اجتماع المثلين وبلا المجردة **القول**
فيما سلبوه الياء اي في هذا القول في بيان ما حذفوا منه الياء المجردة بسبب
سلبوه في معنى حذفوا منه الياء اقتصارا اي احتزاما والاستغنا بكسرة كل
حكاية ما قبلها **قوله** والياء تحذف من الكلام اي من الفاء او والقاء وان كان الد
زائد وهو مبغ من مقتات انه لا تعارضه وله تخلف اله وراني والقلوب والا
واللعسي وهو قديم بذاته **واما** هذه العبارة التي تكتب في اله ورا ناو
وتحفظ بالقلوب وتقرا بالالسن والاصوات جهة مخلوقة ولا كلها دسلي
قدرانا العجيب له نما تدل على معنى القرءان الذي هو القديم في هذا مما يجب اعتقاده

وقوله زائدة حال من ضمير الياء المستتر فحذف في محل اتباع المجرور في موضع حال ثانية من الضمير المذكور ان تجده ... واحترز من الذي في البقرة والصافات ولا تجد تعلمه ... والقصص وبكاء اخاه ... في حال كونه مواقفا لياء تستعجلون ... فاعله وهو قوله تعالى ... او غلب فاعلة في حال كونها زائدة على لام الكلمة وفي حال كونها في محل لام الكلمة يعني في الوزن ثم بدأ بالنوعين لام الكلمة فقال ... يعني في النسائي ثم المتعال في الرعد ... يؤتي على وزن يفعل متعاليتي على وزن متفاعل والثالث ثلاثة مواضع ... في البقرة وفي الانبياء والرابع في سورة النمل الاول داعي على وزن فاعل ... على وزن يفعل ثم ملاقي الجحيم والمغاني على وزن فاعل قوله ... المهتدي معطوف على ... ثم الداعي مع ياء ... ثم ... في الكهف ... مهتدي على وزن مفتعل ... والباقي ... على وزن فاعل ... في النمل ... احترازا ... ووادي الوادي ... في النمل واد على وزن فاعل والواد اربعة مواضع بالواد المقدس ... والوزن واحد ... وكالجواب في سبأ جواب على وزن فاعل ... على وزن تفاعل ... تنادي ... ثم الجوار ثلاثة مواضع الجوار في الشورى ... الجوار المنشآت الجوار الكنس ... والمنادي ... معاملة ... احترازا من ... وما ذا في الحج والروم ...

في الحجة ... عام ...

في الجواب ... الذي ... واحترز من الذي في النمل ... واحترز ... قبله ... ثم ... نقص وما اقتصر زائدة ...

فاجبون ... وقل ... واتقون واسمعون ... ثم اطيعون ... تكلمون ... متاب يسقين ويكفون ... وفي العقود اخشون ... فتستعجلون ... حضر او ... عقاب يقتلون ... ادعاء ابراهيم ... يكذبون ... تؤتون ... كذبون ... مع ... ثم ... دعاء فتنظرون ... امن ... كونه ... بون ... لتعبدون ... نقصمون ... فولد ... وما التت زائدة ... والياء والعقد ...

... في الصحيح في حال كونه زائدة على لام الكلمة فياء ... افعلوني والعاكف ... المبتدا والخبر ... في البقرة وفي النحل ... واتقون في خمسة مواضع في البقرة والتي ... في ... ولا تفعون ... فاتقون ... قوله ... ثم اطيعون ... عشر مواضع في ال عمران ... واطيعون ان الله ربي ... وفي الشعراء ثمانية مواضع ... معلومة وفي الزخرف التي ... وفي نوح واتقوه واطيعون ... وتكلمون ... متاب ... في الشعراء ... ويهدين في الشعراء ... مواضع ... الشعراء ... كلا ان معي ربي سيهدين ... ويكذبون في موضعين في الشعراء ... اخاف ان يكذبون وفي القصص ... يكذبون ... تؤتون ... والتي ... في الشعراء ... في ثلاثة مواضع ... كذبون ... زائدة ... قوله ... العقود ... والثانية ... في العقود الاول ...

الحمد لله على ...

٢٨٢

(Marginalia:) ... ثم ... يكذبون ... تؤتون ... ويكذبون ...

وهو متحد

وياء تردين في والصافات وياء ان يؤتين في ... وهو متحد في سورة ... في حال كونه
منتصفا مع ياء ان ترن انا اقل منك وهو متحد في الكهف وياء واتبعون هذا صراط مستقيم — في الزخرف
مستقيم وياء اتبعون اهدكم في المومنين وهو في غافر وقيد ... في سورة ...
وهو قيد احترازا من قوله تعالى في ال عمران فاتبعوني يحببكم الله فهو ثابت وياء
اولى من اتبعن وهو قوله تعالى في ال عمران ومن اتبعن وقل للذين واحترز مما
تعالى في يوسف ومن اتبعني وسبحان الله وياء فلا تسألن في هود ثم ياء فلا تسألني
كائنا في هود واحترز من قوله في الكهف فلا تسألني عن شيء فياؤه ثابتة وياء
تعلمن في التمل في حال كونه منتصفا مع ياء الا تتبعن في طه وياء ان يهدين في الكهف
واحترز من قوله تعالى في القصص قال عسى ربي ان يهديني سواء السبيل والمعنى وياء
يهدين في الكهف في حال كونه منتصفا في الكهف مع ياء تعلمن وياء تعلمن وياء
وعيد في ثلاثة مواضع احدها وعيد والله ... في ابراهيم والاخيرين في ق فحق وعيد
... وعيد ... وياء وعيد في حال كونه منتصفا بالحذف مع ياء ... اخر ...
في ... وقيده ... احترز من ... فهو ثابت وياء متاب
وهو متحد في الرعد واليه متاب وكذلك وياء كيدون في حال كونه ... وهو في
موضعين في الاعراف ثم كيدون فلا تنظرون وفي المرسلات فان كان لكم كيد فكيدون
واما الذي في هود فكيدوني ثابتة وهو فكيدوني جميعا وياء فبشر عباد الذين في
الزمر وقيده ... احترازا من غيره الذي ثبتت ياؤه نحو ... في عبادي
واما الذي دخل عليه ... وياء ... في ... وقيده بقوله
... احترازا من غيره الذي ياؤه ثابتة نحو ... في ...
وياء يوتين خيرا من جنتك في الكهف وهو متحد وياء ... وهو ... الظالم ...
في سورة ... كلها ... والمعنى وياء ... في حال كونه منتصفا مع ياء
... في ... وياء ... وهو متحد في سورة الملك
وياء نكير وهو في اربعة مواضع في الحج فكيف كان نكير ... فكيف كان نكير قل
... وفي فاطر فكيف كان نكير الم تر ان الله انزل وفي الملك ولقد كذب الذين من قبلهم
فكيف كان نكير وياء حتى تشهدون وهو متحد في النمل وياء تخزون في موضعين في هود

ولا تشتروا بآياتي ثمنا قليلا وما ... وهو متحد ... واحترز من الذي في البقرة وهو واخشوني
ولاتم نعمتي ... والمعنى وياء واخشون كائنا في حال كونه موافقا لياء تستعجلون ...
وهو قوله تعالى ساوريكم آياتي فلا تستعجلون ... وهو قوله تعالى في والذاريات مثل ذنوب
اصحابهم فلا يستعجلون وعطف العام على الخاص ...
عقاب في ... فكيف كان عقاب ... وفي ص ... عقاب وفي غافر فكيف
كان عقاب وكذلك ... وياء يقتلون في موضعين احدهما في الشعراء فاخاف ان يقتلون قال كلا
فاذهبا الثاني في القصص فاخاف ان يقتلون واخي هارون وياء دعاء ابراهيم في حال كونه منتصفا
مع ياء تبشرون وهو متحد في الحجر وقيد دعاء في سورة ابراهيم احترز من الذي في نوح فلم يزدهم
دعائي الا فرارا فهو ثابت ثم ياء تشاقون وهو متحد في النحل وياء اذا دعان وهو متحد في البقرة
وياء فلا تنظرون في ثلاثة مواضع في ال عمران ... فلا تنظرون ... فلا تنظرون ...
توكلت على الله ... وفي يونس ثم اقضوا الي ولا تنظرون وياء ... متحد في ابراهيم
وياء ... متحد في الدخان وياء ولا تعزبون ... وياء ... الا ليعبدون
وهو متحد في والذاريات وياء فلا تفضحون وهو متحد في الحجر وياء ان ترجمون وهو متحد في الدخان
وياء ... فاعبدون ... وهو وان اعبدوني هذا صراط مستقيم فهو ثابت
واعبدون ... في ثلاثة مواضع اثنان في الانبياء لا اله الا انا فاعبدون ...
والثالث في العنكبوت فاياي فاعبدون ... وياء ان يحضرون وهو متحد في المومنين نص

وعنهم ... اعبدون يحضرون ... ارجعون يكلمون ...
اتانِ ... ان ترن ... واتبعون ... اولى من اتبعن
فلا تسألن ... تستعجلون ... تشقون ...
يهدين ... تعلمن ... وعيد ...
... عباد ... نكير ... تشهدون ... تخزون ...
عذاب ... تنظرون ...
وياء فبشر عباد الذين ... في النمل ... وهو متحد في سورة المومنين
وياء ارجعون وهو متحد في سورة ... وياء ان يكلمون وهو متحد في والذاريات وياء

نذير ... وهو متحد في والصافات

ولا تخزون في ضيفي وفي الحجر ولا تخزون هؤلاء بناتي ان كنتم فاعلين وبك قد هدين في الانعام
وقيده بقد احترازا من غير الذي هو بالياء في الانعام ايضا وهو قل انني هدينا ربي ويا
قد هدين في حال كونه منصوبا في الحذف مع ياء تبغونه وياء يوسف وهو متحد ويا
اليقيم رحلة وهو متحد وقيده بالعلاء والميم احترازا من يا يعلم في ينيتها فيلد ويا
ايجيع لبيدرت بلام الكلمة وعلى زايدة على التاو وهي بدل بدل ما هو حرف العلة
الجلع على وزن افتعال ثم ياء عذاب ماد وهو بل هي يد ومن عذاب وقيده بسورة هود
صاد احترازا من غير الذي هو بالياء وهو فليك لا عذاب في سبتهم فوا فيح في صوم
العتم **قوله** وفي المنادى نحو يعباد ان وحذف الياء في اخر المنادى ان التي فل عباد
ياء الياء اذا لعلهم نحو يقوم يعباد فاتقوه او نغذيه انحو احكم ربي اعنى يرب اعلى نحو يعباد
فاتقون **يثم** وفتحت في العنكبوت عن اولي من اخريهما وحذف من ذي
اثر **فصل** وقال احدى الجواري بعد ومذ واحد من الاصبو
شم التنبيهين رتبني واثبتوا الاية عليتي ورجح الداني
حذف لاولي وابن نجاح فال الاخر اولى ونحو جلد تعنى الاخر
بلا حذف مرجحا اذ سكنت في الخف ورجحت قبل ما قد حركت
لغيرها بليغضا الواو دغمتا لدى ولييه نحو وحيي يحيي لدى
اللهيبة وفي لنحيي جاء في يحيي الحذف لدا **فصل**
ولا شباه حي وردا **ثم** **قوله** وثبتت في العنكبوت ان الاخر وثبتت
ياء المتكلم في اخر الاسم المنادى في العنكبوت وان لم **قوله** اخريهما ابدل
من الضمير في ثبتت اخر الاشمو تبعى جلا في العنكبوت يعبادي الذين امنوا ان
ارضي واسعة واول لاه فال بقوم اعبدوا الله وارجوا اليوم الاخر والاخرى ان ثم فل يعبادي
الذين اسرفوا وهو ان ثم لنسبة ان ما قبلها وهو يعباد فاتقون وفل يعباد
الذين امنوا اتقوا ربكم في هذه الدنيا حسنة وفوله اخريهما ان الاخرى ان ورثتين اخر
احترازا مما قبلها من حرفيهما وقد تقدم **قوله** وحرف زخرف اتى وكلمة الاخر

وهو يعبادي لا خوف عليكم

اللهم انه على نقص الاسبيل الله

٢٨٤

وهو يعباد لا خوف عليكم اليوم انتبه الذي روي بالاثبات الياء **قال** ابو بكر ابن
الانباري اختلف المصاحف في حرف الزخرف وحمله المؤلف بالاثبات فذكره
وسكت عن الحذف وان قرأه نافع بالياء وفي مصاحف اهل المدينة ثبت فيها
قال في صدر الكتب وفقها في ذلك اي الرسم وانما حذف في مصاحف اهل العراق **فصل**
فرع من بيان حذف الياء المهددة **شرح** في بيان حذف الياء المهملة وفي **فصل** فقال
وقال احدى الجواري حيث محذ ومذ واحد من مبين ان جتمع الياء في القران يكون
في وسط الكلمة او في كلمة اذا اجتمع في وسط الكلمة فيهما لا ثبات معا هذا ان
لم ان لا اربعة المذكورة في حذف التنبيهين وما دخل فيهما اثبات فيه نحو يحييكم
حيينهم احييتنا ونحو ذلك واجتماعها في الكلمة فسماه احدهما ان بيني
معا والثاني ان يكون في اخرهما ساكنا نحو وليمة يحيي الموتى والساكن لجيء كميت
قوله **فصل** اخا جزءين كلا منهما هذا الفصل اي لكمن حذف الياء
اخرهما وسط الكلمة او في كلمتها وقال الذي في الكلمة التي هي قال يستحي الناس
لم تزال الكلمة فيهما تختص كثير معنى الخ وقال اب العالب احدى ياءي الجوارح
الاخرى ثابتة واحدى باء لنا من مبين ثم احدى ياءي التنبيهين واحدى ياءي ربيتين
يحتمل ان تكون الاولى هي المحذوفة وتحتمل ان تكون الثانية وهذا ابعد الى الغاية
الياء على الاثبات جميع انواع الياء في علييين على انه مل وما جاء على الاصل
لصوان فيه وعلة الحذف كراهة اجتماع المثلين والالبا فيه اطلاق الثانية **قوله**
في عليين بعض وذلك اثبت الياءين في غير الاربعة حيثما جاء في وسط الكلمة نحو يحييكم
وقد تقدم **قوله** ورجح الداني حذف الاولى اختار ابو عمرو حذف الياء
الاولى والثانية زائدة دخلت بمعنى الجمع وكذا فيتنا او بالاثبات وابن نجاح قال
الياء الاخرى ان الثانية اولى بالحذف لان الثقل واجتمع المثلين وقع بالثانية
فصل من حذف الا الذي ينبغي نقلا على جواز الوجهين في هذه الالفاظ واختلف
في المختار والمشهور **قوله** ونحو يستحيي له ذكر حذف ما احدى الياءين الاخرى
من مثل يستحيي ان من يستحيي وما اشبه مما اجتمع فيه ياءان واخرهما كلمة

اعلم بينهما بما ضمير نحو يحبهم وما تلا بنا ما له فهما منه وصلت حتى وقد تعدى ونحو
مفعول مقدم على حذف مضاف اي جاحد وهو في آية نحو فيه يستحي اذ يجر نعت الياء
المحذوف او بدل باحد من بعد ام كـ ... الياء لا اجتماع سكونها وسكون ياء
القافية مرحبا نعت لمدد محذوف اي باحد حذف بالمرحبا اي مختارا ايضا يجوز
العكس ولكنه مرجوح والاول راجح **قوله** اذا ادركت في اللفظ الراجح المتن بعلتين
احديهما ان الثانية ساكنة والادراك اولى بالحذف من المتحرك والثانية اتكاء في اللفظ وقوله
والمراد من التغيير **قوله** ورجحه قبل ما قد حركتا اي رجح الحذف واختار الحذف مع
في الياء المكسور قبل حركته بالفتح لغير اي لا جل التغيير والتي بالجمع الا وتر اوادغمت
في الثانية فلتغيره بفتح الكسر الغيد هو التغيير ويكثر الغير جمع **قوله** لدى ولتي ان
الحذف نحو اولي وبني وهي عن بينة :: والتي بعد مدغمة على قراءة ابن كثير وهي رواية
عن قالون اولي يحيى الموتى في الافلاق يوم القيمة وفي لنحيي به بلدة ميتا :: ويحتمل قوله
بحثهم جواز الوجهين انما لكن حذف الاولى راجح مختار وحذف الثانية مرجوح نحو
ميتا وولدي بمعنى في :: **قوله** وجاء في يحيى الملا اعتقلتان في العقيلة يعني ان
الشاطبي وابو العباس بن حرب على ان يحيي الموتى في ما خلفت على النحو القيمة بالا
بالحذف ولابن حرب ورد ان جاء الاطلاق في يحيي لابن حرب بالحذف كالشاطبي و
وتماني نحن **و** هاكو او اسقطت في الرسم :: في احرف للاكتفاء بالضم
وبعد في الانسمه وبعد يمحو في سورة الشورى مع تنبيه
وبعد في هم مع وملح :: والخمسة في الخمسة عنهم واضح :: قبل
وقبل احديهما قد حذفت :: ما للجمع او بناء خلفت :: نحو
وورى ويستوون :: موي وذي جاء او وذو والغاوون :: ورسم الاولى
في الجمع احسن وفي يمحو انعكس عند المقتبس :: **قوله** ولا في
المولف رحمه الله من بيان حذف الياء في **شرح** في بيان حذف الواو فقال وها كو
واو اسقطت اليك اي خذ ايها الطالب واوا اسقطت اي حذفت في رسمهم اي في رسم
المصحف الذي كتبه الصحابة رضي الله عنهم والرسم بمعنى المرسوم **قوله** في احرف

في موضع نعت ثلاث لقوله

اللهم الا هدانة يجازيهم الا يعلم

قوله في موضع نعت ثلاث لقوله واوا اسقطت وهذا كائنة في احرف اي في كلمة خمس **قوله**
للاكتفاء بالضم اي اسقطت لحصول الاختصار والاستغناء بالضمة التي قبلها ولا جل التخفيف
للجمع لضدهم بعض اللفظ حذفت للجزم نحو وان تدع منقلة ومن يدع مع الشيء ونحوه **قوله**
ويدع الانسان مبتداء بالشر والانسان فيه وبعد يدع في سورة القمر فيه لا بيقع ثم انتطاقا
تقصيح الانساخ بالنون فيدخل عليه يوم يدع الى الداع الذي ثبتت فيما تلوا وفيه الانبات
وهو **قوله** في سورة القمر مع تنبيه اي اعني التي في سورة القمر في حال كونه متفقا مع تنبيه
الذي في الحجرة ويمح اعني في حم تحبسه احترازا عما التي في الزمر في حال كونه متفقا وملح
المؤمنين في التحريم الحمد منه الرابع الخمسة تعلقا بالحذف واضح المبتدأ التلك والجملة
خبر القول وهو يدع الانسان وما عطف عليه عنهم تعلقا بواضح وابدا معناه في **هل** وقال الحذف جهل الثانية
اي احدى الحوار تين المجتمعة في كلمة واحدة **قوله** مما للجمع اي من التعليم الذي خلفا فيه الثا
للجمع نحو يلوون او للبناء نحو داوود ووري ومما تعلقا بحذفت وللجمع تعلقا بخلفت بعده
كنحو ورئيا ويستوون اي اعني مثل ووري الذي في كذلك ووري والثانية فيه للبناء وفي يستوون
للجمع وفي الموءودة وداوود للبناء وفي الغاوون للجمع وانه لطرف لاكلاني القافية ومثله
الذي للجمع جاء وواوي الكهف وان تلووا ليسوءوا والمتين فيه ليس في جاء حفظي وبرءوا
ومسئولا ورئيا وفي جمع يكون كالوري والموءودة للبناء وفي يكون ان يعقل وقيس على هذا ما اشبهه
قوله ورسم الاولى وحذف الثانية احسن في الجميع اي في جميع ما اجتمع فيه واوان صوارى
كانت الثانية فيه فحالا زيدت لمعنى وكهذا في الموءودة وفي المحمود نحو داوود ويلوون ولكن
واو اري ومن ثم منه انه يجوز حذف الاولى واثبات الثانية لا تنافر بين المعنى ويكون فيه اثبات الثانية
وحذف صورة الصحيح يقال مجيء بعد الدرع ولو تصور تحصل من شكلها كم لا نراه في
مولة بمنزلة **قوله** وفي يستوا عكس فيه البين اي حذف الاولى احسن في ابن اسحق الكوفي
تماكنه واثبات الثانية لانها زائدة لمعنى اي الرفع ويستنبط منه انه يجوز العكس وهو
حذف الثانية لا نها زائدة لها واثبات الاولى ايضا او بالحذف فيه واثبات ولكنها اصلية **نص** باب
ورود بعد ها احدي الالف مثبت :: وهو موضع بثلاث الفها جمع البيان
والجن والنهر وفي المرح لعنته باب ... **قوله** باب
ورود الياء اي هذا **باب** في حذف احدى الف مبين لكنه ...

للجمع او للبناء نحو الثانية
ساكنة وحذو الادراك فتراوحه
قوله احسن عليهم معناه انه تجوز
حذف الاولى واثبات الثانية

بالحق

فلا يستعمل [illegible] وهو بمعنى الحذف مرجح [illegible] معجمة ومختار [illegible] حيث [illegible] الأصلين ومع
منها انه يجوز ان تكون الا [illegible] المعدومة والثابتة هي الثابتة **قوله** في الليل حالا احد و
احدى اللمتين في حال كونها في الليل حيثا [illegible] بمعنى الاخراج [illegible] يظهرون
وفي قد سمع [illegible] ولد انهم [illegible] والتي لم يجمعن والنفي [illegible]
والتي وهو جميع [illegible] في حال كونها في التي الموصول [illegible]
وجوابها محذوف [illegible] الذي حذف منها احدى انه [illegible] سواء كان مع الغوائل
[illegible] وجمع نحو [illegible] او مثنى وهو [illegible] في النساء والذين [illegible]
وفي [illegible] والذين [illegible] ولا خلاف في هذا الجمع جميع المصاحف [illegible]
بان [illegible] يكتبون التثنية [illegible] لغلبة [illegible] وكتبه [illegible] وصدق [illegible]
لكتب المصاحف [illegible] **الباب** والامة [illegible] المصاحف [illegible] مثل هذا الخلاف

قوله [illegible] **حكم الهمز في الاسم** [illegible] **وصل** [illegible]
المعلوم [illegible] **فلا يعتبر** [illegible]
[illegible] **وشرع الوصل بالياء** [illegible]
[illegible] **مع** [illegible] **وجهه** [illegible]
[illegible] **فيها** [illegible] **قوله** وكذا [illegible] الهمز [illegible]
[illegible] المفعول [illegible] ومعناه [illegible]
في الاسم [illegible] الهمز [illegible]
الذي [illegible] المعلوم [illegible] عند [illegible] الهمز جميع همزة فيكون [illegible]
او اسم [illegible] فيكون مذكرا **قوله** [illegible] الهمز [illegible] الافتتاح اول
الكلمة [illegible] كانت [illegible] الهمز اذا كانت [illegible] الكلمة [illegible]
بالتسهيل [illegible] الهمز التي لا تتغير [illegible]
[illegible] ولان [illegible] من خروج الهمزة [illegible] الاصل في [illegible]
الهمز وذلك [illegible] الغلط [illegible] واخواته [illegible] **قوله** وما [illegible]
[illegible] وما [illegible] المعنى [illegible] الهمزة [illegible] بعض [illegible]
الهمز [illegible] **قوله** نحو [illegible] مثل [illegible] بالياء زائدة [illegible]

وتصل الف بالضمير زائدة

[illegible] **لابنيهم** [illegible]
[illegible] **بواو** [illegible]

وسائل بالضمير زائدة على الف [illegible] على الاضافة كلا وحدة [illegible]
كلمة مستقلة بنفسها **قوله** وبمواد الوصل بالياء [illegible]
مراد وصل كلمة بكلمة وجعلها كالكلمة الواحدة [illegible]
[illegible] الكلمة [illegible] مع الثانية كالكلمة الواحدة [illegible]
[illegible] من [illegible] بالقسم [illegible]
بالياء [illegible] وهو مركب من لام التعليل وان المصدرية [illegible]
[illegible] على انه [illegible] مع [illegible]
[illegible] بالياء في حال كونه [illegible] مع [illegible]
[illegible] بالياء [illegible] وهو مركب [illegible]
[illegible] حال كونه بالياء وهو مركب [illegible]
[illegible] بالياء وهو مركب من حرفين [illegible] بالياء [illegible]
[illegible] واحتراز من [illegible]
[illegible] بالياء [illegible] مركب من [illegible]
ان [illegible] النون الثانية [illegible] وكذا [illegible] بالياء
[illegible] مثل [illegible] والاصل [illegible]
[illegible] الهمز [illegible] الميم في الميم [illegible] الهمزة بالياء
[illegible] المفعولة [illegible] مبتدأ [illegible] الثاني وان
والثاني [illegible] موضع [illegible] والمعنى [illegible] الاسم بالياء
[illegible] وهو مركب من حرف واسم **قوله** وهو [illegible] بواو
[illegible] بالياء [illegible] مرسومة بالواو على
[illegible] الوصل وهو [illegible] مركب من حرف واسم [illegible] من حرف [illegible]
[illegible] بعد الياء [illegible] انه يجوز [illegible] والمشهور
[illegible] واو [illegible] مركب من حرف وفعل وضمير المفعول **قوله** حتما [illegible]
محذوف [illegible] مرسومة بواو [illegible] ومعنى [illegible]
وما [illegible] **فصل** [illegible] وما [illegible] الهمز [illegible]

بعد الذكور هنا وان حذفت صورته على حذف مضاف سواء كانت متوسطة او
متطرفة سواء كان صحيحا او حرف علة وجميع هذا من تمثيلي قوله ما لم يكن التشاكل
وسكنا العلائي هنا هو الحكم اذا لم يكن التشاكل في حال كونه وسكن ما قبلها وامام كان كذلك
وبدبيانه قوله كما في يسئلون والنشأة وتنبئا وسوءا وسواء مع فروع السوء كذلك
الهمز ما وزانه وضوء ويبدأ علوه والنبيء وادريسئلوا وسوءا وسواء مع فروعه وذكر في
والخبء ونبيهم وهو كثير الاحرف لم خرجت عن حكمها اي حذفها صورة ما بعد الذكور
ان الهمزة حروف اي كلمات خرجت تلك الكلمات عن حكمها التي هو الحذف فصورت بالياء
في رسمها وهو يعني الحروف تنوءا بالعصبة صورة الهمزة بالواو تنبيها على ان اصلها
صورة ان تكون الف حال كونه متصلا مع حرف اي كلمة النشأ اي كذبوا بلقاء
صورت بالواو لعل من تحتها ومثلها تبوءا ويجوز فتح تاء النشأة على انه محكي مع
رفع ويجوز ضم التاء لانه معطوف على المبتدإ والنشأة نعت الهمزة وهو يفتح
التاء على الوجهين وهو في العنكبوت الثاني والنجم الثالث في الواقعة :. فيتبع القراء
غير مطابقة اي رجوعا كأنه قال رجعت الرمك ما قلت اولا والمعنا همزة
النشأة في مفتوحا ايضا نحو فصل وما بعد سكون حذفها

ما لم يك التشاكل وسكن ما قبلها :. كما في يسئلون والنبيء شيئا
وسوءا وسواء مع فروع :. الاحرف والاخ حذف عن حكمها
مصورة بالعام رسمها :. وهي تنوءا مع حرف النشأ اي
ان كذبوا ومثلها تبوءا :. والنشأة الثلاث اين ما اختلف
في رسم يسئلون عن السلف :. وموئلا والموءودة وما بعد الف
فرسمه من نفسه كما اصف :. كقوله دعاؤكم وماؤكم
هكذا ابناؤهم نساؤكم :. وحذف البعض اوليا في مع ما
مضمر والف التثنية رفعا وجا اوجه :. واتوه في المعنى
الهمز قبلها حذف :. ونصه تنبيه بهذا الاحرف :. اعني جزؤا
بغير نص لغير :. قوله انبئكم في الا حزاب يعني انه قيل فبذا عن السلف اي
عن متقدمي بهذه الامة من النقال والرواة في المصاحف قال ابو العباس

واختلف عن السلف في رسم يسئلون

احمد بن يحيى حذو صورة

ولو جمع التنوين الثلاث في يوسف وساء ما يريد ان ينبغي ان يقول ان [illegible] اخرى والنشأة الثلاث معطوف على تنوءا

اللهم انا نعوذ بك [illegible]

احمد بن يحيى حذو صورة الهمزة التي هي تبع بعد الالف وجوزه في رسمه بالالف
قال وبجواز ان صلح قوله وما بعد الالف فرسمه من نفسه اي وما جاء من الهمز بعد
الالف المستثنية هذا العمل وهو التبع وسكن الكلمة بعدها والهمز في وسط الكلمة
ايضا فرسمه من نفسه اي من حركة نفسه كما مثل وذكر مثل التي ساعد لكم
شيء وصد قال كقوله دعاؤكم وماؤكم ونحو ابناؤهم وهو قوله تعلى وحليل ابنائهم
ابنائهم واما ابنائهم هكذا ابنم يلحق في الغواية ونساؤكم ومن ذلك اباؤهم واولو
ونحو ابائكم وابنائكم وابنانا وهو كثير ولم يعتد بالمنصوب نحو اباؤهم لانها تحذف للاجتماع
صورتين كما سيأتي قوله وحذف البعض اوليا البيت المعنى بحذف بعض الرواة
الناقلين عن المصاحف صورة الهمزة من اولياء حال كونه متصلا مع مضمر والف
البناء معطوف على المحذوف المقدر تقديره حذف البعض صورة الهمزة والف البناء في
ذكره من قبله ومنه قول عبد الله بن الزبير الله عن ابي الخير قال لعن الله ناقة او
حملتك اليك اي وصاحبها :. اي انا ملعوفة وصاحبك حذف من التعجب وتهلاه :. ابناؤك
صورة الهمزة والف البناء معا حذفتهما معا قال ابو داوود والاول اختاره ومثله
في عمي وانه لم يذكره اولياء كما في المنقوت وذكره صاحب العقيلة قوله رجعا
وجزاء اي في حال كون هذا اللفظ مرفوعا وفي كونه مجرورا :. واما المنصوب فلا خلاف
في حذف صورة الهمزة فيه لاجتماع المثلين قوله وجزاؤه في يوسف يعني الثلاثة وهي
قوله تعلى فما جزاؤه قالوا جزاؤه من وجد في رحله فهو جزاؤه قوله في المقنع
الهمز قبلها حذفا اي حذفت صورة الهمزة حذف قبلها منها اي من الثلاثة وهذه الجملة
خبر لمبتدإ الذي هو جزاؤه في يوسف والتقدير وجزاؤه في يوسف حذفت فيه صورة الهمز
في المقنع حذفا قبلها قال الداني وهو فيه محذوف والالف للفاصلة قوله
ونصه تنبيه بهذا الاحرف النحو هذه الكلمة اعني جزؤه في يوسف بغير الف اي بحذف
الالف واثبات صورة الهمزة قوله فلما مال ان الخلاف لا في يمين وفي صورة الهمزة
ولا خلاف عندهم في اثبات الالف قبلها وحذف له بيدر ووي اثبات صورة الهمزة
في جمل ومما قبلها قد صورتا :. دراكتنزوا ولم او كتب
كبدء الخلق وبرئ بيت :. جئتم وانتم ويتبع والنسوة ...

والعنا في ألزيا وفي اثم زعمتم ∴ والخلف في امتلئت والهمز زنتم

ثم قوله فصل وما قبلها قد صورنا المعنى وقد صورنا الهمز في

جنبيه حركة ما قبلها في حال كونها ساكنة في الوصل او في اللفظ وان حركتها لم تكن كذلك

انه في اللفظ دون الوصل نسمي ما قبلها ثم مثل فعلان كبدأ الخلف صورنا الهمز العجز

قبلها وفي سورة البقرة من الكسرة التي قبلها والكلام رسمنا فيه فصل الواو من الهمزة

التي قبل كل وحدة منها وقد مثل بالساكنة في الوصل وفي اللفظ وبالمتحركة في اللفظ

خلاف كما تقدم ثم ذكر ما خرج عن القاعدة فقال والحذف في الرؤيا وفي ادرك تم

لعلة الرء بالمعنى في نحو الرؤيا بالحذف بلا ياء ولا واو وقع منكم اثم لكن في ادركتم وهو

متحد في البقرة والقيامة وترسم في لعلة الرء بالواو وفي ادركتم بالواو لان خرج عن

القياس الحذف في سورة الهمز فيهما انفاقا ∴ والخلف في امتلئت والهمز زنتم ∴ قال

الشارح مجذوف صورة الهمز في الكل المصاحف واختلف في امتلئت وجعل

لمكان الحذف فيهما لعلة القياس والابتداء موافقا للقياس في قراءة العولة منه وبابه

من غير ترجيح وذكر الشاطبي في قوله تعالى او اخطأنا في سورة البقرة ذكرا ابو داود

عن الغازي بن قيس حذف صورة الهمز قال ابو داود ولم اره لغيرهم والى

الاثبات اميل ثم فصل وفي بعض الكلم ما في الزبر واثمرا القرا

بعلموا العلمؤ في يبدؤ ∴ والضعفوا الموضعين ينبؤ ∴ وفي

وشعفوا بعبؤ البلؤ ∴ ثم بالالف معا قبل ∴ جزوا الموتبروا

في العقود ∴ وسورة الشورى مع المعهود ∴ ومثلها في نجا

فيجزا في الحشر والدانى خلف اثرا ∴ وعنهما اثبا خلف مثل منشؤا

في سورة الكهف وكم والزخرف ∴ ثم قوله فصل وفي بعض

التي تلي مع ابتدأ ان وصورة الهمزة في بعض الهمز التي كان في اللفظ ساكن

وهذا الفصل مستثنى من الفصلين الذين قبله وهما فصل وما قبلها كلا

صورت في انه المستثنى منه بعض المتطرف بعد الحركة وقوله فصل وما بعد سكون

حذفا فإنه استثنى منه بعض المتطرف التي قبلها الساكن قوله ثم زادوا

الالف بعد الواو تشبيها بهذا الواو وبواو الجمع لوقوعها كما في فلا ذكو فلا ذا دامكوا

قال أبو داود رسمت الواو

اللهم انا نسألك بجاهه

تسبيح

الثناء

٢٨٨

قال ابو داود ورسمت الواو تأكيدا للهمز قوله فعلموا مبتدأ والخبر محذوف اي هو

جميع علموا الني الذي ابيل وهو متحد في سورة الشعراء والعلموا في فاطر متحد ايضا

وسوا انما يخشى الله من عباده العلموا ويبدؤ حيثما وقع نحو يبدؤا الخلق من اين والقد

والضعفوا بالالف والتاء مثل ابيا ولا يدخل فيه ربنا ضعفاء الموضعان احدهما

في ابراهيم والثاني في غافر وينشؤ في الحلية في ازخرف من ايضا وشعفوا من ايضا

وهو متحد في الروم من لكم في شعفوا وبعبؤ كذلك في الفرقان والبلؤا بالالف ولا

كذلك هو متحد في والصافات البلؤا المبين وما بينهم ثم انبؤا كلاهما بالالف والواو بغير الالف

والاولى معا في جمعه وهما اثنان انبؤا ما كانوا به يستهزؤن في الانعام ومثله

في الشعراء ولا يدخل فيه وعميت عليهم الانباء في القصص وجزؤا الاولى في العقود

كذلك الثاني تعني الاوله جنس اهما معا ∴ وهما وذلك جزؤا الظالمين وقوله

تعالى انما جزؤا الذين يحاربون الله ورسوله واحترز بقوله الاولى في العقود مما الذي

بعدهما في الثانية وهما جزاء الحدهما قيل جزاء مثل ما قتل من النعم وفي العقود نقلها

بالاولان انه المتقدم ما قبله قوله وسورة الشورى اي وجزؤا في سورة الشورى ولو

وقوله من المعهود حال من المبتدإ المقدر من الحروف بالواو والالف بعد الا انقلافات

قوله ومثلها اي ومثل كلمة الشورى وهي وجزؤا سيئة سيئة مثلها ذكر ذلك لا

لابن نجاح في الحشر وهو جزؤا الظالمين التي بعد امنوا نعوا الله ومثلها مبتدا اذكر

في الحج والالف للقافية قوله والداني مبتدا انه خلف اثرا جملة روى خلفا فيها بين الى

في الحشر فالرسم بعد وقد والالف للقافية قوله وعنهما اي خلاف منشؤا اي ما التنور

في جزؤا في سورة الكهف وهو فله جزاء الحسنى ويفعل وجزاء ما وهو في اخر

زكي ∴ وجزاء الزمر وهو جزاء المحسنين ليكفر فصل ومع اولى المومنين

الملؤا في النمل عن كل ولعلم تفتؤا ∴ وبرءؤا ومعها عملكا

في الطول وكذا هاؤه قل بلوا ∴ ويتفيؤا كذا يستنبؤ ∴ وفي سوى

التوبة جاء نبؤا ∴ نظمنا فيكم تنكورة بدرؤا ∴ ونشؤا عملكا

ونظمؤا ∴ وانوكاؤا وما نشؤا ∴ في هود والخلف في انباء

وعلماء داوود ادبها ذكر ∴ في بعض انبؤا التي في الشعرا ∴ وفي يبنؤا

في العقيلة الف . وليس بعد الواو فيهن الف ... قوله ومع
اولى المومنين البيت الخ والملأ في النمل مرسوم بالواو والالف بعدها عن كل الخ عن
جميع الرسام والملأ الملأ في النمل ثم انه نقلت العبارة كلها مرسومة بالواو والالف [illegible]
في هذا المحل كذلك وكذا قوله ومع اولى المومنين الملأ والتعذير والملوك في النمل
مرسوم بالواو في حال كونه منصوبا مع اولى المومنين في الحكم وهو الرسم بالواو
عن كل الرسام واولى المومنين [illegible] الذين [illegible] من قوم [illegible] الا الذين منكم يريد
ان يتفضل عليكم والملأ [illegible] كذلك عن كل وكذا [illegible] بواو [illegible] كذلك وكذا [illegible]
لا نتخذ [illegible] الكلمة [illegible] معه في الحكم عن كل الخ [illegible]
[illegible] انا لنعم [illegible] في الرعد قوله والاخاه مبتدأ [illegible]
[illegible] مرسوم بالواو [illegible] الاخاه مبتدأ [illegible] مبتدأ [illegible]
[illegible] الثاني والجملة خبره [illegible] وينبغي [illegible] كذلك وينبغي [illegible] الرابع
كذلك الخ بالواو عن كل قوله وفي سورة التوبة [illegible] نبؤا الخ وجاء [illegible] بالواو [illegible]
التوبة والكلمة التي في التوبة [illegible] بالالف على [illegible] وهو [illegible] بانهم نبأ الذين
من قبلكم في ابراهيم [illegible] بالواو ونحو نبؤا [illegible] ونبؤا [illegible]
في الاربع [illegible] كذلك [illegible] كذلك [illegible]
[illegible] قوله الخلاف في انبؤا الخ الخلاف
[illegible] قوله [illegible] انبؤا [illegible]
[illegible] قوله والخلاف [illegible] وذكر الخلاف [illegible]
[illegible] على الحكم المتقدم [illegible] قوله
ثم [illegible] الخلاف [illegible]
هنا [illegible] قوله وينبغي ان في العقيلة
[illegible] ينبغي [illegible] الخلاف [illegible] الخلاف في [illegible]
في [illegible] في حال كون الخلاف الموجود [illegible] العقيلة [illegible]
عند الشيخ على الحكم المتقدم في قوله كذا ينبغي وهو الرسم بالواو والهاء
بعد [illegible] قوله في العقيلة في موضع الحال من الضمير المستتر

في الياء
قوله ولئن

اللهم صل على سيدنا محمد

289

[illegible] مثل [illegible] والالف للقافية وفي [illegible] الاول
سورة الهمزة [illegible] وكيفما حركت والثاني واو الجمع وقد تقدم انه [illegible]
وهي [illegible] المضمومة بعد كسرة اذا كان بعدها واو الجمع [illegible]
[illegible] حتى [illegible] وفي [illegible] الاولى [illegible]
[illegible] الياء في الياء [illegible] الاشم [illegible]
[illegible] الهمزة من قوله [illegible] من بعد [illegible]
[illegible] العارض كل واحد منهما الاول في الخمسة [illegible]
[illegible] قوله وكيفما [illegible] والثانية [illegible] التنوين وفي [illegible]
[illegible] الكلمة [illegible]
التثنية وكذا [illegible] في كل ما [illegible] من [illegible]
اولا [illegible] الهمزة [illegible] صورة [illegible] عليك [illegible]
[illegible] قوله اذا [illegible] صورة الهمزة من [illegible]
[illegible] لانهم [illegible] بالياء [illegible]
[illegible] صورة الهمزة وان تكون المنقلبة على الياء [illegible]
[illegible] بالياء على الاصل [illegible] بالياء [illegible] الهمز [illegible]
[illegible] النجم [illegible] رأى [illegible] رأى
[illegible] على الاصل في رأى [illegible] رأى [illegible]
[illegible] والنجم [illegible] صورة الهمزة [illegible]
[illegible] اجتماع صورتين [illegible]
والرسم [illegible] بالالف في غير حرفي النجم [illegible]
ولكن في [illegible] صورة الهمزة وحذفت المنقلبة [illegible]
المنقلبة وحذفت صورة الهمزة وقد ذكر [illegible] اصحاب [illegible]
بالياء [illegible] قوله [illegible]
[illegible] صورة الهمزة على الاصل

في صيغته وهو متحد في التثنية وفي الجمع وهو لغتان في مالك ومكرر التثنية ولا يجيء
الفتح الا بالياء وفي لغة ذريته والابيية اذكاه مع دالبه بجمع حيث نحو وجد آء
ذريته ذو بينة مثلكوبه روه بالحسنة التثنية واما الجمع نحو الثيبات وقد تقدم
فيهما بوجه الله حتيقا حوزية وهيا وهيا وهما متحد وفي الكهف وهذا ما لدنه جدآءه
على الاصل فلا سؤال فيه **قوله** لالتقاء الذين لغاز ميز الهبة بهية العلا وكا
ونذكر الله تعالى للقافية ان لكن الحصر صدر الغالب حال كونه في الابيات عالم
في الموعبش وهيا وهيا في الكهف الغازي بن قيس فكم متوكلي الى اذكى الشعراء
والغازي بن قيس من قرأ على مالك وهو مشهور في القصيد من اكابر العلماء **وقوله**
ذكى اذ لا دلالة الرقول ابي عمرو وفي ذا وفيه وهذا خلاف الاجماع ۞ ووجد قوله الغ
الغازي بن قيس ان الغ هولا اهل في سورة الحجر بدليل رسمه العلا في اول الكهف
بل هي حرف نفي كف واسم لكن محذوف من قول لكن في الدبس قال ابن عصفور في كتاب
في المقرب في النحو يجوز حذف اسم ان واخواتها في جميع الكلام ومثله
قول البذي لكن في المعتوحتيش اي لكن انا ابنه وان فعلهم نسيت موضع الحجر
في ذريته واخوانه وانا الذي الا جتنابه صور نسي الجواباه انها ذا الموضع هذه
الا هل وما جاء على الاصل فلا سؤال فيه **نظم** وهاك ما زيد ببعض احرف
من واو او من ياء او من الف ۞ جماية وما يكتفي عن رسمه
بالف لكن ما معه اذ جرى مع اثنى لكنا ... وهنا في الا
جز فكهف وابنوا انا قل منهما لا تنكسوا يتكسر وقل
من بعضهم في ابنتا في سوا استيئسوا ايضا عذر رسم
لو فعوه وابن نجاح نقلا جلي وكلما ابنته نونها الى
وجاء ايضا بها الى في جلي في معا لا الى العقيلة وكل
ذي بعض اذا يكونا له حسب ونونا لدى كريب رسموه
التنوينا
قوله وهاك ما زيد ببعض احرف من واو ومن ياء
او من الف من نح رحمه الله من بيانه حذف الالف والياء والواو **تشرح**

في بيان زيادتها فقال

في بيان زيادتها فقال وهاك ما زيد ببعض احرف من خذ وتناول ايها الطالب
الذي زاده الكتاب في بعض كلمات القرآن في حال كونه لك الزائد من جنس الواو وما بجنس
الياء ومن جنس الالف واعلم ان الالف تزاد في ثلثة مواضع حرفا والياء تزاد في عشرة العاشر
والواو تزاد في ستة العاشر وقد ذكر جميع ذلك فبدا بالالف فقال بمائة وماتين عاطفا
وهذا من باب رد الاعجاز على الصدور والتقدير ارسمان ايها الطالب بمائة المعرفة
وما تثنى المثنى بالالف زائدة بعد الميم الواقع في مائة وعند الشيخين في لفظ المصحف
وتبع ما يثنى ما ثبتت له في المفرد وهو الالف في حال كون مائة متفقا مع لا اذ يحذو منه كل
له في الحكم الذي هو زائدة الالف لا انهم اختلفوا في الزائد فيه لا تحذو اخوانه فيه
الف قبل المثنى بالتاء زائد والمنفصل سورة الحجر وقيل بالعكس في حال كونه مائة
متفقا مع لكنا التي في الكهف اصلا لكن انا اقول هو العذر في مذهب بعضهم انا وانهم
نون لكن في نا وحذف اقول وفي حال كونه متفقا مع لشاي في ذلك غدا وهو
لكنا واوثابي في مقام الكهف واحترز من غير بها اذ لم تزاد الالف في انواعه في الكهف
بل الف لكنا اشبع بحركة الف انتون وفي انتظار في البواقي فيه وشبه لتثنى **قوله** وابن انا
بعد ذكر بزيادة الالف وانما حكم على العارض نحو عيسى ابن مريم بالزيادة لانه نعت يمين الكلمتين
ولان اسم الف في غير القرآن لا تحذف نحو بابن فلانة بن فلان واما انا فالالف زائدة عند البصريين
البصريين في الوقف ليبان سكن النون في الوقف فيه انه ان الحركة وقال الكوفيون انا بجملتهم اسم
والاسم اصلية قل حيثما انت حيثما وقع في المصحف زيدت فيه الالف بعدها اشكو وجوابه
ومن حروف لكن الذي تقع عليه **قوله** لا انا لا تيئسوا يايئس ولا تاجكسوا من روح الله انه
لا يايئس من روح الله واعلم بزيادة كذلك بعض بزيادة الالف بعد التاء والياء للعرب
بين تاء يئس وتيئسوا وبين يا ييئس وقيل لغة ... جنس الالف المذكورين **قوله**
وقل عن بعضهم اي قال ابي الطالب فرسم الالف الزائدة عن بعض الرسام في انقاذ بعضهم
والدنيا كما وفي لا او قعوه ونجح منه لكن ان ما تقدم لا خلاف فيه **قوله** وابن نجاح نقلا
بعض بالخلاف جاء في بالزيادة وجاء في بوصية جلال ولا اشك الذكر به لا انو
تلبثون ولا اكرانيه تحذير و ولا الى الجحيم والف نقلا لقافية وزيد في الالف ولا اذ يجيبوا اخوالها
لا اربعة اذ نبا عن الحركة التي قبلها صوابه حكمت بزيادة الف منفصلة على التاء او المتصلة بها وفيها

اقول انظر ما في الشرح وفي المتن قوله وجاء ايضا الا الى جاءت بمعنى بعد وجاءت
في الى وجاءت بمعنى الجمع كان في كل وحد في موضعين وقد تقدم بالخلاف ابن في العقيلة و
ولدى بمعنى في قوله وكل ندعيها اذ دخل الاتباع العين لقد يعقبها بالناصية والعاصا
حيث وقع والعوليكون من الصغريين ومعنى الزيادة في هذه الثلاثة انها كتبوا النون الحد
الخفيفة فيها بالالف هو على الوقف اذ الوقف على جميعها والنون في ان المكين في
ما حقه نون التوكيد الخفيفة قوله هذا الذي ذهب الكي من ان الحور سم على الاتباع والف
تحدث قوله ونون لدى كالابدال اسم التنوين بالنقدي وسم على الى اتباع التنوين نونا وكاني
انه جعله نونا ما حله التنوين في سموه بالنون ويوقف عليهن بالنون اتباعا للخط المصحف
وكاين بمعنى كم ، ثم **وزيد بعد فعل جمع كاعدلوا :: واشعر ووا ولو**
كانفروا ومن ملاقوا :: ولكن من باع ونبوا وزور :: اسقطوا
اسقطوا واو بعد واو من يبغوا :: في سبيل ومثله اده قالوا ::
عنوا عتوا وكذاك جاءو :: وبعد واو العي اذا ثبتت
وبعدها يعفوا مع يا وحذفت :: ولولوا منتصبا يكون
مالف فيه سوى التنوين :: وزاد بعض سوى ذا الذي لك :: نحو
تفوية للهمز او للعمل ، شا قوله وزيد بعد جمع كاعدلوا الخ
زيد الالف بعد واو الجمع بين الكلمتين بعد واو الجمع كوا وا اعدلوا
وان وسعوا و واو كادوا نعوا اي و واو المذكر العاقل الذي حذفت منه النون لا
لا فاقة نحو كالذين موذ العذاب ومن سعوا الناقة ولا يخفوا العذاب جوا والجعل
ضمير الفاعل والنائب عن الفاعل نحو اتبعوا وواو الجمع في ما عرابه قوله
كلما من باع وتبوا دور واده قالوا تقدير كلما ان لها المذكورة بعد في
الجمع ادى الى اتباع اسقاطها من باع وحيث وقع وتبوا والذا اسقاطها بعد واو
كلاهما من سعوا كاتبان من ابلغا امر ومثلها اذ ومثل الكلمتين التي سقطت
منها الالف جاءو وجاءو الله غفور رحيم وعتوا فيه عتوا في الفرقان وكذلك
جاءو واذ جاءو وحيث وقع كذلك يعفو باسقاط الالف نحو جاءو ابائهم قال
ابن عمر ويجوز حذف اسم ان واخواتها في فصيح الكلام قوله وبعد واو الخ

اذما ثبتت او حذفت

اذما اثبتت او حذفت الالف الزائدة بعد واو الجمع بعد الواو التي هي لام الفعل
المسند الى فاعل مع ان الواو فيها اصلية والفاعل ضمير مستتر نحو يدعوا وادعوا
تدعوا يبلوا فتبلوا يعفوا نعفوا يبلوا البيلوا الغلب وهذا الالف لم تكن في الوصل
ولا في الوقف بل زيد بعد واو ساكنة في حروف معه الجميع سواء كان مفتوحا في الوصل نحو
ليبلوا او دكنت نحو يتلوا عليهم والخفيف في الوقف فقال ابو موسى الكي ابن وتوقف
على يرهف ويحرق فان سقطوا وذهبا بالعلماء ابو واحد الرواية ابن جذ الكسر صحو الرجال
ما جمع ذكر بعد الطاعون فتي قوله وبعدها يعفوا مع تا وحذفتا وحذفتا انه لا عد
الزائدة بعد واو الجمع من الكلمتين احدهما عسى الله ان يعفو عنهم في النساء والثانية
نحو ذو عفو عظيم وراء وغيره بجر الكلمة اصله يعود على وزن فعل ومالزيدتا فيدا له
في هذا العمل للعين ان الكلمتين اذ للعمل فيهما وما حذفت منه للسوال لانه حمل
جاء بجر انه قبل قوله ولولوا منتصبا يكون الخفة فيه ولو لوا ولبا يسهل في موضعه يكون
منتصبا لولوا مبتدا محكي يكون منتصبا جملة الخبر قوله ما الف فيه قبل العاني جواب
اللام حكم النصب وفيه ماذا الاول منتصبا ما الف كان في فيه هو الف التنوين اي الف
مبدل من التنوين وفيه ما يزاد قوله وزاد بعض سوى ذا الذي لك يعني
وزاد بعض الاتباع العين غير ما في هذا الذي لك اي في غير ما صاحب النصب من الهمز
الذي لم يحل النشكل من يدل النصب وهذا اسم الشارح والمعنى وزاد بعض الى اتباع الالف
في غير المنصوب والمراد نحو لؤلؤ مكنون والخفيض نحو كامثال اللؤلؤ المكنون
ولم يذكر البعض الذي ضرون فيهما زائد وهذا انما تقوية للهمز الذي خلا للعلل
بين الكلمتين ثم **فجملوا ياء زاد من تلقاء :: وقبل في القربى**
اتى ايتاء :: وقبل في الا نعيم فل من نبا :: وما فيه من
مضاعها :: بايييكم او من وراء حجاب :: وانا بني مع حجر
بايد اجابيها :: والظن في الروم مع لقاء :: والياء في كل بالبعض
اليم :: شا قوله وجمل ياء زاد من تلقاء التفد بدو ياء زيد في موضع منها
من تلقاء نفسي في يونس او تربا على حركة الهمز واعرابه ياء مبتدا زيد فعل ماض
مركب لعالم في شمه فاعله والنائب مصدرية ده كلهم معول ثان وجاز تنقيد بهم مع

امر اللبس من تلقاءه مفعول اول منصوب محكي والاصل زيد من تلقاءه بآء رد
او مثل هذا التركيب اعطى درهم زيدا والاصل واعطى زيد درهما ولا تأخذ
قول ابن جني ما من تلقاءه مفعول بل هو اول فالاخر له من تلقاءه هو الاخذ
وضمير ابتلاءه تأخذ فهذه حقيقة اعراب هذا اللفظ فاعرفهم ولا تطول فيه
بالدلائل منها قول ابن مالك وبابن نزار فقد يحذف الثاني من باب كسى فيما التبس
التباسه اشتهر امر قوله وقيل في النفس الى انتى ابتلاءه والتي وجاء ادنائه
في الغرب بزيادة ان يبدي الحق قوله وقيل في اذ اجمل فلا من تبلج وقال ابن الطالب
وجاء من تبلج الى سابق قبل ابتلاء تحكيه في النحل وفي الا نعم بزيادة الياء وفي الاهد
الا نعام بدل ما قبل من ان اللمح والمعمود بمعنى واحد يبدل كل واحد منهما من الاخرى
قوله وما خففنا من هذه الخ اي والتي خففنه ابن الطالب في للاولى كالمقاوف
وهو هاي وما بهم كذلك يعني بزيادة الياء ابتدأ وفيه وجهان احدهما هو زيادة
الياء والضم على الصلة للام الصلة نها بعد تاء الخشى بزيادة الياء وهذا نزيلت الهاء
المتطرفة والوجه الثاني ان اكون الضم تحت الياء نحو بايدي وهو الفيا در مرفوع
وكيعها حركت بقوله منها في مكان اضافة الصفة الى الموصوف وبايكم كذلك ابدا
الى بياءين المليئتين وانما ادخله في ما زيدت فيه الياء لخروجه على نظائره
من بعض اي فانها كلها بياء واحدة نحو اسم فشبهت بابي وكان الاولى ذكره
بالزائدة واو من وزاده حماد ذلك وغفل عن تغيير كي بيتوها دخول او
من وراء جد ورواها زيدت في الاول دون الثاني ثم مثاله ذا ادناه في الم كذلك
في حال كونها متصفا مع كلمة بايتيد بزيادة الياء يعني الثاني في بييد وبايي
مات وابلي مثله كذلك قوله والغاء في الروم معا الغاء في دعوتهم الاربع خا
خلا منه اي جميعها توجهها اثنا بيوانه كثيرا من الناس بالغاء في ربهم بكرون ولف
ولقاء الاخرة فاو بيكم في العذاب محضرون وزيدت الياء في هذا العصب انها
اكبد على حركة الضم وفي بايتيد وهو القوة لاوهي بينه وبين الايد التي
هي الجوارح وقد بينت بابتكم. وفي الصيف اقوال الى ذاتها وانتهى ها قوله د
والياء من كل بالفة الى اي والياء موسومة من كل الى ذاتها وفي لغة الى جاد

في اربعة مواضع الى تلحقهن

في اربعة مواضع الى تلحقهن والتي ولدنهم الخ بيس والى لم يمض وحق
جمع اللتي واصله الليم. نحو اللتي جذفت الياء ونظمت الضم بياء قوله د
ثم بجمل وفي اوبي او لوا اولت :: وواو وفي اوليك بياتاء
وعن خلاف في ساوريكم دون مبين :: ولا املبنكم في الاخرى فيعد ثنا
قوله بجمل وفي اوبي او لوا اولت واو وفي اوليك بانها وزيدت واو في اولى حيث
وقع نحو اولى له فاولى واولوا الارحام واولت واوليكم او لم يتصل به: نحو هاانتم
اولاء ونحو هم اولاء قوله وعن خلاف في ساوريكم دون مبين وزيدت الواو عن خلاف
في ساوريكم دار الفاسقين في الاعراف ودار ساوريكم ايات في الانبياء والراجح فيهما زيد
الواو. ولا املبنكم في الموضعين الاخرى يعني في طه وفي الشعراء عن خلاف ايضا
لكن ما يفيد ترجيح واحتزز من التي في الاعراف فلا تزاد فيه اتفاقا دون مبين اي من غير
كذب والقة المجمعة لعمل زيادة الواو ان تقول زيدت الواو في جميع هذه الى
انها مع اشباع الهمزة التي قبلها وفيها اقوال غير هذا. ثم وهاك ما بالياء
قد جاء: والاصل ان يكون رسما بالخ:: وان عن الياء قلبت الفا جاء
جاء رسمه بالياء والالف او لم ملا: نحو هدى بهم وهو به وفتى:: هدى
عمي بالياء فقد يحسن تي:: ثم رمى اذ تستقيم اعطى واهتدى
كمغي مما ادنعلي وولى واعتدى:: وما به تشبه كل اليتامى الحد
اعدي وانثى وكذا الدنيا:: الخ وقد تسعة والا ملا:: مم ذا
قد بينت في العملا:: فالالف والاربعة منها اله مهما:: فلد
في الموضعين افلا:: ومن تولاه عصاني ثم:: سيماهم
في الفتح مع كمغا الهاء:: وزاد على وجه نزه او فعلا:: وما دوي
انه من يعلم زيدا:: اذ رسمت بالغم والاصل:: لدى الكلات
ابدا ايا ما انيف:: كذا كلتنا مع فتاابالهاء:: ثم نحسني ان
هنا قد اختلف:: وفي تعالى لذاك جي سم:: للكتي حذو
عن بعضهم د ثم قوله وهاك ما بالياء قد جاء انه هذا الفصل في الذي جاء بالياء
كاجيت والاصل هذا الفصل ان يكون بالياء في الاسم فالذي ترجم له هذا هو ما خرج

عن الاصل وهو انه في الاربعة والخامس فيها والاصل العلم حتى يكون جا على أن
الاصل فيه ان يرسم بالياء توطية لها فخرج عن الاصل والاصل العلم لان فيه ان يرسم بياء وغلات
وان عن الواو قلبت الفا بعد وان قلبت الفا عن الياء في الثلاث فان رسمه بياء في الاسم
علالة عن الاصل والالف على اربعة اقسام منقلبة عن الياء ومنقلبة عن الواو وزائدة لا
للتانيث ومجهولة الاصل فيبدأ بالمنقلبة عن الياء وهي قسمان منقلبة عن ياء هي
اصلية نحو رمى ومنقلبة عن ياء هي مبدلة عن الواو نحو اعتدى لان اصله اعتدو فقلبت
الواو ياء لانه خامسة والقاعدة ان الواو اذا كانت رابعة نحو اعطى واصله اعطو
نحو اعتدى او سادسة نحو استعلى فانها تقلب ياء للتخفيف ثم تقلب الياء الفا
انظر الكراديسي فان جاز رسمه بالياء او بالواو ولم فيها سواء كان في وسط الكلمة
او في طرفها مثل الفرادسي فقال نحو الحبلى وهو دبر ومتى الاصل هذا هو
فتى وعمى يا درعش يجلي تم جعلت الكلمة نحو رحى استغنى ان تواتم فلتا
الواو ياء لانه رابعة فصار المصطفى اعتدى لما استعلوا فلا رت الواو والياء لا
انه رابعة او سادسة فصار استعلى والكتبى وقارب ياء لانها خامسة في كتابة الياء في
في جميع ذلك والتبه ما قبلها فقلبت الالف قوله وما به انشد والاعلان لتنبيه
بالمنقلب عن الياء وهو ان يرد الكاتب لا رسمه ياء ايضا والتثنية بينهما الامالة
وان الف التانيث ترجع الى الياء في التثنية نحو حبلى حبليان والجمع نحو حبليات
مذكرا لا تزادوا في الف التانيث فعالى نحو اليتامى والايامى وفعلى نحو
احدى وفعلى نحو انثى الرابع فعلى نحو عوى الخامس فعلى نحو سكرى وكل
وكذا كانت وليس في الغير اما غير الخمسة قوله الا حرف الا ربعة واملا مكر
هنا تنبيه في ما تزخم له وهو ما خرج عن القياس والتعذير الرسم الف المنقلبة
عن الياء ومن قرية بن وهو الف التانيث المضموم ياء الاحرف الاربعة
معنى منه واقلا ملء انتفعا احكمه فذ بايتغ والعملات فقد جاز عنت له
حروف الاربعة والاصل العلم في هذا العمل في الكل الذي هو ان يرسم بالياء
والف العمل الا فاجية حا حرف الاربعة في الكلمات العبع منها الى
من الشجعة الا فقاح سعى ومثله اس ومثل الافعال القصاح حال

كونه مجموعة في الحكم وهو

في الحكم
في حال كونه في موضعها وهو اتباع الالف في الاصل فاصل الثلاثة افتم فقلبت الواو ياء
لانها رابعة فصار رفعتي تم كتب الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا فصار افعلى الضمور بيس
فحل أن فصار افعال في دسي ومما تولى الف في الجا اصله تولى وعمى في ابي هيم اصله عمي
لانه من العمى ثم يديما في الفتح الف التانيث وزنه فعلى مع لمعا الالف في اما كتفا اصل المعا
لمعنى من رسمه بالياء على القياس لان هذا الالف في الا فقد جانه رسم بالالف ولذلك قال قيل معنى
معا استعلى والتعذير ومثل ان فعلا افعل واكد او كل في حال كون هذه ان الف منقلبة مع
لمعا الياء في الاسم بالالف والهاء فيه قوله وزيد على وجد ترى او رتنا وما سوى الحرف من بعلم
رباعي زاد على الاحرف الاربعة ترد الجمع ونحا الى ما فيها في سبع وجبلت وراهيب فتح
الاحرف في الحج فان حرفين الحج ردها الى الياء على القياس كما تقدم زيد الاعلان المذكور
عن الاحرف الاربعة على وجه من الوجهين وهو اثبت المنقلبة على الياء اكثر هنا
الشجعة وحذف موضع الهمز ان الف الهوى ما ترى والوجه الثاني ان نكتبا موضع الهمز
جرا او ضما والالف الاولى في ترى او تخذف المنقلبة عن الياء فلهم من يخرج ياء والانكر
انكا اذا حذف رجعت الياء فلا تي رسم بالياء انقلافا وان حذفت فافهم فالذي يشكل
على بعض الناس الا حرف الحج الباقي عن الف قيل فانك تثبت الالف وفي موضع الهمز
وفي رسم الثانية بالياء انقلابا قوله اذا ادرجت بالواو اتي او نحاو دار
في غير حرف الحج فهو حذف في المصحف فيحتمل ان تكون الهوى وان تكون الثانية
الياء فيها انقلبا والهمزة في وبين الحج لعدد ما رات ابنة الكبرى وماراى احتم
هو في رد يعني هما الاصل بالضم والا نحو ورادا ما راى في الجمع والجمه وجها
ولا الياء املا قوله كذا كلتا مع ثم بالفا اما تبق ان تخشى هذه الى الطرفة وجد
اصله ياء فتقول ان صف ترى على وزن فعاعل ترى على وزن فعل رای على وزن فعل
قوله كذا كلتا مع ثم بالف الا ما كذا الكلتا ما هو بالالف في حال كونه منفصلا
مع ثم في ذلك الحكم مذكر كلتا فيها اصله الياء والرسم بالالف على مذهب البصريين
الذي فانوا الف كلتا للتانيث واصله كلوى على وزن فعلا واما على مذهب الكوفيين
الذين يقولون كلتا تثنية في اللفظ والمعنى فليس من هذا العمل وذي ثم اعلى ان
الف للتانيث واصله ثم على وزن فعلا واما على نحو ماء مفردتين ابدلت التنوين او على ان

الالف لالتقاء الساكنين فليثبها من يتخذ العمل قوله ثم بتخشى ان جا قد اختلف اذ ثم انه قد
اختلف في تخشى ان تصيبنا جاء في فيخ .. وجنى الجنتين كتب في بعض المصاحف بالياء على انه جل
وفي بعضها بالف فيلفظ ان بالاصل في الاعجز قال ابو داود وكلاهما حسن قوله وفي
تقاتهم كذا الحكم التي ربما يمهر بالف في تقاتهم فتلك الاركم لذكورة الاحرف
اذا تجزى له كله حذف الف لاكن العقاتة حذف عن بعض للرسم مرسم بالياء والاثبات عن
البعض قال ابو داود والكاتب مخير واملاه وفيه على وزن فعلة جائز بالياء بعد ذلك الذي نكل

والالف ما الذي الى جمعهما .. ان لو على الاصل ياء ربما .. كقوله الدنيا
الدنيا ورؤيا احيا .. الا وسقياها ولفظ يحيى وفي العقيلة انثى
سقياهما .. ولم يجئ بالياء في سواهما .. وغيرهما اينما فجاء
بالف .. كنحو هدى وعن بعض حذف .. كحذفهم هداي مع
محياي .. وحذفهم بشراي مع مثواي .. وكحذفهم والدنيا حيثما
كلهم .. بما بعد ياء ثم قبل جلهم .. والخلف في التنزيل في احيا
هم .. ثم اثبت احياكم وفي محياهم .. ثم بافي جملة احيا تلا
ابحذف دون الياء في كعقباها .. ولكن ليسمهم البيت تلا .. في
النجو والرجع والقتال .. ثم اجتبه وهما حرفان .. في نوح
معه كذا وصلته .. قوله والاصل ما الذي الى جمعه ان لو على الاصل ياء
بدله من والمعنى والاصل الملحق المذكور الذي ادعي بالياء على خلاف الاصل مع الحرف
الرابعة هو اللفظ الذي ووجد رسمه بالياء على الاصل الى جميع باب في ويريد به
ما كان فوق الالف جمعه او بعد ياء اخرى كقوله تعالى الدنيا ورءيا والرءيا وو ثبات واحيا
اثنان والحوايا ال وقد قبيلها واثم محيى قوله ولفظ يحيى يعني سواء كان اسما او فعلا
جميعه مرسوم بياء شي على الاصل هذا مذهب كتاب المصاحف كلهم والمنقل الكل
ولانه برسمه منه ما كان اوسطه بالياء وما كان فعلا بالياء قوله وفي العقيلة اثنى
ودفيا اي بعض بالياء لم يجئ فيها بالياء وعنه ما وعن الشيخ فقد جاء لعقبيها
بالف كنحو هذا اي كنحو الدنيا ورءيا قبلوا عن بعضها حذف الجوء الغازي بن قيس حذف
العد فيا لم منهم بالياء وذكر انه يخير فيه الخلاف ايضا عند حذف تلك انه في من ياء

واثباتها في جمل

واثباتها في **جمل** في سقياها ثلاثة اوجه ولغة يحيى في ثمانية موضع ثلاثة افعال وهي في
في الانفال في محيا ولعبه .. وخمسة اسماء وهي في الانعام وفي ال عمران وافتح والتنا في الحم
قوله كحذفهم هداي مع محياي تقدم وحذف العد قيل عن بعض الذي مذهبا مثل حذف بعضهم
العد اي والمحياي وحذف البعض ايضا العد الذي والمثواي والمحياي ومثواي للقافية او
وقال ابو عمرو واكثر المصاحف على الاثبات في هذه الاربعة واختار ابو داود الحذف **قوله** وحذفهم الذي
كلهم ما بعد ياء ثم قبل جلهم تقدم وحذف الذي كلهم الالف التي بعد الياء وحطبها وحكاها
ثم حذف جلهم اي اكثر الالف التي قبل الياء في الالف المذكورة **قوله** والخلف في التنزيل في احياهم كذا
الالف في
كلما ذكر المولف في هذه الابيات الاربعة وما على الذي ابو عمرو وقد القواعد المستفيد منه ببيتي منه بعضه هذه من
فما كان في رسمه من المصل الملحق في نحو احيا هم احياكم محياي احيا جعل على الاثبات الالف ابو عمرو وكالذي
والرءيا وما كان منه لكن منقلبا على الياء نحو وفي واجتبى ولدى الكتب واجتبيه ولدى تجيمعه حملا لا
في داود في عجب وعلى الذي رسم بالياء وهو معهود من الطلاق **قوله** جلا رسم بالياء وسكت ولم جاء وكذلك
ما كان من ذكر الصالح التانيث نحو عقبيها ابيضي البكر والرحم والقتال ابن الحي والبقاء على كلمة يا ايي
وفيهم ما طلاق **قوله** وما به انه لا ينتهي ما ليهم هذا كما لتكتبها انهم لم ينهض عليها ثم جاء لكلام الموالي
وجرى معهود من كلامه ما اهل المثلثة والتقدير واخذه لابد وما نسخه الالف احياهم ثم احياكم والذي
والتا للتانيث في محيي يعني حال كونه محذوف الالف مذكورة في التنزيل **قوله** ثم باقي جملة احياها احكم
احيا كما مذكورة بالخلاف به في التنزيل وفي حال كونها احيا في جملة **قوله** والحذف دون الياء في عقباها
اي ثم في التنزيل حذف الالف من غير ياء في عقبيها **قوله** ولكن ليسمهم البيت تلا بعض ولكن ابو حجة تابع له
لعقبيها في الحكم وهو حذف الالف من غير ياء في حال كونه يسمه في البكر وفي الرحم وفي القتال ثم لعله
اجتبيه لعقبيها ايضا وهما حرفان ولعلهن اجتبيه كلمتان كل اجتبيناه في نوح مع كدا فوقه كذا
او منها الحوا او صنف في بم كذا اي تابع لعقبيها ايضا في حذف الالف من غير ياء **نكل** وذكر التنزيل

ايضا كلها .. بالفي او بياء او بلا ونحوها .. واتني الكتب واجتبيه .. كذ
كذالك في النحل اجتبيه برسمه .. ولدى تزيينه معه نزيده .. بالف او
بياء في المحي وانف .. والياء عنه مما فجعلا .. اما يكلم وهي حتى والتي
ان في الاستفهام وفق ثم علا .. حتى وصلها منى بلى .. وفي لدى غاص
يختلف .. وكذا الباب الحاء الف .. وابن نجاح قال عن بعض انها نعمها

اوله وانقلب في التنزيل بل في احيا هم منقوص مقام في داود ونحو ان العلم وهذا الموضع فانه منصوب اي هو موضع هذا الذي الان بيان الكلم الاربعة

بياء وهو غير مشكل :: ثم قوله وذكر الشيخ بل ابن كلها بالواو وبالياء او دونهما فتح
وذكر صاحب المنصف بل كلمات بالف ثم بنية على الكلمة او بالياء على الاصل او دونهما وهذه الملاحظ غير
بالياء وتلك الكلمات في اثنتي الكتب في مواضع مختلفة في الجمع واختبر في الكل ثبوتهم وكذا الدرة بثلاثة اوجه
قوله ولا ترتيب معه ترتيب تقديره ولا ترتيب ترتيب لا يتابع بعد ان الى حاله بالواو او بالياء او بحذفهما
وجهان فما حكى ثم الكلام في الابيات الاربعة المنسوبة لابي داود المعمولة لابي عمرو والدار الكبير
على ما بينهم من القواعد المتقدمة في قوله والياء عنهما بل قد جعلا اصلا :: وقد تقدم ان
خلاف على اربعة اوضاع في اول هذه الرجز وهذه الوجوه محمولة الاصل والتقدير والياء من رسع
وثلاثة المدرستين عن الشيخين ابي داود وابي عمرو في اللفظ التي جعلها اصل لا يعلم لا يدري هو من ياء او
واو ولعدم نص في هذه الكلمات لاهل البناء قولهم كنتهم اصل فنين الفاعل انه جعل اصله نحو
ذهبت زيد عن فلان ذهبت عنه قوله بكلم اي في كلم وهو جمع كلمة مجيئ التاء قوله وهي
اي والكلم المذكور حتى وكتب حتى بالياء في اثنان رابعة جار كتبت ابدا لكنا يثبت في قولهم كي نو
ويحتمل ان تكتب بالياء على مراد الدلالة على الجملة كما في املاها عن القراء :: واما الى وعلي وكتب بالياء
لا تقلب في الحقيقة الى الياء مع الضمير نحو اليه وعليه ولو وهب بجهل تثنيتهما لعلة الواو وعلواه
قوله ثم على حرفية هذا احترازا من الفعلية وهي ثانا علا في الارض وعلا بعضهم اصلها علو
قبل الواو ابدا قوله انى في الاستفهام فيما مثلها ان يليها احد خمسة احرف مجموعة في قولك
ان يا حسبي او ابدالهما نحو انى شئتم وقوله في الاستفهام احترازا من الضمير نحو انا لا اسمع
اثنان اثنان انه اصلها ادلا ولا يشتمل نحو لاخاك وانا لا اخ انه ايضا ورسم انى ومتى وبلى بالياء
على مراد الامالة له نها سمعت فيها الامالة عن العرب سرا بما كتبها وفيك ان الالف بلى
للتانيث قوله وفي لدى فعل ويختلف فيه ذكر فيه الشيخ في الخلاف عن المصاحف فاال ابو عمرو
واكثر المصاحف على الياء قوله وفي لدا الباب اتفقوا الكل تقديره والالف مرسوم في لدى الباب
اتفاقا من المصاحف ولدى الحناجر بمعنى في :: ولدا الباب بمعنى عند ورسم لدى بالياء
نقلا بالحرف الى الياء مع الضمير :: نحو لديهم قوله وابن نجاح قال بعض الشراح ويالفصل
يريد وبفصل لكم بالياء وهو فيهم مستند ورسم بالياء بين مشهور ولا وجه لها ذا الاصل
في الياء :: وجملة ان سماء المفتوح التي رسم بالياء على الاصل خمسة عشر على الجملة وقد
ذكر بعضها وهي قبل على العدى اذى معنى قرى غزى مصلى مصفى مولى عمى
مسمى منوي بلدي واصل هذه كلها بالياء الافصحى على الله واو وكتب بالياء على مراد الامالة

وتعسى وزنه فعل

وتعسى وزنه فعل والعبر للتنويع نحو القول فيما رسموا بالياء :: وهكذا
الواو لدى ابتلاء :: والياء في سبع ومنهن سيمي :: زكى وفي الضمير
جميعا كيف جا :: وفي الضحى الغو مع الاء وفي ضحاها :: وفي تليها ضحى
في ضحيها :: ولم يجي لبلة القوى في المفتح :: وما عقبلة وفتى بلا وعجب
واحق العلى بهذا العمل :: لكنه بالياء خلاف الاصل ثم قوله
القول فيما رسموا بالياء واصله الواو لدى ابتلاء المعنى هذا الكلام الذي اذكره في هذا الباب
في بيان الذي رسموه بالياء رسموه بالياء واصله الواو واصله الواو :: لدى الابتلاء اي عند
الاختبار اي في حال انه منها والتصريف بمعنى اذكر الان في هذه الكلمات تجد في مواضع
الواو :: وذكر الشيخان ان هذا الكلام رسمت بالياء اتباعا وموافقة لرسوم الياء التي ام
اصلها الياء قبلها وبعدها والمراد ما النفي مع ذوات الياء التي معنا قوله والياء في
في سبع ومنهن سيمي اصلها سيمو تقول تسمو بمعنى ادركت زكى منكم وفي القول اصله
زكو بمعنى كثر ونما لهم رسم بالياء وفي الضمير رسمت الياء في لفظ الضمير جميعها
مرفوعا نحو الضحى والضحى او منكرا نحو ضحى في كتب وفي الاعراف كيف جاء اي كيف جا
لفظ الضحى بالياء قوله وفي القوى جاء اي جاء الياء في لفظ القوى واصله قوو كفعع
فوقه واصل الضمي ضحو تقول ضحوت وفي ضحاها اصله ضحو تقول في ضحوت اي
بسطت وفي تليها اصله تلو تقول تلوت اي اتبعت ومنه تلوت القرءان اي
قرأته بمعنى اتبعت الحرف فذكر لسان اياها ثم في ضحيها اصله ضحو تقول ضحوت اي
بسطت قوله ولم يجي لبلة القوى في المفتح اي لم يجي لبلة القوى بالياء في مفتح اي بمعنى بعيد
انه يرسم عنده بالالف ثالثة على اصله ذوات الواو والثانية ثم قال ومن عقبلة وتتر بلا وعجي
اي معلة القول من العقيلة والتنزيل قوله والحق العلى بهذا العمل اي الحق العلى فيما رسم
بالياء واصله الواو ومن ذوات الواو والثلاثية لكنه اي لكتب العلى بالياء اي بالياء خلاف
الاصل لانه من العلو وانما اصله مقابله ما معوده وهو العليا رسم بالياء لا تجمعا
لانه جمع اصله علوى ثم قلبت الواو ياء فصار عليا ثم جمع على العليا على الاصل فلبت
الياء العلو الاصل في المفرد علوا واصل الجميع علوى فلو كر هذا الشاهد بقوله لكنه اي الخ
الامالة اي لكتب الرتباع ايله بالياء فهو مصدر امنيع الى المفعول نحو وهذا واو

عن خلف من الف :. فقد وردت رسما ببعض الحرف :. والواو في منوة و
والنجوة :. وحرف الغدوة مع مشكوة :. وفي الربو وكيفما الحيوة تلا
الصلوة وكذا الزكوة :. ما لم تضف الى الضمير :. بالف والنشر في المشهود
وبعضهم في الربو ايضا كتبا :. واو بقوله تعالى من ربا :. مع الف كرسمهم
سوية وكذا امرؤا وكلهم رواه **قوله** وجاءوا وكلها مع الف الجمع
ابن الطالب واو معوضة في الرسم من الف التي ذكر في الالفاظ فقد وردت اي فقد جاءت
الواو في الرسم ببعض احرف اي في بعض الكلمات وهي المذكورة في الباب والاصل في ذوات
الواو الثلاثة ان ترسم بالالف والتي ترسم بالواو عوضا من الف التي يكتب بها في الجمع
والجمع نحو مثل وعموة ويب وفعل الجمع ونحو الجمع نحو علوه عن اللام هذه الا
الكلمات **قوله** والواو في منوة اي رسم في منوة في النجم اهل منوة والنجوة في غافر
اصله نجوة وحرف الغدوة وكلمتين في الغدو وفي الانعام وفي الكهف واصله غدوة مع مشكوة
في النور اصله مشكوة وفي الربو اصله ربو وكيف ما الحيوة كيف ما اتى لفظ الحيوة
وجوابه تعذيب وكيف ما جاءت لفظ الجمع او لفظ المطلق فلا تكون الا بالواو واما بالالف
والنشر واما بالتنوين نحو الصلوة والزكوة وفي المنون خلافا واما المضاف نحو صلاة الى
العشاء وليبتاء الا الواو وكالمعرف بالالف والنشر وكذا الزكوة اي وظيفة الزكوة هكذا
هكذا ايضا يرسم بالواو وما في حيوة صلوة زكوة فقلبت الواو الفا في جميع وكان
كان قوله وكيف ما الحيوة الى احمد عمومه في الاحوال استثنى منه ذلك الحال التي وحده
وهي الاضافة الى الضمير فقال ما لم تضف الى الضمير نحو صلاتهم صلاتك حياتنا **قوله**
بالالف البلاء جواب الشرط في المحذوف تقديره فان اضيفت الى الضمير فرسمها بالالف وهو
بالالف والواو الشيء المذكور وهو يجوز حذفه وهو قليل وحاصله ان تقول الحيوة
والصلوة والزكوة امراة تكون مع ضمير ومنكرة :. فالمعرفة بالالف والنشر او بالالف ضافة
الى الضمير وهذه ليس فيها الا الواو والتاء وانما بالاضافة الى الضمير :. فليس الا الف
والمشهور ثلاثة :. ويجوز حذفه منه عند الواو :. وفي المنكر وجهان الواو :. وهو المنصوص
والالف وهو قول مخرج من كلام ابي عمرو وفي المقنع والمشهور الواو **قوله** وبعضهم في ا
في الربو ايضا كتبا :. واو بقوله تعالى من ربا لتربو وبعض الكتاب كذلك واو في قوله تعالى

من ربا في الروم مع الربعة

الحج اه علي بن ...

٢٩٥

من ربا في الروم مع الف بعد الواو وكرسمهم سواء اي كما رسموا غير ربا من لفظ الربو
والف بعد الواو **قوله** كذا امرؤا وكلهم رواه تقديره ان امرؤا هلك في النساء وكذا امرؤا اي كل
الرسم رواه اي رووا ان امرؤا هلك بالواو والالف بعد الواو والواو في سورة الفتح واصله
مرء وزيدت الهمزة في اوله لتوهم حذف الهمزة بنقل حركتها الى الساكن قبلها **فصل** باب
حرف وردت بالوصل :. في رسمه على وفاق الاصل :. ان لا يقولوا كم
وافول فصلا :. ثم معا بهود ليس فيه الاولا :. وتوبة والحج مع يسينا
وفي الدخان مع حرفي هودا :. والامتحان وكذا ادويا :. عن بعضهم ايضا
فجرى الانبيا :. **فصل قوله باب** حروف وردت بالوصل في رسمه هذا باب بيان كلمات
وردت اي جاءت بالوصل اي بوصل بعضها ببعض في رسمها اي في كتبها يعني في كتاب المصحف
ابي في المصحف على وفاق الاصل يعني ان الاصل في الحروف القطع فيما قطع فقطع على الاصل وما
فصل وما وصل فوصله على وفاق اللفظ ولا تعبر وان في قوله رسمها وقوله على وفاق متعلقان
بالفعل لانه مصدر **قوله** ان لا يقولوا واقول فصلا تقديره ان لا يقولوا على الله الا الحق ان
لا اقول على الله الا الحق وهما في الاعراف فصلا اي فصلا معا لك رسما بالنون الذي بنتها
بين الالف واللام وبعضها **قوله** ثم معا بهود ليس فيه الاولا تقديره ثم الاجمل معا اي جميع
في حال كونه في هود الا الاول حذفت منه النون وهو في البر الا تعبدوا الا الله انني لكم منه نذير
وبشير والموضعان المرسومان بالنون بعده في اول ومن داية احدهما وان لا اله الا هو فهل انتم
والثاني ان لا تعبدوا الا الله اني اخاف عليكم عذاب يوم اليم **قوله** وتوبة يعني وان لا ملجأ من الله
في التوبة وكان من حقه ان يقيد ذلك اذ الكلام في التوبة الجملة منه **قوله** والحج ان لا تشرك بي شيئا
في الحج **قوله** مع يسينا يعني مع ان لا تعبدوا الشيطان في يسين **قوله** وفي الدخان يعني وفي الدخان
وان لا تعلوا على الله في النون في هذا الكلي **قوله** مع حرفي هودا يعني مع ان لا يدخلنها اليوم عليكم
مسكين في سورة نون بالنون ايضا **قوله** والامتحان يعني وان لا يشركن بالله شيئا في الممتحنة
بالنون **قوله** وكذا ادويا عن بعضهم ايضا في الانبياء ان لا اله الا انت سبحانك وروى القطع رواية مثل ذلك
في ان لا اله الا انت ابعدكم في الانبياء عن بعض الرواة بالنون وروى عن البعض الآخر بغير نون وهذا
الذي جرى فيه في سنة ومواضع اخرى **فصل** ونحو النور من ما ملكت
وفي المنافقين من ما فصلت :. والخلف للداني في المنافقين :. وفي الروم

في الروم حيث :: وقطع ما مع لفظ من مع أنما :: من قبل نون عن خلف الأولى
عنهما :: وعن من الحج فإن قل وعن ما :: نهوا وفي الأولى عن اولنني واو ما :: كذاك
إن لم مع أنا لم جميلا :: أن فإن لم يستجيبوا الأولى :: ومع غنمتم كثرت بالوصل
وإنما عند كن في النحل :: كأنه لم يدر في الأنفال :: لابن نجاح غير الأخطال
وأن لا ملتجأ عن ممنه بقطع :: ثان وبالحج حيث جاء المقنع شرح قوله قطع
وغير النور من كما ملكت نفرد بقطع ومن كما ملكت مقطوع في غير النور وكما العقلاء فيما ملكت ايمانكم
في النساء وكيف هل لكم من كما ملكت ايمانكم فكلا نبويه قوله وفي المنفية مما قطعت يعني من كما رزقناكم
فمن قبل ان يأتي احدكم الموت ثم قال والخلف للداني في المنفقين يعني في من كما رزقناكم المذكور
مقطوع انه لا خلاف فيه في اوتي فقطعه ثم قال ولابن داوود في الروم حيث زهد بقطعه وبين الخلاف
الى بقطعها في داوود في :: من كما ملكت في الروم مقطوعة انه مقطوع لابي عمرو ومن غير خلاف
قوله وقطع من مع لفظ الحكيم فقطع من الداخل على اسم كما في الاعراف نحو من كما ذراء من مال
وتنبيه من كمال الله الذي انبئكم وعادة المولد انه يذكر المقطوع اذ الكل اضعف وكلما يعني فانه
موصول وهذا اصل في هذا الباب قوله مع انما قبل نون عن عمرو الاولى عندهما مع لفظ والنه
للمصاحبة والنكتة يكفي الحكيم ان كد يقطع بين انما نون عن عمرو ولا وهو الاول وبين ما قبله في الف
في القطع كذلك يعني من انما نون عن عمرو فانه بالوصل قوله عنهما يعني من الشيخين قوله وعن من
الحج فيه يعني وعن من كما يشاء يكاد سنا برقه في النور وعن من تولى بحرف كن في النجم بالقطع عندهما
ابدا وكلاهما مقطوعان على انها نون عن عمرو في موضع حيث بقي قوله وعن ما نهوا في الاعراف يعني
بالقطع عندهما ايضا قوله وفي الذي في الاولى وان كان يذكر بالقطع وحيثما جاء وانما لما غير
الذي في كلها بالنون قوله كذا ان لم مع ان لم جميلا في فقطعها نحو ان لم ير احد فان لم تفعلوا
فان لم يستجيبوا لكم الا انه لم يستجيبوا اله ولا يعني فان لم يستجيبوا لكم في هود فلا يرسم بالنون
وما عداه من اللفظين يرسم بالنون قوله ومع غنمتم كثرت بالوصل يعني انما غنمتم
في الانفال الاكثر فيها الوصل والقطع قليل قوله وانما عند كن في النحل يعني انما عند الله
هو خير لكم وهذا الذي الاكثر فيه الوصل والقطع قليل قوله لكنه اي لا كلمتان في الانفال
لم يأت في الانفال يعني لم يأت في كلمة الانفال وفي انما غنمتم في الانفال لابن نجاح غير الانعام
اي في الانفال يعني ان الخلاف المشار اليه بقوله كثرت بالوصل مروي عن ابي عمرو دون ابي

داوود ثم قال وانما

داوود ثم قال وانما نون عن عمرو عنه بقطع الحج عن ابي داوود لاثان الحج وهو الكلمة يعني والما
مانزعون من سورة البقرة في لحمل شعلان وبالحج حيث جاء المقنع يعني جاء صاحب المقنع بن
بقطع الحج حيث يعني وان كما تدعون من دونه هو الباطل في الحج وانما تدعون المذكور في لقمان و غيرها
يعني من انما وانما فانه بالوصل ومن ذلك ونون انما في الاول من تفرده القطع فانه وبالوصل من غير
خلاف فالله ذكر بعضهم القطع فيه في التنزيل فكلا قطعت منه نحو علم ذلك فلم اجد له فيه خلاف
واذ قلنا ابو العباس فيه بالوصل من غير خلاف نص جمل واو ومن خطه في النساء
ام من خلقنا ثم ام من اسس بنيانه :: كذا اكان من رسمها في جملة :: ومستخفيا ولا
ولات حين لات تحرث شرح قوله جمل وام من فقطعوا في النساء يعني ام من يكون
عليهم وكيلا فقطعوه في النساء يعني ام من خلقنا في والصافات فقطعوه ايضا ثم ام من
اسس في التوبة قطعوه ايضا قوله كذا ام من رسموا في جملة تقديره رسم والجميع رسم جميع
الى دنيا ام من يأتي ، ، ام من في جملة كذا اي رسم مثل ذلك الرسم يعني بالقطع ايضا قوله وحذف
ولات حين الخ ومثل الكلمات المذكورة ولات حين هنا في القطع ثم اشار الى الخلاف ولات حين في ص
بقوله تحرث اي شهر ولات حين بقطع التاء عن حين ووكر الوصل عند ابي عبيد ايضا و
الناس وحين في الشاطبي والعقيلة عن ابي عبيد نص جمل ومال هؤلاء وال فطعا :: مال
الذين مال هذا الرسول :: وحيثما ثم يقول يوم هم :: والنحل ربت وكذا
قال ابن ابي :: شرح قوله جمل ومال هؤلاء وال فطعا مال الذين مال هذا الرسول
تقديره اقطع ايها الكاتب مال هؤلاء القوم في النساء فمال الذين كفروا قبلك في المعارج
مال هذا الرسول مال هذا الكتاب في الفرقان وفي الكهف فقطع اللام في هذه الكلمات الاربعة وحيث
كان يوم هم اقطعه ايضا ثم اقطع يوم هم بارزون يقول ايضا في غافر والذاريات يوم هم على النار يفتنون
اقطعه ايضا في والذاريات وما بقي مما لم يذكر في ان في هذه المذكورات فهي متصلة مجرورة
وما بقي من يوم هم غير الاثنين المذكورين فهو متصل وكذا قال ابن ابي يعني بقطع الكل
الكلمات الثلاث بعضها عن بعض وهو في الاعراف نص جمل وقل من يلعن ما رسم
بالقطع من غير اختلاف رسموا :: لاكن في النساء فيل روحوا :: وجاء لومة
خلف عمرو :: وكلها الغني ابدا نقلا :: واختار في التنزيل ان يفصلا
والخلف في المقنع قبل دخلت :: وكما في التنزيل وقل اذ سكنت

لكنا قوله فصل وقل من كان ما سوا المذكور بالقطع اي كتبت بالقطع رسموه جميع الرسم بالقطع
من غير اختلاف قوله له كما في النساء كيف ردوا وقد اراد من خلف عثمان ونعيد بركة لذلك كالمتابع
في الزيادة في الكافرين فيه ردوا يعني كل ما رده عثمان وقع خلفه مع كلما جاء امتنع الموصين وكلما
الفي ايضا نقلا نقله الاشياخ بالخلاف واختار ابو داود في التنزيل ان يوصل كلها الفي ما كتب
فيه الوصل والكتب في كل ما راتموه وكل ما جاء من القطع عن ولد والخلف في المقنع فيه في خلفا
بعض في كلها في خلف امتنع الا براهيم وكضر النشر بل كلما خلفا ان ليكتب منه الا مع سائر الموضعين
كلما بعضهم من سكونه انه موصول ممنه فلا كتب فيه الوصل نقل فصل وفي ما وجد
وعشرة في ما فعلن ثانيا في البقرة ووسط العقود حرف ومعاد
في سورة الانعام كل قطعا والانبيا والشعرا ووقعت والنور والروم
كذاك وقعت ومثله في حيث ابتلى الزمر وخلف مع ...
في دستكم وخلف تنزيله بغير الشعرا والانبيا وقطعها ادكمن ...
لكنا قوله فصل في ما وجد وعشرة اي في جملة المنقطع وعشرة الاول في ما فعلن
في انفسهن من معروف اعني ثانيا كاينا في البقرة ووسط العقود حرف من في ما المنقطع ...
قوله تعالى ليبلوكم في ما آتاكم ثانيا فوق النهى ومعاد في سورة الانعام وفي ما جميعا في سورة
... تعالى وجعلكم خلائف للاخر في ما آتاكم اي ... عنه ... ليبلوكم في ما آتاكم
الا رب ... سريع العقاب وانه لغفور رحيم كل قطعا في كل هذه الالفاظ المذكورة قطع
وامر التحيمي في قطع مراعاة الاولى له قوله والانبيا وحرف الانبيا وهو في ما اشتهت
انفسهم وحرف الشعرا في ما هاهنا امنين وحرف اذا وقعت وهو وننشئكم في ما
لا تعلمون وحرف النور في ما افضتم فيه عذاب عظيم وحرف الروم وهو الروح وهو في ما رزقناكم
فانتم فيه سواء في قوله كذاك وقعت اي وقعت هذه الالفاظ المذكورة مقطوعة
مثل ذلك القطع قوله ومثله زحرف حيث ابتلى الزمر يعني انت تحكم بين عبادك في
ما كانوا فيه يختلفون وفي اول الزمر ان الله يحكم بينهم في ما هم فيه يختلفون في تنزيل قوله
وخلف مع ... بكل ... يعني وخلاف صاحب المقنع ... مكتوب في كل ما تقدم
صاحب ما ... تنزيل بغير الشعرا والانبيا وخلف صاحب التنزيل ... في حرف
الشعرا وهو في ما هاهنا وحرف الانبيا وهو في ما اشتهت انفسهم ثم قال واف

واقطعها اي واقطع

واقطعها ... واقطع حرف الشعراء ... وحي هو انٌ ... الكثير القطع فيها
في اجل ... ولم يذكر فيهما الخلاف ولذا ... اتفقوا على الوصل
في التسعة الباقية غير هذين ... قال الشارح والذي جرى به العمل في
القطع في جميعها ثم ... ومل حرف رسمت على وجاء
والكلمة اي تاليت ... في حرفي ... البحر والنحل فصل في الشعرا عن
سليمه نقل وعنه اجعلها في الاحزاب وداه للداني ...
وعنهما معا خلاف ... في موضع ... في الشعرا ... بئس الغول
في موضع حرف رسمت على وجاء الكلمة اذ تاليت المعنى ... بئس القول وبئس الكلام
الذي جرى به في هذا الباب في بيان حروف الكلمات ... بالوصل في ... وصل
رسمه على وجاء ... الابتداء ... وصلتا في ... الصحابة رضي الله
عنهم بالوصل ... اذ تاليت ... في الجميع والعامل ...
رسمت ... بالوصل حسب ... الصحابة وجمعوا في الجميع قوله ... في
في البحر والنحل فصل ... اي اذ كتب بالوصل ...
التي في البقرة ... قوله وفي الابتداء ...
نقل عن سليمه ... بالوصل ...
في ... الواحد قوله وعند ابي ... في الاحزاب ...
... عند ... قوله ... للداني بالوصل ...
والتي في ... للداني بالوصل ... قوله وعنهما معا خلاف ...
للغافقي ... والخلاف ... في موضع ... وهو التي في الله
في الشعرا ... نقل فصل وقل بالوصل فيهما
اشترى وعن ابي عمرو في الاعراف ... وخلفه لابي نجاح ...
وعنهما كذاك في قل فيهما بئس فهل وقل بالوصل فيهما ...
... قوله وعن ابي عمرو في الاعراف ... قال وخلفه لابي نجاح ...
... لابي نجاح في التنزيل ... وعنهما كذاك في قل بيسما خلفه

واقطعها

اللهم انا ...
... روي ... الربع ...

في الاعراف بالوصل عن ابي عمرو وثم قال وخلف للابن نجاح رسمها ابو داود ورسمه خلاف الذي في اه
في الاعراف لابن نجاح في تنزيله ثم قال وعنهما كذا كي في طه بحسبما ابو داود ورسمه عن الشيخين
اختلاف مثل ذا لذا ابو عمرو فصل بحسبما في المقنع فلان ابوه اوود وكلا هما حسن **نص جمل الكلا**
حلاه من الابلا في الحج والحديد والاحزاب تلا بن وعن خلف فقال عمرو في
في نعلى وبكل الحج واتل تلا جمل الكلا جاء من ذا الباب ابن مع ما بين الحم مولا
في الحج الكلى بعلم من بعد علم شيئا والحديد بعد لكيلا تاسوا والاحزاب لكيلا يكون عليك حرج
يكون على المومنين حرج واحترز من الاول وهو لكيلا يكون على المومنين حرج فانه باد
بالنفصل مع ما بعده قوله وعن خلاف بعان عمران انه وجاء لكيلا في مواضع دال عمران موصلة
عن خلاف عن التنسي قوله وبالنفصال وكذا الحم في تقديره ووصل وكيلا انه وبان هذا الى
الحرمان بالاتفاق **نص جمل وصل الا معا في الكهف وفي الغيه نجعل خلف**
كذا كي في التحريم ملا الوصل ذكرا في مقنع عن بعضهم وما سواه **تبع فصل** وصل الا
معا في الكهف وفي القيامة نجعل خلف تقريبه واحذا النون من ان لن نجعل لكم في الى نجعل
لكم في الكهف والن نجمع عظامه معا ان جميعا نجعل خلف ابو نجعل خلاف بين ارضا في
وما بعده برسم بالنون نحو ان لن يقدر عليه احد **قوله** كذا كي في التحريم الوصل ذكر في مع
في مقنع عن بعضهم وما سواه تقريبه والوصل ذكر انه للحمو في التحريم فقال في المقنع عن
بعض الرسائل كذ لك ان ذكر مثله ما ذكر الذي المعروف وما سواه ابو وليس الوصل بسهد
بمشهور في ان للحموني بالمشهور فبدا ان برسم بالتنوين **نص جمل وربما وممهما**
فيهم نعم انما نعما عنها هل وبئسما كالوهم اووزنوهم مقصلا مع كلاهما
ومهما نص **قوله جمل** وربما ومهما فيهم نعم التقدير صل ايها الطالب وهو بود الذ
الذي كي ربما وممهما نحو مهما تاتنا به من ذكر ومنهم من كنتم ونعم الذي هو حق عليه ...
وانما نحو انما ما تقلت وانما من خفت ونعما هي ونعما يعظكم به وبئسما يشتروا به وبئسما
في كم ... وبهما يوان ... تكتب كلما في ... في البا ... والف ابن ... برسم همزة بالياء
على مراد الوصل وتلحق الف همزة بعد الياء وذكر ابو العاص في التلخيص الكشف انهم
يجوز انما ... قوله كالوهم اووزنوهم انه وهو الا تكون الواو بعد
بعد الواو كذلك ملك الضمير نحو دعوتهم وما اشبهه **قوله** مقصلا اي وصل منهما خلف

في القاري مع كلمه

في القارئ مع كلمتا اعتبت وتشهد وكهو في موضع نحو كلاهما بعد كلاهما بما فوه وصل
مهما نا انتا في الاعراف واحد لما وما ثم ان وهي تاء والثانية توكيد وقيل من الزحي والما
للشهرة والكلام في هذا ... جميع النقد من عندنا نحو اربعة ... الى بعد بعض ... حرفا
وقد تقدم ذلك كله **نص وتا كلما الفاصل الحقت ... من ما تاليت وهل**
بالحقت ... همزة بالتاء في البقر وفي ... سورة الاعراف ونص الزخرف معا
وفي هود اقت وفي بها ... والروم وشك بالفعل عاد سماه كذا بعد رحمة ابتدا
في ذكر ... لابن نجاح وبها ... تشجرت ... **نص** وها كلما الفاصل افيت من هاء
من ... وحلة ... نقدير حذف ... الذين الي اليهم كما هو حال كون الضمائر
من ذا ... وخلف ذلك انه برسم بالتاء المفتوحة ... وخلف هاء التانيث بالتاء
... والاصل عند الكوفيين في علامة التانيث الهاء والاصل عند البصريين التاء
ولما هو كلام المولف موافقة الكوفيين **قوله** ورحمة بالتاء انقدير وحمة المضاف الى اسم كما هو
بالتاء ومرسوم بالتاء على حذف التنقيف ... المضاف الى الظاهر دون المضمر
والمضاف الى الضمير **قوله** في البقرة ... يرجون رحمت والله ... رحيم ... عن الحم
والبيتين ... ان ... رحمت الله قريب من المحسنين ونشا الى حرف ... رحمته
الى ... جميعا ... اثنان ... رحمت ربك ... في ... وفي هود
... رحمت ... ربك ... رحمت الله ... عليكم ... البيت ومن
... رحمت ربك عبده زكريا ... الى اثار رحمت الله ... الي ...
على ... ورسمها ... في ... بالتاء ... المصاحف **قوله** كذا ها رحمة
انها في ... ذكرت ... رحمت ... ذكرت كذا ذكر اما ذلك ...
يعني بالتاء ايضا ... **قوله** لابن نجاح ... ذكرت ... ابن نجاح برسمها
بالتاء ... وبها ... بعثه ... وما ذكر ابن نجاح ليس مشهورا ... كلام ان ...
... ان يكون منونا ... ومنونا ... بالهاء
على انه ... الخلاف ... والمعروف ... والثاني برسم بالهاء ...
... برسم بالتاء ... الى الظاهر هو الذي ... المولف ...
وبيانه **نص جمل ونعمت بالتا في عد نثرة ... ونعمت منها اخير البقرة**

وءال عمران نعمت وهو ومع اخيرة بهن الآية :: ثم بلا خلف ابرهيم ايضا
حرفان :: له اولا وفاطر ولقمن :: ثم ثلاث النحل اعني الاخرا :: وجرت
في الطور ليس انثى :: نعمت ربي مع سليمن ويستثنى :: عن ابن قتيبة وعطاء
وحكم :: بجمل وحسنت ثلاثة عالم :: وحذف في الانفال ثم غافر [illegible]
قوله ونعمت يعني ونعمت بتاء عشرة ووحده يعني احد عشر حرفا
[illegible] بجمل ونعمت مضاف والى كلاهم مرسوم بتاء على حذو في مضاف قوله منها اخير البقرة ابد
ابتداء كلام يعني واذكروا نعمت الله عليكم وما انزل عليكم من الكتب والحكمة يعظكم به قوله
وءال عمران نعمت واو هذا في والطور وءال عمران نعمت وجيها ووحده كان في كلمة وحده مع
العدد المذكور يعني واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء في ءال عمران فلعلكم قوله ومع
اخر ثنتين المائدة كذا في ووا [illegible] مع اخيه في سورة المائدة يايها الذين ءامنوا اذكروا نعمت
الله عليكم اذ هم قوم ان يبسطوا اليكم ايديهم قوله ثم بابي ابرهيم ايضا حرفان وان تعدوا نعمت
ثم هو قوله كا ابنا مع لفظ نعمت مرسوما بالتاء في سورة ابرهيم يعني الم تر الى الذين بدلوا
نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها قوله له اولا في ابرهيم حرفان يعني الاول
واذ قال قوله فعلى واذ قال موسى لقومه اذكروا نعمت الله عليكم اذ انجيكم من ءال فرعون والثاني نعمت
بالعطف قوله وفاطر اي وهو في فاطر يعني يايها الناس اذكروا نعمت الله عليكم هل من خلق
غير الله قوله ولقمن اي وهو في لقمن يعني نعمت الله بكم من ءاياته :: وفي النحل بعد
النعم ثلاث وحرف فاطر كذلك وحرف لقمن كذلك وواحد قوله ثم ثلاث النحل الاخرا اي اوله
الاخر جميع اخرها وهذه الثلاثة بعد وجدت اولها افبالبطل يومنون وبنعمت الله
هم يكفرون ولا يستطيعون نعمت الله ثم ينكرونها ولا تنقضوا واشكروا نعمت الله ان كنتم
اياه تعبدون واحترز من اوله التي هي اولها بالتاء في النحل احدها وان تعدوا
نعمت الله لا تحصوها ان الله لغفور رحيم ولا ينبغي اجمعن انه يجحدون قوله
ووحد في الطور اي ولعل وحده من العدد المذكور رسم بالتاء في سورة والطور يعني
فذكر فما انت بنعمت ربك بكاهن ولا مجنون قوله ليس انثى اي ليست من رسم بالتاء
الكن من احد عشر المذكور من لفظ نعمت المضاف ثم قال نعمت ربي عن سليمن رسم
يعني بالتاء عن ابي داود وداو ابو داود بالتاء عن الغازي بن قيس وعطاء بن ابي زيد وحكم بن عمران

قال أبو داود وروايتنا

قال ابو داود وروايتنا عن ابي انه تباركه ورسمه بالهاء وكلاهما حسن قوله فقل وتبت
ايضا وحسنت انهم رسم المذكور بالتاء فلا ثلاث كلمات في عالم يعني وجعل بينكم الله ادنى
فلن تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا قوله وقبل ان ذخلت ووحد فيها عالم كذا اي
في سورة انه تعالى يعني فقد مضت سنت الاولين قوله ثم غافر ان اثر كلمة غافر يعني سنت الله
التي قد خلت في عباده وخسر هنالك الكفرون قوله بجمل واحد كذا كذا وسنت :: من ها
ابنية وفي الانفال التجرت :: وامرات الا يعضها وقرة :: عين كذا فيه وفطرت
ثم فجعل لعنت ولعنت :: في النور ثم والذي جيعها جنت :: ومعصيت
معا وفي الاعراف :: كلمت حلا ءيف عن خلاف :: من عجم التنزيل جبلا لا ءية بحد
ومفتح حكمه دسواه لا [illegible] فصل واحد كذا اكثر دسمت هذا فصل اذ كره فيه العدد لا على
مختلفات متفاوتة بالتاء والمعنى واحد في الكلمات معنى فيها على حذو النعت وانها المتعرف
وسنت كذلك اثر رسمت ردها مثل ذلك التيم يعني بالتاء قوله منها ابنت اثر من الحاق في
المختلفة التي رسمية بالتاء ومن هي ابنت عمران وهو متحد في سورة التي هي قوله وفي الدخان شجرت
اثر وهو كان شجرت الزقوم كما انه في سورة الدخان ومنها امرات التي كلها بالتاء بعضها في الا
العلم كلها التسعة منها في ءال عمران اذ قالت امرات عمران رب وهي ادري ان نذرت وقال نسوة في المدينة
امرات العزيز تراود فتيها عن نفسه قالت امرات العزيز الان حصحص الحق وفي القصص وقالت امرات
فرعون قرت عين لي ولك وفي التحريم ثلاثة العامل ضرب الله مثلا للذين كفروا امرات نوح وامرات لوط
وضرب الله مثلا للذين ءامنوا امرات وقالت هي هو المذكور في بيان مع امراته في القصص قرت عين لي ولك
قوله كذلك بقيت وفطرت يعني بقيت المضاف وهو بقيت الله في هود :: فطرت الله التي فطر الناس
في الروم كذا مثل ما تقدم في انهما رسمتا بالتاء قوله فنجعل لعنت الله في ءال عمران والخامسة
ان لعنت الله في النور كذا ايضا يعني بالتاء قوله فلها الهن جنت يعني فلا يلبث القالب وسورة
الواقعة فيها وجنت نعيم بالتاء واحترز من غيرهم كالتي في المعارج ان يدخل جنة نعيم والذين هم
بالتاء قوله ومعصيت معا اي جميعا يعني ومعصيت الرسول اذا جاءوكم ومعصيت الرسول
وتنجوا بالبر وهما في سورة المجادلة ثم قال وفي الاعراف كلمة جاءت على خلاف يعني وتمت كلمة
ربك ثم بين الخلاف من حجة التنزيل فيها الهاء احترز صاحب التنزيل فيها في كلمت ربك الحسنى على
بالهاء ومفتح حكمها سواه اثر وصاحب المفتح في الوجهين في كونهما منها ويتحقق له سواه

ثم هو في موضع الحال أي حال كونها هادية [illegible] سواكه ولا كني بسمه بالهاكي وبالله تعالى التوفيق

ثم فجا انتهى والحمد لله علا :: ما مَنّا من النعم وأكملا

في سنة إحدى عشرة :: من بعد سبع مائة للهجرة :: سبعين بيتا [illegible]

أربع مائة :: وأربعا تبصرة للنشأة :: عدسى [illegible] بهم النبي ار

ار[illegible] :: من ظلام الذنب إلى نور الهدى :: بجاه [illegible] الورى الشفيع

محمد [illegible] الرفيع :: صلى عليه ربنا عز وجل :: وآله ما لاح نجم

أو أفل. قوله ثم [illegible] قال [illegible] انتهى أي تم الكتب وكمل وبلغ غايته والحمد لله [illegible] الثناء وا

والحسن والعدم الجميل واجب لله [illegible] وذا شكر له على أنعامه [illegible] على [illegible] الذي أنعم به

علينا من إنعامه وأكمله علينا أي [illegible] علينا من [illegible] التي لا [illegible] ولا [illegible]

قوله في [illegible] ما انتهى قوله [illegible] بدل [illegible] من المجرور [illegible]

والمناسب [illegible] انتهى أيضا ويحتمل أن يكون [illegible] في كل [illegible] في سنة إحدى عشر

اسمان [illegible] جعلا اسما واحدا فبني وهو في موضع [illegible] قوله

من بعد سبعمائة للهجرة يعني انتهى [illegible] في سنة إحدى عشر [illegible] من بعد سبعمائة

سنة من [illegible] هاجر النبي صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة وأول من

[illegible] التاريخ عمر بن الخطاب رضي الله عنه. قوله خمسين بيتا مع أربعمائة خمسين

[illegible] على الحال من [illegible] أي انتهى في حال كونه معدودا [illegible] وهو أربعمائة

بيت وأربعة وخمسين بيتا. قوله تبصرة حال [illegible] أي في حال كونه [illegible] للنشأة أي

للصبيان وهو جمع [illegible] كصاحب وصحب [illegible] هذا الرجز يكون [illegible]

[illegible] للمبتدئين من الصبيان ومن احتاج إليه من الكبار [illegible]

ويكون لهم [illegible] على [illegible] من الكتب. قوله [illegible] الشيء إليه [illegible]

[illegible] واخرج من ظلام الذنب أي من [illegible] الذنوب إلى نور الهدى إلى [illegible]

[illegible] بسبب رشدهم [illegible] أي بهذا الكتاب [illegible]

[illegible] والتوفيق [illegible] على [illegible] وسائر [illegible]

[illegible] على [illegible] وسائر [illegible] التوفيق [illegible] من [illegible] قوله

بجاه سيد الورى [illegible] الخلق [illegible] الورى ماخوذ من أورى

الشيء إذا أخرجه ومنه

الشيء إذا أخرجه ومنه أورى الزناد إذا استخرج النار منها ولنعمته خلق الورى

[illegible] اسم أخرجه من العدم إلى الوجود. قوله الشفيع الذي ثبت له [illegible] وحقيقة

و[illegible] وجب اعتقاد ثبوتها ونرجو [illegible] والصحابة [illegible] صلى الله عليه

وسلم [illegible] في جميع الخلق [illegible] من [illegible] ويشفع في من [illegible] الله فله خول [illegible]

ويشفع ويشفع فيهم [illegible] الله [illegible] منتقل صلى الله عليه وسلم [illegible]

محمد اسمه صلى الله عليه وسلم وهو من أوزان المبالغة [illegible] الذي جمع

الخصال المحمودة من الأفعال والأقوال والأحوال صلى الله عليه وسلم [illegible]

[illegible] ماحب الأصل الرفيع [illegible] في [illegible] و[illegible]

أنه صلى الله عليه وسلم بعث من [illegible] العرب ولم يزل [illegible] من [illegible]

[illegible] صلى الله عليه وسلم [illegible] قوله صلى [illegible] عليه أي على

محمد [illegible] أي [illegible] صلى الله عليه أي رحمه وزاده [illegible]

[illegible] والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم [illegible] في العمر وما زاد عليه

سنة مؤكدة عند كل [illegible] ذكره صلى الله عليه وسلم [illegible] الصلاة

السنة [illegible] قوله عز وجل أي [illegible] ونعظم عن [illegible] المخلوقين وهو

[illegible] الكمال [illegible] ليس كمثله شيء وهو السميع البصير سبحانه وتعالى علوا

كبيرا وهذان [illegible] عز وجل [illegible] وتعظم وتعالى [illegible]

[illegible] فلا [illegible] قوله وآله أي

[illegible] وصلى الله على الهادي على [illegible] بنو هاشم وقيل [illegible] من [illegible]

سنته وأهل [illegible] ثم [illegible] قوله [illegible] نجم أو أفل أي ما طلع [illegible] نجم أو غاب

وما [illegible] مصدر [illegible] صلى الله على محمد [illegible] النجم [illegible] النجم

[illegible] النجم [illegible] بمعنى طلع [illegible] والنجم

اسم [illegible] النجم أو غاب وبالله تعالى التوفيق وإليه [illegible] انتهى

وكمل شرح الخراز بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه فكل

سعيد بن سليمان [illegible] عفا الله عنه [illegible]

بحمد الله وحسن عونه وسميته كتاب اعانة المبتدي على معاني الالفاظ موردة
الشعراء جمعته رغبته في الاجر من ربي عسى ينجيني من
الذنوب والمعاطب ويغفر لي ما جاء ويصلح ما بقي بفضله
وجوده وكرمه امين وكان الفراغ منه يوم الاثنين تاسع
وعشرون من المعظم رمضان عام ثمانية عشر وثلاث
مائة وألف على يد العبد الفقير لرحمة ربه المنكسر خاطره لقلة
العمل والتقوى الراجي من فضل الرب ان يجعله النجاة من كل تهلكة في
الدارين وبلوغ الحرص عبد الملك بن محمد بموضع تلوى الشيخي
حفظه الله دنيا وفي حالة البعث والثواب بفضله وكرمه انه على
ما يشاء قدير وبالاجابة جدير بجاه الواسطة العظمى سيدنا
ومولانا محمد صاحب الشفاعة والوسيلة والجاه الاكبر

والحمد لله رب
العالمين

علمت بأن الله ذا كرم غفور فتقبل الثبت يشفع ما رتبه جعفر بن هاني
كذلك وفق ابغيت لا تنكر انه سيمنحني يا رب ببعض ما وسيفي كتابه
اجبار رب يلمني والسلام بدونه وفعه ذنوب في الصحيفة واية شهدا

اللهم اجعل داخره كلام المنال الهادي
الى محمد رسول الله صلى
الله
عليه
وسلم